

مَنَّا إِلَهُ بَصَلَا فِي مَنَّا إِلَهُ مِصَلَا

لِلْإِبْنِ فَضِيلِ الْعَرَمِي

شَرَّابُ الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ سُبْحَانَ الْمَوْفَّقِ سَنَةِ ٧٤٩ هِجْرِيَّةً

دار الكتب العلمية

DKi

بَيْرُوت - طَبَّاخ

مَسْنَدُ الْإِمَامِ ابْنِ مَسْنَدُ الْإِمَامِ ابْنِ

لِابْنِ فَضْلِ اسْتِغْرَمِي
شَهَابِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ سَجِي
الْمُتَوَفَّى سَنَةِ ٧٤٩ هِجْرِيَّةً

أُشْرِقَ عَلَى تَحْقِيقِ الْمَوْسُوعَةِ
وَحَقَّقَهُ هَذَا السَّفَرُ

لِلْمَلِكِ الْإِمَامِ الْبُورِي

الْمَجْمُوعَةُ الرَّابِعَةُ عَشَرَ

سَعَاءُ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ وَالْأُمَوِيِّ وَالْعَبَّاسِيِّ



أُسْـتَقَامَتْ مِنْ دَوْلَةِ بَيْرُوتَ سَنَةَ ١٩٧١ بَيْرُوتَ - لُبْنَانِ
Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon
Établie par Mohamed Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban

**Title : MASĀLIK AL-ʿABŞĀR
FĪ MAMĀLIK AL-ʿAMŞĀR**

**الكتاب : مسالك الأبيصار
في ممالك الأمصار**

Classification: Lexicons

Author : Šahābuddin Ibn faḍlullāh al-ʿUmari

Editor : Kāmil Salmān al-Jubūrī
and: Maḥdi al-Nojm

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

Pages : 10240 (15 Volumes)

Size : 17*24

Year : 2010

Printed in : Lebanon

Edition : 1st

التصنيف : موسوعات

المؤلف : شهاب الدين ابن فضل الله العمري

المحقق : كامل سلمان الجبوري

ومهدي النجم

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

عدد الصفحات : 10240 (27 جزءاً في 15 مجلداً)

قياس الصفحات : 17*24

سنة الطباعة : 2010

بلد الطباعة : لبنان

الطبعة : الأولى



DKI
Dar Al-Kotob
Al-ilmiyah

Ed. by Mohamad Ali Baydoun
1871 Beirut - Lebanon

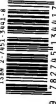
Amman, Al-Qadisiyah
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel. +961 5 804 8707/02/3
Fax. +961 5 804813
P.O.Box 11-9444 Beirut-Lebanon
Beyrouth-Lebanon 1107 2296

مركز دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان
+961 5 804 8707/02/3
+961 5 804813
بيروت - لبنان
11-9444
1107 2296

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beirut-Lebanon No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any form or by any
means, or stored in a data base or retrieval system, without
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposera le contrevenant à
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب
كاملاً أو مجزأً أو تحويله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات صوتية، إلا بموافقة الناشر خطياً.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة التحقيق

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الخلق أجمعين، سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين، وصحبه المنتجبين.

وبعد:

فهذا هو السفر الرابع عشر من كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لشهاب الدين، أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري الدمشقي، المتوفى بها سنة ٧٤٩هـ/١٣٤٩م.

وقد تناول فيه تراجم شعراء الجاهلية والدولتين الأموية والعباسية. وقد اعتمدت في تحقيق هذا السفر على:

١- نسخة المكتبة البريطانية - لندن، رقم أ د د ٩٥٨٩، عليها إشارة استعارة لأحمد بن علي المقرئ (مؤلف الخطط المقرئية ت ٨٤٥هـ) وتاريخ الإشارة ٨٣١هـ.

والتي قام بنشرها العلامة الدكتور فؤاد سزكين - معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية - فرانكفورت - جمهورية ألمانيا الاتحادية ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. وكانت الأصل في عملي.

٢- نسخة أحمد الثالث - طوبقوسراي - استانبول رقم ٣٤٢٧

وهي نسخة قديمة عليها تملك محمد بن علي بن عيسى بن داود بن شيكروه بن شاذي الأيوبي سنة ٧٦١هـ، وقد وقفها السلطان العثماني محمود خان، وعليها ختم باسم أحمد شيخ زادة المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين، وعليها تأييد الوقفية يعود تاريخه سنة سبع و..... وسبعمئة.

أما منهجي في تحقيقه فهي كما ذكرتها في مقدمتي للسفر الأول من الموسوعة.
هذا ما أستطعت أن أقدمه للقارئ الكريم والباحث الفاضل، أرجو أن أكون قد
قمت بإحياء جزء من تراثنا الخالد ما استطعت، وحسبي أنني كنت مخلصاً فيه.
والله من وراء القصد وهو حسبي ونعم الوكيل

جمهورية العراق - الكوفة

كامل سلمان الجبوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْ
 وَأَنَا الشُّعْرَاءُ فَقَدْ تَقَدَّرَ مِنْهَا مَنَافِعُ تَنْفَعُ وَشَائِعُ بَلَاغُ مَنَافِعِهِ
 وَتَعْبِيدُ الشُّرُونِ أَذْهِبَ مِنْهُ مَنَافِعُهُ وَبَدَّاهُ جُشْرُهُ وَاسْتَبْرَزَ مِنْهُ قَبْضُهُ
 وَاسْتَبْرَزَ مِنْهُ دَقِيقُهُ وَمَنْ شَقَّقَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِحْوَلُهُ وَزَجَّجَتْ أَقْوَالُهُ
 ثُمَّ دَلَّم بِهِ دَوْلَانَهُ وَاسْتَقَرَّتْ رِزْوُهُ قَوْلُهُ لَكَ بَدِيعُ وَصِدْقُ لَكَ نَارُ شَأْنِ الْعَرْبِ
 أَوَّلَى وَنَهَى أَمْرَهُ حِطُّهُ أَذْكَانُ لَهُ السُّبْقُ عَلَيْهِ بِهَذَا جَوَابِي شَيْءٍ أَنْ لَمْ يَزِدْ عَلَيْهَا
 وَلَا غَلَا يَفْضَحُهَا أَذْكَانُ جَزِيرَةُ الْعَرْبِ مِنْهَا الْجَاهِلِيَّةُ الْخَلَاءُ مَعْمُورَةُ الزَّوَالِ
 وَالصَّحَارُ وَالنُّطْقُ وَالْبَلْعَاءُ وَاللُّشْنُ وَسَائِرُ الْأَرْضِ أَذْكَانُ الْعَجِي لِأَسْبَابِ نَجْمِهَا
 بِعِيدِ الْوَقْ وَالْحَضَرُ خَلْعًا لِبَلَّاسِ الْجَهْلِ وَالْقَهْلَمَةُ لَا تَبِيلُ إِلَّا مَا دَرَسَتْ لَهَا
 وَلَا يَسْتَقِلُّ بِأَذْكَانُ تَرَانِيهَا يَحْطِي لِي عَسَوَاءُ لِأَهْجَا زَكِيَّةً عَلَى عَدْوَاءِ
 الْوَدَّاءِ فَمَنْ مِمَّنْ الشُّعْرَاءُ شَعْرًا كَرِيمًا سَبَّحَ سَعْتَهُ الْأَمَانُ وَطَبَقَتْ الْأَرْضُ
 لِمَا الْقَوْمُ وَحَلَّ لَوَاهِمُهُمْ وَكَيْفَ رَعَاهُمْ

أَمْرُ الْقَيْسِ وَأَسْمَعُ نَجْدَ بَرْخَجَرٍ مَرْكَدَهُ وَيَلُورُ نَيْسَجَانَهُ
 أَمْرُ النَّبَسِ عَالِيهِ أَهْجُهُ وَهُوَ كَرِي شَلْ أَمْرُ الْقَيْسِ الشَّاعِرُ قَالَ السَّبِيلُ لَنْ
 هَبْنَا وَغُ الْعُلُطُ وَزَوِي يَوْمَهُ فِي أَوَّلِهِ بَشَنَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ
 اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرُ الْقَيْسِ يَأْخُذُ الشُّعْرَاءَ إِلَى أَنْ لَا تَزُولَ مِنْ لَحْمِهِمْ قَوَائِمُهَا وَقِيلَ
 فِي تَأْوِيلِهِ أَنَّ الْأَشْعْرَاءَ الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ يَكُنْ لَشُعْرَاهُمْ قَوْمٌ مِنَ الْعُصَمَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَهُمْ
 مِنْ نَسَبِ نِظَارِ الْأَسْرِ يُقَاتِلُونَ فِي الْحَرْبِ قَوْمٌ مَفْرُوقَةٌ وَتُسَبِّلُ الشُّعْرَاءَ مَفْرُوقَةً مَفْرُوقَةً
 الْأَذْكَانُ كَانَ غَفِيرَ غَفَارٍ لَا تُجَلَّى نَحْوُهَا وَلَا يَأْتِي نَبِيَّ صَوَابَةٍ فَكَلَّمَهَا فَلَمَّا تَأَنَّنَتْ

تأنيدهم

وَنَجَاهِمُ إِذَا اطَّلَعُوا لَمَدَنَ عَلَمَيْنِ وَزَيْنَ قَلْبَيْنِ وَكَانَ مَا عَشَرَ
 بِسْمِهَا وَزَيْنَ رَجَا تَلَامُتُ لِحَاظِي لَهُ يَطْرُقُ بَيْنِي وَبَيْنَ جِلْدِي رَجَبُ
 هَذَا الذَّهَبُ وَهُوَ قَوْلُهُ
 الْحَا التَّوَابِينَ لَوْ كُنْتُ سَوَابِقِي وَلَمْ يَكُنْ نَجْوَى الْعَاجِ حَيْثُ ظَنَنْتُ
 لَمْ تَرَ أَنَّ مَا نَحْظُكَ الْوَجْهِي وَالْبَيْتُ شَكْلُ الْوَقْتِ نَبِيْظُ
 وَبِسْمِ قَوْلِهِ وَقَدْ نَكَلَ بِاللَّهْمَا قَبْلَ الْوَقْتِ وَهِيَ سَرَّازُ
 لَيْسَ لَمْ يَأْتِ طَوَالَ بَيْتِهِمْ بِأَعْيَانِ نَسَارُ
 وَفِي سِلْ لَهُ بِعَلَيْهِمْ تَشْكُو فَلَسْنَا بِالْعِلْمِ لَهُ كَانَتْ بِعُطُو
 وَكَانَ اسْتَعْمَلُوا الْعِلْمَ وَبِحَقِّ مَا بَيْنَهُمْ مِنْ عِلْمٍ
 مُنَوَّرٍ بِعِلْمِهِ مِنْ لَوْلَا لَمْ يَكُنْ الْإِلَهَ الْعَظِيمُ
 وَأَمَّا رَجَبُ رَجَبِي نَازِحُ الْمَاءِ لِلدَّيْمِ
 فَلَسْنَا نَازِحُ الْمَاءِ لِلدَّيْمِ مِنْ حَيْثُ نَازِحِي فِي الْمَنَازِلِ الْأَوَّلِ
 لِلْمَازِنِ وَلَمْ تَلَمْ تَرْتِ إِذَا اجْتَمَعُوا قُلُوبُهُمْ الْأَوَّلُ لَمْ يَكُنْ
 بَيْنِي الْقُرْدُ وَأَوْرَدَ الْعُقُولَ وَأَوْرَدَ الْقُلُوبَ وَأَوْرَدَ وَهِيَ تَعْرِكَةُ
 قُلُوبٍ وَهِيَ عَلَى كَيْدِ تَبِيْظُ لَفْظُهُ جَوَالِشَ وَطَرَفُ مَا بَرَزَ
 وَبِسْمِ حَرْفِ تَابِلٍ وَنَفْسُهُ بِحَرْفِ شَارِزُ
 نَحْمُ مَقُولُ كِتَابِ سَائِلِ الْأَجَاوِزِ فِي هَذَا لِلْأَسَاوِزِ
 وَهُوَ يَهْدِي دَلَالَةً
 أَجْمَلُ الْخَمِينِ الْمُتَنَبِّئِ

الصفحة ما قبل الأخيرة والأخيرة من نسخة المكتبة البريطانية - لندن

وَكَانَ الْفَرْعُ مِنْ هَذَا الشَّجَرِ بِعَمِّ الشَّيْخِ ثَمَرُ عَشْرِ الْفَعْلِ الْمَبَاذِكِ شَدِيدِ
 خَيْرٍ وَارْتَبَعِي بِسْمِهَا
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى صَلَواتِهِ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَرَحْمَتِهِ وَسَلَامُهُ خَيْرُ مَا عَشَرَ
 الرَّبِّ

الصفحة الأخيرة من نسخة المكتبة البريطانية - لندن

على عظم ما بلغوا ما عجزت عنه أصاغهم وهذا من فصاحم إذا انقطعا رجا
إذا اضمحوا له يد لهم غاملين وتروى ذابطين وكلاهما غصن بها وردن
وخار لا يقف الحواطر له في طريق رمن حليل ما وهب هذا الذهب وهو

تولم
أما القوارس لو عرفت موانعها وحيل من تحت العجا حنط
لقد عرفت ما حنط يد الوعى والبص تشكل والابنية تنقط
رمنه تولم وقد عرفت ما لانه ساقابل تعرب وتزار
بسام نازح طوال تنسرم باعار تصار
وقيل له في علمكم تشكو فاسار الى غلام له كاترم يعطو وقال

اسم هذا الغلام جسمى ما بعينه من ستام
نور بعينه من دلل أهدي نورا الى عطاي
واسترحب رده روي تانج الماء بالمدام
فلنسترف والمدام نرف اذا اجمعا ولدا لما لا يولك اهدبما متى انورد واورد
العقل واراد باي لعدها اذا اورد وهذا نمر كله قلوب ومهم عليه تدوب
في كل لفظة بحال فاس وطرف فاس بعينه نمر سابل ونقته نمر سابر
نمر السابل الابع عشر من كمات مسلك الامصار في مالک الامصار ولله
الحسن والحمد لله رب العالمين
المعنى

مِثَالُكَ الْأَمِصَّةُ فِي مِثَالُكَ الْأَمِصَّةُ

لابن فضيل العمرى
شهاب الدين أحمد بن يحيى
المتوفى سنة ٧٤٩ هـ

أُثِرَ عَلَى تَحْقِيقِ الْمَوْسُوعَةِ
وَحَقَّقَهُ هَذَا السَّفَرُ

لِأَمِينِ السُّلْطَانِ الْبُورِي

الْمُجَرَّدِ الرَّابِعِ عَشَرَ

بَعْدَ الْعَصْرِ الْبَاصِلِ وَالْأَمْرِ وَالْعَبَاسِي

/ ٢ / بسم الله الرحمن الرحيم

على الله توكلي

وأما الشعراء فقد تَقَدَّمَ في هذا ما فيه لناظر مُسْتَمْتَع، ولسامع بلاغ مما جملته وتفصيله للمشرق إذ نبع منه معينه، وبدا به فجره، واستنير من مأمنه لهبه، واستثير من معدنه ذهبه، ومنه شَقِشَتْ في الجاهلية فحوله، وزمجرت أقياله، ثم دام به دوامه واستمر مريره. قول حق لا يدفع، وصدق لا ينازع، شاء الغرب أو أبى، ورضي أم سخط، إذ كان له السبق عليه في هذا بنحو ألفي سنة إذا لم يزد عليها وإلا فلا ينقص عنها، إذ كانت جزيرة العرب من الجاهلية الجهلاء، معمورة النواحي بالفصحاء النطق والبلغاء اللسن، وسائر الأرض إذ ذاك أعجمي لا يبين، ملجماً بقيد العي والحصر، مغلغلاً بسلاسل الجهل والفهامه، لا يقبل الألفاظ من عثراتها، ولا يستقل بأخذ ثارات تراثها، يخبط إلى عشواء الإنحصار، ويحبط عمله على عرواء الدار.

* * *

شعراء الجاهلية والدولة الأموية

شعراء العصر الجاهلي

فمن ملأت من شعراء [الجاهلية] سمعته الآفاق، وطبقت الأرض إمام القوم،
وحامل لوائهم، وحامي رعاياهم:

[١]

امرؤ القيس^(١)

واسمه خندج بن حجر من كندة؛ وقيل إن خندجاً اسم امرئ القيس بن عابس،

(١) امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني أكل المرار: (نحو ١٣٠ - ٨٠ق هـ) أشهر شعراء العرب على الإطلاق. يمني الأصل. مولده بنجد، أو بمخلاف السكاسك باليمن. اشتهر بلقبه، واختلف المؤرخون في اسمه، ف قيل خندج وقيل مليكة وقيل عدي. وكان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر، فلقنه المهلهل الشعر، فقال له وهو غلام، وجعل يشب ويلهو ويعاشر صغاليك العرب، فبلغ ذلك أباه، فنهاه عن سيرته فلم ينته، فأبعده إلى «دمون» بحضرموت، موطن آبائه وعشيرته، وهو في نحو العشرين من عمره. فأقام زهاء خمس سنين، ثم جعل ينتقل مع أصحابه في أحياء العرب، يشرب ويطرب ويفزو ويلهو، إلى أن ثار بنو أسد على أبيه وقتلوه، فبلغ ذلك امرؤ القيس وهو جالس للشراب فقال: رحم الله أبي! ضيعني صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً! اليوم خمر وغداً أمراً! ونهض من غده فلم يزل حتى ثار لأبيه من بني أسد، وقال في ذلك شعراً كثيراً. وكانت حكومة فارس ساخطة على بني أكل المرار (آباء امرئ القيس) فأوعزت إلى المنذر (ملك العراق) بطلب امرئ القيس، فطلبه، فابتعد، وتفرق عنه أنصاره؛ فطاف قبائل العرب حتى انتهى إلى السموال، فأجاره. فمكث عنده مدة، ثم رأى أن يستعين بالروم على الفرس. فقصده الحارث بن أبي شمر الغساني (والي بادية الشام) فسيره هذا إلى قيصر الروم يوستينيانس ويسمى Justinien في القسطنطينية فوعده ومطله. ثم ولاه إمرة فلسطين (البادية) ولقبه «فيلارق» أي الوالي، فرحل يريددها. فلما كان بأنقرة ظهرت في جسمه قروح. فأقام إلى أن مات في أنقرة. وقد جُمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير (ط) وكثر الاختلاف في ما كان يدّين به ولعل الصحيح أنه كان على المزدكية وفي تاريخ ابن عساكر أن امرأ القيس كان في أعمال دمشق وأن «سقط اللوى» و«الدخول» و«حومل» و«توضح» و«المقراة» الواردة في مطلع معلقته، أماكن معروفة بحوران ونواحيها. وقال ابن قتيبة: هو من أهل نجد. والديار التي يصفها في شعره كلها في بني أسد. وكشف لنا ابن بلهيد (في صحيح الأخبار) عن طائفة من الأماكن الوارد ذكرها في شعره، أين تقع وبماذا تسمى اليوم، وكثير منها في نجد. ويُعرف امرؤ القيس بالملك الضليل (لاضطراب أمره طول حياته) وذو القروح (لما أصابه في مرض موته) وكتب الأدب مشحونة بأخباره.

أصحابه وهو كندي مثل امرئ القيس الشاعر.

قال السهيلي: فمن هنا وقع الغلط.

وروى أبو عروبة من أول لعله بسنده عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار؛ لأنه أول من أحكم قوافيها.

وقيل في تأويله: إن المراد شعراء الجاهلية، إذ من الشعراء قوم من الصحابة - رضي الله عنهم - وهو من بيت ملك [ليس منهم] إلا من يعتدل التاج فوق مفرقه، ويتعل الثريا تحت مفرش نمرقه، إلا أنه كان عفير عفار لا تنجلي سكرتها، ولا يأتلي لغيب صوابه فكرتها، فلما أناه مقتل / ٣ / أبيه قام وقد طال به القعود، ورام وما ألف الظباء لا مغالبة الأسود، فما أنهض جدّه العائر، ولا انتفض عن بيض الخدر جناح عقابه الكاسر، على ما تقدم في ذكر موضع قبره من شرح قصّته، وشرّق الجفون عما لا يزيله الماء من غصّته، وهو آخر من استقسم عند ذي الخلصة، ولم يستقسم عند ذي الخلصة، أحد بعده حتى جاء الإسلام، وهو أول من فتح باب التمثيل، ووسع ذيل التشبيه، وأحسن الحماية، وأحسب إلى الغاية.

وقد تقدم بعض خبره كيف قام لطلب ثأر أبيه وأجل قاتليه الممتد يقعه، والأيام لا تنجز له ما تعدّه، حتى كان حداً مغلولاً، ودماً مطلولاً، آخر ما قصد قيصر وحينه وقد حان، وأجله قد آن، والقضاء وقد كان، وقد ذكرنا فيه كيف كساه ملاهته المسمومة، وأنزله بطن الديمومة، فطالت غربته، وتعدّرت إلى الأوطان أوبته، وأفرد من كل نسب، وألحد إلى جانب عيّيب، منبوذاً بالعراء، مقيماً في تلك الدوية الغبراء، وقد كان خانه رفيقه، وخاب بسعيه طريقه. هذا بعد ملك كان لأبيه ينمي، وشرف لوائه قدر يحميه، وإنما سبق الكتاب بما فيه.

⁼ وعُني معاصرونا بشعره وسيرته. فكتب سليم الجندي - ط، ومحمد أبو حديد «الملك الضليل امرؤ القيس - ط» ومحمد هادي بن علي الدفتر «امرؤ القيس وأشعاره - ط» ومحمد صالح سمك «أمير الشعر في العصر القديم - ط» ومثله لفؤاد البستاني. ولمحمد صبري. كما حقق ديوانه محمد أبو الفضل إبراهيم وطبع في دار المعارف بمصر [دت] ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٧٧/٩ وتهذيب ابن عساكر ١٠٤/٣ وشرح شواهد المغني ٦ والجمهرة ٣٩ والزوزني ٢ وابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغداد ١٦٠/١ ثم ٦٠٩/٣ - ٦١٢ والذريعة ٣٤٩/٢. وصحيح الأخبار ٦/١، ١٦ - ١١٠ وهيوار في دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٦٢٢ ومجلة المقتطف ١٠٤٩/٣٧. والأعلام ٢٢/٣. ومعجم الشعراء للجبوري ٣٠٣/١ - ٣٠٤.

ولولا ما تقدم من ذكر هذه الواقعة، لأخذنا فيها مأخذاً يستوفي الخبر، ونقص لمبناه العبر. وامرؤ القيس هو الغاية إذا أريد به تشبيه شاعر، أو عَظَمَ له بيت يتطوف له بمشاعر، وديوانه أول الأشعار الستة التي رويتها عن شيخنا الأستاذ الحافظ أبي حَيَّان بقرأتي عليه. فمنه قوله^(١): [من الطويل]

مُهَفِّهَةً بَيْضَاءَ غَيْرَ مُفَاضَةٍ تَرَأِيهَا مَضْقُولَةً كَالسَّجْنَجِلِ^(٢)
تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلِ^(٣)
/ ٤ / وَجِيدٌ كَجِيدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلِ^(٤)
وَقَرَعُ يَزِينُ الْمَثَنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٌ كَقَفْنِ النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِ^(٥)
وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالجَدِيلِ مُحْصَرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقْيِ الْمُذَلِّلِ^(٦)
وَتَعْطُو بِرَخِصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظُبِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْجَلِ^(٧)
ومنها قوله يصف طول الليل:

- (١) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٨ - ٢٦ في ٧٧ بيتاً وديوانه ص ٢٩ - ٦٣ في ٨١ بيتاً.
- (٢) المهفهفة: اللطيفة الخصر الضامرة البطن. المفاضة: المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم. التراب جمع التربة: وهي موضع القلادة من الصدر. السقل والصقل، بالسين والصاد: إزالة الصدأ والدنس وغيرهما. السججل: المرأة، لغة رومية عربتها العرب، وقيل بل هو قطع الذهب والفضة.
- (٣) الصد والصدود: الإعراض، والصد أيضاً الصرف والدفع. الإبداء: الإظهار. الأسالة: امتداد وطول في الخد، وقد أسل أسالة فهو أسيل. الاتقاء: الحجز بين الشيتين. يقال: اتقيته بترس أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه.
- (٤) الرثم: الظبي الأبيض الخالص البياض، والجمع آرام. النص: الرفع، ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصة، الفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء.
- (٥) الفرع: الشعر التام، والجمع فروع، ورجل أفرع وامرأة فراء. الفاحم: الشديد السواد مشتق من الفحم، الأثيث: الكثير، والأثانة الكثرة، القوة يجمع على الأثناء والقنوان. العثكول والعثكال القنوأ قطعة من القنوأ، والنخلة المتعثكلة: التي خرجت عثاكيلها أي قنوانها.
- (٦) الجدليل: خطام يتخذ من الأدم، والجمع جدل. المخصر: الدقيق الوسط، ومنه نعل مخصرة. الأنوب: ما بين العقدتين من القصب وغيره، والجمع الأنابيب. السقي - ههنا -: بمعنى المسقي كالجرير بمعنى المجروح، والجني بمعنى المجني.
- (٧) العطو: التناول، والإعطاء المناولة، والتعاطي التناول. الرخص: اللين الناعم. الشتن: الغليظ الكز، وقد شتن شثونة. الأسروع واليسروع: دود يكون في البقل والأماكن الندية، تشبه أنامل النساء به، والجمع الأساريع واليساريع. ظبي: موضع بعينه. المساويك: جمع المساوك. الإسجل: شجرة تدق أغصانها في استواء، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء.

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لَيَّبَتَلِي^(١)
 فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِضُلْبِهِ وَارْدَفَ أَعْجَازاً وَنَاءَ بَكْلُكَلِ^(٢)
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلِ^(٣)
 فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارِ الْفُتُلِ شُدَّتْ بِإِذْبَلِ
 كَأَنَّ الشُّرْبَا عُلَّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلِ^(٤)
 ومنها قوله يصف الفرس :

وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وُكُنَاتِهَا بِمُنَجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ^(٥)
 عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ عَلَيَّ مِرْجَلِ^(٦)
 يُزِلُّ الْعُلَامَ الْخَفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ^(٧)
 لَهُ أَيْظَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءٍ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلِ^(٨)

(١) السدول: الستور، الواحد منها سدل. الإرخاء: إرسال الستر وغيره. الابتلاء: الاختبار. الهموم جمع الهم: بمعنى الحزن وبمعنى الهمّة. الباء في قوله بأنواع الهموم بمعنى مع.

(٢) تمطى أي تمدد. وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة، وهي: الصلب، بضم الصاد وسكون اللام، والصلب، بضمهما، والصلب، بفتحهما؛ ومنه قول العجاج يصف جارية:

رَبَا الْعِظَامَ فَخَمَةَ الْمَخْدَمَ فِي صُلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ الْمَوْدَمِ

الإرداف: الإتيان والاتباع وهو بمعنى الأول ههنا. الأعجاز: المآخير، الواحد عجز. ناء: مقلوب نأى بمعنى بعد.

(٣) الانجلاء: الانكشاف. يقال: جلوته فانجلى أي كشفته فانكشف. الأمثل: الأفضل، والمثلى الفضلى، والأمائل الأفاضل.

(٤) الأمراس جمع مرس: وهو الجبل. الأصم: الصلب. الجندل: الصخرة، والجمع جنادل.

(٥) غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداءً واحد. الطير جمع طائر مثل الشرب في جمع شارب، ثم يجمع على الطيور مثل بيت وبيوت وشيوخ. الوكنات: مواقع الطير، واحدها وكنة. المنجرد: الماضي في السير، وقيل: بل هو القليل الشعر. الأوابد: الوحوش، وقد أبد الوحش يأبد أبوداً. الهيكل، قال ابن دريد: هو الفرس العظيم الجرم، والجمع الهياكل.

(٦) الذبل والذبول واحد، والفعل ذبل يذبل. الجياش مبالغة جانث وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيئاً وجيشاً إذا غلت. الاهتزام: التكرس. الحمي: حرارة القيظ وغيره، والفعل حمي يحمي. المرجل: القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه، والجمع المراجل.

(٧) الخفّ: الخفيف. الصهوة: مقعد الفارس من ظهر الفرس، الجمع الصهوات. ألوى بالشيء: رمى به، وألوى به ذهب به. العنيف: ضد الرقيق.

(٨) الأيطل والأطل: الخاصرة، والجمع الأياطل والأطال، الثلاثة: الظبي يجمع على أظب وظباء، والنعامة تجمع على النعامات والنعام. الإرخاء: ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب. السرحان: الذئب. التقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو. التنقل: ولد الثعلب.

ضليع إذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الأرض ليس بأعزل^(١)
 كأن دماء الهاديات بنحره عصاره جئاء بشيب مرجل^(٢)
 فبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائماً غير مُرسَل^(٣)
 ومنها قوله يصف برقاً استهل قطره على ثبير واستدار به كالحيوة على الكبير:
 / ٥ / أصاح ترى برقاً أريك وميضه كَلْمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِي مَكَلَّل^(٤)
 كأن ثبيراً في عرانيين وبليه كَبِيرٌ أَنَسٌ فِي بَجَادٍ مُزْمَل^(٥)
 كأن السباع فيه عرقى عشية بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيشُ عُنْصَل^(٦)
 وقوله^(٧): [من الطويل]

وَيَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمْثَال^(٨)
 يُضِيءُ الدِّجَاجِي وَجْهَهَا لَصْجِيعَهَا بِمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي فَنَادِيلِ ذُبَال^(٩)
 ومثلِك بِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنْسِينِي، إِذَا قُمْتُ، سِرْبَالِي^(١٠)
 تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرُعَاتٍ وَأَهْلُهَا بَيْثَرِبِ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي^(١١)

- (١) الضليع: العظيم الأضلاع المتنفخ الجنين. الاستدبار: النظر إلى دبر الشيء، وهو مؤخره، وتتبع دبر الشيء. الفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين، والجمع الفروج. الضفو: السبوع والتمام. فويق: تصغير فوق. الأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.
- (٢) تشية الدم الدمان والدميان؛ والجمع دماء ودمى، وقد دمي الشيء يدمى إذا تلطخ بالدم. الهاديات: المتقدمات والأوائل، وسمي المتقدم هادياً؛ لأن هادي القوم يتقدمهم، ومنه قيل لعنق الفرق هاد؛ لأنه يتقدم على سائر جسده، عصاره الشيء: ما خرج منه عند عصره. الترجيل: تسريح الشعر. المرجل: المسرح بالمشط.
- (٣) بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى.
- (٤) أصاح: أراد أصحاب أي يا صاحب فرخم كما تقول في ترخيم حارث يا حار وفي ترخيم مالك يا مال. الوميض والإيماض: اللمعان. اللمع: التحريك والتحرك جميعاً. الحبي: السحاب المتراكم.
- (٥) ثبير: جبل بعينه. العرنين: الأنف. البجاد: كساء مخطط، والجمع البجد. التزميل: التلفيف بالثياب. الويل: جمع وابل وهو المطر الغزير العظيم القطر.
- (٦) الغرقى: جمع غريق. العشي والعشية: ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر وكذلك العشاء. الأرجاء: النواحي. القصوى والقصياء تائيث الأقصى: وهو الأبعد. الأنابيش: أصول النبت. العنصل: البصل البري.
- (٧) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٢٧ - ٣٩ في ٥٤ بيتاً، وديوانه ص ١٣٩ - ١٤٥ في ٥٤ بيتاً.
- (٨) خط تمثال: أي نقش تمثال. (٩) الذبال، الواحدة ذبالة: الغتيلة.
- (١٠) العوارض، الواحدة عارضة: صفحة الخد. الطفلة: الرخصة الناعمة سربالي: قميصي.
- (١١) أذرعات: موضع في الشام.

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا
وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا
فَأَضْبَحْتُ مَعشوقاً وَأَضْبَحَ بَعْلُهَا
أَيْقُتْلُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي
وَمَاذَا عَلَيْهِ أَنْ ذَكَرْتُ أَوْ أُنْسَا
ومنها قوله يصف عقاباً:

كَأَنِّي بِفَتْحَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لَقْوَةٌ
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْباً وَيَابِساً
ومنها قوله^(٧):

كَأَنَّ عَيْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا
نُمُشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْغَفَا
/ ٦ / ومنها قوله يصف ناقة^(٨): [من الطويل]

تَقَطَّعَ غَيْطَانَا كَأَنَّ مُتُونَهَا
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمَنَكِبَيْنِ كَأَنَّمَا
كَانَ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

(١) رضت: أي أنه روضها، ذلل صعبها. (٢) القتام: الغبار.

(٣) المشرفي: السيف، المستونة الزرق: النبال.

(٤) محاريب، الواحد محراب: أراد به هنا القصر. الأقيال، الواحد قيل: الملك دون الملك الأعظم. شبه الأوانس، بنساء كالغزلان، من بنات الملوك.

(٥) فتخاء الجناحين: لينة الجناحين طويلتهما. اللقوة: العقاب السريعة التي تخطف كل شيء. صيود: كثيرة الصيد، طأطأ فرسه: دقه بفخذه وحركه للحضر. شمالي: فرسي السريع.

(٦) يشير بقوله: رطباً ويابساً، إلى كثرة ما تأتي به العقاب من قلوب الطير التي تصطادها، طعاماً لأفراخها حتى ليفضل عنها.

(٧) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٤٠ - ٥٥ في ٥٥ بيتاً وديوانه ص ٦٤ - ٧١ في ٥٨ بيتاً.

(٨) الجزع: خرز سود يخالطها بياض.

(٩) نمش: نمسح، المضهب: الذي لم يدرك نضجه في الشواء، لما كانوا فيه من العجلة.

(١٠) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٥٦ - ٧١ في ٥٤ بيتاً. وديوانه ص ٩١ - ٩٨ في ٦٠ بيتاً.

(١١) يريد أنها تقطع السهول والوعور، ولم يرد الغيطان خاصة. وقد بين ذلك بقوله: كان متونها، والمتون ما ارتفع من الأرض، الواحد متن.

(١٢) الضفر: حزام الرُّخْل. المشجر: المربوط.

(١٣) النجل: الرمي بالشيء. الحذف: الرمي بالحصى. الأسر: الذي يعمل يسراه، ورميه لا يذهب مستقيماً.

- كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُشَدُّه صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقَرًا^(١)
وقوله^(٢):
- أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضٌ يُضِيءُ حَبِيأً فِي شَمَارِيخٍ بِيضٍ^(٣)
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا أَكُفٌّ تَلْقَى الْقَوْزَ عِنْدَ مَفِيضٍ^(٤)
وقوله^(٥): [من الطويل]
- ظَلِلْتُ، رِدَائِي قَوْقُ رَأْسِي، قَاعِدًا أَعَدَّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عَبْرَاتِي^(٦)
بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وَصَلَنْ بِمَثْلِهِ مُقَاسِمَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتٍ^(٧)
وقوله^(٨): [من الطويل]
- وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى تَضَيِّقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا^(٩)
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا
وقوله^(١٠): [من الكامل]
- أُنْفٍ كَلَوْنٌ دَمَ الْغَزَالِ مُعَتَّتِي مِنْ خَمْرِ عَانَةٍ أَوْ كُرُومِ شَبَامٍ^(١١)
وَكَانَ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامٍ^(١٢)
وقوله^(١٣): [من السريع]

- (١) المرو: الحجارة تغدق النار. تشده: تنحيه، تطيره. الزيوف: الدراهم القسية، وهي الصلبة. ينتقدن: يضربن بالأصابع. عبقر: موضع باليمن.
- (٢) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٧٢ - ٧٧ في ٢٢ بيتاً، وديوانه ص ١٢٦ - ١٢٨ في ٢٢ بيتاً.
- (٣) وميض: لامع. الحبي: المشرق من السحاب. الشماريخ: ما ارتفع من الجبال.
- (٤) القوز هنا: القمر. المفيض: الذي يضرب بقذاح الميسر.
- (٥) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٧٨ - ٨٢ في ١٥ بيتاً، وديوانه ص ٨١ - ٨٣ في ١٥ بيتاً.
- (٦) يقول: إنه كان يلعب بالحصى ويقلبه بين يديه وهذا من فعل المحزون المتحير. عبراتي: دموعي، الواحدة عبرة.
- (٧) أو وصلن بمثله: أي أو وصلت الهموم والذكريات بمثل ليل التمام في الطول. مقاسمة أيامها: أي أيام همومي في الشدة والإنكار.
- (٨) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١٠٥ - ١٠٨ في ١٤ بيتاً، وديوانه ص ١١٧ - ١١٨ في ١٤ بيتاً.
- (٩) التبريح: شدة البلاء.
- (١٠) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١١٤ - ١١٨ في ٢١ بيتاً، وديوانه ص ١٦٢ - ١٦٤ في ٢١ بيتاً.
- (١١) كأس أنف: لم يخرج من دنها شيء قبلها. عانة وشبام: موضعان مشهوران بالخمير.
- (١٢) الموم: البرسام. أي أن شارب الخمر يذهب عقله حتى يهذي ويخلط في كلامه تخطيط المبرسم.
- والبرسام: التهاب في الحجاب الذي بين الكبد والقلب.
- (١٣) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١١٩ - ١٢٢ في ١٠ أبيات، وديوانه ص ١٤٨ - ١٤٩ في ١٠ أبيات.

نَظَعْنُهُمْ سُلْكَى وَمَخْلُوجَةً كَفَفْتُكَ لَأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ^(١)
 / ٧ / حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ^(٢)
 وقوله^(٣) يصف ديمة سح مطرها على أرض فاقتلع شجرها: [من الرمل]
 وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ كَرُؤُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْحُمْرُ^(٤)
 نَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ أَذْيِهِ عَرْضُ خَيْمٍ فُخْفَافٍ فَيُسْرُ^(٥)
 وقوله^(٦) يصف ربيثاً: [من الطويل]
 بَعَثْنَا رَبِيثاً قَبْلَ ذَلِكَ مُحْمِلاً فَظَلَّ كَمِثْلِ الْخَشْفِ يَرْقَعُ رَأْسَهُ
 وَجَاءَ خَفِيّاً يَسْفِنُ الْأَرْضَ بَطْنُهُ وَنَمِنَا وَمِنْهَا قَوْلُهُ يَصِفُ فِرْساً:

كَأَنَّ غَلَامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَثْنِهِ عَلَى ظَهْرِ بَازٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقٍ^(١٠)
 وَرُحْنًا يَكَابِنِ الْمَاءِ يُجَنَّبُ وَسَطُنَا تُصَوِّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقِي
 وقوله^(١١) يصف سيفاً: [من الكامل]
 مُتَوَسِّدًا عَضْبًا، مَضَارِبُهُ فِي مَثْنِهِ، كَمَدْبَةِ النَّمْلِ^(١٢)
 يُدْعَى صَقِيلاً، وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمْوِيهِ، وَلَا صَقْلٍ^(١٣)

- (١) سلكى: أي طعننا مستوياً أو أمام الوجه. المخلوحة: المعوجة عن يمين وشمال. الكر: الرد.
- (٢) اللأم: السهم. النابل: من يرمي بالنبل.
- (٣) الخشب الشائل: الذي القى بعضه على بعض فارتفع.
- (٤) القصيدة في ديوان - أبو الفضل - ص ١٤٤ - ١٤٦ في ٨ أبيات، وديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ في ٨ أبيات.
- (٥) الشجراة: جماعة الشجر. ريق المطر: أوله.
- (٦) نج: صب. أذيه: موجه. عرض: سعة. خيم وخفاء ويسر: مواضع.
- (٧) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ١٦٨ - ١٧٦ في ٣٧ بيتاً، وديوانه ص ١٣٣ - ١٣٧ في ٣٧ بيتاً.
- (٨) مخملاً: أي سائر أ نفسه لثلا يشعر به الصياد. يمشي الضراء: أي مستخفياً في الشجر، والضراء الشجر الذي يستر من دخل فيه.
- (٩) الخشف: ولد الظلي أول ما يولد. المدقق: الناعم الدقيق. وقوله: مثل التراب، أراد أن الصياد لصق بالأرض استتاراً من الصيد لثلا يفر منه.
- (١٠) يسفن: يمسح.
- (١١) الحال: موضع ركوب الفارس من ظهر الفرس. متنه: ظهره.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٦ - ٢٣٩ في ٢٢ بيتاً، وديوانه ص ١٥١ - ١٥٣ في ٢٢ بيتاً.
- (١٣) العضب: القاطع. مدبة النمل: مجراه وطريقه، شبه ماء السيف وفرنده بآثار النمل وموضع دبه.
- (١٤) التمويه: الظلي.

وقوله^(١)؛ وما أحسن منزعه، وأمكن في القلوب موقعه، لقد لطف فيه جداً،
لطف من هلك وجداً: [من الطويل]
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا كَمَا رُعَتَ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَثْلَعَا^(٢)
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا
ومنهم:

[٢]

النابعة الذبياني^(٣)

وهو من أترعهم تشبيهاً لا يخطي، وأسرعهم / ٨ / بديهاً لا يبطي، وكان منقطعاً
إلى النعمان بن المنذر يفرده بمديحه، ويقصده غير مستمичه، إلا لولاء يتقرب
بصحيحه، وثناء يتجنب بصريحه، فيعود من الحياء بريجه، ومن الإباء بما يتخوف
الأعداء مهات ربحه، وبمدايحه ارتفع كعب النعمان وعلا، وجمع من ثمني الدر ما
غلا، وكان أخلب من افترار الطعن في بوارقه، وافتتان النظر فيما يحير من مدامع الطل
في خلدود شقائقه. ومن مرقصاته قوله^(٤): [من الطويل]

(١) القصيدة في ديوانه - أبو الفضل - ص ٢٤٠ - ٢٤٢ في ١٦ بيتاً، وديوانه ص ١٢٩ - ١٣٠ في ١٦ بيتاً.

(٢) الأثلع: الطويل العنق.

(٣) زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني الغطفاني المضري، أبو أمامة (ت نحو ١٨٠ ق هـ): شاعر
جاهلي، من الطبقة الأولى. من أهل الحجاز. كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ
فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها. وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على
النابعة. وكان أبو عمرو بن العلاء يفضل على سائر الشعراء. وهو أحد الأشراف في الجاهلية.
وكان خطيباً عند النعمان بن المنذر، حتى شب في قصيدة له بالمتجردة (زوجة النعمان) فغضب
النعمان، ففر النابعة ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب زمناً. ثم رضي عنه النعمان، فعاد إليه.
شعره كثير، جمع بعضه في «ديوان - ط» صغير. وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في
شعره ولا حشو. وعاش عمراً طويلاً. ومما كتب في سيرته: «النابعة الذبياني - ط» لجميل سلطان،
ومثله لسليم الجندي، ولعمر الدسوقي، ولحنّاً نمر؛ وكلها مطبوعة.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٢٩ ومعاهد التنخيص ١: ٣٣٣ والأغاني طبعة الدار ١١: ٣ والجمهرة ٢٦
و٥٢ ونهاية الأرب ٣: ٥٩ وسماه «زياد بن عمرو، وقيل: زياد بن معاوية». والشعر والشعراء ٣٨
وخزانة البغداد ١: ٢٨٧ و٤٢٧ ثم ٤: ٩٦. الأعلام ٣/ ٥٥. معجم الشعراء للجوري ٢/ ٢٨٦.

(٤) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٧٨ - ٨٢ في ٣٣ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ٧٨ - ٨٥ في ٣٣
بيتاً، وفي المرقصات والمطربات ص ٢١.

فإنك كالليل الذي هو مُدْرِكِي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَايَعُ
وَأَنْتَ رِبِيعٌ يُنْعِشُ النَّاسَ مَيِّهُ وَسَيْفٌ، أُعِيرْتُهُ الْمَنِيَّةُ، قَاطِعٌ
ومنها قوله:

تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا، فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَغْوَامٍ، وَذَا الْعَامِ سَابِعُ^(١)
رَمَادٌ كُخِلَ الْعَيْنَ لَايَأُ أَبْيَنُهُ وَنُؤْيٌ كَجَذْمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ^(٢)
كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذُيُولُهَا عَلَيْهِ، حَصِيرٌ، نَمَقَّتُهُ الصَّوَانِعُ^(٣)
وقوله^(٤): [من الطويل]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ مَسُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ، دُونَهَا، يَتَذَبَذَّبُ^(٥)
فإنك شَمْسٌ، وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ كَوَكَبُ^(٦)
وقوله^(٧)، وَقَدْ عَدَّ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِيمَا وَقَعَ لَهُ مِنَ التَّمَثِيلِ فِي الْمَرْقَصَاتِ^(٨):

أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ^(٩)
لَا تُفْزِفُنِي بَرْكُنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ^(١٠)

وقوله^(١١)، وَقَالَ فِيهِ ابْنُ سَعِيدٍ: وَمِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْعَقْمِ عِنْدَهُمْ قَوْلُهُ فِي طَبُورِ
الْحَرْبِ^(١٢): [من الطويل]

- (١) يقول: غبت عنها سبعة أعوام، فلما رأيتها لم أتبينها إلا بعد طول نفرس وتأمل لدروس معالمها.
- (٢) لأياً: جهداً ومشقة. النؤي: حفير حول الخيمة. الجذم. الأصل. أثلم: مثثلم، متكسر. خاشع: لاصق بالأرض.
- (٣) ورد في المرقصات ص ٢١، الرامسات: الرياح الشديداً الهبوب التي ترمس الأثر، أي تعفيه وتدفعه. ذيول الرياح: أواخرها أو أوائلها. نمقته: زينه.
- (٤) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ١٧ - ١٨ في ١٢ بيتاً، وديوانه - عطوي - ص ٤٥ - ٤٧ في ١٢ بيتاً. وفي المرقصات والمطربات ص ٢١ في ٤ أبيات.
- (٥) السورة: الرفعة والشرف والمنزلة. يتذبذب: يضطرب ويتعلق. يقول: إن منازل الملوك دون منزلتك فكأنهم متعلقون دونك.
- (٦) في المرقصات: «تشده أنيابه».
- (٧) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٣٠ - ٣٧ في ٥٠ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ١٩ - ٣١ في ٥٠ بيتاً.
- (٨) المرقصات والمطربات ص ٢١.
- (٩) أبو قابوس: كنية النعمان. يقول: إذا زار الأسد فلا قرار لأحد بجواره.
- (١٠) الكفاء: النظير والمثل. تأثفك الأعداء: صاروا حولك كالأنافي. الرفد: العصب من الناس. يريد: لا ترمني بما لا أطيق ولا يقوم له أحد، ولا يكافئك فيه أعداؤك ولو أحاطوا بك متعاونين.
- (١١) القصيدة في ديوانه - البستاني - ص ٩ - ١٣ في ٢٩ بيتاً. وديوانه - عطوي - ص ٤٨ - ٥٣ في ٢٩ بيتاً.
- (١٢) في المرقصات والمطربات ص ٢١ البيتان ٢ و٣.

إذا ما غَرَّوْا بالجيش، حَلَقَ قَوْقَهُمْ
 ٩/ تَراهنَ خَلْفَ القَوْمِ خُزْراً عُيُونُها
 وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سِيُوقَهُمْ
 تَقْدَ السَّلُوقِي المُضَاعَفَ نَسْجُهُ
 بَضْرِبٍ يُزِيلُ الهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ
 وَطَعْنٍ كَالِيزَاغِ المَخَاضِ الضَّوَارِبِ^(٥)
 والبيت الثاني هو الذي اقتصر ابن سعيد على إنشائه، والمراتب ثياب فيها خطوط.

وقوله^(٦) [في] الفرج: [من الكامل]

وَإِذَا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فِي مُسْتَهْدِفٍ
 وَإِذَا نَزَعْتَ نَزَعْتَ مِنْ مُسْتَحْصِفٍ
 وَإِذَا يَعْصُ تَشُدُّهُ أَعْضَاؤُهُ
 وَمِنْهُمْ:

[٣]

عنترة العبسي^(٩)

رجل ملاحم وبطل حرب، روى رمحه غير راحم، شعره للشعري العبور مزاحم،

- (١) العصاب: الجماعات. يريد أن النسور والعقبان والرخم تتبع العساكر تنتظر القتلى لتفزع عليهم.
- (٢) الخزر، الواحد أخزر: الذي ينظر بمؤخر عينه.
- (٣) الفلول: الثلوم. القراع: المجالدة. الكتائب: الجيوش.
- (٤) تقد: تشق. السلوقي: درع تنسب إلى سلق وهي مدينة بالروم. المضاعف: الذي نسج حلقتين حلقتين. الصفاح: حجارة عراض، والمقصود هنا ما يجعل على الرأس من البيض وعلى الساعد من الحديد. الحياجب: ذباب له شعاع بالليل.
- (٥) الهام، الواحدة هامة: الرأس. سكيناته: حيث يسكن ويستقر. الإيزاغ: دفع الناقة ببولها. المخاض: النوق الحوامل. الضواريب: التي تضرب بأرجلها إذا أرادها الفحل.
- في المرقصات والمطربات ص ٢١ في ٣ أبيات.
- (٦) العقيدة في ديوانه - البستاني ص ٣٨ - ٤٢ في ٣٥ بيتاً، وديوانه - عطوي - ص ١٤٣ - ١٥١ في ٣٥ بيتاً.
- (٧) النزع: جذب الشيء وإخراجه. المستحصف: الضيق أو قليل الليل. الحزور هنا: القوي. الرشاء: الحبل. المحصد: الشديد الفتل.
- (٨) الأدرد: الذي سقط مقدم أسنانه.
- (٩) عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية بن قراذ العبسي: (ت نحو ٢٢٢ ق هـ) أشهر فرسان العرب في

وذكره يبطل به دعوى مدع ويفحم مفاحم، سوى أن في علو الرتبة نوافث كلمه، ونوافذ سنانہ المخضب بدمه، كلاهما هو فيه مقدّم لا يؤخّر، ومقدّم إلى حيث يفخر.

قال ابن سعيد: إن كانوا قد جعلوه في الكتاب المصنّف في أشعار الجاهلية آخرًا فإنه متقدم بالنظر إلى معاني الغوص.

قلت: وكما قال ابن سعيد لغوص لا يدرك قراره، ولا يدري عمّا تكشف بحاره. وهو ممن أغري كثير من الناس بحبه، وأجري على حديثهم ذكر حربه، حتى صنفت له سيرة موضوعة تقرأ على العوام، ويدرا بها لإفراط العصبية في بحور أقوام، حتى أنه طالما قرئت في مجمع فقامت به ثوائر أهواء، وجرائر لأواء، فإذا كانت القراءة قد انتهت إلى ما فيه سرور لعترة كالزواج بعبلة أو الظهور على عدو أو ماله به استظهار / ١٠ / أو علو أولمت أهل العصبية له الولائم، وقدمت الكرائم، وأوقدت الشموع حتى تشق أردية الظلماء، وتشد أطناب شعاعها بأوتاد السماء، وربما وصل القارئ إلى بعض هذه الأماكن وأمسك ليستخرج خبّ جيوبهم، ويستدرج لجاج

= الجاهلية، ومن شعراء الطبقة الأولى. من أهل نجد. أمه حبشية اسمها زبيبة. سرى إليه السواد منها، وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة. وكان مغرماً بابنة عمه «عبلة»، فقل أن تخلو له قصيدة من ذكرها. اجتمع في شبابه بامرئ القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء، وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبّار بن عمرو الطائي. ينسب إليه «ديوان شعر - ط» أكثر ما فيه مصنوع. «قصة عنترة - ط» خيالية يعدّها الإفرنج من بدائع آداب العرب، وقد ترجموها إلى الألمانية والفرنسية، ولم يعرف واضعها. وللمستشرق الألماني توريكي (Thorbecke) كتاب عن «عنترة» طبع في هيدلبرج سنة ١٨٦٨م، ولمحمد فريد أبي حديد «أبو الفوارس عنتر بن شداد - ط» ولفؤاد البستاني «عنتر بن شداد - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٨: ٢٣٧ وخزانة الأدب للبغداد ١: ٦٢ وفيه: «مات عنترة في البادية في طريقه إلى غطفان، وتدعى طيّء قتله وتزعم أن قاتله الأسد الرهيص» وفيه أيضاً ٢: ٢١٧ «جبار بن عمرو الطائي قاتل عنترة». وشرح الشواهد ١٦٤ وآداب اللغة ١: ١١٧ والشعر والشعراء ٧٥ وصحيح الأخبار ١: ١٠ و٢١٤ وفي «الآداب العربية من نشأتها» ص ٦١ ما مجمله: «اختلف في واضع قصة عنترة فزعمت جماعة أنه الأصمعي، ولكن ما وصل إلينا منها لا يمكن أن يكون من كلام لغوي كبير كالأصمعي، وذهب بعضهم إلى أن واضعها رجل يقال له المؤيد بن الصائغ من أهل القرن السادس للهجرة، وهذا الرأي أقرب إلى التصديق، وقيل: بل واضعها شيخ اسمه يوسف، أو علي، كان مطلعاً على أخبار العرب وأشعارها، أو عزّ إليه العزيز بالله، الفاطمي، بوضعها ليشغل بها الناس» وانظر Gregoire 88 وجمهرة أشعار العرب ٩٣. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٩٢. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٠٧ - ١٠٨.

مطلوبهم، فمن مقسم عليه أنه يقرّ أو حالف بالطلاق، وآخر مخرج له من جيبه ما يسره الإنفاق، وبالله أقسم لقد رأيت من هؤلاء من تتلظى حميته، وتتشظى إلى لائمه فيه رميته، ولا يمل البرّ والبادية فيه هوى لا يطاع فيه عاذل ولا يزاغ ناصره بخذلان خاذل، وكل هذا إنما قلناه عرضاً، وما نلنا به غرضاً، إذ المراد بنا ذكره في الشعراء، وشكره بكلم لو فاخرها الغريد لُبِّدَ بالعراء. فمنه قوله^(١): [من البسيط]

[تَنْسَى بِلَاثِي] إِذَا مَا غَارَةً لَقَحَتْ تَخْرُجُ مِنْهَا الطُّوَالُاثُ السَّرَاعِيْفُ^(٢)
 قَدْ أَطْعَمَ الطَّلْعَةَ النُّجْلَاءُ عَنْ عَرْضِ تَصْفُرُ كَفُّ أَخِيهَا وَهَوَ مَنْزُوفُ^(٣)
 ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

تَصِيحُ الرَّدَيْنِيَّاتُ فِي حَجَبَاتِهِنَّ صِيَاحَ الْعَوَالِي فِي الثَّقَافِ الْمُثَقَّبِ^(٥)
 كِتَابُ تُرْجَى فَوْقَ كُلِّ كَتِيبَةٍ لِوَاءُ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلَّبِ^(٦)
 ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

وَهَلْ يَذْرِي جُرِيَّةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ النَّجِيدُ^(٨)
 كَانَ رِمَاحُهُمْ أَشْطَانُ بَثْرٍ لَهَا فِي كُلِّ مَذْلَجَةٍ خُدُودُ^(٩)
 ومنه قوله^(١٠): [من المتقارب]

وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرِكِ يَجُرُّ الْأَسِنَّةَ كَالْمُحْتَطَبِ^(١١)
 فَمَنْ يَكُ فِي قَتْلِهِ يُمْتَرِي فَإِنْ أَبَا نَوْقِلٍ قَدْ شَجِبَ^(١٢)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ في ٨ أبيات.

(٢) لقحت: اشتدت. السرايعف، الواحدة سرعوفة: الفرس الطويلة الخفيفة.

(٣) النجلاء: الواسعة. عن عرض: كيفما اتفق. أخيها: أراد صاحب الطعنة. المنزوف: الذي أريق دمه.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٥ في ٥ أبيات.

(٥) الردينيات: الرماح، نسبة إلى رديئة امرأة سمهر، وكانت هي وزوجها يقومان الرماح بخط هجر. الحجبات، الواحدة حجة: حرف الورك المشرف على الخاصرة. العوالي: رؤوس القنا. الثفاف: ما تسوى به الرماح. المثقّب: المثقوب.

(٦) ترجى: تساق. (٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ في ٦ أبيات.

(٨) الجفير: الجعبة والكنانة. النجيد: الشجاع. جعل جسمه غرضاً لسهامه.

(٩) أشطان، الواحد شطن: الحبل. المدلجة: ما بين الحوض والبئر. الخدود، الواحد خد: الحفر تحفر في الأرض مستطيلة.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٣٢ في ٤ أبيات.

(١١) غادرن: أي الخيل. فضلة: رجل من بني فزارة. المحتطب: الذي يجمع الحطب، أراد: يجر الأسنة التي علقت بجسمه.

(١٢) يمتري: يشك. شجب: هلك.

١١/ تَتَابَعَ لَا يَبْتَغِي غَيْرَهُ بِأَبْيَضَ كَالْقَبَسِ الْمُلْتَهَبِ^(١)
ومنه قوله^(٢) [من الكامل]:

وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلُهُ حَتَّى أَنَالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَآكِلِ^(٣)
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرِيهَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْكَرِيهَةِ لِيَتَنِي لَمْ أَفْعَلِ
ومنه قوله^(٤): وهي من أخرى يصف فيها فرساً يصل به ذراعه إلى الأعداء مفترساً:

[من الكامل]

وَلَرُبَّ مُشْعَلَةٍ وَزَعَتْ رِعَالَهَا بِمُقْلَصٍ نَهْدِ الْمَرَآكِلِ هَيْكَلِ^(٥)
نَهْدِ الْقَطَاةِ كَأَنَّهَا مِنْ صَخْرَةٍ مَلَسَاءَ يُعْشَاهَا الْمَسِيلُ بِمَحْفَلِ^(٦)
وَكَأَنَّ هَادِيَهُ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ جِذْعُ أَذَلٍّ وَكَأَنَّ غَيْرَ مُذَلِّلِ^(٧)
وَكَأَنَّ مَخْرَجَ رُوحِهِ فِي وَجْهِهِ سَرَبَانٍ كَانَا مَوْلَجِينَ لَجِيَالِ^(٨)
وَكَأَنَّ مَشْنِيَهُ إِذَا جَرَّدَتْهُ وَنَزَعَتْ عَنْهُ الْجُلَّ مَثْنَا أَتِلِ^(٩)
وَلَهُ حَوَافِرُ مُوْتَقٍ تَرْكِيْبُهَا صُمِ النَّسُورِ كَأَنَّهَا مِنْ جَنْدَلِ^(١٠)
وَلَهُ عَسِيبٌ ذُو سَبِيبٍ سَابِغٍ مِثْلَ الرِّدَاءِ عَلَى الْغَنِيِّ الْمُفْضِلِ^(١١)
سَلِسُ الْعِنَانِ إِلَى الْقِتَالِ فَعَيْنُهُ قَبْلَاءُ شَاخِصَةً كَعَيْنِ الْأَحْوَلِ^(١٢)
وَكَأَنَّ مَشْيَتَهُ إِذَا نَهْنَهَتْهُ بِالتَّكْلِ مَشِيَةً شَارِبٍ مُسْتَعْجِلِ^(١٣)

(١) تابع: توالى. الأبيض: السيف. القبس: الشعلة.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٦ - ٥٨ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧٩/٢ - ٨٣ في ١٨ بيتاً ولم يرد فيه البيت الثاني.

(٣) الطوى: الجوع. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٢ في ٣١ بيتاً.

(٥) المشعلة: الغارة الملهبة. وزعتها: فرقتها، وكففتها. رعالها: جموعها، الواحد رعل. المقلص: الفرس الطويل القوائم. نهدي: مرتفع. هيكل: ضخم.

(٦) نهدي: ضخم. القطاة: العجز، مقعد الرديف من الدابة. المحفل: حيث يحتفل الماء ويكثر.

(٧) هاديه: عنقه. الجذع: أصل الشجرة. أذل: قطعت عنه أغصانه، فزاد طوله.

(٨) مخرج روجه: مكان تنفسه، وأراد منخرجه. السربان، مثنى السرب: الطريق تحت الأرض. مولجين، مثنى مولج: المدخل. الجيال: الضبع.

(٩) متنيه: أراد جانبي ظهره، الجل: ما يوضع على ظهر الدابة صيانة لها. الأيل: ذكر الأوعال.

(١٠) النسور، الواحد نسر: لحمة صلبة في باطن الحافر. الجندل: الصخر.

(١١) المسيب: الذنب. السيب: الخصلة من الشعر. السابغ: الضافي. المفضل: الذي أفضل منه اختيلاً.

(١٢) عين قبلاء: فيها إقبال النظر على الأنف. الشاخصة: الدائمة النظر مع سمو وارتفاع.

(١٣) نهنته: زجرته. النكل: القيد الشديد.

ومنه قوله من معلقته^(١) [من الكامل]:

دارٌ لأنسيةٍ غضيضٍ طرفُها طوع العناني لذيدة المتبسّم
ولقد نزلت فلا تظنني غيرَ مِنِّي بمنزلة المحبّ المُكرم^(٢)
إذ تستبيك بذي غروبٍ وأصبح عذب مُقبلُهُ لذيذِ المَطْعَمِ^(٣)
وكانَ قارةً تاجرٍ يقسيمُ سبقت عوارضها إليك من الفم^(٤)
/ ١٢ / أو روضةً أنفًا تضمّنَ نبتَها عَيْثُ قليلِ الدّمنِ ليس بمُعلّمِ^(٥)
جاءت عليه كلُّ بكرٍ حرةً فتركن كلَّ قَرارةٍ كالذرهم^(٦)
وخلأ الذُّبابُ بها قلنسَ بارج غرداً كفعل الشاربِ المُترنّمِ^(٧)
هزجاً يحكّ ذراعَهُ بذرَاعِهِ قدح المُكبِّ على الزنادِ الأجدمِ^(٨)
وحليل غانيةٍ ترنّحتُ مُجدلاً تمكو فريصتُهُ كشيذِ الأعلَمِ^(٩)
سبقت يداي له بعاجلي طعنةٍ ورشاشٍ نافذةٍ كلّونِ العندمِ^(١٠)

(١) المعلقة في ديوانه ص ١٥ - ٣١ في ٧٥ بيتاً وشرح ديوانه ص ١٨٦ - ٢٢٢ في ٨٥ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٣٤٧ - ٣٧٥ في ١٢٠ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٣٤ - ٢٥٧ في ٧٥ بيتاً، وشرح القصائد العشر ص ٢٦٢ - ٣١٦ في ٨٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٥٥ - ٧٨ في ٧٥ بيتاً.

(٢) في شرح ديوانه: وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم فتيقني هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره.

(٣) الاستبَاء والسبي واحد. غرب كل شيء: حده، والجمع غروب. الوضوح: البياض. المقبل: موضع التقبيل. المطعم: الطعام.

(٤) أراد بالتاجر: العطار. سميت فارة المسك فارة؛ لأن الروائح الطيبة تفور منها. القسامة: الحسن والصباحة، يعني مقام إبراهيم، عليه السلام. العوارض من الأسنان معروفة.

(٥) روضة أنف: لم ترع بعد، وكأس أنف استؤنف الشرب بها، وأمر أنف مستأنف، وأصله كله من الاستئناف والاستئناف وهما بمعنى. الدمن: جمع دمنة وهي السرجين.

(٦) البكر من السحاب: السابق مطره، والجمع الأبقار. الحرة: الخالصة من البرد والريح. والحر من كل شيء: خالصة وجيده. العين: مطر أيام لا يقطع. والثرة والثرائر: الكثيرة الماء. القرارة: الحفرة.

(٧) البراح: الزوال، والفعل يرح يروح. التغريد: التصويت، والفعل غرد، والنعت غرد. الترنم: ترديد الصوت بضرب من التلحين.

(٨) هزجاً: مصوتاً. المكب: المقبل على الشيء. الأجدم: الناقص اليد.

(٩) الحليل، بالمهملة: الزوج، والحليلة الزوجة، الغانية: ذات الزوج من النساء؛ لأنها غنيت بزوجه عن الرجال. جدلته: ألقيته على الجدالة، وهي الأرض، فتجدل أي سقط عليها. المكاء: الصفير. العلم: الشق في الشفة العليا.

(١٠) العندم: دم الأخوين، وقيل: بل هو البقم، وقيل: شقائق النعمان.

هَلَا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي^(١)
يَخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَتَنِي أَغْشَى الْوَغَى وَأَعَفَتْ عِنْدَ الْمَغْنَمِ^(٢)
وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكْتُ فَرْوَجَهَا بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ^(٣)
لَمَّا رَأَنِي قَدْ نَزَلْتُ أُرِيدُهُ أُبْدَى نَوَاجِذَهُ لِغَيْرِ تَبَسُّمِ^(٤)
لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ يَتَذَامَرُونَ كَرَزْتُ غَيْرَ مُدَمِّمِ^(٥)
يَدْعُونَ عَنَّتِرَ وَالرَّمَاحَ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَثْرِي فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ^(٦)
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشُعْرَةٍ نَخْرِهِ وَلَبَانِهِ حَتَّى تَسْرُبَلَ بِالْدَمِ^(٧)
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَقْمَهَا قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنَّتِرُ أَقْدَمِ^(٨)
ومنه قوله^(٩): [من الكامل]

ظَلَعَنَ الَّذِينَ فَرَّاقَهُمْ أَتَوْعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغُرَابُ الْأُبْقَعُ^(١٠)
إِنَّ الَّذِينَ نَعَيْتَ لِي بِطِرَاقِهِمْ هُمْ أَشْهَرُوا لَيْلِي التَّمَامَ فَأَوْجَعُوا
ومنه:

- (١) يقول: هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي إن كنت جاهلة بها.
- (٢) يخبرك: مجزوم؛ لأنه جواب هلا سألت. الوقعة والوقية: اسمان من أسماء الحروب، والجمع الوقعات والوقائع. الوغى: أصوات أهل الحرب ثم استعير للحرب. المغنم والغنم والغنيمه واحد.
- (٣) المشك: الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض، وقيل مساميرها، يشير إلى أنه الزرد، وقيل: الرجل التام السلاح. الحقيقة: ما يحق عليك حفظه أي يجب. المعلم. بكسر اللام: الذي أعلم نفسه أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب حتى ينتدب الأبطال لبرازه، والمعلم، بفتح اللام الذي يشار إليه ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة وواحد السرية.
- (٤) يقول: لما رأيته هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله كشر عن أسنانه غير متبسم، أي لفطرت كلوحه من كراهية الموت قلصت شفتاه عن أسنانه، وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم ولكن من الخوف. ويروى: لغير تكلم.
- (٥) التذامر: تفاعل من الذمر وهو الحض على القتال.
- (٦) الشطن: الجبل الذي يستقى به، والجمع الأشطان. اللبان: الصدر.
- (٧) الثغرة: الوقبة في أعلى النحر، والجمع الثغرة.
- (٨) يقول: ولقد شفى نفسي وأذهب سقمها قول الفوارس لي: ويلك يا عترة أقدم نحو العدو واحمل عليه، يريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه شفى نفسه ونفى غمه.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٤٨ - ٤٩ في ٨ أبيات.
- (١٠) الأبقع: الأسود في بياض.

[٤]

طرفة بن العبد^(١)

مات وهو شاب ما طال عمره ولا طاب ثمره، ولا كان شبابه إلا ليلاً هوى
قمره، وسيلاً ولى مسرعاً منهمره، وكان أثقب الكل / ١٣ / فهماً وأنعب قريحة لا
تخطيء سهماً، وله التشبيهات العقم الشافيات للبداية المعتلة من السقم. وقد ذكره ابن
سعيد وقال: ورد له في شعره مرقص كدّره استغلاق لغته، وهو قوله:

يشق حُباب الماء..... البيت.

وهو من معلقته. وسأذكر المختار منها.

قال ابن سعيد^(٢) عن البيت: «وهذا عندهم من التشبيه العقيم يصف السفينة في
شقها البحر، وانقسام الموج عن جنبها^(٣)»، والمفايل^(٤) الملاعب بالتراب ليخبي^(٥)
في أحد أقسامه ما يستخرجه صاحبه»، ثم قال: ومما يدخل في المطرب قوله: «فسقى
ديارك....» البيت الآتي ذكره وهو الثاني من هذين^(٦): [من الكامل]

(١) طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو (نحو ٨٦ - ٦٠ ق هـ) شاعر،
جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن
هند فجعله في ندائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله،
لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب، شاباً، في «هَجَر» قيل: ابن عشرين عاماً،
وقيل: ابن ست وعشرين. أشهر شعره معلقته، ومطلعها:

«الخولة أطلال ببرقة نهمد»

وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع المحفوظ من شعره في «ديوان - ط» صغير، ترجم إلى
الفرنسية. وكان هجاء، غير فاحش القول. تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.
مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ١٥: ٢٣٢ وشرح شواهد المغني ٢٧٢ والزوزني ٢٨ والشعر والشعراء ٤٩ وسمط
اللاكي ٣١٩ وفيه: «وهو ابن العشرين» لأنه قتل وهو ابن عشرين عاماً، ومعاهد التنصيص ١:
٣٦٤ وجمهرة أشعار العرب ٣٢ و٨٣ وفيها: اسمه «عمرو بن العبد» والتبريزي ٤: ٨ وخزانة
البغداد ١: ٤١٤ - ٤١٧ وفيه، عن ابن قتيبة: قتل وهو ابن ست وعشرين سنة. وصحيح الأخبار
١: ٨ و١٦٢ والمحبيرة ٢٥٨ والآمدي ١٤٦. الاعلام ٣/ ٢٢٥. تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ
١/ ١٣٥، وفيه: اسمه عمرو بن العبد بن سفيان من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار.
أعلام الخليج ٨١/ ١. معجم الشعراء للجبوري ١٢/ ٣ - ١٣.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٢. (٣) في المرقصات: «حريتها».

(٤) المفايل: الذي يلعب الفبال، وهي من ألعاب الصبيان في الجاهلية. وسيرد في هامش قادم.

(٥) في المرقصات: «بالترات الذي يقسمه ليخفي في أحد».

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨٥ - ٨٧ في ١٢ بيتاً.

- إِنِّي حَمِيدُكَ لِلْعَشِيرَةِ، إِذْ جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرْقَةً الْعَظَمِ^(١)
فَسَقَى بِلَادَكَ، غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الْعَمَامِ وَدِيمةٌ تَهْمِي^(٢)
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]
والستر دُونُ الفاحِشَاتِ وما يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ بِالشَّرِّ^(٤)
لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ كُنْتُ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةُ الْبَدْرِ
وقوله^(٥): [من الطويل]
وأعلمُ علماً لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا دَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ
وَإِنْ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا يَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ، عَلَى عَوْرَاتِهِ لَذَلِيلُ^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الرمل]
ثَمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يُلْحِفُونَ الْأَرْضَ هُدَابَ الْأُزُرِ^(٨)
حِينَ قَالَ النَّاسُ، فِي مَجْلِسِهِمْ أَقْتَارُ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قُطْرِ^(٩)
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ يَكْرُ اتَّنَا آفَةُ الْجُزْرِ، مَسَامِيحُ، يُسْرِ^(١٠)
وَلَقَدْ تَعَلَّمُ يَكْرُ اتَّنَا فَاضِلُ الرَّأْيِ، وَفِي الرَّوْعِ وَفُرِ^(١١)
فُضِّلَ أَخْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحْبُ الْأَذْرَعِ، بِالْخَيْرِ أَمْرُ^(١٢)
ثُمَّسِكَ الْخَيْلِ عَلَى مَكْرُوهِهَا حِينَ لَا يُنْسِكُهَا إِلَّا الصُّبُرُ
حِينَ نَادَى الْحَيَّ، لَمَّا قَرَعُوا وَدَعَا الدَّاعِي، وَقَدْ لَجَّ الذُّعُرُ^(١٣)

- (١) مُرْقَةُ الْعَظَمِ: رقيقته: يعني هزيلة.
(٢) فِي الْمَرْقَصَاتِ: «فَسَقَى دِيَارَكَ صَوْبَ الْحَيَاءِ». الدِيمة: السحابة تمطر دوماً. وتهمي: تسيل.
(٣) الْمَرْقَصَاتِ وَالْمَطَرَاتِ ص ٢٢، وَلَمْ تَرِدْ فِي دِيَوَانِهِ.
(٤) فِي الْمَرْقَصَاتِ: «دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِهِ».
(٥) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٧٨ - ٨٠ فِي ١٨ بَيْتاً.
(٦) حَصَاةٌ: عَقْلٌ.
(٧) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٥ - ٥٦ فِي ٧٦ بَيْتاً.
(٨) يُلْحِفُونَ: يَجْرُونَ أَرْزَهُمْ. وَالْهُدَابُ: الْهُذْبُ. وَالْأُزُرُ: ج. إِزَارٌ.
(٩) الْقَتَارُ: رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ. وَالْقُطْرُ: الْعُودُ الَّذِي يَحْرَقُ لِيُتَبَخَّرَ بِهِ. يَعْنِي أَنَّهُمْ جَادُونَ فِي وَلِيْمَتِهِمْ.
(١٠) الْجُزْرُ: ج. جُزُورٌ: وَتَقَعُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْأُنْثَى. وَآفَتُهَا: نَحَرُهَا وَذُبْحُهَا.
(١١) وَفُرِ: ج. وَقُورٌ.
(١٢) رُحْبُ الْأَذْرَعِ: يَعْنِي وَاسِعِي الصَّدُورِ. وَأَمْرُ: ج. أُمُورٌ: وَهُوَ الْأَمْرُ.
(١٣) الذُّعُرُ: الْقَنْزُ: وَلَجَّ: اشْتَدَّ.

- أَيْهَهَا الْفُثْيَانُ فِي مَجْلِسِنَا
أَعُوجِيَّاتٍ، طَوَالاً، شُرْبَا
مِنْ يَعَابِيْبٍ ذُكُورٍ، وَفُح
جَافِلَاتٍ، فَوْقَ عُوجٍ عُجَلٍ
وَأَنَافَتْ بِهَوَادٍ تُلْع
كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمُعْطِي رَأْسَهُ
ومنه في معلقته^(٦)، الثاني هو الذي ذكره ابن سعيد^(٧): [من الطويل]
جَرَدُوا مِنْهَا وَرَاداً وَشُقْر^(١)
دُخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْر^(٢)
وَهَضَبَاتٍ، إِذَا ابْتَلَّ الْعُذْرُ^(٣)
رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمْر^(٤)
كَجُذُوعٍ شَذِبَتْ عَنْهَا الْقُشُرُ^(٥)
فَانَجَلَى الْيَوْمَ قِنَاعِي وَخُمُرُ
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُذُوءَ^(٨)
يَشْقُ حَبَابَ الْمَاءِ حَيَزُومُهَا بِهَا
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادُنُ^(٩)
وَتَبَسُّمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنَوَّرَا
وَوَجْهَ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِءَاها

- (١) جَرَدُوا: أَسْرَجُوا. والوارد: ج. وَرَدَ: وهو الفرس بين الشقرة والحمرة.
(٢) أعوجيات: نسبة لأعوج: وهو فعل عتيق كريم وشرباً: ضامرة. والصنعة: يعني تذليلها لأموال الصنعة.
(٣) يعابيب: ج يعبوب: وهو السريع من الخيل الشديد. وَفُح: ج. وقاح: وهو الصلب الحافر. والهَضَبَاتُ: ج. هَضَبَة: السريع. والعُذْر: المُلْجَمَة.
(٤) عُوج: قوائم فيها عوج وذلك يكون أسرع لها في الجَرْي. وعُجَل: ج. عجول: السريع. والملاطيس: المعاول. شبه بها حوافر الخيل.
(٥) أنافت: أشرفت ومنه قصر منيف. ووُئِع: المشرقة المرتفعة. والهوادي: الأعناق.
(٦) المعلقة في ديوانه ص ١١ - ٢٨ في ١٠٩ بيتاً.
(٧) المرقصات والمطربات ص ٢٢.
(٨) الحُدُوج: ج جذج: وهو من مراكب النساء. والمالكية: يعني من بني مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة. والخلايا: ج خلية: وهي السفينة العظيمة. والنواصف: مواضع تسع من الأودية. ودد: موضع.
(٩) حباب الماء: أمواجه. وحيزومها: صدرها. والمفايل: الذي يلعب الفيل، وهي من ألعاب الصبيان في الجاهلية، حيث يجمعون التراب ويجعلون فيه خبيثاً ثم يجعلونه شطرين، فمن وقع على الخبيث في أحد الشطرين فقد ربح ومن لم يقع عليه خسر فيقال له: قال راك: يعني أخطأ.
(١٠) الأحوى: الظبي الأسود يضرب إلى الخضرة أو الحمرة، شبه به المرأة. والمرد: ثمر الأراك وهو طيب الرائحة. والشادن: ولد الظبية كاد أن يستغني عن أمه. والمظاهر: اللابس واحداً فوق آخر. والسَّمَط: الخيط من اللؤلؤ.
(١١) أَلْمَى: يعني ثغراً أَلْمَى أي أسمر اللثات. والمنوّر: الأقحوان وقد بان زهره الأبيض، تشبيهاً له بالأسنان. وتخلل: توسط. وحر الرمل: أحسنه. والدغص: كتيب من الرمل. وندي: في أسفله رطوبة.
(١٢) يتخذ: يتغصن فيسترخي لحمه ويضطرب جلده.

ومنها قوله في تشبيه الناقة:

- كقنطرة الرُّومِيّ أقسم ربها
وإن شئت لم تُرقل وإن شئت أرقلت
١٥ / على مثلها أمضي إذا قال صاحبي
لَتُكْتَنَفَنُ حَتَّى تُشَادَ بِقَرَمَدٍ^(١)
مخافةً مَلَوِيٍّ مِنَ الْقَدِّ مُحْصَدٍ^(٢)
أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي^(٣)

ومنها قوله وقد تصرف في ضروب القول:

- إذا القوم قالوا: «من فتى؟» خِلْتُ أَنِّي
متى تأتني أَصْبِحُكَ كَأَسَا رُوِيَّةً
وإن يلتقي الحيُّ الجميعُ ثَلَاقِنِي
أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرُ الرُّغَى
فإن كنت لا تستطيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي
كريمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
إذا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
سُتْبَدِي لَكَ الْيَأْمُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
لَعَمْرُكَ مَا الْيَأْمُ إِلَّا مُعَارَةٌ
عَنِ الْمَرءِ لَا تَسْأَلُ وَسَلُّ عَنْ قَرِينِهِ
وَمِنْهُمْ:

- (١) قنطرة الرومي: أي الناقة في انتفاخ بطنها أو في تراصف عظامها. وتشاد: تجصص. والقَرَمَد: الأجر.
(٢) ترقل: تنفض رأسها لسرعتها في العدو. والملوي: السوط المفتول. والقَد: المقطوع من الجلد. والمحصد: المفتول بشدة.
(٣) منها: يعني من الفلاة وقد أضمرها لمعرفة من السياق.
(٤) أتبدد: أتناقل.
(٥) أصبحك: اسقيك صُبْحًا: وهو شرب الغداة. والروية: التي تروي.
(٦) ذروة البيت: أعلاه وأشرفه. والمصمد: الذي يلجأ إليه عند الحاجة.
(٧) أحضر: يعني: أن أحضر. والرغى: الحرب. والأصل فيه أنه صوتها.
(٨) يعتقد البعض أن هذا البيت يمثل خلاصة الفلسفة الوجودية.
(٩) الصدي: العطشان.
(١٠) بَلَّت: علقّت وأمسكت به. وقائمه: قبضته.
(١١) تختلف نسبة هذا البيت لطرفة.
(١٢) القرين: الذي لا يفارقه ولا يفارقه.

[٥]

زُهير بن أبي سُلمى^(١)

وبه يضرب المثل في التنقيح فيقال حوليات زهير.

يقال: إنه كان يعمل القصيدة في ليلة ثم يبقى حولاً ينقحها ولا يقول قولاً يعول به في درة تلقحها حتى تبرز مهذبة الكلمات، مذهبة الملابس المعلمات، لا ينسج مثلها ناسج، ولا ينهج طريقها ناهج، كأنها زبر مطبوعة، وزهر في أفق مجموعة، رقت معاطف ألفاظها، ودقت لفتات الحافظها، وأتت بما يرفع له العنان والزمام، ويسمع منه زئير الأسد... الحمام. فمنها قوله^(٢): [من الطويل]

وكنْتُ إذا ما جِئْتُ يَوْماً لِحَاجَةٍ مَضَّتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ ما تَخْلُو^(٣)

(١) زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر: (ت ١٣ق هـ) حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضلده على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره. كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد «مُزَيْنَةَ» بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى «الحواليات». أشهر شعره معلقته التي مطلعها:

«أمن أم أوفى دمنة لم تكلم»

ويقال: إن أبياته التي في آخر هذه القصيدة تشبه كلام الأنبياء. له «ديوان - ط» ترجم كثير منه إلى الألمانية. وللمستشرق الألماني ديروف Dyroff كتاب في «زهير وأشعاره» بالألمانية طبع في منشئ سنة ١٨٩٢م. ولنفوذ أفرام البستاني «زهير بن أبي سلمى - ط» ومثله لحناً نمر، وللدكتور إحسان النص.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٨٨ - ٣٢٤ وشرح زهير، لثعلب ٥٥ و٣٢٦ ومعاهد التنخيص ١: ٣٢٧ وشرح شواهد المغني ٤٨ وجمهرة الأنساب ٢٥ و٤٧ وصحيح الأخبار ١: ٧ و١١٢ وآداب اللغة ١: ١٠٥ والشعر والشعراء ٤٤ وهو فيه «زهير بن أبي سلمى ربيعة بن قرة، قيل من مزينة وقيل من غطفان» وخزانة البغدادى ١/ ٣٧٥ وفيه: «كانت محلثهم - أي بني مزينة - في بلاد غطفان، فيظن الناس أنه من غطفان، أعني زهيراً، وهو غلط». وكذا في الاستيعاب لابن عبد البر، وكان هذا رد لما قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبته إلى غطفان. الأعلام ٣/ ٥٢. الموسوعة الموزونة ١١/ ١٦١ وفيه ولادته ووفاته ٥٣٠ - ٦٢٧. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٣.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٨ - ٦٣ في ٤١ بيتاً. وشرح ديوانه ص ٩٦ - ١١٥ في ٤١ بيتاً.

(٣) أجمت حاجة الغد: أي دنت وحن وقوعها. ما تخلو: أي لا يخلو الإنسان من حاجة ما تراخت مدته. وكنى بالغد عما يستأنف من زمانه.

١٦/ وكلُّ مُجَبٍّ أَخَذَتْ النَّائِي عِنْدَهُ سَلُّو فُؤَادَ غَيْرِ حُبِّكَ مَا يَسْلُو^(١)
ومنها قوله:

وخيَّلَ عَلَيْهَا جِنَّةً عَبَقَرِيَّةً جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا فَيَسْتَعْلُوا^(٢)
عَلَيْهَا أَسُودَ ضَارِيَاتٍ لَبُوسُهُمْ سَوَابِغُ بَيْضٍ لَا تُحَرِّقُهَا النَّبْلُ^(٣)
قُضَاعِيَّةً أَوْ أَخْطَاهَا مُضَرِيَّةً يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزْلُ^(٤)
عَلَى مُكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ^(٥)
وَأَنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بَيْوتِهِمْ مَجَالَسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ^(٦)
فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُمْ أَبَاءُ أَبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يُنْبِتُ الْخَطْيَ إِلَّا وَشِيجُهُ وَتَغْرَسُ، إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا، النَّخْلُ^(٧)
ومنه قوله^(٨): [من الطويل]

وَأَبْيَضَ قِيَاضٍ يَدَاهُ عَمَامَةٌ عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ قَوَاضِيُهُ^(٩)
تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ^(١٠)
ومنه قوله^(١١): [من البسيط]

- (١) أراد أن كل محب بعد عن حبيبه سلاه، وهو ليس كذلك.
- (٢) العبقريّة، نسبة إلى عبقر: أرض، وكان العرب إذا أرادوا المبالغة في وصف شيء قالوا: هو عبقري. جديرون: خليقون مستحقون. يستعلوا: يظفروا ويعلموا على العدو.
- (٣) عليها: أي على الخيل، السوابغ: الدروع الكاملة. وقوله: بيض، أي أنها صقيلة لا تصدأ.
- (٤) قضاعية: منسوبة إلى قضاغة، مضرية: منسوبة إلى مضر. الجزل: ما غلظ من الحطب. أراد: أنها حرب شديدة بمنزلة النار الموقدة بالحطب الجزل، لا بريق الحطب.
- (٥) مكثروهم: مياسيرهم وأغنياؤهم. المقلون: القليلو المال. البذل: العطاء. يصف كرمهم وعطاءهم أغنياء كانوا أم فقراء.
- (٦) أراد: أنهم أهل عقول وآراء يبينون ما أشكل من الأمور وجهل وجه الرأي به.
- (٧) الوشيج: القنا الملتف في منبته، الواحدة وشيجة. يريد: أنه كما أن القناة لا تنبت إلا القناة، ولا يغرَس النخل إلا بحيث ينبت ويصلح، فكذلك الكرام لا يولدون إلا في وضع كريم.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٧٠ في ٤٧ بيتاً. وشرح ديوانه ص ١٢٤ - ١٤٤ في ٤٥ بيتاً، وأوردها صاحب المرقصات ص ٢٣.
- (٩) الأبيض: أراد به رجلاً نقياً من العيوب، وهو ممدوحه. الفياض: الكثير العطاء، وشبه يديه بالغمامة لأنهما تمطران العطاء كما تمطر الغمامة. المعتفون: الطالبون معروفة. تغب: تنقطع. فواضله: عطاياه.
- (١٠) المهلل: الطلق الوجه.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٩ - ٤٣ في ٣٣ بيتاً. وشرح ديوانه ص ٣٣ - ٥٥ في ٤٩ بيتاً.

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا تَلَقَّ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالْتَدَى خُلُقًا^(١)
لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا
ومنه قوله^(٢) يصف فرساً له: [من البسيط]

وصاحبي وَرْدَةٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا جَرْدَاءُ لَا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا صَكَّكُ^(٣)
كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ حَلَاهَا وَرْدٌ وَأَفْرَدَ عَنْهَا أَخْتَهَا الشَّرَكُ^(٤)
ومنه قوله^(٥) وقد أنشد ابن سعيد البيتين الأولين، وقال فيهما: واستحسنوا

١٧/ قوله في التشبيه: [من الطويل]

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمْ^(٦)
بَكْرُنَ بُكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُحْرَةٍ فَهَنْ وَوَادِي الرِّسِّ كَالْيَدِ لِلْفَمِ^(٧)
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقْدَفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ^(٨)
وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الرُّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ^(٩)
رَأَيْتُ الْمَنَائِيَا خَبِطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثِمْتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمٍ^(١٠)
ومنهم:

(١) على علاته: أي على قلة مال أو عدم.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٥١ في ٣٣ بيتاً. وشرح ديوانه ص ١٦٤ - ١٨٣ في ٣٣ بيتاً.

(٣) وردة: أي فرس وردة اللون. النهدي: الغليظ الضخم. الفحج: تباعد ما بين العرقوين والفخذين. الصكك: اصطكاك العرقوين في الدواب.

(٤) الأجباب، الواحد جب: البشر لم تبن بالحجارة. حلاها: طردها عن الماء. الورد: القوم يردون الماء. شبه فرسه بالقطا طردت عن الماء، وأخذت أختها بالشرك فزعت وطارت مسرعة.

(٥) المعلقة في ديوانه ص ٧٣ - ٨٩ في ٦٢ بيتاً، وشرح ديوانه ص ٤ - ٣٢ في ٦٠ بيتاً.

(٦) الفتات: اسم لما انفدت من الشيء أي تقطع وتفرق، وأصله من الفت وهو التقطيع والتفريق.

(٧) بكر وابتكر وبكر وأبكر: سار بكرة. استحر: سار سحرأ. سحرة: اسم للسحر، ولا تصرف سحرة وسحر إذا عنيتهما من يومك الذي أنت فيه، وإن عنيته سحرأ من الأسحار صرفتهما. وادي الرس: واد بعينه. يقول: ابتدأن السير وسرن سحرأ وهن قاصدات لوادي الرس لا يخطئته كاليدها القاصدة للفم لا تخطئه.

(٨) شاكي السلاح وشائك السلاح وشاك السلاح: أي تام السلاح، كله من الشوكة وهي العدة والقوة. مقذف: أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع، والتقذيف مبالغة القذف. اللبد: جمع لبد الأسد، وهي ما تلبد من شعره على منكبيه.

(٩) الزجاج: جمع زج الرمح وهو الحديد المركب في أسفله، والسنان، اللهزم: السنان الطويل وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالي.

(١٠) الخبط: الضرب باليد، والفعل خبط يخبط. العشواء: تأتيت الأعشى وجمعها عشو، والعشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً، ويقال في المثل: هو خابط خبط عشواء أي قدر ركب رأسه في الضلالة كالناقة التي لا تبصر ليلاً فتخطي بيديها على عمى فربما تردت في مهواة وربما وطئت سبعاً أو حية

[٦]

عَلَقْمَة^(١)

إلا أن شعره حلو لمن استطعمه، صفو لمن ترشف ديمه، على أن معاني العوض في شعره معدومة، إلا في مواضع معلومة، وإنما هو صاحب ديباجة لا يرقم نظيرها، ولا يسهم معها من حلل الرياض نصيرها.

قال ابن سعيد: «وأقرب ما وقع له»^(٢) قوله:

«أوردتها وصدور العيس....» البيت الآتي ذكره، ثم ذكر له بعده بيتين اقتدحهما فكره، وهذا البيت من قصيدة المختار منها قوله^(٣): [من البسيط]

ساروا جميعاً وقد طال الوجيف بهم حتى بدا واضح الأقراب مشهور^(٤)
أوردتها وصدور العيس مستنفئة والصبح بالكوكب الدرّي منحور^(٥)
تباشروا بعدما طال المسير بهم بالفجر لما بدت منه تباشير
بدت سوابق من أولاه نعرفها وكبره في سواد الليل مستور
وأما ما قاله ابن سعيد^(٦) في معنى البيت الثاني:

= أو غير ذلك. قوله: ومن تخطى أي ومن تخطئه فحذف المفعول وحذفه سافح كثير في الكلام والشعر والتزليل. التعمير: تطويل العمر.

(١) علقمة بن عبدة (يفتح العين والباء) بن ناشرة بن قيس، من بني تميم (ت نحو ٢٠ ق هـ). شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصراً لأمراء القيس، وله معه مساجلات. وأسر الحارث بن أبي شمر الغساني أخاً له اسمه «شأس»، فشنع به علقمة ومدح الحارث بأبيات، فأطلقه. له «ديوان شعر» طبع بشرح الأعلام الشتمري.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ١: ٥٦٥ - ٥٦٦ وفيه أنه كان لعلقمة ابن اسمه «علي» يعد في المخضرمين أدرك النبي ﷺ ولم يره. ومعاهد التنصيص ١: ١٧٥ والشعر والشعراء ٥٨ والتاج ٢: ٤١٣ والجمحي ١١٥ - ١١٧ وسمط اللآلي ٢٣٣ ورغبة الآمل ٢: ٢٤٠ والأغاني ٢١ طبعة برونو ١٧٢ - ١٧٥ وهو فيه: «علقمة بن عبدة بن النعمان بن ناشرة». وشعراء النصرانية ٤٩٨ - ٥٠٩ وفيه وفاته نحو سنة ٢٢٥ م. الأعلام ٤/ ٢٤٧. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٩٦.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٣ - وقد اورد له البيت الثاني.

(٣) القطعة في شرح ديوانه ص ٤١ - ٤٢ في ٩ أبيات.

(٤) الوجيف: سير سريع. واضح الأقراب: الصبح. أقرا به: نواحيه.

(٥) مسنفة: مشدودة بالسنان، وهو الحزام إلى خلف الكرورة. وذلك إذا ضمرت الناقة لطول السفر، فخشي تأخر رحلها إذا اضطربت حبالها فيشد السنان فيحس الرحل. الكوكب الدرّي: الزهرة تطلع الفجر. منحور: يعني أنها تطلع قبل الصبح فهو يليها إذا طلعت.

(٦) المرقصات والمطربات ص ٢٣.

«أوردتها وصدور العيس...» فهو: [من البسيط]

كَمْ زَرْتُهُ وَرَوَّاقُ اللَّيْلِ مَنْسَدُلٌ مُسَهَّمٌ رَاقٍ إِعْجَاباً بِأَنْجُمِهِ
وَأُبْتُ وَالصُّبْحُ مَنْحَوْرٌ بِكَوْكَبِهِ وَسَائِلُ الشَّقَقِ الْمُحَمَّرِ مِنْ دَمِهِ
ومما يختار لزهير قوله^(١)، والأول منهما أورده ابن سعيد^(٢) [من البسيط]:

يَحْمِلُنْ أَنْزَجَةً نَضُخَ الْعَبِيرِ بِهَا كَأَنَّ تَطْيَابَهَا فِي الْأَنْفِ مَشْمُومٌ^(٣)
كَأَنَّ قَارَةَ مِسْكِ فِي مَفَارِقِهَا لِلنَّاشِيطِ الْمُتَعَاطِي وَهُوَ مَرْكُومٌ^(٤)
ومنها قوله: [من البسيط]

قَدْ أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِ مَزْهَرٌ رَنَمٌ وَالْقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْبَاءُ خُرْطُومٍ^(٥)
كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَحْيَانِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ^(٦)
تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُوْذِيكَ صَالِبُهَا وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمٌ^(٧)
عَانِيَّةٌ قُرْقَتْ لَمْ تُطْلَعْ سَنَةً يَحِثُّهَا مُدْمَجٌ بِالطِّينِ مَخْتُومٌ^(٨)

(١) القصيدة في شرح ديوانه ص ١٧ - ٢٧ في ٥٥ بيتاً. ومنتهى الطلب ١/ ١٨٥ - ١٠٠ في ٤٧ بيتاً.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٢٣.

(٣) في شرح ديوانه ص ٥٢: «وقوله: يحملن أنزجة، يعني امرأة اطلت بالزعفران، فاصفر لونها، وطابت رائحتها. والنضخ: البلل، وهو أكثر من النضج. والعبير: الزعفران. وقوله: كأن تطيابها، يقول: كأن ريحها لا تفارق الأنف لذكائها وقوتها». العبير: أخلاط من الطيب، تجمع بالزعفران.

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٦٠٣: «أراد وعاء المسك، وهو النافخ. والمفارق: جمع مفرق الرأس. والباسط: الذي يسط يده يمدّها إلى شيء. والمتعاطي: المتناول. والمعنى: أن من يدنو منها يجدها، وإن كان مزكوماً كأنما أعدت له. في مفرق رأسها مسكاً. وخصّ المزكوم؛ لأنه أضعف إدراكاً للرائحة».

(٥) وفي الاختيارين ص ٦٤١: «الشرب: واحد هم شارب، كما قالوا: صاحبٌ وصحبٌ، وراكبٌ وركبٌ. والمزهر: العود. وقوله: رنم، أي: صَيِّتٌ، والصهباء: خمر فيها صهبة، تعتمر من غيب أبيض». الخرطوم من الخمرة: أول ما ينزل منها من الدن، وذلك أصفى لها.

(٦) في شرح ديوانه ص ٦٨: «الكأس: الخمر في الإناء؛ ولا تسمى كأساً حتى تكون كذلك؛ ولا يسمى الإناء كأساً حتى تكون الخمر فيه. وأراد بالعزیز: ملكاً من ملوك الفرس أو الروم. وقوله: عتقها، أي: تركها في دنّها حتى قدمت ورقّت. والحانية: قوم خمارون نسبوا إلى الحوانيت أو إلى الحانة... وقوله: حوم: أراد حوم جمع حاتم، من حام يحوم إذا حام حولها، وأطاف بها. فخفف. وعن الأصمعي: الحوم: الكثيرة. الحوم: السود، يريد أنها من أعناب سود، وهو على هذا من نعت الكأس، أي: خمر سوداء الغنّب.

(٧) صالها: صداعها، التدويم: الدوار. قال الأصمعي: دومت الخمر شاربها إذا سكر فدار.

(٨) في شرح ديوانه ص ٦٩: «عانية: نسبها إلى عانة: اسم قرية. والقرقف: التي ترعد شاربها لدوامه

- كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٍ عَلَى شَرَفٍ مُّقَدَّمٍ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَلْثُومٌ^(١)
ومنها قوله: [عن الطويل]
فَقُلْتُ أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدٌ لِقَانِصٍ فَخَبُّوا عَلَيْنَا فَضَلَّ بُرْدُ مَطْيَبٍ^(٢)
فَضَلَّ الْأَكْفُ يُخْتَلَفْنَ بِحَانِدٍ إِلَى جَوْجِيٍّ مِثْلَ الْمَدَاكِ الْمُخَضَّبِ^(٣)
كَأَنَّ عُيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحَلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبِ^(٤)
ومنهم:

[٧]

عمرو بن كلثوم^(٥)

لم يذكر في الأشعار الستة، وهو نظير شعرائها، وحقه أن يعدّ معهم، ويعدل به

- ⁼ عليها. وقوله: لم تطلع سنة، أي: لم ينظر إليها سنة، بل ختم عليها وتركت في دنها حتى عتقت ورقّت. والمدمج: الدنّ. والمختوم: الذي ختم وطبع عليه.
(١) في شرح ديوانه ص ٧٠: «قوله: كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٍ عَلَى شَرَفٍ، شبه الإبريق بظبي، في طول عنقه وإشرافه، وجعله على شرف، وهو المكان المشرف؛ لأن ذلك مما يزيد في طول عنقه للمناظر. وقوله: بسبا الكتان، أراد سباب الكتان، فحذف... وقوله: مَلْثُومٌ، أي: قد جعل له لثام». مقدم ومقدم: من وصف الإبريق على الاستئناف، أي: هو مقدم -مقدم- وليس من نعت الظبي؛ لأن الظبي لا يقدم. إبريق مقدم: عليه مصفاة. والسباب جمع سبيبة، وهي الشقة. وقيل: الشقة البيضاء.
(٢) فخبوا: أضربوا علينا خيماً لثلاً يفسد صيدنا. البرد: كل ثوب موشى. المطنّب: المشدود بالأطناب.
(٣) الحاند: المشوي النضيج. الجوجؤ: الصدر. المداك: الحجر الذي يسحق فيه الطيب، شبه الصدر وما عليه من دسم اللحم بالمداك.
(٤) شبه عيون الوحش بالجزع وهو الخرز لما فيه من البياض والسواد وجعله غير مثقب؛ لأن ذلك أتم لحسنه وأوقع في تشبيه العيون به.
(٥) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب، من بني تغلب، أبو الأسود: (ت نحو ٤٠ ق.هـ) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة. وتجوّل فيها وفي الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الفئاك الشجعان. ساد قومه (تغلب) وهو قتي، وعمر طويلاً. وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند. أشهد شعره معلقته التي مطلعها:

«أَلَا هَبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبِحِينَا»

يقال: إنها كانت في نحو ألف بيت وإنما بقي منها ما حفظه الرواة، وفيها من الفخر والحماسة العجب. مات في الجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٥٢ وسمط اللاحي ٦٣٥ والمحرر ٢٠٢ وجمهرة أشعار العرب ٣١ و٧٤ والمرزباني ٢٠٢ والشعر والشعراء ٦٦ وخزانة البغدادي ١: ٥١٩ وصحيح الأخبار ١: ٩

من صَنَّف مجموعهم، وله المعلقة الفائقة، المعللة بصهبائها الرائقة، لم تصد أم عمرو وكاسه، ولم ترد عن ورده جلالة، إذ هَبَتْ... فأصبحت وأذهبت بسائل ذهبها وحامل حبَّها الكوس وشَحَّت ولم تبق خمور الأندرين، ولم تسق نور الحميا لكل الواردين، فجاءت ولم تخش قول اللاثمين، وأجرت دورها يساراً وكان الكأس مجراها اليمين، وهي المنصفة فيما ذكرت من مقاسمة الحتوف، ومساهمة مخاريق السيوف، وما شُهِت به ثياب الفريقين لما طليت من الدماء كالأرجوان، وظهرت في مصبغات الألوان، ومنها قوله^(١) [من الوافر]:

١٩/ مُشْغَسَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا^(٢)
تَجَوَّرُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا^(٣)
صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أَمْ عَمْرُو وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَانْظُرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا^(٤)
بَأْسًا نُورِدُ الرَّايَاتِ بِيضًا وَنُضِيرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا^(٥)
ومنها:

تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقْلَدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونَا^(٦)

⁼ ١٩٢ وفي ثمار القلوب ١٠٢ «كان يقال: فتكات الجاهلية ثلاث: فتكة البراض بعروة، وفتكة الحارث بن ظالم بخالد بن جعفر. وفتكة عمرو بن كلثوم بعمر بن هند الملك، فتك به وقتله في دار ملكه بين الحيرة والفرات وهتك سراحه وانتهب رحله وخزائنه وانصرف بالتغالبية إلى بادية الشام موفوراً، ولم يصب أحد من أصحابه»، الموسوعة الموزعة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٨٤/ ٥. معجم الشعراء للجبوري ١٠٣/ ٤.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٧٥ - ١٠١ في ١٢٤ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٢٧٢ - ٣٠٠ في ١٢١ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٠٠ - ٢٢٤ في ١٠٠ بيت، وشرح القصائد العشر هي ٣٢٠ - ٣٦٦ في ٩٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٢٥/ ٢ - ١٤٨ في ٩١ بيتاً.

(٢) المشعشة: الرقيقة من العُصْر، أو من المزج. والحص: الورس. وفيها أي: الخمر. ويقال في الحص: إنه الزعفران.

(٣) تجوَّر: تعذَّل. واللبانة: الحاجة.

(٤) أبو هند: عمرو بن المنذر. وهو أبو المنذر أيضاً. وأنظرنا: انتظرنا. ويجوز أن يكون معناه: أخترنا.

(٥) الرايات: الأعلام. وبيضاً وحمرأ منصوبان على الحال وهذا، تمثيل، مثل الرايات بالإبل، والدم بالماء، فكأن الرايات ترجع، وقد رويت من الدم، كما ترجع الإبل وقد رويت من الماء.

(٦) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٣: «عاكفة: مقيمة. وواحد الصقون: صافن وهو القائم. وقيل: هو الذي رفع إحدى قوائمه للتعب. وتركنا الخيل: يحتمل معنيين: أحدهما أن يريد خيله وخيل أصحابه. يقول: أحطنا به لأخذ سلبه، فقد نزل الرجال عن الخيل، فقلدوها الأعنة، يأخذون السلب. وإذا أراد معشره فالمعنى أن أصحابه لم يغنوا عنه شيئاً، وهم حواليه، لا يردون عنه».

مَتَى نَنْقُلْ إِلَى قَوْمِ رَحَانَا يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا^(١)
 نَطَاعِينَ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسِّيُوفِ إِذَا غَشِينَا^(٢)
 كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا^(٣)
 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ خُضْبَنَ بِأَرْجَوَانٍ أَوْ طَلِينَا^(٤)
 عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي وَأَسْيَافٌ يَقْمَنَ وَيُنَحْنِينَا^(٥)
 عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دَلَاصٍ تَرَى تَحْتَ النَّجَادِ لَهَا غَضُونَا^(٦)

- (١) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٤: «أي: متى حاربنا قوم كانوا لنا كالطحين للرّحى، أي: كالحنطة. والمعنى أنا نقتلهم، ونأخذ أموالهم، فيكونوا بمنزلة ما دارت عليه الرّحى، في الهلاك. أي: ننال منهم ما نريد».
- (٢) في شرح القصائد العشر ص ٣٣٧: «يقال: تراخت داره، أي: بُعدت. وغشينا أي: دنا بعضنا من بعض». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٣: «أي نطعنهم إذا ولّوا ونضربهم بالسيف إذا قرّبوا، أي لا نفرّ. وتراخى: تابعد». والطنن: للرماح. وللسيف الضرب.
- (٣) في الديوان والجمهرة:

* كَأَنَّ سَيُوفَنَا فِينَا وَفِيهِمْ *

وفي شرح القصائد العشر ص ٣٤٠: «قيل: المخاريق: ما مثّل بالشيء وليس به، نحو ما يلعب به الصبيان يشبهونه بالحديد. قال ابن كيسان: فيه معنى لطيف؛ لأنه وصف السيوف وجودتها، ثم خبر أنها في أيديهم بمنزلة المخاريق في أيدي الصبيان. وقيل: إنه أراد سيوف أصحابه وسيوف أعدائه. وعند بعضهم سُميت هذه القصيدة المنصفة لهذا. وقيل: بل يصف سيوف أصحابه، لا سيوف أعدائه. ومعنى: فينا وفيهم، على هذا: أَنَّ السيوف مقابضها في أيدينا، ونحن نضربهم بها».

- (٤) في شرح القصائد العشر ص ٣٤٠: «الأرجوان: صبغ أحمر. فشب كثرة الدماء على الثياب بصبغ أحمر. ومن قال: إنه يصف سيوفه وسيوف أعدائه احتجّ بهذا البيت. ومن قال إنما يصف سيوف أصحابه يقول: إذا قتلوه كان عليهم من دمائهم».
- (٥) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٥: «والبيض: جمع بيضة الحديد. واليلبُ قال ابن السكيت: هو الدرع. وقيل: الدّيباج. وقيل: ترسة تُعمل في اليمن من جلود الإبل، لا يكاد يعمل فيها شيء. وينحني أي ينشني من كثرة الضّراب. وقال الأصمعي: اليب: جلود يخزّ بعضها إلى بعض، تلبس على الرؤوس خاصّة، وليست على الأجساد. وقال أبو عبيدة: هي جلود تُعمل منها دروع فتلبس، وليست بترسة. وقيل: اليب: جلود تلبس تحت الدروع».
- (٦) في الديوان والجمهرة:

* تَرَى فَوْقَ الشُّطَاقِ لَهَا غَضُونَا *

وفي شرح القصائد العشر ص ٣٥٦: «السابغة: التامة من الدروع. والدلاص: اللينة التي تزل عنها السيوف. والنجاد: حوامل السيف. والغضون: التكرّر. ويقال: إنه جمع غَضَن، كفلس وفلوس». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٩٣: «السابغة: الدروع الطويلة. دلاص: أي برّاقة. والغضون: الطرائق مثل طرائق الماء».

إِذَا وَضَعْتَ عَنِ الْإِبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُؤْنَا^(١)
كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مُتَوْنٌ غُدِرَ تُصَفَّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا^(٢)
ومنه:

[٨]

أعشى بكر^(٣)

ممن شغل بالخمير وكلف بها، وعرف بشربها، وجلا كؤوسها المشعشة واختلى عروسها الممنعة، ووصف أوقات الاصطباح والغبوق والإشراق والشروق، وما يضاحكه الحباب من الثغور، ويولفه المزاج من النار والنور، فجاء ديوانه حانة مدام صفقت أباريقه، وشُنَّتْ بالمناديل كؤوس سقى بها رحيقه.

(١) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٦: «الجُون: السُّود. أي: تسود جلودهم من صدأ الحديد. ويقال: إن الجُون جمع جُون».

(٢) في شرح القصائد العشر ص ٣٥٧: «المتون: الأوساط. والغُدر: جمع غدِير. قال ابن السكيت: شبه الدروع في صفاتها، بالماء في الغُدر. وقيل: شبه تشنج الدروع بالماء في الغدير، إذا ضربته الرياح، فصارت له طراقة».

وفي جمهرة أشعار العرب ص ٢٩٣: «المتون: الأعالي. شبه أعالي الدروع في بياضها ولمعانها بالغُدر. وهي الحياض إذا حركتها الريح».

(٣) ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، أبو بصير، المعروف بأعشى قيس، ويقال له: أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير (ت ٧هـ): من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقات. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، يسلك فيه كل مسلك، وليس أحد ممن عُرف قبله أكثر شعراً منه. وكان يغني بشعره، فسمي «صنّاجة العرب» قال البغدادي: كان يفد على الملوك ولا سيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية في شعره. عاش عمراً طويلاً، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. وعمي في أواخر عمره. مولده ووفاته في قرية «منفوحة» باليمامة قرب مدينة «الرياض» وفيها داره، وبها قبره. أخباره كثيرة، ومطلع معلقته: [من الخفيف]

«ما بكاء الكبير والأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي»

جُمع بعض شعره في ديوان سمي «الصباح المنير في شعر أبي بصير - ط» وترجم المستشرق الألماني جابر Geyer بعض شعره إلى الألمانية، ولفؤاد أفرام البستاني «الأعشى الكبير - ط» رسالة. مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١: ١٩٦ وخزانة البغدادي ١: ٨٤-٨٦ والأغاني طبعة الدار ٩: ١٠٨ والآمدي ١٢ وشرح الشواهد ٨٤ وآداب اللغة ١: ١٠٩ وجمهرة أشعار العرب ٢٩، ٥٦ والمرزباني ٤٠١ والشعر والشعراء ٧٩ وصحيح الأخبار ١: ١٢، ٢٤٤ وشعراء النصرانية ١: ٣٥٧ ورغبة الأمل ٤: ٧٠ والنقائض، طبعة ليدن ٦٤٤ وانظر فهرسته. والأصفية ٤: ٢٨٠. الأعلام ٧/ ٣٢١. مشاهير الشعراء والأدباء ٣١. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٨٧-٤٨٨.

٢٠ / وحكي أن رجلاً عرض للقاضي يحيى بن أكثم في مجلس المأمون يتعبث به وقد تكلم ابن أكثم في شيء من الطب، فقال له: أيها القاضي بم يتداوى المخمور؟ فقال: نعم، قال الله تعالى: ﴿وَمَا يَأْكُلُكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾^(١) وقد قال ﷺ: «استعينوا على [كل] صنعة بصالح أهلها»^(٢) وصالح هذه الصنعة في الجاهلية الأعشى وقد قال^(٣): [من المتقارب]

وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا
وفي الإسلام أبو نؤاس وقد قال^(٤): [من البسيط]

دُعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ وَدَاوِنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ
قلت: وفي هذا بيان واضح في تقدمه في صفات الخمر.

وقال ابن سعيد: «أكثر ما وقفت عليه من أوصافه الخمرية التي اشتهر بها أعرابية جافية يخرجها جفاء نمطها عن المرقص وإن كانت حسنة التشبيه وأقرب ماله من ذلك قوله^(٥) [من الطويل]:

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ إِذَا ذَاقَهَا مَنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ^(٦)
وقوله^(٧) [من الرمل]:

وَتَرَى الزَّقَّ لَدِينَا مُتَرَعَا حَبَشِيًّا كُبَّ عَمْدًا فَاَنْبَطَحَ
وقوله من مطرباته^(٨) [من المنسرح]:

وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا^(٩)
وقوله من مرقصاته^(١٠) [من البسيط]:

(١) سورة الحشر، الآية ٧. (٢) كشف الخفاء للعجلوني ١/ ١٣٤ - ط التراث.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٣ - ٢٥ في ٢٧ بيتاً، وديوانه الكبير ص ١٧١ - ١٧٣ في ٢٩ بيتاً.

(٤) من قصيدة في ديوان أبي نؤاس ص ٦ - ٧ في ١٢ بيتاً.

(٥) المرقصات والمطربات ص ٢٤، وهو من قصيدة في ديوانه ص ١١٦ - ١٢١ في ٦١ بيتاً، وديوانه الكبير ص ٢١٧ - ٢٢٥ في ٦٢ بيتاً.

(٦) يتمطق: يتملظ.

(٧) المطربات والمرقصات ص ٢٤، وهو من قصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٤٢ في ٥٩ بيتاً وديوانه الكبير ص ٢٣٧ - ٢٤٥ في ٦١ بيتاً. وفيها هذا البيت:

تُخَيِّبُ الزَّقَّ لَدَيْهَا مُسْتَدًّا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا، فَاَنْبَطَحَ

(٨) المطربات والمرقصات ص ٢٤، وهو في قصيدة في ديوانه ص ١٧٠ - ١٧١ في ٢٤ بيتاً. وديوانه الكبير ص ٢٣٣ - ٢٣٧ في ٣٤ بيتاً.

(٩) في ديوانه: «كما استنزل».

(١٠) المطربات ص ٢٤، وهما والبيتان اللذان يليانها من قصيدة في ديوانه ص ١٤٤ - ١٤٩ في ٦٦

غَرَاءَ فَرَعَاءَ مَصْفُوقٍ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَجَلُ^(١)
كَأَنَّ مَشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتَهَا مَرُّ السَّحَابَةِ، لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ
ومنها قوله:

أَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْبِ أُنْثَيْنَا وَلَسْتُ ضَائِرَهَا مَا أَظَّتِ الْإِبِلُ
/ ٢١ / كُنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنُهُ الْوَعِلُ
وقوله من مطرباته^(٢) [من الطويل]:

وَأَنَّ عِتَاقَ الْخَيْلِ سَوَّفَ تَزُورُكُمْ نِنَاءً، عَلَى أَعْجَازِهِنَّ، مُعَلَّقُ
بِهِ تُنْقَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلِ وَتُعَقَّدُ أَطْرَافُ الْجِبَالِ، وَتُطْلَقُ^(٣)
لَعَمْرِي، لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونُ كَثِيرَةٍ إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْيَفَاعِ تُحَرِّقُ^(٤)
تُشَبِّ لِمَقْرُورَيْنِ يَضْطَلِيَانِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
رَضِيْعِي لِبَانٍ نُدِّي أَمْ تَحَالَفَا بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ^(٥)
تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ كَمَا زَانَ مَتْنُ الْهِنْدَوَانِي رَوْقُ
قال ابن سعيد: وهذا البيت الأخير لاحق بالمرقصات وما جرى هذا المجرى وهو واقع في شعر العرب فإنه مرقص. ومنهم:

[٩]

الحارث بن حلزة^(٦)

صاحب المعلقة التي أولها:

«أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ»

⁼ بيتاً. وديوانه الكبير ص ٥٥ - ٦٣ في ٦٦ بيتاً.

- (١) غراء: بيضاء. فرعاء: طويلة الشعر. عوارضها: أسنانها. الوجي: الدابة تشتكي حافرها.
- (٢) الأبيات من المرقصات ص ٢٤ - ٢٥ وهي من قصيدة له في ديوانه ص ١١٦ - ١٢١ في ٦١ بيتاً وديوانه الكبير ص ٢١٧ - ٢٢٥ في ٦٢ بيتاً وقد مرّت الإشارة إليها. في ديوانه: «عتاق العيس سوف يزورك» وفي المرقصات: «يزركم».
- (٣) في ديوانه: «وتعقد أطراف»، الأحلاس، الواحد حلس: ما يوضع تحت الرجل فوق ظهر المظية.
- (٤) في ديوانه: «في اليفاع».
- (٥) بأسحم داج: أي بلبل أسود. عوض: أبداً.
- (٦) الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري الوائلي (ت نحو ٥٠ ق هـ): شاعر جاهلي من أهل بادية العراق. وهو أحد أصحاب المعلقة، كان أبرص فخوراً، ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند الملك، بالحيرة ومطلعها:

وهي المعلقة قرطاً بكل مسمع، وسمطاً في جيد كل مجمع، الطالعة أضوا من الشمس في كل مطلع، وأهناً من الكؤوس في كل مكرع، المقررة لناظمها فخراً عليه ولا يشقي وليه، بحر لا يؤخذ له عمق، وبر لا يعرف له طرق، يشهد رفع هذه القصيدة له بالارتفاع، ومدها له بأنه ممتد الباع، قد تعنت بعدها القرائح وما أضاء لها شعاع، وتغنّت على ألفاتها المائلة كالغصون حمائم الهمز إلا أنها قوافي لا أسجاع. والمختار له منها قوله^(١) [من الخفيف]:

وَمَانُونٌ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدٍ يَهْمُ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ^(٢)
ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظُّهْرِ وَلَا يَبْرُدُ الْعَلِيلُ الْمَاءُ^(٣)
فَجَبْنَاهُمْ بَطْعُنٍ كَمَا تُنْهَرُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ^(٤)
/ ٢٢ / وَفَكَّنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ بَعْدَمَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ^(٥)

«أَذْنَتْنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاءُ»

جمع بها كثيراً من أخبار العرب ووقائعهم، وفي الأمثال «أفخر من الحارث بن حلزة» إشارة إلى إكثاره من الفخر في معلقته هذه. له «ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ١١: ٤٢، وسمط اللآلي ٦٣٨، والآمدني ٩٠، وابن سلام ٣٥، والشعر والشعراء ٥٣، وخزانة البغداد ١: ١٥٨، وصحيح الأخبار ١: ١١ و٢٢٦. والموسوعة الموجزة ٦/ ١٢٢، والأعلام ٢: ٢٤٥. ومعجم الشعراء للجبوري ٢: ٥.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٣٩ في ٨٦ بيتاً، وشرح المعلقات السبع للزوزني ص ٢٦٣ - ٢٨٣ في ٨٢ بيتاً، وشرح القصائد العشر ص ٣٧٠ - ٤١٥ في ٨٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ١٠٢ - ١٢٠ في ٨٢ بيتاً.

(٢) في شرح القصائد العشر ص ٤٠٠: «يعني أن عمراً، أحد بني سعد بن زيد مناة بن تميم، خرج في ثمانين رجلاً من بني تميم غازين. فأغار على ناسٍ من بني تغلب، يقال لهم: بنو رزاح. وكانوا ينزلون أرضاً، يقال لها: نطاع، قريبة من اليمن. فقاتل فيهم، وأخذ أموالاً كثيرة. وقوله: صدورهن القضاء، أي: الموت».

(٣) في شرح القصائد العشر ص ٤٠١: «فاؤوا: رجعوا. وقاصمة الظهر: الخيبة. وهذا تمثيل، أي: صاروا بمنزلة من قُصم ظهره. والغليل والغلة: شدة العطش. والمعنى أن هذا الغليل من الحزن لا يبرده الماء». يريد أنهم فاؤوا وقتلوا، ولم يثأروا بقتلهم.

(٤) في شرح القصائد العشر ص ٤١٢: «ويروى: فجبناهم، أي: تلقينا جباههم. بطعن، كما تنهز، أي: تحرك الدلاء لثمتلى... وجمة البئر: الذي قد جَمَّ، فلم يستق منه. وقال أبو مالك: جَمَّة الماء: الموضع الذي يبلغه الماء من البئر، ولم يبلغ أكثر منه، فترى ذلك الموضع مستديراً كأنه إكليل. والطوي: البئر المطوية».

(٥) في شرح القصائد العشر ص ٤١٢: «يعني: امرأ القيس بن المنذر. وهو أخو عمرو بن هند لأبيه، وكانت غسان أسرته يوم قُتل المنذر أبوه. فأغار بكر بن وائل، مع عمرو بن هند، على بعض

وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُـ نَذِرِ كَرْهًا وَمَا تُكَالُ الدِّمَاءُ^(١)
ومنهم:

[١٠]

أَعشى باهلة^(٢)

أعيان من نائلة، وأحيا بحياضه المتدفقة ناهلة، ما العجب أن يكون من باهلة. بها من نسب إلى قبيلتها، أو استضاء بضوء الصباح بفتيلتها، وهو مع سقوط ذلك النسب الباهلي، وهبوط ذلك الجد السفلي، نبيه الصيت بشعره الطائر، وذكره السائر، ولم أر الرواية عنه وسبعة، ولا النهاية منه في الدرجة الرفيعة، وإنما اسم الأدب نبهه، وقدم العصر شبهه، ومن المختار له قوله: [من البسيط]

إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ زَمَنًا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ
لَا يَأْمَنُ الْقَوْمُ مَمْسَاةً وَمَصْبَحَهُ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَإِنْ لَمْ يُغَزَّرْ يَنْتَظِرُ
وهذان البيتان ذكرهما ابن سعيد^(٣) وأنشدهما في المرقص له، أجمل فيه القول وفصله، وهو حق ما تقوله، وصدق ما تأوله، ألا ترى حسن هذا التمثيل في البيت الأول وهو النصف الثاني منه بعد قوله في النصف الأول: «إِنْ تَقْتُلُوهُ فَقَدْ أَشْجَاكُمْ زَمَنًا» إذ قال إنه «أشجاكم» ثم قال: «وكذلك الرمح» وهذا من شأن الرمح، فكأنه هو حقيقة الرمح، وهذا تمثيل أبين من فلق الصبح.

ومنهم:

بوادي الشام، فقتلوا ملكاً لغسان، واستنقدوا أمراً القيس. وأخذ عمرو ابنة ذلك الملك، وهي ميسون التي ذكرها الحارث.

(١) في الأصل المخطوط: «رَبَّ غَسَّانَ والمنذر». وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى. وصوابه من ديوانه وشرح القصائد العشر.

وفي شرح القصائد العشر ص ٤١٣: «رَبَّ غَسَّانَ، هو: الملك الذي تقدم ذكره، أبو ميسون. ويروى: وما تكال الدماء، أي: ذهبت هدرًا».

أقدناه: أخذنا ثاره. وضمير المفعول يعود على المنذر، قتلوا به ملك غسان.

(٢) عامر بن الحارث بن رباح الباهلي، من همدان: شاعر جاهلي. يكنى «أبا قحطان» أشهر شعره رائية له. في رثاء أخيه لأمه «المتشر بن وهب» أوردها البغدادي برمتها. وقيل: اسمه عُمر.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩ وسمط اللآلي ٧٥ والجمحي ١٦٩ وانظر ديوان الأعشى (ميمون) طبعة ثانية

٢٦٦. الأعلام ٣/ ٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٦.

(٣) البيتان في المرقصات والمطربات ص ٢٥.

[١١]

قيس بن الخطيم^(١)

صاحب غوص لا يقوم دره اليتيم، ولا تقوّض سراق سحابه العميم، تلتطف حتى كأنه مولد، وتعطف كأنه غصن أمد، سما سهل مذهبه ونهل مشربه، وجُهل كيف رق وقد أوتد بالبيداء طنبه، وشدّ على غارز الرحل قنبه، ما قيس به فيمن سمي قيس، ولا قيل. إنه سما إلى مماثلته في كيس / ٢٣ / وعرف بعفاف يشهد به عقب ورده، وارق جفنه الرقيب على شهبه، ومن شعره قوله^(٢) [من الطويل]:

تَبَدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنْتُ لِحَاجِبِ^(٣)
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنِّي سَرَرْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سُرُوبٍ وَتَقَرَّبْتُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبِ^(٥)
مَا تَمْنَعِي يَقْظَى وَقَدْ نَوَّلِيهِ فِي النُّومِ غَيْرَ مُصَرِّدٍ مُحْسُوبِ^(٦)
كَأَنَّ الْمُنَى بَلَقَائِهَا فَلَفِيئُهَا فَلَهَوْتُ مِنْ لَهْوِ امْرِئٍ مَكْذُوبِ
فَرَأَيْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي الْحُسْنِ أَوْ كَدْنُوهَا لَغُروبِ^(٧)
والمرأة الرقيقة اللون بياضها بالغداة يضرب إلى الحمرة، وبالعشي يضرب إلى الصفرة.



(١) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، أبو يزيد (ت نحو ٢٢٠ هـ): شاعر الأوس، وأحد صناديدها، في الجاهلية. أول ما اشتهر به تتبعه قاتلي أبيه وجده حتى قتلها، وقال في ذلك شعراً. وله في وقعة «بعاث» التي كانت بين الأوس والخزرج، قبل الهجرة أشعار كثيرة. أدرك الإسلام وترث في قبوله، فقتل قبل أن يدخل فيه. شعره جيد، وفي الأدباء من يفضله على شعر حسان. له ديوان شعر حققه وعلّق عليه د. ناصر الدين الأسد، طبع في القاهرة ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م، ثم في بيروت ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م. كما جمع د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (ديوانه) ط بغداد ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م ومنه أفننا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ١٥٤ والإصابة: ٧٣٥٠ وجمهرة أشعار العرب ١٢٣ ومعاهد التنصيص ١: ٩١ والآمدني ١١٢ وابن سلام ٥٦ والمرزباني ٣٢٠ وفيه: اسم الخطيم ثابت. والتبريزي ١: ٩٤ ثم ٣: ١٠٤ وخزانة البغدادي ٣: ١٦٨ - ١٦٩ ورغبة الأمل ٦: ٧١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الأعلام ٢٠٥/ ٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٥.

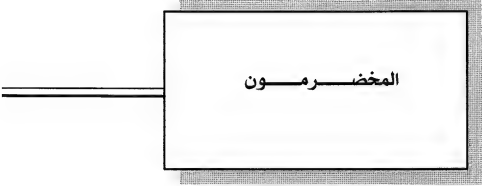
(٢) البيت في المرقصات ص ٢٥، وهو من قصيدة في ديوانه ص ٧٦ - ٩٦ في ٣٨ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٠٧ - ٥١٤ في ٣٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٤٧ - ٣٥٣ في ٣٨ بيتاً.

(٣) في منتهى الطلب: «وضنت بجانب» وفي المرقصات: «بحاجب».

(٤) الأبيات في المرقصات ص ٢٥، هي من قصيدة في ديوانه ص ٢٥ - ٢٧ في ١٣ بيتاً.

(٥) في ديوانه: «إني سررت وكنت غير سرور». في ديوانه: «فقد توتيت».

(٦) مُصَرَّد: مقطع. (٧) في ديوانه: «فرايت منها».



المخضرمون

المختصر مـون

ومنهم:

[١٢]

حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه^(١)

صاحب رسول الله ﷺ وشاعره المنافع عنه، المؤيد بروح القدس، الناضح بسهامه لقريش الحمس، المستل للنسب الشريف منهم سلّ الشعرة من العجين، المستن استنان الجواد المقرف من الهجين، وقد تقدمت له في صدر السيرة النبوية أشعار علفت في تلك السماء مصابيحها، وغلقت بعدها أبواب الفخار وضاعت مفاتيحها، إذ هو المناضل عن النبوة لأسنة تلك الألسنة، والمناظر عن الرسالة بتلك الدلالات البينة،

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري أبو الوليد (ت ٥٤هـ): الصحابي، شاعر النبي (وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام. عاش ستين سنة في الجاهلية، ومثلها في الإسلام. وكان من سكان المدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانين، وملوك الحيرة قبل الإسلام، وعمي قبيل وفاته. لم يشهد مع النبي (مشهداً)، لعله أصابته. وكانت له ناصية يسدلها بين عينيه. وكان يضرب بلسانه أرنبة أنفه من طوله. قال أبو عبيدة: فضل حسان الشعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية. وشاعر النبي في النبوة، وشاعر اليمانيين في الإسلام. وكان شديد الهجاء، فحل الشعر. قال المبرد (في الكامل): أعرق قوم كانوا في الشعراء آل حسان، فإنهم يعدون ستة في نسق، كلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ابن المنذر بن خرام. توفي في المدينة. وفي «ديوان شعره - ط» ما بقي محفوظاً منه. وقد انقرض عقب حسان. ومما كتب في سيرته وشعره «أخبار حسان» للزبير بن بكار، و«حسان بن ثابت - ط» لحنا نمر، ومثله لخلدون الكثاني، ومثله لفؤاد البستاني. مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٢: ٢٤٧ والإصابة ١: ٣٢٦ وابن عساكر ٤: ١٢٥ ومعاهد التنصيص ١: ٢٠٩ وخزانة البغداد ١: ١١١ وذيل المذيل ٢٨ والأغاني طبعة الدار ٤: ١٣٤ وشرح الشواهد ١١٤ وابن سلام ٥٢ والشعر والشعراء ١٠٤ وحسن الصحابة ١٧ ونكت الهميان ١٣٤، دائرة معارف القرن العشرين، وشرح ديوان حسان بن ثابت الانصاري ط - بيروت وفيه ولادته ٥٤٠ وفاته ٦٧٠م. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. الأعلام ٢/ ١٧٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٧ - ٢٨.

والمسلط على جاهلية قريش يقطعهم قطع الشفار، ويقلعهم قلع الأثار، ويقرعههم قرع الظنابيب، ويخلعهم خلع الجلابيب، حتى وضعت الحروب أوزارها، فأغمدت الألسنة بأغمداد السيوف وأخمدت نارها.

ومن شعره المختار قوله^(١) [من الكامل]:

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَتَجَوَّزَ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
/ ٢٤ / تَرَكَ الْأَجَبَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامٍ^(٢)
جَرْدَاءَ تَمَزَّعَ فِي الْعُغْبَارِ كَأَنَّهَا سِرْحَانُ غَابَ فِي ظِلَالِ عِمَامٍ^(٣)
وَمَجْدَلٍ لَا يَسْتَجِيبُ لِدَعْوَةٍ حَتَّى تَزُولَ سُورِمْخُ الْأَعْلَامِ^(٤)
وقوله^(٥): [من الخفيف]

لَمْ تَفُتْهَا شَمْسُ النَّهَارِ بِشَيْءٍ غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ
رُبَّ جِلْمٍ أَضَاعَهُ عِنْدَ الْمَا لِ وَجْهٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
وَقَرِيْشٌ تَلُوْذٌ مِنَّا لِيُوَادَّ لَوْ يَقِيْمُوا وَحَفَّ مِنْهَا الْحُلُومُ^(٦)
لَمْ تُطِقْ حَمْلَهُ الْعَوَاتِقُ مِنْهُمْ إِنَّمَا يَحْمِلُ اللَّوَاءُ النُّجُومَ^(٧)
وقال^(٨) يصف الناقة [من الطويل]:

وَإِنِّي إِذَا مَا أَلْهَمْتُ صَافَ قَرِيْنُهُ زَمَاعًا وَمِرَّ قَالَ أَلْعَشِيَّاتِ عَيْهَلَا^(٩)
مُلْمَلَمَةً خَطَارَةً لَوْ حَمَلْتُهَا عَلَى السَّيْفِ لَمْ تَعْدِلْ عَنِ السَّيْفِ مَعْدِلَا^(١٠)
مُرْوَعَةً لَوْ خَلَفَهَا صَرٌّ جُنْدُبٌ رَأَيْتَ لَهَا مِنْ رَوْعَةِ الْقَلْبِ أَفْكَلا^(١١)

(١) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤١٨ - ٤٢١ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢١٥ - ٢١٧ في ٢٨ بيتاً.

(٢) الطنطرة: الفرس الكثيرة الجري.

(٣) جرواء: تفتن في جريها، تمزج: تثب، السرحان: الذئب.

(٤) المجدل: المقتول في مكانه، الدعوة: أراد النداء، الشوامخ: العوالي، الأعلام: الجبال.

(٥) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٣٢ - ٤٣٦ في ٢٢ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٣٢٧ - ٣٢٧ في ٢٢ بيتاً.

(٦) تلوذ: تهرب، خف منها الحلوم: أي طاشت عقولهم.

(٧) العواتق: الأكثاف، النجوم: أراد السادة.

(٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٠٤ - ٤١١ في ٤١ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢٠٧ - ٢١١ في ٤١ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ٢٧١ - ٢٧٦ في ٤٤ بيتاً - ومنتهى الطلب ٦/ ٢٨٥ - ٢٨٥ في ٤١ بيتاً.

(٩) الزماع: العزم على الأمر، المرقال: الناقة المسرعة، العييل: الناقة المسرعة أو القوية.

(١٠) الململمة: الناقة الكثيرة اللحم، الخطارة: الناقة النشيطة التي تحرك ذنبها عند الشيع علامة النشاط.

(١١) المروعة: الخائفة. صر جندب: صوت جندب، الأفكل: المرتعد.

- نَسَوْدُ مِنَّا كُلَّ أَشْيَبَ بَارِعٍ
إِذَا مَا أَتَدَى أَجْنَى النَّدَى وَابْتَنَى الْعُلَا
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنَا جَعَلْتُ لَنَا
فَنَحْنُ الدُّرَى مِنْ نَسْلِ آدَمَ وَالْعُرَى
وقوله^(٥): [من الطويل]
- وَكُلَّ حَيْثِثِ الْوَدْقِ مُنْبَعِي الْعُرَى
ضَعِيفِ الْعُرَى ذَانِ مِنَ الْأَرْضِ بَرْكُهُ
٢٥ / وقوله^(٨): [من الطويل]:
- وَأَنْشُدْكُمْ وَأَلْبَغِي مُهْلِكُ أَهْلِهِ
أَلَسْنَا نَوَازِيهِ بِجَمْعِ كَأَنَّهُ
وقوله^(١١): [من الكامل]:
- لَهُ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادَمْتُهُمْ
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
- أَغَرَّ تَرَاهُ بِأَلْجَلَالِ مُكَلَّلًا^(١)
وَأَلْفِي أَخَا طُولٍ عَلَى مَنْ تَطْوَلًا^(٢)
أَكَابِرُنَا فِي أَوَّلِ الْخَيْرِ أَوَّلًا^(٣)
تَرْبِعُ فِينَا الْمَجْدُ حَتَّى تَأْتِلًا^(٤)
- مَتَى تَرْجِهَ الرِّيحُ أَلْوَاقِحُ يَسْجُمُ^(٦)
مُسِفٌ كَمِثْلِ الطَّوْدِ أَكْظَمَ أَسَحَمُ^(٧)
- إِذَا الْكَبِشُ لَمْ يَوْجِدْ لَهُ مَنْ يُقَارِعُهُ^(٩)
أَتَيْ أَبَدْتُهُ بِلَيْلٍ دَوَافِعُهُ^(١٠)
- يَوْمًا بِجَلَّتْ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ^(١٢)
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ^(١٣)

(١) المكلل: الواضع على رأسه الإكليل، وهو التاج.

(٢) الطول: القوة، الغنى. (٣) الأكابر: جماعة الأكبر.

(٤) العرى: الموثوق بهم كالعروة من المرعى، وهي التي تبقى ستنها كلها، وهي الأصول والشجر. وتأئل الشيء: اجتماعه وثبوته.

(٥) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤٤٨ - ٤٥٣ في ٣٦ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ٢٣٦ - ٢٣٩ في ٣٧ بيتاً.

(٦) الحنيث: السريع، الودق: المطر، تزجه: تسوقه، يسجم: يقال: سجمت السحابة، أي دام مطرها.

(٧) المسف: القريب من الأرض.

(٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣١٩ - ٣٢٢ في ١٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٥٧ - ١٥٩ في ١٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٤٤ - ١٤٦ في ٢١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/٣٠٧ - ٣٠٩ في ١٨ بيتاً.

(٩) البغي: الظلم، والكبش: سيد القوم وحاميهم. ويقارعه: يقاتله.

(١٠) نوازيه: نحاذيه، ونقوم بإزائه. والآتي: السيل الغريب يأتيك ولم يصبك مطره. ودوافعه: مجاريه.

(١١) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٦٣ - ٣٦٩ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٨٢ - ١٨٥ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٢١ - ١٢٥ في ٢٩ بيتاً. ومنتهى الطلب ٦/٣١٠ - ٣١٤ في ٢٣ بيتاً. والمرقصات ص ٢٥ منها ٥ أبيات.

(١٢) جَلَّتْ: بتشديد اللام وكسرهما: دمشق أو ريف من أرباضها، كثيرة الحدائق. والعصاية: الجماعة. وأراد بهم الغساسة.

(١٣) جفنة بن عمرو بن مزيقياء، جد ملوك غسان. وأبوهم الحارث بن جبلة بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة =

وَالْحَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَعْدَهُمْ
يُغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ
إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا
بِرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِهَا فِي قَعْرِهَا
وقوله^(٧) [من الطويل]:

وَمَنْ يَعْدِلُ الْأَذْنَابَ وَيَحْكُ بِالذَّرَى
تَنَاوَلْ سَهِيلاً فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ
وقوله^(١٠): [من الطويل]

رَسَا فِي قَرَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ سَمَتْ لَهُ
مَلُوكٌ وَأَبْنَاءُ الْمَلُوكِ كَأَنَّهَا
إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوُكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ
وقوله^(١٢): [من البسيط]

وَالْمُنْعُمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
بَرَدَى يُسْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ
شُمُّ الْأَنْوِفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
فَقِيلَتْ قَتَلَتْ فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ
رَقَصَ الْقُلُوصُ بِرَاكِبٍ مُسْتَعِجِلِ^(٦)

قَدْ اخْتَلَفَا بِرُّ يُحِقُّ بِبَاطِلِ
سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلْتَهُ بِالْأَنَامِلِ^(٩)

فُرُوعٌ تُسَامِي كُلَّ نَجْمٍ مُحَلَّقٍ
سَوَارِي نُجُومٍ طَالَعَاتٍ بِمَشْرِقِ^(١١)
شِهَابٍ مَتَى مَا يَبْدُ لِلْأَرْضِ تُشْرِقُ

= ملك الشام. والمفضل، من أفضل الرجل على فلان: إذا أحسن وأنال من فضله، حتى يبلغ الغاية.

(١) المرمِل: الفقير المعدم.

(٢) هَرَّ الكلب: نبح. والسواد: شخص كل شيء تراه من بعيد، لا تكاد تبيّنه ما هو.

(٣) بردى: نهر دمشق. والرحيق: الخمر. والسلسل: السهلة اللينة. تصفق: تمزج. البريص: نهر دمشق، أو الغوطة. وصفق الشراب: حوله من إناء إلى إناء حتى يصفوا.

(٤) بيض: جمع أبيض، وهو الحر الكريم. والشم: جمع أشم، من الشمم في الأنف، وهو ارتفاع القصبة وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة، والتعت به كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس.

(٥) قُتِلَتْ: يريد مزجت بالماء وقُتِلَتْ: دعاء على الساقى. لم تقتل: أي غير مزوجة بالماء، لم تمزج بالماء.

(٦) القلوص: الفتية من الإبل التي هي بمنزلة الجارية الحسنة من النساء.

(٧) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٦٩ - ٣٧٣ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٨٥ - ١٨٧ في ٢٨ بيتاً، وديوانه - حسنين - ص ١٦٥ - ١٦٧ في ٢٨ بيتاً، ومتنهي الطلب ٦/ ٣١٥ - ٣١٨ في ٢٨ بيتاً.

(٨) الأذئاب: جمع ذئب. والذرى: جمع ذرة.

(٩) سهيل: كوكب يمان. وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويُرَى بالعراق.

(١٠) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٤٢ - ٣٤٦ في ١٩ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٦٩ - ١٧٠ في ١٩ بيتاً.

(١١) سوارى نجوم: النجوم الساريات، النجوم المتحركة.

(١٢) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣١٠ - ٣١٣ في ١٤ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٥٢ - ١٥٣ في ١٤ بيتاً.

وَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْحَانُوتِ يَضْبَحُنِي
/ ٢٦ / إِذَا نَشَاءُ دَعَوْنَاهُ فَصَبَّ لَنَا
لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقاً
وقوله (٤) يمدح عبد الله بن عباس رضي الله عنهم: [من الطويل]

إِذَا قَالَ لَمْ يَثْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ
بِمُلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَضْلاً (٥)
كَفَى وَشَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدْعُ
لِذِي إِرْبَةٍ فِي الْقَوْلِ جِداً وَلَا هَزْلاً (٦)
سَمَوْتُ إِلَى أَعْلَى بِغَيْرِ مَشَقَّةٍ
فَنِلْتُ ذُرَاهَا لَا دُنْيَا وَلَا وُعْلاً (٧)
ومنه قوله (٨): [من البسيط]

أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَذْنُسُهُ
لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي أَمَالِ
أَحْتَالٍ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ
وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ (٩)
ومنه:

[١٣]

ليد بن ربيعة العامري (١٠)

وهو معدود من شعراء النبي ﷺ، وممن سرح في ذلك المرقع وسوم، حوى

(١) العاتق: الخمر.

(٢) الركاع: الزق المتين، فرغ: سعة، متنفخ: متنفخ، الحيزوم: وسط الزق.

(٣) منتطقاً بصارم: أي شاذاً وسطي بصارم، أي قاطع. القطاع: كثير: القطع.

(٤) القطعة في ديوانه - البرقوقي - ص ٤١٥ في ٣ أبيات، وديوانه - نصر الله - ص ٢١٣ في ٣ أبيات.

(٥) الفصل: أراد هنا حشو الكلام. (٦) الإربة: الحاجة.

(٧) الوغل: الخسيس، النذل الضعيف الساقط المقصر في الأشياء.

(٨) القصيدة في ديوانه - البرقوقي - ص ٣٨٢ - ٣٨٣ في ١٣ بيتاً، وديوانه - نصر الله - ص ١٩١ - ١٩٢ في ١٣ بيتاً.

(٩) أودى: أضاع.

(١٠) ليد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري (ت ٤١هـ): أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ وبعث من الصحابة، ومن المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، قيل: هو: [من الكامل]
«ما عاتب المرء الكريم كنفه»

والمرء يصلحه المجلس الصالح» وسكن الكوفة، وعاش عمراً طويلاً. وهو أحد أصحاب المعلقات. ومطلع معلقته:

«غفت الديار محلها فمقامها بمنى، تأبد غولها فرجامها»

شرف الخصال جاهلية وإسلاماً، وحمى شرر النصال ثم بذلها وقد بدلها كلاماً، كان في كل منهما سيداً مسوداً، ومشيد البناء فحار لا يدع سؤدداً. أما في الجاهلية فقد كان نذر أن لا تهب الصبا إلا ينحر الجزر فكان ينحرها كلما هبت، وينتظرها مما أعبت، حتى كان رجال من سروات قومه كلما تنسمت ريحها، وتنفست مهابها وآن تسريحها، يقول للقومة على أموالها: اذهبوا بهذه الإبل إلى لبيد يستعين بها على مروءته فكان هذا شأنه، وعلى هذا انقضى زمانه، وكان في الشعر بحراً لا يُغترف إلا من أذيه، ولا يعرف إلا بحسنه لا بزئيه. لا تعد له منه هنات، ولا تمد أيدي الحفظة له إلا إلى تسطر حسنات، ثم أكرمه الله بالإسلام، وعُمر إلى زمان عمر بسلام / ٢٧ / وكان عمر رضي الله عنه يعرف له حقه ويكرمه ويحترمه ولا يحرمه، ولما بعث يسأل الشعراء عما أحدثوا من الشعر لم يجده قد قال إلا: [من البسيط]

الحمدُ لله إذا ما جاءني أجلي حتى اكتسيتُ من الإسلام سربالاً
وقال له يوماً: ما أحدثت من الشعر؟ فقال: لقد عوّضني الله عنه بسورة البقرة
وسورة آل عمران، وحسبه بهذا عوضاً، وكفاه منه بمكنوز يدع الجوهر غرضاً.
وله القصيدة المعلقة الفريدة التي تنكس لها النجوم مطرقة، الميمية التي كأنما
ميماتها شرر، أو مباسم غيد تجل عن التشبيه بالدور، أو غرر تعجب من نظر، أو صرر
ضمنت من البياض ما تضمّنه بياض العين من سواد النظر، والمختار له منها قوله^(١):
[من الكامل]

^١ وكان كريماً: نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم. جُمع بعض شعره في «ديوان - ط» صغير، ترجم إلى الألمانية. مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ١: ٣٣٧ - ٣٣٩ ثم ٤: ١٧١ - ١٧٦ ومطالع البدور ١: ٥٢ وسمط
الآلئى ١٣ وحسن الصحابة ٣٥٠ وآداب اللغة ١: ١١١ وفيه: للمستشرق هوبر Huber رسالة في
«سيرة لبيد» بالألمانية، نشرت في ليدن سنة ١٨٨٧م وقبلها رسالة لكريمير Kremer طبعت في فيينة
سنة ١٨٨١م. والشعر والشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ وصحيح الأخبار ١: ٩ و ١٧٠ والأمدى ١٧٤
والنقائض ٢٠١ «الجعفرى» ٣٨٧، العامري الجعفرى، و٦٦٨ وهبة الأيام للبديعي ٢٤٣
وجمهرة أشعار العرب ٣٠ و ٦٣ وانظر مجلة الزهراء ٤: ٢٧٦ و Brock. 1:29 (36) S.I: 64 وقف
على خبر له، رواه المبرد، وزاد فيه صاحب رغبة الآمل من كتاب الكامل ١٩٤، ١٩٦ وصحح
ضبط: «فعد إن الكريم له معاد» وقال ورد مشوهاً في السطر ٧ من الصفحة ١٩٦ منه. الاعلام ٥/ ٢٤٠
الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٤٠.

(١) المعلقة في ديوانه ص ١٦٣ - ١٨٠ في بيتاً.

- وَجَلَا السُّيُولُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا
أَوْ رَجُعَ وَاشِمَةَ أَسْفَ نَوُورَهَا
فُوقَفَتْ أَسْأَلُهَا، وَكَيْفَ سُؤْلُنَا
ومنها قوله يصف ناقة:
- وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ
فَلَهَا هَبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا
يَعْلُو طَرِيقَةَ مَنَازِلِهَا مُتَوَاتِرٌ
وَعِدَاةٌ رِيحٌ قَدْ صَرَفَتْ وَقَرَّةٌ
ومنه قوله^(٨): [من الكامل]:
- إِنَّ الرِّزْيَةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا
دَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ
فَقْدَانُ كُلِّ أَخٍ كَصَوِّ الْكُوكَبِ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الْأَجْرِبِ^(٩)

- (١) جلا: كشف، لازم ومتعد، فإذا كان متعدياً فمفعوله محذوف تقديره «وجلست السيول التراب». الطلول: ما شخص من آثار الدار. زير: جمع زيور وهو الكتاب. متونها: أوساطها وظهورها ولكنه أراد كلها ولم يخص المتون. تجد متونها أقلامها: تعد عليها الكتابة بعد أن درست.
- (٢) الرجع: التردد مرة إثر مرة. الواشمة: التي تشم يديها تضربهما بالإبرة ثم تحشوها بالنوور. أسف: سقي وذر عليه النوور. النوور: مادة الوشم، قيل هو شحم يحرق ثم يكب عليه إناء ثم يؤخذ دخانه من الإناء. الكفف: جمع كفة وهي الدارة والحلقة. تعرض: أخذ يميناً وشمالاً دون قصد. ويروى: تعرض بمعنى تتعرض. وقرء على المجهول «تعرض». الوشام: جمع الوشم، شبه سواد الديار بالوشم.
- (٣) يروى: سفعاً. الصم: الصخور. الخوالد: البواقي. ما يبين: ما يستبين، والمعنى لا كلام لها فيتبين. سفعاً: سوداً إلى حمرة. صماً: مفعول به له «سؤالنا».
- (٤) يروى: فإذا تعالى لحمها (يعني من العلو). تعالى: ارتفع إلى رؤوس العظام. تحسرت: صارت حسيراً أي كالة معيبة، وقيل تحسرت: سقط وبرها. الخدام: جمع خدمة وهي سيور تعقد في الأرساغ ثم تشد إليها النعال.
- (٥) الهباب: النشاط. صهاة: سحابة صهاة وإذا صارت بهذا اللون قل ماؤها وكانت أسرع. الجهام: ما هراق ماء؛ شبه ناقته بعد كلالهما بهذه السحابة.
- (٦) يروى: متواتراً. متواتر: متتابع. طريقة المتن: ما بين الحارك إلى الكفل، والطريقة أيضاً الحدة أي الخط، كفر: ستر وغطى؛ وهذا البيت متأخر عن الذي بعده عند ابن الأنباري والتبريزي.
- (٧) يروى: قد كشفت. وغداة: ورب غداة. وزعت: كففت وأزلت الجوع بالقرى. قرّة: برد. أصبحت بيد الشمال: أصبحت الريح في الغداة بيد الشمال، يريد أنها شمالية. زمامها: أمرها.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٣٤ - ٣٥ في ٩ أبيات. والمرقصات ص ٢٦.
- (٩) في أكنافهم: في ظل خيرهم. الخلف: البقية. كجلد الأجرِب: كجلد الجمال الأجرِب، وهو مما لا يتنفع به.

/ ٢٨ / ومنه قوله ^(١) [من الطويل]:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ
وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدِيعَةٌ
أَلَيْسَ وَرَائِي، إِنَّ تَرَاخَتْ مَنِيَّتِي
أُخْبِرُ أَخْبَارَ الْقُرُونِ الَّتِي انْقَضَتْ
فَأُضْبِحْتُ مِثْلَ السَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ
ومنهم:

[١٤]

النابعة الجعدي ^(٦)

وهو من شعراء النبي ﷺ، ومن شعره الخبي المقسم والجني الضاحك وما

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ٢٠ بيتاً.
- (٢) الشهاب: النار. يحور: يصير. ساطع: مشعل. يقول: كل امرئ يخبو بعد توقد، حين تدركه المنية، كالنار تكون ساطعة الضوء ثم تصبح رماداً.
- (٣) ورأني: قدامي. تراخت: تباعدت وأبطأت. لزوم العصا: أي مصاحبة المحجن، لأنه حينئذ يصيح شيخاً يتوكأ على عصا.
- (٤) أدب: أمشي اللبيب وهو مشية الشيخ الهرم. راع: بسبب الانحناء من كبر السن.
- (٥) يروى: أخلق جفنه. الجفن: الغمد؛ وهو يكتي به عن جسده. القين: الحداد. النصل قاطع: يعني أن نفسه ما تزال في حداثتها وعزتها كأنها السيف القاطع الذي يلي جفنه.
- (٦) قيس بن عبد الله بن عُدَس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى (ت نحو ٥٠ هـ): شاعر مفلق، صحابي. من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي «النابعة» لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الإسلام. ووفد على النبي ﷺ فأسلم، وأدرك صفين، فشهدا مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره وجاوز المئة. وأخباره كثيرة. وجمعت الأنسة المستشرق مارية نلينو Maria Nallino ما وجدت من متفرق شعره، في «ديوان - ط» مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات. كما نشر (شعر النابعة الجعدي) في المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٨٤ هـ / ١٩٦٤ م. ومنه أفذاذ. مصادر ترجمته:

اختلفوا في اسمه، وقال السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٢٠٩ «اسمه حسان بن قيس بن عبد الله» وأكد هذا بقوله: «كذا صححه صاحب الأغاني».

والموشح ٦٤ والقاموس: مادة نبغ. وأمالى المرتضى ١: ١٩٠ وسمط الآلي ٢٤٧ واللباب ١: ٢٣٠ وطبقات فحول الشعراء ١٠٣ والأمدى ١٩١ والمرباني ٣٢١. الاعلام ٥/ ٢٠٧. معجم الشعراء للجوري ٤/ ٢٠٧.

تبسم، وله من المعاني العقم ما عجزت قبل أوانه القرائح، فأصبحت لمثله غير ولود،
ووقفت دون مكانه كأنما أظلتها عقبة كؤود. ومنها قوله^(١): [عن الطويل]
كُلَيْبٌ لِعَمْرِي كَانَ أَكْثَرَ نَاصِراً وَأَيْسَرَ جُرْماً مِنْكَ ضُرْجٌ بِالدَّمِ^(٢)
رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَأَسْتَقَلَّ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من المتقارب]
كَأَنَّ تَمَائِيلَ أَرْسَاغِهِ رِقَابٌ وَعُولٍ لَدَى مَشْرَبٍ^(٥)
ومنهم:

[١٥]

الحطيئة، جرول^(٦)

أسلم وعنده بقية من جاهلية، وحمية آلى عليها إلية، فما سلم المسلمون من

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٣٧ - ١٤٧ في ١٧ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٦.
- (٢) كليب: هو كليب وائل بن ربيعة قال أبو الفرج في «الأغاني» عنه: وكان قد ساد في ربيعة فيغى بغياً شديداً وكان هو الذي ينزلهم منازلهم ويرحلهم، ولا ينزلون ولا يرحلون إلا بأمره، وبلغ من عزه وبغيه أنه اتخذ جرول كلب، فكان إذا نزل منزلاً به كلاً كذف ذلك الجرول فيه فيعوي، فلا يرى أحد ذلك الكلاً إلا بإذنه، وكان يفعل هذا بحياض الماء، فضرب به المثل في العز، فقيل: أعز من كليب وائل، وكان يحمي الصيد، ويقول: صيد ناحية كذا وكذا في جوارى، فلا يصيد أحد منه شيئاً، وكان لا يمر بين يديه أحد إذا جلس، ولا يجتبي أحد في مجلسه غيره؛ فقتله جساس ابن مرة.
- (٣) الناب: الناقة المسنة. البرد المسهم: المخطط بصور على شكل السهام. وقوله: رمى ضرع ناب: وهي ناقة خالة جساس، وكان كليب سأل امرأته: من أعز وائل؟ فقالت أخوأي - تعني جساساً وهما - فأضمرها وأسرهما في نفسه وسكت، حتى مرت إبل جساس فرأى الناقة وكان قد رمى فصيلها فقتله، فأنكرها، فقال: ما هذه الناقة؟ قالوا: لخالة جساس. قال: أو قد بلغ من أمر ابن السعدية أن يجير علي بغير إذني! ارم ضرعها يا غلام. قال فراس: فأخذ القوس فرمى ضرع الناقة، فاختلط دمها بلبنتها. (انظر «الأغاني» ٣٦/٥) قال ابن الشجري في «أماليه» ١١٦/١: شبه الطعنة بحاشية البرد لحمرة الدم.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢ - ٣٤ في ٨١ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٧.
- (٥) التماثيل: جمع تماثيل - بالكسر - وهي الصورة، والأرساغ: جمع رسغ - بالضم - وهي من الدواب: الموضع المستند بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل. ومن الإنسان: مفصل ما بين الكف والساعد، والقدم إلى الساق. والوعول: جمع وعل، وهو ذكر الأروى، وهي الشاة الجلية، والأثنى وعله، بكسر العين وتسكن فيها، والوعول: تيوس الجبال، أيضاً، المشرب - بالفتح - موضع الشرب.
- (٦) جرول بن أوس بن مالك العبسي، أبو مُلَيْكَة (ت نحو ٤٥هـ): شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية =

لسانه، ولا غنم فرصة أولاها من إحسانه، هجا حتى نفسه هجواً مقذعاً، وهاج يتخذ كل عرض مرتعاً، وكان شديد الغيرة على بنات كنّ له وكان بهن قريحاً، يتوهم من كل ما تخيله وإن لم يكن صحيحاً، ويتلوّم من كل ما نازله وإن لم يرَ قبيحاً. واشترى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه منه أعراض الناس بمالٍ بذله له من بيت المال، وحبسه حتى تاب وما أقلع عن سيئات الأعمال. وكان لإفراط غيـرته يطوف الأحياء، ويطول لسانه على من جاوره ولا يعرف الحياء، ثم أوصى / ٢٩ / عند موته بتلك الوصية التي جاهر فيها بمخالفة الإسلام، ومخالسة الحق باختتال الكلام، ثم أمر بأن يركب حماراً ويقاد به حتى مات وهو راكبه على تلك الميتة القبيحة، ومال فما استوطن بعد كاهله إلا ضريحه.

ومن شعره المختار قوله^(١) وتصرف في الوصف والتشبيه [من الطويل]:

وأَرْضُ تَرَى فَرْخَ الْحُبَارَى كَأَنَّهُ بِهَا رَاكِبٌ مَوْفٍ عَلَى ظَهْرٍ قَرْدٍ^(٢)
وَأَدْمَاءٌ حَرَجْرَجٌ تَعَالَتْ مُؤَهِنًا بِسُوطِي فَأَرَمَدَتْ بِبِيدَاءٍ قَذَقِدِ^(٣)
تُلَاعِبُ أَثْنَاءَ الزَّمَامِ وَتَتَّقِي غُلَاةَ مَلُوءٍ مِنَ الْقِدِّ مُحَصِّدِ^(٤)
تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَزَعَمَتْ لُغَامًا كَبِيبَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُمَدِّدِ^(٥)

= والإسلام. كان هجاء عنيفاً، لم يكـد يسلم من لسانه أحد. وهجا أمه وأباه ونفسه. وأكثر من هجاء الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب، فسجنه عمر بالمدينة، فاستعطفه بأبيات، فأخرجه ونهاه عن هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً!.. له «ديوان شعر» ط دار صادر - بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م ومنه أفندنا. ومما كتب عنه «الحطّية - ط» رسالة لجميل سلطان.

مصادر ترجمته:

المسعودي، طبعة باريس، ٣: ٩٩ و ١٠٣ ونهاية الأرب للقلقشندي ١٧٨ والتيجان ١٧٧ والمقتطف ٤٠: ٤٦٥. وفي مجلة الزهراء ٥: ٤٦٠ - ٤٧٤ بحث في «جرهم مكة» من القرن ٢٦ قبل الهجرة إلى سنة ٤٢٩ ق هـ. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٨. الأعلام ٢/ ١١٨. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٩٨.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٤٥ - ٥٢ في ٤٤ بيتاً. انظر: المرقصات ص ٢٧.
- (٢) يقول: من شدة استوائها ترى الصغير (كفرخ الجباري) بها كبيراً. والموفي: المشرف. القردد: ما غلظ أو ما ارتفع ونشز من الأرض.
- (٣) القذقد: الفلاة التي لا شيء بها.
- (٤) أثناء الزمام: جمع ثني وهو ما أثنى منه. الملوي: السوط. المحصد: الشديد، والمقصود بملاعبة الزمام تحريك رأسها به يميناً ويساراً كأنها جذلة إلا أنها تخشى السوط.
- (٥) التزغم: صوت ضعيف، وقيل تزغمت: غضبت؛ ومن رواء تبغمت فمعناه قطعت الحنين ولم تمده؛ اللغام: زيد الإبل، يريد أنها لا ترغو ولا تضغ من ضجر.

- وترمي يداها بالحصى خلف رجلها وتضحى الجبال الغبرُ دوني كأنها إلى ماجد أعطى على الحمد ماله متى تأتيه تعشوا إلى ضوء ناره وقوله^(٤) [من مجزوء الكامل]:
- الواهب المائة الهجا دهماء مدفأة الشتاء وقوله^(٥): [من الطويل]
- تداركتنا حتى استقامت قناتنا فكنت كذات العش جاذت بعشها ومنه قوله^(١٠) [من الوافر]:
- وكل مفاضة جذلاء زغف ومطرِد الكعوب كأن فيه / ٣٠ / ومنه قوله^(١٣): [من الطويل]
- فتى غير مفراح إذا الخير مسه ومن نكبات الدهر غير جزوع
- وترمي به الرجلان دابرة اليد^(١)
من الآل حفت بالملاء المعضد^(٢)
ومن يؤث أثمان المحامد يحمِد
تجد خير نار عندها خير موقِد^(٣)
- ن يرى لها وبر مظاهر^(٥)
كان بركتها الحظائر^(٦)
فعرشنا وألقينا إليك جريضا^(٨)
لأفراحها حتى أطقن نهوضا^(٩)
- مضاعفة وأبيض مشرفي^(١١)
قدامى ذي مناكب مضرحي^(١٢)

(١) دابرة اليد: موضع الحافر من اليد.

(٢) حفت: أحيطت. الملاء: جمع ملاءة. المعضد: المخطط.

(٣) عشا يعشو: إذا استدل على النار يبصر ضعيف، وقال ابن دريد: عشوت إلى ضوءك إذا قصدته بليل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣١ - ٣٦ في ٣٧ بيتاً.

(٥) الصفايا: الغزار، والمفرد صفي. مظاهر: بعضه فوق بعض.

(٦) البركة: ما ولي الأرض من جلد صدر البعير. مدفأة: ناقة كثر وبرها. وفي ألفاظ ابن السكيت:

فلذا عظمت الإبل وكثرت قيل: أتانا بمائة من الإبل مدفتة؛ لأنها تدفىء بأنفاسها، وإذا كثر وبر

الناقة وكانت جلدة قيل: ناقة مدفأة وإبل مدفآت.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٣٠ في ٤ أبيات. (٨) جريضا: بقية أنفسنا.

(٩) نهوضاً: طيراناً. يقول: كانت حالنا سيئة فلما صرنا إليك عشنا.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ١٣٧ - ١٤١ في ٢٠ بيتاً.

(١١) الزغف: الدرع اللينة. المضاعفة: التي تنسج حلقتين. المشرفي: السيف.

(١٢) مطرد: متتابع الكعوب ليس فيه اختلاف. والكعوب: الأنابيب. المضرحي: النسر الأبيض، وقيل هو الأحمر.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ١٨٣ - ١٨٤ في ١١ بيتاً.

- فَذَاكَ فَتَى إِنْ تَأْتِيهِ فِي صَنِيعَةٍ إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيهِ بِشَفِيعٍ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
- أَذَارَ سُلَيْمَى بِالذَّوَانِكِ فَالْعُرْفِ أَقَامَتْ عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالذَّيْمِ الْوُظْفِ^(٢)
وَقَفْتُ بِهَا فَاسْتَنْزَعْتُ مَاءَ عَبْرَتِي بِهَا الْعَيْنُ إِلَّا مَا كَفَفْتُ بِهَا طَرْفِي
ومنه قوله^(٣): [من الوافر]
- وَنِعْمَ الْحَيُّ حَيُّ بَنِي كُثَيْبٍ إِذَا اخْتَلَطَ الدَّوَاعِي بِالذَّوَاعِي^(٤)
هُمْ صَنَعُوا لَجَارِهِمْ وَلَيْسَتْ يَدُ الْخِرْقَاءِ مِثْلُ يَدِ الصَّنَاعِ^(٥)
وقوله^(٦): يصف حماراً وحشياً يطارد أتاناً حتى ورد: [من الكامل]
- جَوْنٌ يُطَارِدُ سَمَحَجاً حَمَلْتُ لَهُ بِعَوَازِبِ الْقَفَرَاتِ فَهِيَ نَزُورُ^(٧)
وَكَأَنَّ نَفْعَهُمَا بِبُرْقَةٍ تَادِقِ وَلَوَى الْكُثَيْبِ سِرَادِقُ مَنَشُورُ^(٨)
يَنحُو بِهَا مِنْ بُرْقٍ عَلَيْهِمْ طَامِيَا زُرَقَ الْجِمَامِ رِشَاؤُهُنَّ قَصِيرُ^(٩)
منها قوله يصف ثوراً وحشياً:
- حَرَجٌ يُلَاوِذُ بِالْكِنَاسِ كَأَنَّهُ مُتَطَوِّفٌ حَتَّى الصَّبَاحِ يَدُورُ^(١٠)
حَتَّى إِذَا مَا الشُّبْحُ شَقَّ عُمُودَهُ وَعَلَاهُ أَسْطَعٌ لَا يُرَدُّ مَنِيرُ^(١١)
أَوْقَى عَلَى عَقْدِ الْكُثَيْبِ كَأَنَّهُ وَسَطُ الْقِدَاحِ مَعْقَبٌ مَشْهُورُ^(١٢)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٣١ - ١٣٢ في ١١ بيتاً.
- (٢) الدوانك والغرف: موضعان. الديم: جمع ديمة وهو المطر يمكث يوماً أو يومين ليناً. والوظف: الدواني من الأرض، يقال: ديمة وطفاء. وفي المنازل والديار: بالروثات والغرف.
- (٣) القطعة في ديوانه ص ٢٠١ - ٢٠٢ في ٨ أبيات.
- (٤) اختلاط الدواعي بالدواعي: كناية عن اشتباك الداعين في الحرب الصائحين: يا لفلان!
- (٥) صنعوا له: اصطنعوه وأحسنوا إليه. الخرقاء: التي لا تحسن العمل، والصناع: المرأة الحاذقة بالعمل.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٦ - ٢٩ في ٢٣ بيتاً.
- (٧) جون: أبيض، صفة لحمار الوحش. السمحج: الأتان الطويلة الظهر. العوازب: الأمكنة التي عزب عنها الناس وتباعدها. نزور: قليلة الحمل. وقرى: «جون» بالرفع أيضاً.
- (٨) النقع: الغبار. البرقة: موضع يختلط فيه حجارة ورمل. تادق: اسم موضع. سرادق: خباء كبير. منشور: منصوب.
- (٩) زرق: صافية. الجمام: جمع جمّة وهي كثرة الماء في البئر.
- (١٠) قرى: «حرجاً» أي ملتجئاً. متطوف: امرؤ يطوف كأنه يقضي نذراً.
- (١١) الأسطع: الضوء المنتشر الساطع؛ وفي انشقاق عمود الصبح يقول ذو الرمة: «فغلست وعمود الصبح منصع».
- (١٢) قرى: «عقد» بفتحين أو بفتح وكسر. العقد: الرمل المتعقد. المعقب: القدح المشدود بالعقب.

- وَحَصَى الْكَثِيبَ بِصَفَحَتَيْهِ كَأَنَّهُ خَبَثُ الْحَدِيدِ أَطَارَهُنَّ الْكَبِيرُ^(١)
 وقوله^(٢) : [في الوافر]
 تَغْيِيرُ بَعْدَ عَهْدِكَ مِنْ سُلَيْمَى أَجَارُ بَعْدَ رَامَةَ فَالْهُجُولُ^(٣)
 / ٣١ / أَرْبَ الْمُذْجَنَاتِ بِهِ وَخَرَّتْ بِهِ الْأَذْيَالُ مُعْصِفَةً جَفُولُ^(٤)
 ومنهم:

[١٦]

عمرو بن شأس^(٥)

ممن له صحبة يرعى حقها، ويرى سبقها، أحلته في مراتب العُلا، وحلته بمناقب النجوم الفاخرة الحللى. أصله من خزاعة ثم من أسلم، وهو ممن فاز بالسابقة وأسلم، وشهد القادسية، وجَهَدَ في جهاد المجوسية، ونهد فرداً يعدُّ بألف من الطائفة الفارسية، رَوَى فيها مما سقى سيوفه وأشبع مما لقم قسيه، وهو أبو عرار، وفولاده ما طبع منه ذلك الغرار. وفيه يقول^(٦) : [من الطويل]

- (١) الكبير: الزرق أو الجلد الذي يستعمله الحداد، وقرىء «خبث» بضم الخاء. قال ابن طباطبا (عيار الشعر: ١٠٢) زعم أنه لم يزل يطوف حتى أصبح وأشرف على الكتيب فمن أين صار الحصى بصفحته؟
 (٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢٠٩ في ١٢ بيتاً.
 (٣) تعذر: درس وتغير.
 (٤) الريح الجفول: التي تثبت ويدوم مطرها. أرب: دام وأقام. المذجنات: السحب المواطر.
 (٥) عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة الأسدي، أبو عرار (ت نحو ٢٠ هـ): شاعر جاهلي مخضرم. أدرك الإسلام وأسلم. عدّه الجمحي في الطبقة العاشرة من فحول الجاهلية، وقال: كثير الشعر في الجاهلية والإسلام؛ أكثر أهل طبقته شعراً.
 وهو القائل:

«إذا نحن أدلجنا وأنتِ أمامنا كفى لمطايانا برياك هادياً»

وكان ذا قدر وشرف في قومه. قال التبريزي: أدرك الإسلام وهو شيخ كبير. وقال ابن حجر: شهد القادسية وله فيها أشعار.

جمع شعره وحققه د. يحيى الجبوري، ط النجف - العراق ١٩٣٦ هـ / ١٩٧٦ م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الأغاني. طبعة الساسي ١٠: ٦٠ والإصابة: ت ٥٨٦٨ والمريزاني ٢١٢ وسمط اللآلي ٧٥٠ والشعر والشعراء ١٦٣ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٢: ٥١٩ والجمحي ١٦٤ - ١٦٨ والتبريزي ١: ١٤٩. الأعلام ٥/ ٧٩. معجم الشعراء للجبوري ١٠١/ ٤.

- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٦ - ٧٢ في ١٩ بيتاً، وفي طبقات فحول الشعراء ص ٢٠٠ في ٥ أبيات، والأغاني ١١/ ١٩٦ - ١٩٨ في ١٧ بيتاً، وأمالى القالي ٢/ ١٨٩ في ٧ أبيات، وشرح الحماسة للتبريزي ١/ ١٤٩ - ١٥٠ في ٦ أبيات، ومتنّى الطلب ٨/ ٥٩ - ٦٢ في ٢٠ بيتاً.

أرادت عِراراً بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرِدْ عِراراً لَعْمَرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ^(١)
وإنَّ عِراراً إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنَكِبِ الْعَمَمِ^(٢)
ومن المختار لابن شاس مما أنشده ابن سعيد له وعده من المطرب، قوله^(٣):

[من الطويل]

إذا نحنُ أدلجنا وأنتِ أماننا كفى للمطايا نورٌ وجهكِ هادياً^(٤)
أليس يزيدُ العيسَ خِفةً أدزع وإن كُنَّ حُسرَى أن تكونَ أماميَا
وأنشد له صاحب منتهى الطلب^(٥): [من الوافر]

ونُدمانِ يزيدُ الكأسَ طيباً سَقَيْتُ إِذَا تَعَوَّرَتِ النُّجُومُ^(٦)
رَفَعْتُ بِرَأْسِهِ فَكَشَفْتُ عَنْهُ بِمُغْرَقَةٍ مَلَامَةً مَنْ يَلُومُ^(٧)
ولَمَّا إِنْ تَنَبَّهَ قَامَ خِرْقٌ مِنَ الْفَيْثَانِ مُحْتَئِقٌ هَضُومُ^(٨)
إِلَى وَجْنَاءِ نَاجِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهَى الْعُرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّيْمُ^(٩)
فَأَشْبَعَ شَرِبُهُ وَجَرَى عَلَيْهِمْ بِإِثْرَيْقَيْنِ كَأَسْهُمَا رَذُومُ^(١٠)
تراها في الإناءِ لها حُمِيًّا كُمِيًّا مِثْلَ مَا قَفَعَ الْأَدِيمُ^(١١)

- (١) أراد عِراراً، أي: زوجته. والهوان: الأدنى والذل. وقوله: فقد ظلم، أي: ظلم نفسه.
- (٢) الواضح: الأبيض اللون. والجون: الأسود المشرب حمرة. والعمم: التام الخلق الممتلئ. يصف شدته وقوته لتمام منكيه واستوائهما.
- (٣) البيتان في المرقصات ص ٢٧ وهما من قصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١٠٩ في ١١ بيتاً.
- (٤) في ديوانه: «كفى لمطايانا برياك هادياً».
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦١ في ١٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧٦/٨ - ٧٨ في ١٤ بيتاً.
- (٦) الندمان مفرد ندامى وهو النديم وليس جمعاً. النديم: جمع النديم، وهو الشريب الذي ينادمك على الشراب. وتعوورت النجوم: غريت.
- (٧) المعرق من الخمر: الذي يمزج قليلاً مثل العرق، كأنه جعل فيه عرق من الماء.
- (٨) الخرق: الفتى الكريم الخليفة في سماحة ونجدة. ورجل مختلق: حسن الخلق. والهضوم: المنقذ لماله.
- (٩) الوجناء: الناقة التامة الخلق، الغليظة لحم الوجنة الصلبة الشديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والناجية: السريعة من الإبل، من النجاء، وهي السرعة. وكاس البعير والناقة: إذا مشى على ثلاث قوائم، وهو مرقب. ووهى العرقوب: والعرقوب من رجل الناقة بمنزلة الركبة في يدها. ووهى: ضعف.
- (١٠) الشرب: الشاربون. والكأس: الخمر. والرذوم: السائل من كل شيء.
- (١١) الحميا: شدة الخمر وإسكارها. والكميت: الحمراء إلى السوداء. والأديم: الجلد الأحمر، وقيل: المدبوغ. وقفع الأديم: اشتدت حمرة، وفي حمرة شرق من إغراب.

تُرَنِّحُ شَرَبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّرُفُهُمْ كُلُّوْمُ^(١)
 فَبَيْنَا بَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبِي لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ^(٢)
 نُظُوفُ مَا نُظُوفُ ثُمَّ يَأْوِي ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ^(٣)
 [إِلَى حُفَرٍ أَسْفَلَهُنَّ جُوفُ وَأَعْلَاهُنَّ صُقَاحٌ مُقِيمُ^(٤)] ^(٥)
 ومنهم:

[١٧]

الشَّمَاخُ^(٦)

شمخ شعره، ونفخ في فحمة الليل فجره، ورسخ في ذلك الجبل طوده، وصرخ
 في سوام ذلك القبيل عوده، فكان نادرة جيله، ونائرة ما لا يدافع من تعجيله.
 ومن فائق شعره ما أنشده له ابن سعيد وعده في المطرب، وهو قوله^(٧):

- (١) ترنح شربها، أي: الخمر ترنح شربها. والشرب: جماعة الشاربين. وتنزفهم، أي: تنزف منهم.
 ونزف الدم: إذا خرج منه كثيراً حتى يضعف. والكلوم: جمع كلم، وهو الجرح.
- (٢) المسك: ضرب من الطيب مذكر، وقد أنهت بعضهم على أنه جمع، واحده مسكة. وأراد بين نساء
 ينضحن بالمسك. أراد أنهم قضوا ليلهم بين الخمر والنساء المعطرات بالمسك.
- (٣) العديم: المعدم الفقير. أراد أنهم يطوفون البلاد ويلهون وبعدها يأوي الجميع، الأغنياء منهم
 والفقراء إلى قبور.
- (٤) الحفر: جمع حفرة، وهي ما يحفر في الأرض. وأراد القبور. والجوف: جمع الجوفاء، وهي
 الواسعة الجوف. والصفاح من الحجارة: العريض، الواحدة صفّاحة.
- (٥) ما بين المعوقتين من هامش الأصل.
- (٦) الشماخ بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني (ت ٢٢هـ): شاعر مخضرم، أدرك
 الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنايعة. كان شديد متون الشعر، ولبيد أسهل منه منطقاً.
 وكان أرحز الناس على البديهة. شهد القادسية، وتوفي في غزوة موقان. وأخباره كثيرة. قال
 البغدادي وآخرون: اسمه معقل بن ضرار، والشماخ لقبه.
 حقق ديوانه وشرحه صلاح الدين الهادي، ط بمصر ١٩٧٧م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٩١٣ والأغاني ٨: ٩٧ وخزانة البغدادي ١: ٥٢٦ والمحبر ٣٨١ وهو فيه:
 «الشماخ بن ضرار بن معقل». والجمعي ٣٤ و ١٠٣ و ١١٠ وسماء «الشماخ بن ضرار بن سنان»
 والمبرد في الكامل ٢: ٢٨ وسماء: «الشماخ بن ضرار بن سنان» والمبرد في الكامل ٢: ٢٨
 وسماء: «الشماخ بن ضرار بن مرة بن غطفان». ومعجم المطبوعات ١١٤١ والأمدى ١٣٨ وسمى
 معه خمسة شعراء، اسم كل منهم الشماخ ورغبة الأمل ٢: ٩٤ و ١٦٢ والتبريزي ٣: ٦٥ ثم ٤:
 ١٣٣. الاعلام ١٧٥/٣. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٠٥ - ٤٠٦.

- (٧) البيت في المرقصات والمطربات ص ٢٧. وفي ديوانه بتحقيق صلاح الدين الهادي ص ٣١٩ - ٣٤١ =

[من الوافر]

إِذَا مَا رَايَةَ زُفَعَتٍ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ
 وقوله في التشبيه وقال: إنه من التشبيهات العُقم: [من الطويل]
 إِذَا نَبْضُ الرَّاثُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرْنُمَ ثُكْلَى أَوْجَعَتْهَا الْجَنَائِزُ^(١)
 ومنهم:

[١٨]

متمم بن نويرة^(٢)

وبكاهه على أخيه مشهور، وبلاؤه بفقده غير منكور، أطال عليه الأسف وهو
 معذور، وأطاع الملهف لو يشفي الصدور، ما زال يبكي حتى / ٣٢ / فقد عينه، واستنقذ

= من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(١) البيت في المرقصات ص ٢٧، وفي ديوانه ١٧٣ - ٢٠٢ من قصيدة قوامها ٥٦ بيتاً.

الإنباض: أن تجذب الوتر ثم ترسله فتسمع له صوتاً.

ترنمت: رجعت في صوتها ورنّت.

الثكلى: التي مات ولدها.

الجنائز: جمع جنازة وهو السرير الذي للميت.

(٢) متمم بن نويرة بن جمره بن شداد اليربوعي التميمي، أبو نهشل، (ت نحو ٣٠هـ)، شاعر فحل،
 صحابي، من أشرف قومه. اشتهر في الجاهلية والإسلام. وكان قصيراً أعور. أشهر شعره رثاؤه
 لأخيه «مالك» ومنه قوله:

«وكنا كندمانى جذيمة حقة من الدهر، حتى قيل: لن يتصدعا»

وندمانا جذيمة: (مالك وعقيل). وسكن متمم المدينة، في أيام عمر، وتزوج بها امرأة لم ترض
 أخلاقه لشدة حزنه على أخيه مالك.

جمعت شعره وحققته د. ابتسام مرهون الصفار في (مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي)، ط بغداد
 ١٩٦٨م، ومنه أفدنا.

ثم جمع شعره وحققه الشيخ محمد حسن آل ياسين، وطبع في بغداد ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

مصادر ترجمته:

شرح المفضليات للأنباري ٦٣ و ٥٢٦ والإصابة: ت ٧٧١٩ والجواليقي ٣٧٥ ومنتخبات من
 شمس العلوم لشوان الحيمري ١٠٢ وفيه: «يعني بندماني جذيمة: الفرقدين، وذلك أن جذيمة
 الأبرش، الملك الأزدي، كان إذا شرب كفاً لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادم
 غيرهما تعظماً عن منادمة الناس». وشواهد المغني ١٩٢ والأغاني ١٤: ٦٣ وما بعدها. وجمهرة
 أشعار العرب ١٤١ والمرزباني ٤٦٦ وسمط اللالكى ٨٧ والتبريزي ٢: ١٤٨ - ١٥١ والجمحي
 ١٦٩ و ١٧٤ وخزانة الأدب للبغدادي ١: ٢٣٦ - ٢٣٨، وانظر رغبة الأمل ٣: ٩٧ ثم ٨: ٢٢٣
 و ٢٣١ - ٢٣٤. الأعلام ٥/ ٢٧٤. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٦٦.

في العاجلة حينه، وسأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن أخيه فوصفه بما لا يقدر أحد يؤاخيهِ، وله معه ما لا يسعه هذا المكان ولا يودعه التصنيف هذا الأوان.

ومن شعره الآخذ بمجامع الإحسان قوله وهو مما أنشده له ابن سعيد في المطرب^(١): [من الطويل]

وقالوا: أتبكي كل قبر رأيتَه لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك^(٢)
فقلتُ له: إن الأسي يبعث الأسي دعوني فهذا كله قبر مالك^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

وكنا كندمانيّ جذيمة حِقْبَةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٥)
فلما تَفَرَّقنا كاني ومالكاً لطلول اجتماعٍ لم نَبْثْ ليلةً معا
ومنهم:

[١٩]

كعب بن زهير بن أبي سلمى^(٦)

شاعر شاع بعد صيته، وشارف موسم الفخر من مواقيته، وفحل هدر في

(١) المرقصات ص ٢٨، والبيتان من قصيدة في ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٨ في ١٠ أبيات.

(٢) في ديوانه: «فقال: أتبكي».

الدكادك: موضع في بلاد بني أسد واللوى: مسترق الرمل ومنقطعه.

(٣) في ديوانه: «إن الشجا يبعث الشجا، دعوني فهذا».

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١١٩ في ٥٧ بيتاً.

(٥) ندماي جذيمة: هما مالك وعقيل ابنا فارح بن كعب من بني القين نادما الملك جذيمة بن الأبرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدي ومكثا معه دهرًا حتى قتلها يوما في حالة سكر شديد، ثم ندم على مقتلهما فكان إذا شرب كفاً لهما كأسين، فلا يزال كذلك حتى يغورا، ولم ينادمه غيرهما، وقد ضرب بهما المثل في طول الملازمة والاجتماع، وسارت أبيات متمم في الأفاق لهذا المعنى المشهور.

(٦) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب (ت ٢٦هـ): شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد. له «ديوان شعر - ط» كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي (ﷺ) وأقام يشب بساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاء كعب مستأناً، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها:

«بانت سعاد فقلبي اليوم متبول»

فعفا عنه النبي (ﷺ) وخلع عليه برده. وهو من أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. وقد كثر مخمّسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Rene Basset)

شقيقته، ومجيد لا ينكر سابقته في طبقته، له من أبيه زهير وارثة بيان، وتابعة جاء فيها بإحسان، وشبه امتاز بالحسنى وزادات حسان، استن معه في ميدان، ونازعه قصب الرهان، فطاله باللسان وفضله بالإيمان، أين وقوف زهير عند هرم ابن سنان، من علو كعب يمدح سيد ولد عدنان؟ كان النبي ﷺ قد هدر دمه، وَهَدَّ مَعْلَمَهُ، وأحلَّ حرمة، وحلَّ....، فتح بها فمه، وكاد من أجلها أن يتعجل عدمه، لما هاجر أخوه يحيى بن زهير وأتى رسول الله ﷺ قبله فتقدمه إلى الخير، فهرب كعب يرى أن الليل مدركه وأن الذنب لا شك مهلكه، وأن فجاج الأرض دون خاتم خصره، وقبضة يد تملكه، ثم أقبل إلى النبي ﷺ مسلماً، ووقف بين يديه مستسلماً، فأنشده على غير ميعة قصيدته التي أولها: «بانت سعاد»، وحظيت بنت ساعته من طوله بما لا حظيت به من أبيه بنات حوله، ٣٣/ حتى يقال: إنه لما بلغ فيها إلى قوله^(١) [من البسيط]:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ مُهْنَدٌ مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مُسْلُولٍ^(٢)
أشار النبي ﷺ بكمه إلى من حواليا أن يصغوا إليه، ويقبلوا على شأنه وقد أفلح إذ أقبل الرسول عليه، فأمنه النبي ﷺ في مقامه لإسلامه واستسلامه، وأعرض عما فرط من احترامه، ومدحه بقوله ويروى لأبي دهل^(٣): [من البسيط]

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْإِدْمَاءَ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَدْرِ جَلَى لَيْلَةَ الظُّلَمِ
وَفِي عَظَافِيهِ مَعَ أَثْنَاءِ رِيْطَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمَنْ كَرُمِ

^١ فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب. وللإمام أبي سعيد السكري «شرح ديوان كعب ابن زهير - ط» ولفؤاد البستاني «كعب ابن زهير» ط بيروت ١٩٦٨م، و«ديوانه» ط دار الفكر - بيروت، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ٤: ١١ و ١٢ وفيه أن البردة النبوية بيعت في أيام المنصور الخليفة العباسي بأربعين ألف درهم، وبيقت في خزان بنى العباس إلى أن وصل المغول، والشعر والشعراء ٦١ وابن سلام ٢٠ وابن هشام ٣: ٣٢ وعيون الأثر ٢: ٢٠٨ والمشرق ١٤: ٤٧٠ وجمهرة أشعار العرب ١٤٨ وسمط اللاكلى ٤٢١ وانظر Brock، ١: ٣٢ (٣٨)، S، ١: ٦٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢١٦. الاعلام ٥/ ٢٢٦. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٢٨ - ٢٢٩.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦ - ٢٥ في ٥٥ بيتاً وديوانه - ط الفكر ص ١٢ - ٢٤ في ٥٥ بيتاً، والسيرة النبوية ٢/ ٥٠٣ - ٥١٣ في ٥٨ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٦٣٢ - ٦٤١ في ٥٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٧٢ - ٨٥ في ٥٦ بيتاً.

(٢) المهند: السيف المطبوع من سيوف الهند، وهو أجود السيوف.

(٣) من قطعة في ديوان أبي دهل ص ١٠١ - ١٠٣ في ٨ أبيات. الأدماء: البيضاء، معتجراً: معتماً.

ومن مختاره المُلْتَقَط، مما يدخل في نمطنا المُشْتَرَط، قوله^(١): [من الوافر]
لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ بَيْنَ قَوْ فَالْشَّلِيِّ
ولكنني خَشِيتُ عَلَى أَبِي جَرِيرَ رُمُجِهَ فِي كُلِّ حَيٍّ^(٢)
/ ٣٤ / ومنهم:

[٢٠]

عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبِ الزَيْدِيِّ^(٣)

فارس الهيجا إذا اشتبكت رماحها، واشتبهت باختلاط السيوف بعضها في بعض صفاحها، المجد لذيل المجد في الجاهلية والإسلام على مفارق الفراق وفي الأول والآخِر بما يحلُّ لِنطاقه النجوم العواقد. ذو الحفيظة لانتهاج، والحمية لا يستصبح من ذيلها بسراج. فخرت زبيد بنسبه الباذخ، وسببه الشامخ. كان في الجاهلية سيِّداً يأخذ

(١) القطعة في ديوانه - ط الفكر - ص ١٨٥ في ٤ أبيات.

(٢) بعده بياض بمقدار نصف صفحة.

(٣) عمرو بن معديكرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي (ت ٢١هـ): فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة. وفد على المدينة سنة ٩هـ، في عشرة من بني زيد، فأسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي ﷺ (ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. وكان عصي النفس، أبيها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره قصيدته التي يقول فيها:

«إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع»

توفي على مقربة من الرِّيِّ. وقيل: قتل عطشاً يوم القادسية. جمع هاشم الطعان ما ظفر به من شعره في «ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، ط بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، ومته أفدنا، كما جمع شعره وحققه مطاع الطرايشي، ط دمشق، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م. مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٥٩٧٢ وسمط اللآلي ٦٣ و٦٤ وابن سعد ٥: ٣٨٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٢٤٠ والحوار العين ١١٠ وفيه: «كان يقال لكل فارس من العرب: فارس بني فلان، إلا عمراً فيقال له فارس العرب جميعاً»، وشرح الشواهد ١٤٣ والمزباني ٢٠٨ والشعور بالمرور - خ. والشعر والشعراء ١٣٨ وخزانة البغدادي ١: ٤٢٥ - ٤٢٦ وسرح العيون ٢٤٣ والبلاذري ٣٢٨ ولباب الآداب: انظر فهرسته. وفي كتاب الإشراف في منازل الأشراف - خ: «حدثني محمد بن عمر، قال: حدثنا سعيد بن عامر، عن جويرية بن أسماء، قال: شهد صفين غير واحد أبناء خمسين ومائة، منهم عمرو بن معدي كرب؟». الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٠. الأعلام ٨٦/ ٥. معجم الشعراء للجوري ١٠٥/ ٤.

نفسه بمكارم الشيم وعظائم القيم، ثم أسلم على خير قدمه أمامه، وسلمه من يد الجاهلية الجهلاء إسلامه وهو صاحب الصمصامة، والصمصامة سيف هندي كان له قارع به الكتائب، وفارض به نوب النواثب، ولما عرضت في خزائن بني العباس عرفت بفلولها، وعرضت بين يدي الرشيد فقال: السيوف بالضارين لا بتصولها.

ولعمرو بن معديكرب مع عمر بن الخطاب بوقائع كالشهد ممن وجا بماء النقايع ونحن لا نذكر ههنا خوفاً من التطويل وخوضاً في حديث غيره عما قليل. وهو القائل^(١): [من الوافر]

إذا لم تستطعُ أمراً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما تستطيعُ
وله البيت المشهور الذي تمثّل به علي بن أبي طالب رضي الله عنه لما رأى عبد الرحمن بن ملجم المرادي وهو^(٢): [من الوافر]

أريدُ حياتهُ ويريدُ قتلي عذيرك مَنْ خليلك مَنْ مُرادٍ^(٣)
ومن شعره قوله: [من الوافر]

أعاذلُ إنّما أفني شبابي ركوبي في الصريخ إلى المنادي^(٤)
ويبقى بغد حلم القوم حلمي ويفنى قبل زاد القوم زادي^(٥)
/ ٣٥ / وقوله^(٦):

ولما رأيت الخيل زوراً كأنها جداول ماء خليت فاسبطرت^(٧)
وجاشت إلي النفس أول مرة فردّت على مكروهاها فاستقرت^(٨)
علام تقول الرمح يُثقل عاتقي إذا أنا لم أطعنُ إذا الخيل كرت
لحا الله جرماً كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فازبأرت^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٣٦ - ١٤٣ في ٣٧ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٦٥ في ٢٤ بيتاً.

(٣) عذير الرجل: ما يحاول مما يعذر عليه.

(٤) الصريخ: المغيث والمستغيث. قلت وإنما أراد هنا الأول؛ لأن المنادي هو المستغيث «اللسان».

(٥) فنى يفنى لغة بلحارث بن كعب. قلت: ومع أن مجيء المضارع هنا لا يتم على ما أورده، فإني أتوقع أن تكون هذه لغة عمرو. «اللسان».

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٤٣ - ٤٥ في ١١ بيتاً.

(٧) مجلة المجمع العلمي العربي دمشق ج ٦/٥ ص ٣١٥ - قال ما مفاده: إن الاسبطرار وهو الامتداد أو الإسراع يجوز أن ينسب إلى الخيل أو الماء.

(٨) جاشت النفس: حمت من الفزع.

(٩) وجوه: انتصب على الشتم أو على البذل من (جرماً) لحا الله: قسر الله أي فعل بهم ذلك والذرو

- ظلمت كأنني للرماح دريئة
فلو أن قومي أنطقتني رماحهم
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
- إن الجمال معادن
أعددت للحدّثان سا
نهداً وذا شطب تَقْدُ
وعلمت أني يومدا
قوم إذا لبسوا الحديد
كل امرئ يسعى إلى
كم من أخ لي صالح
أعرضت عن تذكاره
أذهب الذين أحبهم
ومنهم:
- أقاتل عن أبناء جرم وفرت^(١)
نطقت ولكن الرماح أجرت^(٢)
ومناقب أورثن مجدا^(٤)
بغة وعداء علندي^(٥)
البيض والأبدان قددا^(٦)
ك منازل كغبا ونهدا
مد تنمروا حلقا وقددا^(٧)
يوم الهياج بما استعدا
بوائه بيدي لحددا^(٨)
وحلقت يوم خلقت جلد
وبقيت مثل السيف فردا

[٢١]

العبّاس بن مرداس السلمي^(٩)

الفارس المغوار، الفارق بالسيف هامة الجبار، الفارع.. لا تنوزع أقسامها،

= في الشمس أصله الانتشار.

ازيبار: انتفش حتى ظهر أصول شعره... نهياً للقتال.

(١) الدريئة: حلقة يتعلم عليها الطعن.. قال الأصمعي: وهي مهموزة. درية: غير مهموزة فكأنه من دريت أي دختلت.

(٢) يقول: لو أنهم أبلوا في الحرب... لمدحتهم.. ولكنهم قصرُوا فأجروا لسانِي.. والإجراء أن يشق لسان الفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٧ - ٦٩ في ١٨ بيتاً.

(٤) أراد أن جمال المرأة في أصوله الزكية، وأفعال كريمة تورث المجد والشرف.

(٥) يقول: هيات لنوائب الدهر أي لدفعها درعا واسعة وفرسا ضخما.

(٦) نهد أي فرسا غليظا... وسيفا ذا شطب: أي ذا طرائق.. البدن من الدرع: قدر ما يستر البدن (التبريزي) الأبدان: جمع بدن: الدرع القصيرة.

(٧) تنمر لي فلان: إذا أظهر العداوة. والقدر: الدروع من الجلود.

(٨) بوائه: أنزلته.

(٩) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من مضر، أبو الهيثم (ت نحو ١٨هـ): شاعر فارس،

ولا يتنوع في غير صور النجوم وسامها، أسلم على عهد رسول الله ﷺ إسلاماً جبّ ما قبله، وأوجب / ٣٦/ له أن يتخذ من مصلى إبراهيم قبلة، وكان كما قال قد علمت والدته ما ربت منه حتى كبر تُقرع برمحه الفوارس، ويقطع بسيفه نفس كل منافس، بشجاعة غرزت في طباعه غريزتها، وانحازت في انطباعه نحيزتها وكان أول إسلامه من المؤلفة قلوبهم، الموله بمحضر المؤمنين عنونهم.

وعتب رسول الله ﷺ حين جعل عطاؤه دون قرانه في شعره، وهجر عرف أنه ذنب فاستقاله، وقد كان رسول الله ﷺ قال: اقطعوا عني لسانه كناية عن شيء أمر له به، وزم به شعب قلبه. وله مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه حكايات تطول أسماؤها، وتحيا بها الليالي القصيرة وتمتد أعمارها، ومن المختار له قوله^(١): [من الوافر]

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُفَافًا أَلَوْكَأَ بَيْتُ أَهْلِكَ مُنْتَهَاهَا^(٢)
أَشَدُّ عَلَى الْكِتِيبَةِ لَا أَبَالِي أَحْتَفِي كَانَ فِيهَا أَمْ فِي سَوَاهَا ؟
وقوله^(٣): [من الوافر]

تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ وَفِي أَثْوَابِهِ أَسَدٌ مُزِيرٌ^(٤)
وَتُعْجِبُكَ الظَّرِيرُ فَتَبْتَلِيهِ فَيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلَ الظَّرِيرُ^(٥)

⁼ من سادات قومه. أمه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وأسلم قبيل فتح مكة. وكان من المؤلفة قلوبهم. ويُدعى فارس العبّيد - بالنصغير - وهو فرسه. وكان بدوياً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، وإذا حضر الغزو مع النبي ﷺ لم يلبث بعده أن يعود إلى منازل قومه. وكان ينزل في بادية البصرة، ويثبته في عقيقتها (وفي معجم البلدان: عقيق البصرة، وإد مما يلي سفوان) ويكثر من زيارة البصرة. وقيل: قدم دمشق. وابتنى بها داراً. وكان ممن ذمّ الخمر وحرّمها في الجاهلية. ومات في خلافة عمر. جمع الدكتور يحيى الجبوري ما بقي من شعره في «ديوان»، طبع في بغداد ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، وأخرى في بيروت ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م ومنه أفندنا.

شرح شواهد المغني ٤٤ وتهذيب التهذيب ٥: ١٣٠ والإصابة، ٢: ٤٥٠ وابن سعد ٤: ١٥ وسمط اللآلي ٣٢ وخزانة الأدب ١: ٧٣ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٢٥٥ والمرزباني ٢٦٢ وحسن الصحابة ١٠٧ والشعر والشعراء ١٠١ والعيني ٤: ٦٩ - ٧٠ والروض الأنف ٢: ٢٨٣ والمحبر ٢٣٧ و٤٧٣ ورغبة الآمل ٦: ١٢٦ والتبريزي ٣: ٨٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣٠. الأعلام ٣/ ٢٦٧.

(١) القصيدة في ديوانه، ١٦٢ في ٤ أبيات، وحماسة ابن الشجري ص ٣٥ في ٤ أبيات، والحماسة البصرية ١٣/١ في ٤ أبيات.

(٢) الألوك: الرسالة، وكذلك المألوك والمألكة بضم اللام فيهما.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٣ في ١٠ أبيات.

(٤) المزير: الجلد الخفيف النافذ في الأمور، والمزير: الشديد القلب (اللسان: مزر).

(٥) الظير: الشاب الذي نبت شاربه.

فَمَا عَظُمَ الرَّجَالِ لَهُمْ بِفَخْرٍ وَلَكِنْ فَخَرُهُمْ كَرَمٌ وَخَيْرٌ^(١)
 بُغَاثُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا وَلَمْ تَطُلِ الْبُرْزَةُ وَلَا الصُّقُورُ^(٢)
 خَشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا وَأُمُّ الصُّقْرِ مَقْلَاتٌ نَزُورُ^(٣)
 وَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَضِيرِ لُبٍّ فَلَمْ يَسْتَعْنِ بِالْعَظَمِ الْبَعِيرُ^(٤)
 فَإِنْ أَكُ فِي شِرَارِكُمْ قَلِيلًا فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِيرٌ
 ومنهم:

[٢٢]

أبو الطمحان القيني^(٥)

اسمه حنظلة وقيل ربيعة من بني القين. حسه ما أضاء الليل حتى نظم الجزع ما فيه، كان إلى الغاية طموحا، وإلى النهاية جموحا، / ٣٧ / وإلى الراية المرفوعة للفرار مع الشفق مباركا ومع الأصيل جنوحا، نُسب إلى القين إذ كان فكره صناعا، وذكره يهب أنية الراح شعاعا، وشعره يرتفع قيمة ويعلو متاعا، ومن المختار له قوله^(٦):

(١) الخير بالكسر: الشرف. في الأمالي: (لهم بزين ولكن زينهم).

(٢) البرزة: ضرب من الصقور.

(٣) بغاث الطير: صغارها وفيها ثلاث لغات ضم الباء وفتحها وكسرهما.

المقالات: التي لا يكثر فراخها. والمقالات: مفعول من القلب وهو الهلاك. والنزور: القليلة الأولاد من النزر وهو القليل.

(٤) اللب: العقل.

(٥) حنظلة بن شرقي، أحد بني القين، من قضاة (ت نحو ٣٠ هـ): شاعر، فارس، معمر. عاش في الجاهلية، وكان فيها من عشراء الزبير بن عبد المطلب، وهو ترب له. وأدرك الإسلام وأسلم، ولم ير النبي (وقيل في اسمه ونسبه: ربيعة بن عوف بن غنم بن كنانة بن القين بن جسر. وهو صاحب البيت المشهور، من قصيدة:

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل، حتى نظم الجزع ثاقبه

جمع شعره وحققه محمد نايف الدليمي، ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص ١٥٣ - ١٧٣. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١١: ١٢٥ والإصابة ١: ٣٨١ وسمط اللآلي ٣٣٢، وفيه: «جاهلي إسلامي، كان خبيث الدين جيد الشعر» وأمالي المرتضى ١: ١٨٥ والشعر والشعراء ١٤٥ وخزانة البغدادية ٣: ٤٢٦ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ٣٧ وفيه: «مولده نحو سنة ٧ بعد الميلاد النبوي، بوادي عمد - وكان يعرف بوادي قضاة - بحضرموت». الأعلام ٢/ ٢٨٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٦٢.

(٦) الأبيات من قطعة قوامها ٧ أبيات في ديوانه القطعة رقم (١).

[من الطويل]

وَلَأَنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ هُمْ إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ قَامَ صَاحِبُهُ
 نُجُومٌ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوَكَبٌ بَدَا كَوَكَبٌ تَأْوِي إِلَيْهِ كَوَاكِبُهُ
 أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعُ ثَاقِبُهُ^(١)
 وقوله^(٢): [من الطويل]

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ صَوْتِ النِّوَاحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ^(٣)
 وَقَبْلَ غَدِي يَا لَهْفَتِ نَفْسٍ عَلَى غَدِي إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَلَسْتُ بِرَائِحِ
 ومنهم:

[٢٣]

الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الشريد^(٤)

امرأة أردت الفحول، ومراة أرت صور العقول، رآها ذو الرمة تهنأ أنيقاً لها

= انظر: حماسة أبي تمام ص ٥٢١ - ٥٢٢ في ٦ أبيات. والبيتان ١ و ٣ في المرقصات ص ٢٨.

(١) نظم الجزع: أي حمل ناظمة على نظمه. والجزع: خرز فيه سواد وبياض، تشبه به العيون، والضمير في ثاقبه يعود على الجزع.

(٢) البيتان من قطعة قوامها ٤ أبيات في ديوانه / القطعة رقم (٣).

انظر: حماسة أبي تمام ص ٣٨٠ - ٣٨١ في ٤ أبيات.

(٣) في الحماسة: «قبل نوح، فوق الجوانح».

(٤) الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الراحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر (ت ٢٤ هـ): أشهر شواعر العرب، وأشعرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله (مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشد بها ويعجبه شعرها، فكانت تشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلوا في الجاهلية. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية (سنة ١٦ هـ) فجعلت تحرضهم على الثبات حتى قتلوا جميعاً فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم!

لها «ديوان شعر» ط دار صادر - بيروت ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م ومنه أفدنا.

كما حقق ديوانها د. أنور أبو سويلم، ط عمان - الأردن ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٨ م. مصادر ترجمتها:

شرح الشواهد ٨٩ ومعاهد ١: ٣٤٨ والشعر والشعراء ١٢٣ والدر المنثور ١٠٩ والشرشي ٢:

٢٣٣ وفي أعلام النساء ١: ٣٠٥ طائفة من أخبارها. وحسن الصحابة ٩٤ وخزانة البغداد ١:

٢٠٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٩ وفي القاموس: ويقال لها: خناس - كغراب - أيضاً. الموسوعة

الموجزة ٣/ ٢٥٥. الأعلام ٢/ ٨٦. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٧٠ - ٣٧١.

جرباً، وترباً أن تكلف حُبّاً، فعلق منها بحباله نظره، وعشق في كفالة وطره، وكلمها فكلمته، وسَلَّم عليها فأسلمته، ثم لم يفز منها إلا بحسرة وأوار، أو نظرة على بعيد كما تنظر الأقمار. ولقد أدركت عصر حسان بن ثابت وهي صغيرة، فاسبق لها معه من ذلك الحكم ما لم يستطع أحد تغييره. وكانت الخنساء واحدة عصرها جمالاً يؤثر عن أوصافها، ودلالاً يقطر من أعطافها، وفيما قيل: إن جميع النساء الشواعر يظهر ضعفهن في أشعارهن إلا الخنساء فإنها لا تضعف كما يضعف غيرها [من] النساء؛ ومن قولها في رثاء صخر^(١): [من البسيط]

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمَّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارَ^(٢)
وَإِنَّ صَخْرًا لَوَالَيْنَا وَسَيِّدُنَا وَإِنَّ صَخْرًا إِذَا نَشْتَو لَنَحَارَ^(٣)
[وقولها^(٤): (من الكامل)]

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ تَقَاذِفَ الْخَصَرِ^(٥)
وَهُمَا كَأَنَّهُمَا وَقَدْ شَخِصَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَا إِلَى وَكْرِ
حَتَّى إِذَا حَمِيَ الْجَرَأُ وَقَدْ لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعُذْرِ
وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ: أَيُّهُمَا؟ قَالَ الْمُجِيبُ، هُنَاكَ: لَا أُدْرِ
بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِهِ وَإِلَيْهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوَائِهِ يَجْرِي^(٦)
أُولَى فَأُولَى أَنْ يَجَارِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ^(٧)
٣٨ / وقولها^(٨): [من الوافر]

وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أُعْزِي النَّفْسَ عَنْهُ بِالتَّاسِي^(٩)

(١) القصيدة في ديوانها ص ٤٧ - ٥٠ في ٣٦ بيتاً. والبيت الأول في المرقصات ٢٨.

(٢) تأتم به: تهتدي به. الهداة، واحدها هاد: المرشد، المتقدم. كأنه علم في رأسه نار: مثل ضربته في شهرة أخيها، والعلم الجبل.

(٣) تصفه بالوجود، أي ينحدر للضيوف إذا نزل بالناس ضيق الشتاء.

(٤) القصيدة في ديوانها ص ٧٦ في ٦ أبيات.

(٥) الملاة: الربطة، استعارتها للفخر، يلبسها أبوها مرة وأخوها أخرى.

(٦) الغلواء: نشاط الشباب وأوله.

(٧) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٨) القصيدة في ديوانها ص ٨٤ - ٨٥ في ١٥ بيتاً. والبيت الثالث في المرقصات ص ٢٨.

(٩) أعزي: أصبر وأسلي. التاسي: التصبر.

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَبْكِيهِ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وقولها^(١): [من السريع]

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ فِيهِ هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ^(٢)
تَحَسَّبُهُ غَضْبَانٌ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلِقَ مَا يَحُولُ
وَيُلُ أُمُّهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا أَلْقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ شَلِيلٌ^(٣)
[وقولها^(٤): [من المتقارب]

أَمِنْ بَعْدِ ابْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا^(٥)
وَحَبِيلٌ تَكْدَسُ فِي الْوَعُو لَ نَازَلَتْ بِالسَّيْفِ أُبْطَالُهَا^(٦)
تُطَاعِئُهَا فَإِذَا أَذْبَرَتْ بَلَلَتْ مِنَ الدَّمِ أَخْفَالُهَا
لَدَى مَا زَقَ بَيْنَهَا ضَيِّقٍ تَجَرَّ الْمَنْيَّةُ أَذْيَالُهَا
وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَا نِ تَبَقَّى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا^(٧)
فَلِإِنْ تَكُ مُرَّةً أَوْ دَثٍ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْتَالُهَا
سَاحِمِلُ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ فِيمَا عَلَيْهَا وَإِمَا لَهَا^(٨)
وقولها^(٩): [من المتقارب]

أَعَيْنَيَّ جُودًا وَلَا تَجُمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى ؟
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءِ الْجَمِيلِ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا ؟
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أُمْرَدَا^(١٠)

(١) البيت الأول من قصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٤ في ١٥ بيتاً. والبيتان ٢ و ٣ من قطعة أخرى في ديوانها ص ١٥ في ٧ أبيات.

(٢) هادياً: أي يهدي الناس إلى سبيل معروفة.

(٣) مسعر الحرب: موقد نارها وهو منصوب على التمييز. وقولها: ويل أمه، للتعجب. الشليل: الدرع القصيرة.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٠ - ١٢٣ في ٣١ بيتاً.

(٥) حلت: زينت به الأرض موتاهها. وقيل: حلت من حلت الشيء.

(٦) التكديس: أن تحرك مناكبها إذا مشت وكأنها تنصب إلى ما بين يديها.

(٧) مثل حد السنان: أي ماضية.

(٨) على آلة: أي على حالة وعلى خطه. إما عليها وإما لها: أي إما أن أموت وإما أن أنجو.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٣٠ في ٨ أبيات.

(١٠) طويل النجاد: كناية عن طول القامة. والنجاد: حمائل السيف. رفيع العماد: كناية عن السيادة والشرف وعن أن منزله معلم لعافته. والعماد: ما يسند به، والبناء الرفيع.

إلى المَجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا
من المَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُضْعِداً
وإن كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلِداً^(١)
يَرَى أَفْضَلَ الكَسْبِ أَنْ يُحْمِدا

وقولها^(٢): [من الوافر]

وَصَبِراً، إِنَّ أَطْلَقْتَ، وَلَنْ تُطِيقِي^(٣)
وَفَارِسَهُمْ بِصَحْرَاءِ العَقِيقِ
وَأَيَّامَ لَنَا بِلَوَى الشَّقِيقِ؟^(٤)
وَفَاجَأَهَا الكُفَاءُ لَدَى البُرُوقِ^(٥)

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي
وَقُولِي إِنَّ خَيْرَ بَنِي سُلَيْمٍ
فِيَا هَلْ تَرْجِعِينَ لَنَا اللَّيَالِي
إِذَا مَا الْحَرْبُ صَلَّصَلْ نَاجِذَاهَا

وقولها^(٦): [من المتقارب]

إِذِ النَّاسُ إِذْ ذَاكَ مَنْ عَزَّ بَرّاً^(٧)
ءُ يَحْفِرُ أَحْشَاءَهَا الخَوْفُ حَفْراً^(٨)
فَبِالبَيْضِ ضَرْباً وَبِالسُّمْرِ وَخُزّاً
بَأَنَّ لَا يُصَابَ فَقَدْ ظَنَّ عَجْراً

كَأَنَّ لَمْ يَكُونُوا جَمَى يُتَقَى
وَهُمْ مَنَعُوا جَارَهُمْ، وَالنِّسَا
بِبَيْضِ الصَّفَاحِ وَسُمْرِ الرِّمَاحِ
وَمَنْ ظَنَّ مَتْنً يُلَاقِي الحُرُوبَ

وقولها^(٩): [من المتقارب]

تَبَكِّي لَو أَنَّ البَكَاءَ يَنْفَعُ
دُمُوعُهُمَا أَوْ هُمَا أُسْرِعُ^(١٠)
كَذَاكَ لِكُلِّ فَتًى مَضْرُوعُ

أَلَا مَا لَعَيْنُكَ لَا تَهْجِعُ؟
كَأَنَّ جُفْمَاناً هَوَى مُرْسِلاً
مَضَى وَسَنُمُضِي عَلَى إِثْرِهِ

وقولها^(١١): [من البسيط]

(٢) القصيدة في ديوانها ص ١٠٣ - ١٠٤ في ١٣ بيتاً.

(٤) لوى الشقيق: موضع.

(٥) الحرب: البروق، إما من برق: تحير ودعش، أو من برق الفجر: طلع، فيكون المعنى إذا فاجأها الكفء صباحاً.

(٦) القصيدة في ديوانها ص ٨١ - ٨٢ في ١٣ بيتاً.

(٧) من عز يز: من غلب سلب.

(٨) حفراً: خطأ.

(٩) القصيدة في ديوانها ص ٩٢ - ٩٣ في ١١ بيتاً.

(١٠) الجمان: اللؤلؤ، استعارته للدمع.

(١١) القصيدة في ديوانها ص ١٣ في ٩ أبيات.

يا لهف نفسي على صخرٍ إذا ركبَتْ خَيْلٌ لَحَيْلٍ تُنادي ثمَّ تَضْطَرِبُ
قد كان حصناً شديداً الركني مُمتنعاً يوماً إذا نَزَلَ الفَتَيَانُ أَوْ رَكِبُوا
وقولها^(١) وتُروى لغيرها وقد أثبتها من روى مرثي الخنساء: [من البسيط]
كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ بَسَقَا حيناً على خَيْرٍ مَا يُنْمِي لَهُ الشَّجَرُ^(٢)
حتى إذا قِيلَ قَدْ طَالَتْ عُرُوقُهُمَا وطَابَ عَرْسُهُمَا وَاسْتَوْسَقَ الثَّمَرُ^(٣)
أخنى على واحدٍ رَبُّبُ الزَّمَانِ، وما يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(٤)
[كُنَّا كَأَنْجُمٍ لَيْلٍ، وَسَطَّهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدُّجَى، فَهَوَى مِنْ بَيْنِنَا الْقَمَرُ]^(٥)
ومنهم:

[٢٤]

جَنُوبٌ، أخت عمرو المعروف بذئ الكلب^(٦)

إن كانت أنثى فلسانها ذكر، ولفظها حرّ كله غرر، وعزمها قوي ذو مرر. ظفرت بالمعنى المبتكر، وظهرت ظهور الشمس على القمر، وقالت فأسمعت الضم بلاغة ولسنا، وأعلمت أن للأخبية سعداً بين السنى وأن من النساء ناطقات بالحكمة عن صحة عقول، وأفهام لها إلى غايات الألباء وصول، وتصرف صنيع الفصوص ناصع الفصول، تمثلت فكرها فلماً ما لأنجمه أقول، وروضاً مضت السنون وزهره في الأيدي لا يلحقه ذبول. كقولها^(٧): [من البسيط]

(١) القطعة في ديوانها ص ٧٤ في ٣ أبيات، أما البيت الرابع فهو من قطعة أخرى في ديوانها ص ٧٣ في ٣ أبيات.

(٢) الجرثومة: الأصل. بسقا: طالا. (٣) استوسق: تمكن.

(٤) أخنى: أفسد وأتلف. (٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) جنوب أو ربيعة أو عمرة بنت العجلان بن عامر بن برد بن ثنية، وهي أخت الشاعر ذي الكلب الهذلي، جاهلية، اشتهرت بمراتها لأخيها ذي الكلب الذي قتله قبيلة (فهم). مصادر ترجمتها:

ديوان الهذليين ٣/ ١٢٠ - ١٢٦، حماسة ابن الشجري ١٨٩، ٣٠٨، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧٤، أمالي المرتضى ٢/ ٢٤٣، الحماسة البصرية ١/ ٢٢٥، خزائن الأدب ١٠/ ٣٩٠، ديوان الأدب ١/ ٤٦٥، شرح الحماسة (المرزوقي) ٦٨٦، الأمالي ٣/ ٢٠٨، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين ٥٣.

(٧) القصيدة في منتهى الطلب ٩/ ٣٠٤ - ٣٠٦ في ١٣ بيتاً. وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨١. وديوان الهذليين ٣/ ١٢٤ - ١٢٦ في ١٢ بيتاً. والمرقصات ص ٢٨.

تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ
وقولها^(١): [من المتقارب]

وَأَقْسَمَ يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهَاكَ
إِذَنْ نَبَّهَا لَيْتَ عَرِيْسَةٍ
مَفِيْتًا مُفِيدًا نُفُوسًا وَمَالًا^(٢)
وَبِيدَاءَ مَجْهُولَةٍ جِثَّتْهَا
يَوْجُنَاءَ لَا تَتَشَكَّى الْكَلَالَا^(٣)
وَكُنْتُ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا^(٤)
٣٩/ فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهِ شَمْسَهُ
ومنهم:

[٢٥]

الزُّبَيْرِقَانُ بْنُ بَدْرٍ^(٦)

واسمه حُصَيْن، شاعر محسن، وصاحب عارضة مُلْسَن، كان في الجاهلية سيداً
عليّاً، ودخل في الإسلام دخولاً جليّاً، فازداد قدره تعظيماً، وذكره تفخيماً، وطنب بيته

(١) القصيدة في ديوان الهذليين ٣/ ١٢٠ - ١٢٣ في ٢٣ بيتاً، وشرح أشعار الهذليين ٢/ ٥٨٣ - ٥٨٦
في ٢٢ بيتاً لجنوب بنت العجلان ومتهى الطلب ٩/ ٣٠٧ - ٣١٠ في ٢٢ بيتاً وقد نسبها لعمرة بنت
العجلان الهذلية تراثي أخاها عمرأ ذا الكلب، والبيت ١ و ٢ و ٤ في المرقصات ص ٢٨.

(٢) الداء العضال: يعضل، أي: يشتد.

(٣) في ديوان الهذليين ٣/ ١٢١: «العريسة: الموضع الذي يكون به الأسد». وفي شرح أشعار
الهذليين ٢/ ٥٨٤: «مفيت: مهلك النفوس والمال».

(٤) الوجناء: الناقة التامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة
أو الحجارة. والكلال: الإعياء والتعب.

(٥) الدجى: ما ألبس من الظلم. وقولها: فكنت... أراد كنت كالشمس للنهار، وكالهلل لظلام الليل.

(٦) الزبيرقان بن بدر التميمي السعدي (ت نحو ٤٥ هـ): صحابي، من رؤساء قومه. قيل اسمه الحصين
ولقب بالزبيرقان (وهو من أسماء القمر) لحسن وجهه. ولله رسول الله ﷺ صدقات قومه فبثت إلى
زمن عمر، وكفت بصره في آخر عمره. وتوفي في أيام معاوية. وكان فصيحاً شاعراً، فيه جفاء
الأعراب. قال ابن حزم: وله عقب بـ(طلبيرة) Talavera لهم بها تقدم، وكانوا أول نزولهم
بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزبارقة» نسبة إليهم، ثم غلب الإفرنج عليها، فانتقلوا إلى
طلبيرة، ونُسب إليه قول النابغة: «تعدو الذئاب على من لا كلاب له».

مصادر ترجمته:

الإصابة ١: ٥٤٣ والأمدى ١٢٨ وذيل المذيل ٣٢ وجمهرة الأنساب ٢٠٨ وخزانة البغدادى ١:
٥٣١ والجمحي ٤٧ قلت: وفي عيون الأخبار ٢٢٦ يقال: كان السيد من العرب يعتم بعمامة
«صفراء» لا يعتم بها غيره. وإنما سمي الزبيرقان لصفرة عمامته وكان اسمه حُصَيْنًا ؟ الأعلام ٣/
٤١. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٧٤ - ٢٧٥.

على المجرة تخيماً، وأورد خيله نهرها، وتناول من كتب زهرها، فيجد في نفسه أنعة، وفي نفسه روضه معرفة، وشرف الشعر يشرف القائل، ومن صال سيفه فلسانه صائل، ومن حالت همته على الأقران فله وراءها فكر جائل ومن شعره السري ونسجه العبقرى، قوله^(١): [من البسيط]

أبلغ سراً بني عبس مُغلغلةً وفي العتَاب حياةً بين أقوام
تعدو الذئاب على من لا كلابَ له وتَنقِي مريضَ المستأيدِ الحامي
وإنما الناسُ للرحمان أئكمُ أكايِل الطَّيْرِ أو حَشُو لَرَجَام
هُم يَهْلِكُون وَيَبْقَى كُلُّ مَا صَنَعُوا كَأَنَّ قُصَّتْهُم حُطَّتْ بِأَقْلَامٍ
ومنهم:

[٢٦]

عمرو بن الأهمم المنقري^(٢)

كبير من سادات قومه، وكثير بنفسه غالي المجد في سومه، وذو حمية كان في كل أيامها ابن يومه، ويقظ ما شأنته غفلة يقال فيها: هب من نومه، وغواص يأتي بالؤلؤ الرطب فلا يقنع بما طفا من الزيد في عومه. وفد على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم، وفادة لا يلقاها إلا ذو خط عظيم، وأسلم إذ ذاك، وأخذ من النار الفكاك، وصارت له في الإسلام ذمة، ومدح قيس بن عاصم ثم ذمه، فقال النبي ﷺ: إن من الشعر حكماً ومن البيان سحراً.

وهو القائل^(٣): [من الطويل]

/ ٤٠ / ذَرِينِي فَإِنَّ الْبَخْلَ يَا أُمَّ مَالِكٍ لِصَالِحِ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقٌ^(٤)

(١) البيان الأولان في المرقصات ص ٢٩.

(٢) عمرو بن الأهمم المنقري، مخضرم، وهو عمرو بن سنان بن منقر من بني تميم. كان سيداً من سادات قومه. لقب بالمكحل. وكان يقال لشعره: «الحلل المنشرة». وفد إلى رسول الله ﷺ في وفد بني تميم وسأله الرسول ﷺ عن الزبرقان بن بدر فمدحه وهجاه ولم يكذب في الحاليتين. فقال الرسول ﷺ: «إن من الشعر لحكمة، وإن من البيان لسحراً». مصادر ترجمته:

البيان والبيان ٥٣/١، الشعر والشعراء ٣١٨، معجم الشعراء ٢١، شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٧، ٤٥٩، جمهرة أنساب العرب ٢١٧، لباب الأداب ٣٥٤، شرح اختيارات المفصل ٥٩٦، ٨٩٩، ١٤٧، حماسة الخالدين ١٠٠/٢، حماسة البحترى ٩٣، ١١٤، سمط اللآلئ ١٨٤، أمالي المرتضى ٤٨/٣، الإختيارين ٤١٧، معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين.

(٣) القطعة في حاشية أبي تمام ص ٥٤٠ - ٥٤١ في ٥ أبيات. والأبيات ١ و ٦ في المرقصات ص ٢٩.

(٤) ذريني: اتركيني والشح: البخل.

ذَرَيْتَنِي فَلَيْتِي ذُو فَعَالٍ تَهْمَنِي
وَمُسْتَفْتَحٍ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ
فَقُلْتُ لَهُ: أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى
لَعَمْرُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادٌ بِأَهْلِهَا
وَمِنْ قَوْلِهِ: [مَنْ الطَوِيلُ]

أَلَمْ تَرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِ عَامِرٍ
فَأَصْبَحَ بَاقِي الْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرَمًا
وَمِنْهُمْ:

[٢٧]

أوس بن مغراء القريني (٣)

مخضرم شهد الفتوح، ويحضر له صفحة في أول السابقين تلوح، ورائع لنتفه
قسط من الروح. إن مدح رفع، وإن هجا وُضِع. تفوح أرواح البداوة من أنفاسه، وتنم
على أبياته سنى مقابسه، ويدل كلامه على أن البيان في قلبه والحكمة في رأسه. في كل
فنونه يجيد، وفي كل أفكاره يصل إلى ما يريد خاطر فياح وخاط إلى العليا يقصر عنه
ذو الجناح. هام في كل ناد وندي، وهاجى النابغة الجعدي، وكان النابغة فوقه في
قريحة الشعر فقال النابغة: إني وأوساً لنبتدر بيتاً ما قلناه بعد لَوْ قَدْ قَالَه أَحَدُنَا لَقَدْ غَلَبَ
على صاحبه، فقال أوس^(٤): [مَنْ الطَوِيلُ]

(١) القرى: طعام الضيافة.

(٢) تضيق: أي تضيق بهم.

(٣) أوس بن مغراء - أو ابن تميم بن مغراء - من بني أنف الناقة، من تميم (ت نحو ٥٥٥هـ): شاعر، اشتهر في الجاهلية، وعاش زمناً في الإسلام هاجاه النابغة الجعدي بحضرة الأخطل والعجاج، في أيام معاوية. ولما قال أوس:

«لعمرك ما تبلى سراويل عامر من اللؤم ما دامت عليها جلودها!»
أغلق على النابغة، فغلبه أوس.

مصادر ترجمته: سمط اللاكي ٧٩٥ الشعر والشعراء ٢٦٤ وفيه: «هو من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد» والأغاني طبعة الدار ١٢/٥ وفيه خبره مع النابغة، وعرفه المرزباني في الموشح ٨١ بالهجمي، وهجيم - بالتصغير - من تميم. الأعلام ٣٧/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٢٤/١.

(٤) البيت في المرقصات ص ٢٩.

لَعَمْرِكَ ما تبلى سراييلُ عامرٍ من اللُّؤْم ما دامتْ عَلَيْها جُلُودُها
فقال النابغة: هذا هو البيت!، وَغَلَّبَ الناسَ أَوْساً على النابغة، ولم يكن في
الشعر / ٤١ / بالنسبة إليه، ولا بالقرب من التفضيل عليه. ويعد هذا البيت قوله:

فلستُ بعافٍ عن شتيمة عامرٍ ولا حابسي عما أقول وعيدها
تري اللُّؤْم ما عاشوا جديداً عليهم وأنقى ثياب اللابسين جديدها
وبقي إلى أيام معاوية بن أبي سفيان.

وقال قصيدته التي عدّدها فيها ما كان من بلائهم في الفتوح وغيرها وفخر فيها،
ومنها: [من البسيط]

منا النَّبِيُّ الذي قد عاش مؤتمناً وصاحبه وعثمان بن عَفَّاناً
ما تطلع الشمس إلا عند أولنا ولا تُغَيَّبُ إلا عند آخرانا
تحالف الناس مِمَّا يعملون لنا ولا نُحالِفُ إلا الله مَولانَا
ومنها:

[٢٨]

أبو ذؤيب، خويلد بن خالد^(١)

وقيل: هو خالد بن خويلد الهذلي، فصيح اللسان إذا نطق، فسيح البيان إذا
انطلق، رجح الميزان بلفظ رشيق، صحيح البنيان بمعنى للنفس شفيق، يكسر من

(١) أبو ذؤيب الهذلي، خويلد بن خالد بن محرث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر
(ت نحو ٢٧هـ): شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. واشترك في
الغزو والفتوح. وعاش إلى أيام عثمان فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقيا
(سنة ٢٦هـ) غازياً، فشهد فتح إفريقيا وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى
عثمان رضي الله عنه فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها. وقيل مات بإفريقيا. أشهر شعره عينية
رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، مطلعها:
«أمن المنون وريبه تتوجع»

قال البغدادي: هو أشعر هذيل من غير مدافعة. وقد على النبي ﷺ ليلة وفاته، فأدركه وهو
مستحي وشهد دفنه. له «ديوان أبي ذؤيب - ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

شواهد المغني للسيوطي ١٠ والأغاني ٦: ٥٦ ومعاهد التنصيب ٢: ١٦٥ والآمدي ١١٩
والتبريزي ٢: ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٥٢ وخزانة البغدادي ١: ٢٠٣ وفيه: هلك أبو ذؤيب في
زمان عثمان في طريق مصر ودفنه ابن الزبير، وقيل مات في طريق إفريقيا. وفي الخزانة أيضاً ٢:
٣٢٠ ثم ٣: ٥٩٧ و٦٤٧ بعض أخباره. وفي الكامل لابن الأثير ٣: ٣٥ قتل أبو ذؤيب بإفريقيا
ودفن هناك. الأعلام ٢/ ٣٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٠٨ - ٢٠٩.

الغريب طبعاً وسجية، وخلقاً له فيه مزية غرسية، يأخذ الكلمة حوشية، ويردها آنسة غير وحشية، كالنحل يجني المزمز النوار، فيعيده... يشتر، والكبير ينفي الخبث بالنار، فيخرج من التراب تيراً [أما] عليه غبار، سبق إلى الغاية القصوى وتمكن من الشعر تمكناً رضا، وغبر في الجاهلية دهرأ، وعبر إلى الإسلام يستأنف في الإيمان عمراً، وعامة ما قال من الشعر في إسلامه، وبعد أن أخذ قائد الدين بزمامه، فيرى نقياً من هجر من نكبه، وعرياً من وزر في مذهبه يحتقه، وتأخر في الزمان، إلى أيام عثمان بن عفان، ولقى بإفريقيا مهلكه، وقيل: إن موته بطريق مصر أدركه، فتولى دفنه عبد الله بن الزبير، وألقى هناك عصا الحياة وانقطع به السير، وأصاب الطاعون خمسة بنين من أولاده، كانوا جمال حفلة ورجال طراده، / ٤٢ / ومطمح نظره، وسرح فؤاده كلهم أولو بأس ونجدة، رحماء بينهم على الأعداء أشدة، فماتوا في عام واحد متتابعين وإنما مضوا لكبده الحرى متوازعين، فأسف لفقده حواسه الخمس، ويش من البقاء لما أودع من ودع منهم في الرسم، وفث في عضده ريب المنون، وهد جلده ذا أولئك البنون، فقال قصيدة يذيب العيون توجعها، ويذهل المصون تفجعها وهي التي مطلعها^(١):

[من الكامل]

أَمِنَ الْمُنُونُ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ^(٢)
وفيها يقول:

وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمْ أَنِّي لِرَيْبِ الذَّهْرِ لَا أَتَوَجَّعُ^(٣)
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْقَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^(٤)
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ^(٥)

(١) القصيدة في ديوان أبي ذؤيب ص ١ - ٤ في ٦٣ بيتاً، وديوان الهذليين ١/ ١ - ٢٠ في ٦٩ بيتاً، وشرح أشعار الهذليين ٤/ ١ - ٤١ في ٦٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ١٢١ - ١٣٦ في ٦١ بيتاً.

(٢) وفي شرح أشعار الهذليين ٤/ ١: «الأخفش: المنون: جماعة لا واحد له... وقال الأصمعي: المنون، واحد لا جماعة له. وروى الأصمعي: وريبه. قال الأصمعي: هكذا يُشَدُّ، وذكر المنون ههنا، والمنون تذكر وتؤنث. وقول الأصمعي أحب إلينا، لقوله: والدهر ليس بمعتب من يجزع، فالدهر ههنا الموت.... وسميت المنون، لأنها تُمرُّ كل شيء، أي: تنقسه. وريبه، ما يأتي به من الفجائع والمصائب... والتوقع: التضعع، وقد يكون بمنزلة التشكي».

(٣) في شرح أشعار الهذليين ١٠/ ١: «أنضعضع: أتكسر. وتجلدي: رفع باللام التي في الشامتين».

(٤) في شرح أشعار الهذليين ٨/ ١: «قال الأصمعي: هذا مثل، ليس للمنية أظفار. يقول: إذا أخذت لم تغني التميمية شيئاً، وهي المعادة والعودة. يقول: فلا تنفع العود والرقي إذا جاءت المنية... وأنشبت أظفارها، أي: لا تفارق، كالسبع إذا أخذ لا يفارق حتى يعض».

(٥) في شرح أشعار الهذليين ١١/ ١: «يقول: النفس تسمو ورغبتها في كثرة المال، فإذا جعلت تعطي

ومن المختار له قوله^(١): [من الطويل]

تَعَلَّقَهُ مِنْهُ دَلَالٌ وَمُقْلَةٌ تَظِلُّ لِأَذْنَابِ الشَّقَاءِ تُدِيرُهَا^(٢)
٤٣/ ومنهم:

[٢٩]

خُفَّافٌ بِنِ عُمَيْرِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ^(٣)

وهو عمرو بن رباح بن يقظة بن عصبه السلمي.

رجل من سليم الحمراء في مركز رايتها، ومنتهى غايتها. يعدُّ في جماهير فرسانها، ومشاهير ذوي لسانها، بشعر تنعق قصْدُ الرماح لقصائده، وتعد منابت الرؤوس من حصائده، بقوة تراكيب، وقتل عدداً تجري الدماء بالأنابيب وقد ذكره محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون رحمه الله في منتهى الطلب من أشعار العرب. ومن المختار له على وفق الأدب قوله^(٤): [من الطويل]

= النفس حاجتها رغبت، وإذا لم تُخَلِّ النفس وما تريد، وقيل لها: ليس لك إلا ذا القليل، ارتدَّت ورضيت وقعت... قال الأصمعي: هذا أربع بيت قالته العرب، عَجِبْتُ من العجب جَوْدَةً.

(١) البيت في شرح أشعار الهذليين ١٥٤/١ - ١٥٩ من قصيدة قوامها ٣٤ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٢٩.

(٢) بعده بياض بمقدار ٧ أسطر.

(٣) خُفَّافٌ بن نَذْبَة: خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة (ت. نحو ٢٠هـ).

شاعر، فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون (أخذ السواد من أمه نذبة) وعاش زمناً في الجاهلية، وله أخبار مع العباس بن مرداس ودريد بن الصمة. وأدرك الإسلام فأسلم. وشهد فتح مكة وكان معه لواء بني سليم، وشهد حنيناً والطائف. وثبت على إسلامه في الردة، ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. أكثر شعره مناقضات له مع ابن مرداس وكانت قد ثارت بينهما حروب في الجاهلية، وله يقول العباس بن مرداس: «أبا خراشة إما أنت ذا نفر - البيت» قال الأصمعي: خفاف، ودريد بن الصمة، أشعر الفرسان. وللدكتور نوري حمودي القيسي «شعر خفاف بن نذبة - ط» جمع وتحقيق ط بغداد ١٩٦٨م، ثم نشره في (شعراء إسلاميون)، ص ٤٣٣ - ٥٥٦، ط بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م ومنه أفندنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٣٣ والإصابة ١: ٤٥٢ والمؤتلف والمختلف ١٠٨ وشرح الشواهد ١١١ والتبريزي ٢: ٩٠ والشعر والشعراء ١٢٢ وخزانة البغداد ١: ٨١. ٤٧٢. الأعلام ٢/ ٣٠٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٨٨.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٣ - ٤٦٣ في ٣٨ بيتاً، والأصمعيات ص ٢١ - ٢٦ في ٣٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ١١٣ - ١٢٣ في ٣٨ بيتاً.

- أَلَا طَرَقْتَ أَسمَاءَ مِنْ غَيْرِ مَطَرٍ
وَلَمْ أَرَهَا إِلَّا تَسِيَّةَ سَاعَةٍ
بِوَجٍّ وَمَا بَالِي بِوَجٍّ وَبَالِهَا
وَأَبْدَى بَيْسُ الْحَجِّ مِنْهَا مَعَاصِمًا
فَدَغُ ذَا وَلَكِنْ هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ
وَجَرَ بِأَكْنَافِ الْبَحَارِ إِلَى الصَّلَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٧): [مِنِ الْمُتَقَارِبِ]
أَصَاحَ تَرَى الْبُرُقَ لَمْ يَغْتَمِضْ
كَأَن تَكْشِفُهُ بِالنَّشَاصِ
وَمِنْهُمْ:

[٣٠]

عَمْرُو بْنُ قَمِيَّةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ (١٠)

من بني قيس بن ثعلبة، وقبس تلك الشعلة الملهبة، سعد به سعد بن مالك،

- (١) مطرق: مفعول من الطروق، وهو الإتيان ليلاً. ونجران: اسم موضع.
(٢) وتية: مكث وتلبث. والتعلة: ما يتعلل به، ويتلهى. والساجري: الماء. والمشرق: سوق بالطائف.
(٣) وج: واو بالطائف. ويخلق: يبلى، من أخلق الشيء: إذا بلى. وأراد: كل جديد إلى بلى.
(٤) بيس: شديد، وأراد أيام الحج. والمعاصم: جمع معصم، والطيب: ما يطيب به. وكانت النساء في الجاهلية إذا طافت إحداهن بالبيت، وضعت ثيابها كلها إلا درعاً مفرجاً عليها ثم تطوف فيه؛ ثم حرم ذلك في الإسلام. وكانوا يحرمون الطيب على المحرم، ثم يحل له إذا أتم حجه، وذلك من شعائر إبراهيم عليه السلام، وقد أفره الإسلام.
(٥) الحيا: المطر، وحيا الربيع، ما تحيا به الأرض من الغيث. والذرى: جمع ذروة، وذروة كل شيء أعلاه. ومتألق: صفة لبارق. والحيي: السحاب الذي يتراكم بعضه فوق بعض.
(٦) يجر: أي الحيي أو الحيي. والأكناف: النواحي، واحدا كنف. والصلأ: لعله اسم موضع. ولم نجده في معاجم البلدان. والملا: اسم موضع. والرباب: السحاب المتراكم الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدلّى.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٦ في ٢٨ بيتاً.
(٨) لم يغتمض: أراد لم يسكن لمعانه، فعبر عنه بـيغتمض؛ لأن النائم تسكن حركاته. زعزعت: حركته وهزته. والجنوب: ريح الجنوب. واستطار البرق: إذا انتشر في أفق السماء.
(٩) كأن تكشفه، أي: ظهوره. والنشاص: السحاب المرتفع. وقيل: هو الذي يرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسطة. ويلق: أي خيل بلق، جمع أبلق، وهو الذي في لونه سواد وبياض. والمهارة: جمع مهر، وهو ولد الفرس.
(١٠) عمرو بن قميئة بن ذريح بن سعد بن مالك التغلبي البكري الوائلي النزارى (نحو ١٨٠ - ٨٥ هـ):

وصعد وضل وزان السالك، وكان ممن يردّ الخيل تدمي نحورها، والسيوف تغرق في الدماء بحورها، إذا قدمت الهيجا برز إليها / ٤٤ / وركز رايته، وقال أنا ابن قيس لا براح، ولم يمزج كؤوس الموت إلا براح، ومن أحرف كلمه وطرف كرمه قوله^(١):

[من الطويل]

فإنَّ أَكْ قَدْ أَقْصَرْتُ عَنْ طُولِ رَحْلَةٍ فَيَا رَبَّ أَصْحَابِ بَعَثْتُ كِرَامَ^(٢)
وَأَهْوَنُ كَفِّ لَا تَضْيِرْكَ ضَيْرَةٌ يَدُ بَيْنَ أَيْدٍ فِي إِنْءَاءِ طَعَامِ^(٣)
كَأَنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ تِسْعِينَ حَجَّةً خَلَعْتُ بِهَا يَوْمًا عِذَارَ لِحَامِ^(٤)
رَمَخْنِي بَنَاتُ الدَّهْرِ مِنْ حَيْثُ لَا أَرَى فَكَيْفَ بَمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرَامِي^(٥)
فَلَوْ أَنَّهَا نَبِلٌ إِذْنُ لَا تَقْيِثُهَا وَلَكُنُّنِي أَرْمَى بِغَيْرِ سِهَامِ
ومنه قوله^(٦): [من المتقارب]

كَوَارِغَ فِي حَائِرٍ مُفْعَمٍ تَغْمَرُ حَتَّى أَنَّى وَاسْتَطَالَا^(٧)

= شاعر جاهلي مقدم. نشأ يتيمًا، وأقام في الحيرة مدة، وصحب حجرًا (أبا امرئ القيس الشاعر) وخرج مع امرئ القيس في توجهه إلى قيصر، فمات في الطريق، فكان يقال له: «الضائع» وكان واسع الخيال في شعره. وفيه يقول امرؤ القيس: «بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه - الخ» له ديوان شعر حققه د. خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦: ١٥٨ والآمدي ١٦٨ والشعر والشعراء ١٤١ واللباب ٢: ٦٨ وابن سلام ٣٧ والمرزباني ٢٠٠ والبغدادى ٢: ٢٤٩ والتبريزي ٣: ٨٠ ومعجم المطبوعات ٢١٩. الأعلام ٥/ ٨٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٠٣.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧ - ٣٩ في ١٥ بيتًا، والاختيارين ص ٤٦١ - ٤٦٥ في ١٣ بيتًا، ومنتهى الطلب ١/ ١٤٧ - ١٤٩ في ١٤ بيتًا.

(٢) في الاختيارين ص ٤٦١: «يقول: إنَّ أَكْ قَدْ قَصُرْتُ - وكبرت - عن السفر، فرب فتیان كرام مرث بهم. قال: وكانوا يخرجون إلى الملوك ويخرجون لطلب الكلاء».

(٣) في الاختيارين ص ٤٦٣: «يقول: أهون كَفِّ عليك كَفِّ غريب، أو قريب، يصيب شيئاً من طعام، تقع يده بين أيديهم، ثم يذهب».

(٤) في الاختيارين ص ٤٦٤: «الحجة: السنة. خلعت، بها عَنِّي، عذار لحام. يقول: لا أجد مسً ما مضى من عمري، كأني خلعت بها لحاماً». العذار من اللجام: ما تدلى منه على وجه الفرس.

(٥) في الاختيارين ص ٤٦٤: «بنات الدهر مثل». يقول: الحداث والأمر التي يأتي بها الزمان. فكيف مَنْ يرمى، وليس برام. يقول: ما حال مَنْ يرمى، وليس بنبل. إنما يرمى بضعف وشيب في الرأس، وفور في اليدين والرجلين».

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٢ في ٢٩ بيتًا، ومنتهى الطلب ١/ ١٥٩ - ١٦٣ في ٢٩ بيتًا.

(٧) في شرح الديوان ص ١٦٤: «أي: كرع النخل في الماء. والحائر: مكان يمسك الماء».

وَيَوْمَ تَطَلَّعُ فِيهِ النُّفُوسُ تُظَرِّفُ بِالطَّعْنِ فِيهِ الرُّجَالَا^(١)
 شَهِدَتْ فَأَطْفَأَتْ نِيرَانَهُ وَأَصْدَرَتْ مِنْهُ ظُمَاءً نِهَالَا^(٢)
 وَذِي لَجَبٍ يُبْرِقُ النَّاطِرِينَ كَاللَّيْلِ أَلْبَسَ مِنْهُ ظِلَالَا^(٣)
 كَأَنَّ سَنَى الْبَيْضِ فَوْقَ الْكُمَا ة فِيهِ الْمَصَابِيحُ تُخْبِي الذُّبَالَا^(٤)
 ومنهم:

[٣١]

سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ^(٥)

ابن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

معرّق في تميم، ومعتق في نسبها الصميم، ومال بصحة نسبه إلى أبيه فرعها المهدّل وثبت كان الثريّا بامراس كتانٍ إلى صمّ جندل، وهب شعره من الدهناء وقد عطر أنفاسه، وتحذّر على جندل بن عمرو بسلاسه، فكأنما أبدل ميمه سيناً وآل إلى سلامة وزاد تحسيناً، وكان يعتني / ٤٥ / بالتشبيه ويجيده، فيدي خافيه وبعيده ومنه قوله^(٦):

- = الكوارع: جمع كارع، وهي النخل التي على الماء، لا يفارق الماء أصولها. والحائر: المكان المطشمن الوسط المرتفع الحروف يجتمع فيه الماء فيتحير لا يخرج منه. والمفعم: الزاخر المضطرب. وأنى الشجر والنخل أنوأ وإناء: طلع ثمره، وقيل بدا صلاحه، وقيل: كثر حمله.
- (١) ظُرف حول القوم: قاتل على أقصاهم وناحياتهم؛ وبه سمي الرجل مطرفاً. وتظرف عليهم: أغار.
- (٢) أصدر: أرجع. والنهال: جمع الناهل، وهو الريان. والناهل أيضاً العطشان، وهو من الأضداد.
- (٣) اللجب: الصوت والصياح والجلبة، وارتفاع الأصوات واختلاطها. واللجب: صوت العسكر، وبذلك يسمى الجيش بذئ اللجب.
- (٤) السنى: الضوء الساطع. والبييض: جمع بيضة؛ وهي الخوذة يلبسها المحارب فوق رأسه. والكمأة: جمع الكمي، وهو الفارس الشاكي السلاح. وتخبي: تطفئ. والذبال: جمع الذبالة، وهي الفتيلة التي تسرج في المصباح.
- (٥) سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ بن عبد عمرو، من بني كعب بن سعد التميمي، أبو مالك (ت نحو ٢٣ ق هـ): شاعر جاهلي، من الفرسان. من أهل الحجاز. في شعره حكمة وجودة. يعد في طبقة المتملمس. وهو من وصاف الخيل. له «ديوان شعر - ط» صغير، رواه الأصمعي. وأكثر المؤرخين على أنه «جاهلي قديم» مع أنهم يذكرون معاصرتة لعمر بن كلثوم.
- حقق ديوانه د. فخر الدين قباوة، ط حلب - سوريا، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م ومنه أفدنا.
- مصادر ترجمته:

- خزانة البغدادى ٢: ٨٦ وشعراء النصرانية ٤٨٦ وسمط اللآلي ٤٩ و٤٥٤ ومعجم المطبوعات ١٠٣٧ والشعر والشعراء ٨٧. الأعلام ١٠٦/٣. معجم الشعراء للجبوري ٢/٣٣٧.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٩٠ - ١٣٢ في ٣١ بيتاً، والمفضليات ص ١١٩ - ١٢٤ في ٣٩ بيتاً، وشرح

[من البسيط]

سَوَى الثَّقَافِ قَنَاهُمْ فَهِيَ مُحْكَمَةٌ قَلِيلَةُ الزَّيْغِ مِنْ سَنٍّ وَتَرْكِيْبٍ^(١)
 زُرْقاً أَسْنَنَتْهَا حُمْراً مُشَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ^(٢)
 كَأَنَّهَا بِأَكْفُفِ الْقَوْمِ إِذْ لَحِقُوا مَوَاتِحَ الْبَنَرِ أَوْ أَشْطَانُ مَطْلُوبٍ^(٣)
 ومنه قوله^(٤): [من الطويل]
 وَلَوْ لَا سَوَادُ اللَّيْلِ مَا آبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبَالُهُ لَمْ يُمَزَّقِ^(٥)
 بِضَرْبِ تَظْلُ الطَّيْرِ فِيهِ جَوَانِحاً وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ الْمُزَادِ الْمُحْرَقِ^(٦)
 ومنهم:

[٣٢]

تَوْبَةُ بِنِ الْحَمِيرِ^(٧)

ابن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن

- = اختيارات المفضل ص ٥٦٥ - ٥٨٩ في ٣٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ١٦٤ - ١٧٤ في ٣٣ بيتاً.
 (١) في شرح ديوانه ص ١١٤: «الثقاف: خشبة يقوم بها القنا. الزيغ: الاعوجاج. والسن: التحديد. يقال: سنتت النصل أسنّه سناً، ونحضته ووقعته، أي: أحدثته كل ذلك سواء».
 (٢) وفي شرح اختيارات المفضل ص ٥٨٢: «مقيل لليعاسيب: أي لا تقتل بها إلا الرؤساء يقال: هو يعسوب الجيش، أي: رئيسهم؛ ويعسوب الدين: يريد أنهم يقتلون الرؤساء فيرفعون رؤوسهم على أستهم. ويقال: إن اليعاسيب جمع يعسوب، وهو هذا الطائر المعروف، يقع على الأسنة، لأنه لا يجد أرفع منها. وجعل أستها زرقاً لشدة صفائها. وأعمال الزرق إعمال الفعل - وإن كان جمعاً - لأن لفظه لفظ الواحد فهو كقولك: مررت برجل حسان ثيابه، وظراف آباؤه».
 (٣) في شرح ديوانه ص ١١٤: «كأنها: يعني الرماح. والمواتح: البكرات التي يمتح عليها. والأشطان: الحبال، الواحد شطن، ومطلوب: ماء معروف، مطلوب بئر لبني كلاب».
 ولا يقال للحبل: شطن، إلا إذا اتخذ للبئر البعيدة القعر، والتي فيها التواء واعوجاج.
 (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٥٥ - ١٨٧ في ٤٠ بيتاً، والأصمعيات ص ١٣٢ - ١٣٧ في ٤٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ١٧٥ - ١٨٤ في ٣٧ بيتاً.
 (٥) في شرح ديوانه ص ١٧٩: «سرباله: قميصه. وقوله: آب، أي: رجع».
 (٦) في شرح ديوانه ص ١٨٠: «جوانح: دوائن من الأرض. مدح فيها عمراً وحنظلة ولكن قلبتها بنو سعد لها».

المزاد: المزادة، وهي وعاء الماء إذا كان من أديمين يضم أحدهما إلى الآخر. وأراد بقوله: جوانح، أن الجوارح تهافت على الصرعى.

- (٧) توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة العُقَيْلي العامري، أبو حرب (ت ٨٥هـ): شاعر من عشاق العرب المشهورين. كان يهوى ليلي الأخيلية وخطبها، فرده أبوها وزوجها غيره، فانطلق =

معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور.

أحد من جرح فؤاده الفراق، وقدح له زناده للإحراق، فجئ بليلى أيامه البواقى، وتطلب الراقي فعز الراقي،... منى من أمه وأبيه، بما لم يكن فى أمانيه، ألزماء بطلاق ليلى الأخيلية وقولهما كتيب، وتبنا منها حباله وما هي أول فرقة لحبيب، فبات بالليلالى الطوال، وتعطلت عنده الأيام الحوال، ويقال: إنه ردّها إلى حباله، ويقال: إنه إنما بقي منها لخباله، وكان لا يهيمه إلا أن تأتية ليلى واستمر مريرها، ولا يبرح به إلا أن لا يزورها، وله على هذا كلمة منها قوله^(١): [من الطويل]

نَأْتُكَ بَلِيلَى ذَارُهَا لَا تَزُورُهَا وَشَطَّتْ نَوَاهَا وَاسْتَمَرَّ مَرِيرُهَا^(٢)
يَقُولُ رِجَالٌ لَا يَضِيرُكَ نَائِيهَا بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفْسَ يَضِيرُهَا^(٣)
وَأُنِّي لَيْسِفِينِي مِنَ الشَّقِيقِ أَنْ أَرَى عَلَى الشَّرَفِ النَّائِي الْمَخُوفِ أَزُورُهَا^(٤)
وَكُنْتُ إِذَا مَا زُرْتُ لَيْلَى تَبْرَقَعَتْ فَقَدْ رَابِنِي مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا^(٥)

= يقول الشعر مشبهاً بها. واشتهر أمره، وسار شعره، وكثرت أخباره. قتله بنو عوف بن عقيل. وفي كتاب «التمازي-خ» للمبرد: كان سبب قتل توبة أنهم كانوا يطلبونه، فأحسوه وقد قدم من سفر، ومعه عبيد الله بن توبة وقابض مولاه، وبينه وبين الحي ليلة، فأتوه طروقاً، فهرب أصحابه وأسلماء فقتل. يقول الزركلي: لعل هذه الرواية أصح من أنه قتل في غزوة أغار بها. وجمع الدكتور خليل إبراهيم العظيمة ما تيسر له من شعره في ديوان ط بغداد ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ٦٣ - ٧٩ وفات الوفيات ١: ٩٥ والآمدي ٦٨ وشرح شواهد المغني، ٧ وهو فيه «توبة بن الحمير بن سفيان». الشعر والشعراء ١٦٩ وأمالى الزجاجي ٥٠ وفيه ما محصلة: «ليلى الأخيلية وتوبة بن الحمير، كلاهما من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة» وسمط اللآلي ١٢٠ و٧٥٧ وفيه: مقتله في خلافة مروان. والمورد ٣: ٢ و٢٢٧ والتمازي-خ. الأعلام ٢: ٩٠. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٧٢ - ٣٧٣.

(١) الفصيذة في ديوانه ص ٢٧ - ٤٣ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٢٢ - ٢٢٩ في ٤١ بيتاً.

(٢) في شرح ديوانه ص ٢٧: «النوى والنّية: الوجه الذي تقصده» يقال: نأيت، ونأيت عنه. يقال: استمر مريره، أي: نضاً وجاهه. شطّلت: بعدت. والمرير: المرارة.

(٣) في شرح الحماسة للأعظم ٧٨٦/٢: «يقال ضارّه يضيره ويضوره بمعنى ضرّه. وشقّه المرض والحزن، إذا شقّ عليه ونهكه. أي: كيف يضيرني نأيتها وقد شقني ونهك جسمي». النأي: البعد والفراق.

(٤) الشرف النائي: أي المكان العالي البعيد.

تبرّفت أي لبست. وفي اللسان: «برقع»: قال الليث: جمع البرقع البراقع. قال: وتلبسها الدواب، وتلبسها نساء الأعراب، وفيه خرقان للعينين. قال توبة بن الحمير....

(٥) في شرح ديوانه ص ٣٠: «يقول: كانت تخفر لي إذا زرتها، فقد تركت الخفر استهانة بي».

- ٤٦/ وقد رَعَمَتْ ليلى بأنّي فاجرٌ لِنَفْسِي تُقَاها أم عليها فُجورُها^(١)
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- ولو أنّ ليلى الأُخيلية سَلَمْتُ عليّ ودوني جَنَدَلٌ وَصَفَائِحُ^(٣)
لَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ البِشاشَةِ أَوْزَقَا إليها صَدَى مِنْ جَانِبِ القَبْرِ صَائِحُ^(٤)
أُغْبِطُ من ليلى بما لا أنالُهُ أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ العَيْنُ صَالِحُ^(٥)
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- تَمَسَّكَ بِحَبْلِ الأُخيليةِ واطْرَحْ عِدَا النَّاسِ فيها والوشاةُ الأَدَانِيَا^(٧)
فإِنْ تَمَنُّعُوا ليلى وحسنَ حَدِيثِهَا قُلْنَ تَمَنُّعُوا مِنِّي البُكََا والقَوَافِيَا^(٨)
ومنهم:

[٣٣]

النَّوْمُ بِنِ تَوَلُّبٍ^(٩)

ابن زهير بن أقيشر بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث بن عوف.
وعوف هو عُكَلٌ وسمي عُكَلًا بِأَمِّهِ.

- (١) في اللسان «فجر»: «وفجر الإنسان يفجرُ فجراً وفجوراً: انبعث في المعاصي... والفاجر: هو المنبعث في المعاصي والمحارم».
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٥٠ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٣٠ - ٢٣٢ في ١٣ بيتاً.
- (٣) الصفائح: الحجارة العراض تكون على القبور. والجندل: الحجارة.
- (٤) البشاشة: المسرة. وزقا: صاح.
- (٥) في شرح الحماسة للأعلم ٢/ ٧٥٤ - ٧٥٥: «الغبط كالحسد،...، وقوله: أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ العَيْنُ صَالِحُ، أي: كنت لا أنال منها مرادي فلي مستمتع ومتعلل بمطالبتني لها وغرامي بها فإن غُبطت بذلك فهو مما تقرّ عيني به».
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٥٥ في ١٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٣٣ - ٢٣٥ في ١٩ بيتاً.
- (٧) العدا: الأعداء. والوشاة: جمع واش.
- (٨) القوافي: جمع قافية، وأراد الشعر.
- (٩) النَّوْمُ بِنِ تَوَلُّبٍ بن زهير بن أقيش العكلي (ت نحو ١٤هـ): شاعر مخضرم. عاش عمراً طويلاً في الجاهلية، وكان فيها شاعر «الرباب» ولم يمدح أحداً ولا هجا. وكان من ذوي النعمة والرياسة، جواداً وهاباً لماله. يشبه شعره بشعر حاتم الطائي. أدرك الإسلام وهو كبير السن، ووفد على النبي ﷺ فكتب عنه كتاباً لقومه، فيه: «هذا كتاب رسول الله ﷺ لبني زهير بن أقيش: إنكم إن أقمتُم الصلاة وآتيتم الزكاة وأديتم خمس ما غنمتم إلى النبي ﷺ فأنتم آمنون بأمان الله عز وجل» وروى عنه حديثاً. وعاش إلى أن خرف فكان هجيراه: «أقروا الضيف، أنيخوا الراكب، انحروا له!». =

وكان النمر لا يؤمن حقّة وثوبه، وأدمى ظفّره قبل أنبوبه، مثل أنبوب القنا والمتردّي ببصيرة كأنما جلبب منها أعينا، بموائبه لا يمنع دونها صرح، ولا يحمي على النمر المتوثّب منها سرح، لا تبعد السماء على وثبة سبعة المضطمر، ولا يرى الشرا إذا وثب على الرجال كأنها قطعة من فروة النمر، لا يفقأ منه فتى يأخذ الرجال ويلحق نسايمهم الشكل، يصيد الصناديد وهو عُكلي من عُكل، ومن شعره قوله^(١): [من الكامل]
ولقد شهدت إذا القداح تُوحّدت وشهدت عند اللّيل موقد نارها
عن ذات أولية أساود ربّها وكأنّ لَوْن المِلح فوق شِفارها^(٢)
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

= وعدّه السجستاني في المعمرين. وذكره «عمر» يوماً فترحم عليه، فكانه مات في أيام أبي بكر أو بعده بقليل. وفي المؤرخين من يذكر أنه نزل البصرة (وقد بنيت في أيام عمر) قال الجمحي: كان أبو عمرو بن العلاء يسميه «الكيس» لحسن شعره. وجمع الدكتور نوري القيسي في بغداد ما وجد من شعره في «ديوانه - ط». جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي، ط في (شعراء إسلاميون) ط بيروت ١٤٥٥هـ/ ١٩٨٤م ص ٢٩٧ - ٤٣٢، ومنه أفندنا. كما جمع ديوانه وحققه وشرحه د. محمد نبيل طريفي، ط دار صادر - بيروت ٢٠٠٠م. مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٨٨٠٤ وشرح شواهد المغني ٦٦ والاستيعاب، بهامش الإصابة ٣: ٥٤٩ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته. وخزانة البغدادي ١: ١٥٦ والشعر والشعراء ١٠٥ وجمهرة أشعار العرب ١٠٩ وحسن الصحابة ١٦١ ومختارات ابن الشجري ١٦ وفي أعمار الأعيان - خ: عاش مئتي سنة؟ كما في المعمرين ٦٣، انظر التاج ٤: ٢٨٠ وفي معجم ما استعجم، كثير من شعره، انظر فهرسته. وسمط اللآلي ٢٨٥ والجمحي ١٣٤ - ١٣٧ ولمعرفة «الرباب» انظر معجم قبائل العرب ٤١٥ ولضبط «النمر» انظر رغبة الأمل من كتاب الكامل ٣: ١٩ ثم ٤: ٦٢، ٢١٠ و٥: ١٤٧. وانظر المورد ٣: ٢: ٢٣٤. الأعلام ٨/ ٤٨، معجم الشعراء للجبوري ٥٦/ ٥٧.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٣٤٧ - ٣٥٣ في ٢٥ بيتاً، ومتنّى الطلب ١/ ٢٦٦ - ٢٧١ في ٢٤ بيتاً.
- (٢) في حاشية متنّى الطلب ١/ ٢٦٩ «أساود ربها أي: أسارّه. شبه سنام الناقة بالولية لعظمه وهي البرذعة. وقوله: لون الملح، يقول: هي سميّة والبرد شديد فيجمد الدسم فوق الشفار، شبه بياضه بالملح. قوله: أساود ربها: مولاها الذي يتبعها. وأساود: أسارّه. ومنه قول ابنة الخسن ما الذي حملك على ذلك، وكانت قد فجرت، قالت: الوساد، وطول السواد، تعني السرار». وفي اللسان: مادة (بدد): البداد، أن يبدّ المال القوم فيقسم بينهم، وقد أبدتهم المال والطعام، والاسم البُدّة والبِداد.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٦٣ - ٣٧٤ في ٤١ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٤١٩ - ٤٢٩ في ٤٠ بيتاً، ومتنّى الطلب ١/ ٢٧٢ - ٢٧٨ في ٤٠ بيتاً.

تَرَبَّيْهَا التَّرْغِيبُ وَالْمَخْضُ خِلْفَةً وَمِسْكٌ وَكَافُورٌ وَلُبْنَى تَأْكُلُ^(١)
ومنهم:

[٣٤]

تميم بن أبي بن مُقبل بن عوف بن حنيف بن العجلان^(٢)

وهو عبد الله بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خَصَافَة بن قيس بن عِيلان.

كان أعور جافياً في الدين، منافياً بغلظته الجاهلية للطف الموحدين. أدرك الإسلام وأسلم، وتأخر مدة وتقدم، وعُمِّرَ إلى الدولة الأموية،... إلى أن سقاه الموت كأساً رويّه، وكان ينكى أهل الجاهلية وينكرها، ويُبدى تلك المعايب الأوليّة ويذكرها، وبلغ عشرين ومائة سنة،... ونزع لما انكفت الألسنة. وكان هو والنجاشي يتهاجيان ويتسابان كأنهما يتناجيان، وكان النجاشي يقذع في هجائه ويلدغ عرضه ولا يجد سبيلاً لنجاته، فاستعدى عليه أمير المؤمنين رضي الله عنه فأعداه واستكفى به فكف عن نحره غُربُ مُداه.

ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

أَرَقْتُ لِبرقِ آخِرِ اللَّيْلِ دُونَهُ رِضَامٌ وَهَضْبٌ دُونَ رَمَانَ أَفِيحٍ^(٤)

(١) في حاشية منتهى الطلب ١/ ٢٧٣: «تربيتها: أي غذاها الترغيب، شقق السنام، والخلفة: كل شيء يكون بعد شيء. واللبن: هي الميعة من الطيب، ويقال للدخنة إذا وضعت على النار فنشت: قد تأكلت».

(٢) تميم بن أبي بن مقبل بن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، أبو كعب العجلاني (ت بعد ٣٧هـ): شاعر جاهلي من أهل بلدة تاج من بلاد البحرين، أدرك الإسلام وأسلم، فكان يبكي أهل الجاهلية. عاش نيفاً ومائة سنة. وعُدَّ في المخضرمين. وكان يهاجي النجاشي الشاعر. له: «ديوان شعر» عني بتحقيقه د. عزة حسن، طبع الثقافة - دمشق ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م ومنه أفدنا. ورد فيه ذكر وقعة صفين سنة ٣٧هـ.
مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١١٣ وابن سلام ٣٤ وسمط اللآلي ٦٦ - ٦٨ والإصابة ١: ١٩٥ وانظر ما كتب عنه الدكتور عزة حسن، في مقدمة «ديوان ابن مقبل». مطلع البدرين ٢/ ٣٨١. الأعلام ٢/ ٨٧. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٧١ - ٣٧٢.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٢ - ٣٩ في ٤٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٢٩١ - ٣٠١ في ٤٢ بيتاً.

(٤) الرضام: جمع رَضْمَة، وهي الصخرة العظيمة في الجبل. والهَضْب: الجبل المنبسط. ورماني: جبال لطىء محفوفة بالرمل. وأفيح: صفة قُضْب، ومعناه: الواسع.

تَرَى كُلَّ وادٍ جَالٍ فِيهِ كَأَنَّمَا
أَلَا لَيْتَ أَنَا لَمْ نَزَلْ مِثْلَ عَهْدِنَا
بِحَيٍّ إِذَا قِيلَ أَظْعَنُوا قَدْ أَتَيْتُمْ
مَسَالِحَهُمْ مِنْ كُلِّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ
وَضَمْنَتْ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مُعَبِّدًا
فَبَاتَ يُقَاسِي بَعْدَمَا شَجَّ رَأْسُهُ
وَبَاتَ يُغْنِي فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ
ومنه قوله^(٨): [عن الطويل]

- (١) المتملح: الذي يحمل الملح ويتجر به.
(٢) عارمة: موضع في ديار بني عامر. والخرجاء: منزل بين مكة والبصرة، وهو من ديار بني عامر أيضاً. وأضاف عارمة إلى الخرجاء إضافة القرب والاتصال. والعهد: الوصول والالتقاء، ويكون بمعنى زمن الوصول أيضاً. وينزع: أي يمضي ويبعد.
(٣) بحي: متعلق بقوله «عهدنا» في البيت السابق، أو بقوله «ينزع» فيه أيضاً. اظعنوا: أي ارحلوا واتطلقوا. وتلحاح القوم: ثبوت مكانهم فلم يبرحوا. يريد أنهم شجعان لا يزولون عن موضوعهم الذي هم فيه إذا قيل لهم: أتيتم، ثقة منهم بأنفسهم.
(٤) المساليح: جمع المسلحة، وهي الثغر والمَرَقَب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. يقول: مسالحو هؤلاء القوم ظهور خيولهم. والأجرد: الفرس القصير الشعر، وهو من علامات العتق والكرم في الخيل. والجموم: الفرس إذا ذهب منه إحضار جاءه إحضار. ابتل: أي من العرق. والموشع: الموشى. يقول: إذا عدا هذا الفرس شوطاً وابتل حزامه من العرق آتاه إحضار آخر؛ لأنه فرس جموم.
(٥) المعبد: المذلل، ويريد به الودت ههنا، لأنه لا يزال مذللاً، يضرب رأسه ويدق في الأرض. ولا يرنح: أي لا يميل. يقول: ربطنا أرسان جيادنا في الودت للجلوس إلى الشرب.
(٦) فبات يقاسي: أي بات هذا الودت يقاسي حدة هذه الفحول التي شدت به وهي تنزو وترمح. وتضرح: أي ترمح بأرجلها.
(٧) في حاشية الأصل: «الخليج: الرسن».
وبات يغني: أي بات الودت مربوطاً به الخيل، والخيل تصهل حوله، فهو يغني بصهيلها. جعل صهيل الفرس غناء له. والخليج: الحبل. سمي بذلك لأنه يختلج ما ربط به، ويريد به رسن الفرس ههنا. والكميت: الأحمر الذي يداخل حمرة سواد، وهو لون يكون في الخيل والإبل، وهو نعت للودت ههنا. والأقرح: الفرس الذي في جبهته قرحة، وهي بياض يسير دون القرحة. شبه الودت بالفرس، وجعله أحمر؛ لأنه مقطوع من شجر الطرفاء، فلما دق رأسه أبيض، فلذلك جعله أقرح، أي شبهه بالقرحة التي في رأس الكميت. وقيل: جعله كميتاً أقرح لما علاه من الدم والزبد عند جذبه أرسان الخيل، فبالدم صار كميتاً، وبالزبد صار أقرح.
(٨) القصيدة في ديوانه ص ٤٠ - ٤٧ في ٢٣ بيتاً، ومتهى الطلب ١/ ٣٠٢ - ٣٠٦ في ٢٣ بيتاً.

- إذا النَّاسُ قالوا: كيف أنتَ وقد بدا
ليَرْضَى صديقٌ أو لِيَبْلُغَ كاشِحاً
٤٨/ أبي الهجر من دهماء والضرم أنني
ويوماً على نجران قامت فخلتُها
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]
وَلَطْفَلَةٍ غيرِ جُبَاءٍ ولا نَصَفٍ
عَانَقَتْهَا فَأَتْنَتْ طَوْعَ العناني كما
ومنه قوله^(٨): [من الطويل]
ألم تر أنَّ المَالَ يَخْلُفُ نَسْلُهُ
فَأُخْلِفَ وَأُتِلَفَ إِنَّمَا المَالُ عَارَةٌ
وَعَيْثُ تَبَطَّنْتُ النَّدى في تِلَاعِهِ
تَمْطِئُ أَخْلِيهِ اللُّجَامَ وَيَذْنِي
- ضميرُ الذي بي قُلْتُ للنَّاسِ: صَالِحٌ^(١)
وَمَا كُلُّ مَنْ سَلَفَتْهُ الْوُدَّ نَاصِحٌ^(٢)
مُجِدِّ بَدَهْمَاءِ الْحَدِيثِ وَمَازِحٌ^(٣)
كَأَحْسَنِ مَا ضَمَّتْ إِلَيَّ الْأَبَاطِحُ^(٤)
مِنْ سِرٍّ أَمْثَالِهَا بَادٍ وَمَكْتُومٌ^(٦)
مَالَتْ بِشَارِبِهَا صِهْبَاءُ خُرطومٌ^(٧)
وَيَأْتِي عَلَيْهِ حَقُّ ذَهَرٍ وَبَاطِلُهُ^(٩)
وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الذي هُوَ أَكِلُهُ^(١٠)
بِمُضْطَلَعِ التَّعْدَاءِ نَهْدٍ مَرَاكِلُهُ^(١١)
وَشَخْصِي يَسَامِي شَخْصَهُ وَيُطَاوِلُهُ^(١٢)

- (١) الضمير: بمعنى السر الذي يضره الإنسان في قلبه ههنا.
(٢) الكاشح: العدو المبغض الذي يضر العداوة. وسلفته: أي أعطيته.
(٣) الضرم: القطيعة. يريد أنه يذكر دهماء على كلا حاله جاداً ومازحاً.
(٤) نجران: مدينة معروفة بالحجاز من شق اليمن. والأباطح: جمع الأبطح، وهو بطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى اللين، مما قد جرَّته السيول.
(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٨٠ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٠٧ - ٣١٦ في ٤٦ بيتاً.
(٦) الطفلة: المرأة الرخصة اللينة. والجباء: المرأة إذا نظرت لا تروى لصغرها. والنصف: المرأة بين الشابة والكهله، كان نصف عمرها قد ذهب. يقول: هي شابة ليست بصغيرة ولا كبيرة.
(٧) الصهباء: الخمر التي يضرب لونها إلى البياض، تصنع من عنب أبيض. والخرطوم: الخمر السريعة الإسكار.
(٨) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٨ - ٢٥٤ في ٥٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٢٥ - ٣٣٤ في ٥٣ بيتاً.
(٩) المال: أكثر ما يطلق العرب المال على الإبل، ونراه المراد ههنا. ويخلف نسله: أي أنه يأتي مرة ثانية بعدما يضيع، فهو نسل يخلف أسلافه.
(١٠) العارة: الشيء المستعار، وهو اسم من الإعارة، يقال: أعار عارة وإعارة. يريد أن المال شيء يجيء ويذهب. وأخلف فلان لنفسه: إذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. وهو يريد إخلافه بالنجدة والعاراة، أي: استند خلف ما أتلفت. وإتلافه يكون بالكرم.
(١١) تبطن الوادي: دخلت بطنه وجولت فيه. والتلاع: جمع تلعة، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض. ومضطلع التعداء: أي فرس قوي على العدو. والنهد: الجسم المشرف. والمراكل: جمع مَرَكَل، وهو حيث يركل الفارس الفرسَ برجله إذا حركه للركض، وهما مركلان، ونهد المراكل: أي واسع الجوف عظيم المراكل.
(١٢) خلى الفرس اللجام: ألقى في فيه اللجام. وبذني: أي غلبنِي. ويسامي: أي يغالب ويطاول.

- فَمَا نِيلَ حَتَّى مَدَّ صَبْعِي عِنَانَهُ
وَحَاوِطَنِي حَتَّى ثَنَيْتُ عِنَانَهُ
فَأَلْجَمْتُهُ مِنْ بَعْدِ جَهْدٍ وَقَدْ أَتَى
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]
- لَقَدْ طَالَمَا أَخْفَيْتُ حُبَّكَ فِي الْحَشَا
فَرُدِّي فُؤَادِي أَوْ أَثْيِبِي ثَوَابَهُ
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]
- لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَاباً تَرَكْتُهُمْ
إِذَا أَتَيْنَ عَلَى وَادِي النَّبَاجِ بِنَا
٤٩ / أَنِّي أَنْقَرُ قَامُوصَ الظَّهِيرَةِ وَالـ
بِالْعَنْدَلِ الْبَازِلِ الْمَقْلَاتِ عَرْضَتُهَا
ومنه قوله^(٦): [من البسيط]
- وَقُلْتُ: مَتَى مُسْتَكْرَهُ الْكَفِّ نَائِلُهُ^(١)
عَلَى مُدْبِرِ الْعِلْبَاءِ رِيَّانَ كَاهِلُهُ^(٢)
مِنَ الْأَرْضِ دُونَ الْوَحْشِ غَيْبٌ مَجَاهِلُهُ^(٣)
وَفِي الْقَلْبِ حَتَّى كَادَ بِالْقَلْبِ يَجْرَحُ
فَقَدْ يَمْلِكُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ فَيَسْجَحُ^(٥)
لَمْ أَدْرِ بَعْدَ عِدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُوا
خُوصاً فَلَيْسَ عَلَى مَا فَاتَ مُرْتَجِعُ^(٧)
جَرَبَاءُ فَوْقَ فُرُوعِ السَّاقِ يَمْتَصِعُ^(٨)
بُزْلُ الْمَطْيِ إِذَا مَا صَمَّهَا النَّسْعُ^(٩)

- (١) الضبع: بمعنى الغضد ههنا. والمعنى: أن الغلام لم يتمكن من ضبط الفرس لإلجائه، فأعانه هو أيضاً حتى ناله.
- (٢) حاوطته: أي داورته وعالجهته، وهو يأبى، حتى ألقىته عنانه على عنقه. ومدبر العلباء: أي عنق مدبر العلباء، يريد أنه طويل العنق ليثته، في طرف علبائه إدبار. والعلباء: عصب العنق الغليظ، والكاهل من الفرس: ما ارتفع من فروع كتفيه. وريان كاهله: يريد أنه عظيم الكاهل ممثله.
- (٣) يقول: حين ألجمت هذا الفرس كان الصيد من الوحش قد اختفى وغاب في أرض مجهولة.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٨ - ٥٥ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٤١ - ٣٤٦ في ٣٢ بيتاً.
- (٥) أثيبى ثوابه: أي أعطيه ثواب جبه لك من الوصل والمودة. ويسجح: أي يرفق ويعفو.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٦٧ - ١٧٩ في ٣٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٤٧ - ٣٥٥ في ٣٩ بيتاً.
- (٧) أتين: يريد المطي. والنباج: موضع. وخصوصاً: يصف بها الإبل، أي هي غائرة الأعين من عناء السفر، جمع أخوص وأخوصاء. والمرتجع: الرجوع.
- (٨) قاموص الظهيرة: نرى أنه يريد به الجراد، من قمص إذا وثب ولم يستقر في موضع، ولم تذكره كتب اللغة. ويمتصع: أي يحرك ذنبه ويضطرب، ولم تذكره كتب اللغة أيضاً.
- (٩) العندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة. والبازل: الناقة التي بزل نابها أي شق وطلع، وذلك حين تستكمل الثامنة وتدخل في التاسعة من سنيتها، وهو حين كمال قوتها وتجربتها، وجمعها بزل. والمقلات: الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل، وهو أقوى لها. وعرضتها: أي: غايتها وغرضها، يعني: أن غايتها للحاق ببزل المطي. والنسع: جمع نسع، وهو سير يضرر وتشده به الرحال أو يجعل زماماً للبعير. والكلام كناية عن شد الرحال على الناقة للسفر والرحلة.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٧ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٥٦ - ٣٥٩ في ٢٢ بيتاً.

كَمْ فِيهِمْ مَنْ أَشَمَّ الْأَنْفِ ذِي مَهَلٍ يَأْبَى الظَّلَامَةَ مِثْلَ الضَّيْعَمِ الضَّارِي^(١)
لَمْ يَرْضَعْ الذَّلَّ مِنْ ثَدْيِي مُرَبِّيَّةٍ حَتَّى يَشَبَّ وَلَمْ يَصْبِرْ عَلَى غَارِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

تَأْمَلْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقٍ يَمَانٍ مَرَّتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَفَتَّرَا^(٣)
مَرَّتُهُ الصَّبَا بِالْعَوْرِ غَوْرٍ تَهَامَةٍ فَلَمَّا وَتَتْ عَنْهُ بِشَعْفَيْنِ أَمْطَرَا^(٤)
يَمَانِيَّةٌ تَمُرِّي الرِّبَابَ كَأَنَّهُ رِثَالُ نَعَامٍ بَيْضُهُ قَدْ تَكْسَرَا^(٥)
أَصَاخَتْ لَهُ قُدْرُ الِيمَامَةِ بَعْدَمَا تَذَرُّهَا مِنْ وَبِلِهِ مَا تَذَرُّرَا^(٦)
أَنَاحَ بِرْمَلِ الْكُوسَحَيْنِ إِنَاخَةَ الـ يِمَانِي قِلَاصاً حَطَّ عَنْهُنَّ أَكُورَا^(٧)
ومنه قوله: [من البسيط]

يَا هِنْدُ أُمْسَى سَوَادُ الرَّأْسِ خَالِظُهُ شَيْبُ الْقَدَالِ اخْتِلَاطُ الصُّفْرِ بِالْكَدْرِ^(٨)
[يَا هِنْدُ مَنْ يَعْتَذِرُ أَنْ يَسْتَمِرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ فَإِنِّي غَيْرُ مُعْتَذِرٍ]^(٩)
ومنه:

[٣٥]

المُخَبِّل^(١٠)

واسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف، الناقة واسمه جعفر بن قريع بن

- (١) الأشم: من الشَّمَم، وهو طول الأنف وحسن ارتفاع القصبة مع استواء أعلاه؛ وأشم الأنف: كناية عن الرفعة والعلو وشرف النفس. وذو مهل: أي رزين ذو أناة وروية. والضيعم: السبع.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ١٥٩ - ١٤١ في ٥٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٦٧ - ٣٧٥ في ٥٠ بيتاً.
- (٣) البارق: سحاب ذو برق. مرت الريح السحاب: استدرته وأزلت منه المطر. وفتر: تحير لا يسير ونهياً للمطر، وقال الأصمعي: مطر فرغ ماؤه وكف وتحير.
- (٤) الغور: المنخفض، وغور تهامة: ما بين جبال الحجاز والبحر. وشعفان: أكمطان في نجد. يقول: ضربته الريح في الغور ودفعته. فلما أتى نجداً أمطر وصب ماءه.
- (٥) يمانية: أي ريح يمانية. تمرى الرباب: تستدره وتنزل منه المطر. والرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والريثال: جمع رآل، وهو الخولي من ولد النعام، شبه بها قطع السحاب.
- (٦) أصاغت له: أي سكت. والفدر: جمع فادر، وهو الوعل. وتذرّها: أي غشيها المطر وعلاها.
- (٧) الكوسحان: صُفْرَتَانِ مِنَ الرَّمْلِ وَرَاءَ الِيمَامَةِ. والقلاص: جمع قُلُوص، وهي الفتية من الإبل، كالجارية الفتاة من النساء، والأكور: جمع كُور، وهو رحل البعير بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس.
- (٨) البيت في المرقصات والمطربات ص ٣٠.
- (٩) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.
- (١٠) وهو ربيع بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي، أبو يزيد، من بني أنف الناقة، من تميم: شاعر

عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن مرّ. وإنما لقب المخبّل لِخَبَلٍ كان به، وخلل في العقل كان يزري بنسبه، وشجّ في أرومة العرب عرقه، وأومض في أكرومه الحسب برقه، ونسب في بني أنف الناقة وقد مدّوا على الشرف طنباً، وصاروا أنف الناقة وكانوا ذنباً، رفعهم الشعر بعد الخمول، وقدمهم إلى أول الحمول، وأضحت معه الفصاحة رضيعة، وزادت المسامح منه رتيعة، ورق من أبيه جعفر سلسله الذي ما فتحت على مثله عين، ولا دارت بمعصم نهر مثله أساور لجين. ومن شعره وأين مثله، في قوله^(١): [من الكامل]

ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذَكَرُهَا سُقْمٌ قَصَبًا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا جِلْمٌ^(٢)
وَأَرَى لَهَا دَارًا بِأَغْدِرَةِ الْـ سَيِّدَانِ لَمْ يَذْرُسْ لَهَا رَسْمٌ^(٣)
وَتُرَيْكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَانٌ مُخْتَلَجٌ وَلَا جَهْمٌ^(٤)
أَوْ بَيْضَةُ الدَّعْصِ الَّتِي وَضَعَتْ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لِمَسَّهَا حَجْمٌ^(٥)

⁼ فعل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. هاجر إلى البصرة، وعمر طويلاً، ومات في خلافة عمر أو عثمان. قال الجمحي: له شعر كثير جيد، هجا به الزبرقان وغيره؛ وكان يمدح بني قريع ويذكر أيام بني سعد (قبيلته).

جمع شعره وحققه حاتم صالح الضامن ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٢ ع ١٤ في ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م ص ١٢١ - ١٣٦. ومنه أفندنا.

ثم نشره في (عشرة شعراء مقلّون) ص ٤٩. الأغاني ١٢: ٣٨ - ٤٢ وسمط اللآلي ٤١٨ وهو فيه: شاعر إسلامي. والشعر والشعراء ١٥٩ وخزانة البغدادى ٢: ٥٣٥ و ٥٣٦ وفيه: «اسمه ربيع بن ربيعة ابن عوف، وقال أبو عبيد البكري: ربيعة بن مالك بن ربيعة» وسماه الجمحي في طبقات فحول الشعراء ١١٩ و ١٢٤ «المخبّل بن ربيعة بن عوف» وفي القاموس: المخبل كمعظم شعراء: ثمالي، وقريعي، وسعدي. وفي شرح اختيارات المفضل للتبريزي (بخطه) المخبل السعدي، واسمه ربيع بن مالك بن ربيعة، والمخبّل لقبه. الأعلام ٣/ ١٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٣٧ - ٢٣٨.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٦ في ٤٠ بيتاً وديوانه القيسي والضامن ص ٣٥ - ٤٦ في ٥٤ بيتاً، والمفضليات ص ١١٣ - ١١٨ في ٤٠ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٠٧ - ٢٢٤ في ٤٠ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٥٣٣ - ٥٥٨ في ٤٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٧٦ - ٣٨٤ في ٤٠ بيتاً.

(٢) الصبا والصبوة: الرقة. تصابيت، أي: رقت وفعلت كما يفعل الصبيان، ومن فعل ذلك فليس بحليم.

(٣) السيدان: وراء كاظمة. والرسم: الأثر بلا شخص. والأغدر: جمع غدِير. يريد: أنها قد بقيت على جدتها، لم تُف آثارها، فيحتاج الواقف عليها إلى تذكر آياتها، وتوهم أعلامها.

(٤) «شبهه بالصحيفة لملاسته ولينه. والظمان: القليل الماء. والمختلج: القليل اللحم. والجهم: الكثير اللحم البشع. أراد: هو لا ظمان، ولا جهم. ومختلج: كأنه متترّع من شيء».

(٥) هذه المرأة كدرة أو بيضة نعام. والدعص: الجبيل من الرمل. والجمع: الدعصة. والحجم: التواء. يقول: هي لمساء.

وَتُضِلُّ مِذْرَاهَا الْمَوَاشِطُ فِي
وَمُعَبَّدٌ قَلْبِي الْمَجَازِ كَبَا
لِلْقَارِبَاتِ مِنَ الْقَطَا نَقَرُ
عَارِضَتُهُ مَلَتْ الظَّلَامُ بِمَذْ
لَحِقَتْ لَهَا عَجُزٌ مُؤَيَّدَةٌ
وَتَسُدُّ حَادِثَهَا بِذِي خُصَلٍ
ومنه قوله^(٧): [من الكامل]

أَعْرِفَتْ مِنْ سَلَمَى رُسُومِ دِيَارِ
بِالسُّطِّ بَيْنَ مُخَفِّقٍ وَضَحَارِ^(٨)

- (١) «تضل المديرة - المشط - في الشعر لكثرتة. والأغم: الشعر الكثير. وأصله: الغمم. وهو أن يسيل الشعر من كثرتة في الوجه واللقفا. وإنما قال: جعد، لأن الجعد لا يكون إلا قليلاً. فإذا كان كثيراً فهو غاية مدحه. شبهه بالكرم لكثرتة».
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٢١٦: «كباري الصناعات، يعني الطريق: كأنه باري منسوج. المعبد: الذي قد وطئ فيه وذلل حتى ذهب نبتة، ومن ذلك البعير المعبد وهو الذي كثر به الهناء حتى ذهب وبره. وقوله: قلق المجاز: يقول: من أراد أن يجوزه فليس فيه معرّس».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ٢١٧: «الرقم: الدارات. ويروى: في جانيه». والقاربات: التي تقرب الماء، والقرب: أن يكون بينها وبين الماء ليلة. والنقر: الأفاحيص: وهي المواضع التي تبيض فيها: يعني: أنها تتخذ النقر لبعد هذا الماء في هذا الموضع... شبه النقر التي تبيض فيها بالرقم وهي الدارات».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٥٥٠: «أي: أخذت في عرضه، أسير بإزائه. وملت الظلام: اختلاطه. والمذعان: التي قد أذعن للسير وصبرت له. وإنما قال: بمذعان العشي أن سير النهار لم يكسرهما. والقرم والمقرم: المتروك من العمل للفحلة. وقوله: عارضته جواب رب من قوله: ومعبّد».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ٢١٩: «أي: لم يخنها عجزها. أشبهت عقد فقارها في الوثاجة. والفقار: جمع فقارة، ويستحب من خلق الفرس ضخم كاهله وعجزه... ومؤيدة: مشددة. والأيد والأد: القوة. وقوله: مؤيدة عقد الفقار، كما تقول: هذا شديد معقد الإزار».
- (٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٥٥٣: «الحاذان: لحمتان في باطن الفخذين. والمراد: أنها تسد ما بين قوائمها، وتملؤه بذهب ضاف، له خصل من الشعر، إذا كانت قد تمتعت بحيالها فلم تحمل ولم تلد. فهو أقوى لها. ويقال: ناعم ونعم. وجعل للشعر نعمة؛ لأن ما يتصل بيدن الحيوان، إذا نعم، قريباً، يكون تابعاً له. وقال الأصمعي: أخطأ في الذنب بالسبوغ والكثرة؛ لأن ما لم نر نجيباً إلا وذنبه كذنب الأفعى... وقوله: بذني خصل، نفي للتجرد، لا توفير لكثرة الشعر».
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٥ - ٣٠٠ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٣٨٥ - ٣٩٢ في ٤٩ بيتاً.
- (٨) رسوم الدار: ما لصق بالأرض من آثارها. والشط: جانب النهر: قرية في حجر اليمامة قبلتها بين الوتر والعرض، قد اكتنفها حجر اليمامة. والمخفّض: رمل في أسفل الدهناء من ديار بني سعد. وصحار: اسم مشتق من الصحراء. وهو اسم لعدة مواضع.

وكأنما أثر النعاج بجوها بمدافع الركنين وذُع جواري^(١)
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
ويَنفُسُ مِمَّا وَرَثْتَنِي أَوَائِلِي وَيَرْعَبُ عَمَّا أَوْرَثْتُهُ أَوَائِلُهُ^(٣)
فَإِنْ كُنْتُ لَمْ تُصْبِحْ بِحَظِّكَ رَاضِيًا فَذُعْ عَنْكَ حَظِّي إِنَّنِي عَنْكَ شَاغِلُهُ^(٤)
ومنه:

[٣٦]

الأسود بن يَعْقُر^(٥)

ابن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم
النهشلي، من بني نهشل الذين لا يدعون لأب، ولا يدعون بسيف ولا يَلْب، عُقدت
عليه تمانم تميم، وحييت به مكارم / ٥١ / كل رميم، ولاذت دارم بداره، وزاد مناه زيد
مناة في علو مقداره، وعرف أن الشبيبة لأسوده، وأن عبد القيس لا يقيس إلا على

(١) النعاج: جمع نعجة، وهي الأنثى من الضأن والظباء والبقر الوحشي والشاء الجبلي. والجو: ما
اتسع من الأرض واطمأن وبرز. والمدافع: جمع مدفع، وهو مسيل الوادي. والركنان: مثني
ركن: وهو اسم موضع. والودع: خرز بيض جوف تخرج من البحر، في بطونها شق كشق النواة،
تفاوت في الصغر والكبر. والجواري: جمع جارية.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٠٦ - ٣١٠ في ٤٤ بيتاً، والاختيارين ص ٦٩٣ - ٧٠٢ في ٤٣ بيتاً، ومنتهى
الطلب ١/ ٣٩٣ - ٣٩٩ في ٤١ بيتاً.

(٣) نفس في الأمر: طمع فيه ورغب، وهو أمرٌ منفوس فيه. مرغوب فيه. ورغب عن الشيء: تركه
وأعرض عنه زاهداً فيه.

(٤) يقول: إن كنت لا تقنع بحظك من المنزل التي أنزلكها الله في الناس، وتطمع في أن تنال عزَّ
غيرك، فلا تمن الطمع في عزِّي وشرفي، فإني مانعه منك وشاغلك بما يمضك ويؤذيكَ.

(٥) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل: وأبو الجَرَّاح (ت نحو ٢٢ ق هـ): شاعر
جاهلي، من سادات تميم. من أهل العراق. كان فصيحاً جواداً. نادى النعمان بن المنذر. ولما أُسرَّ
كف بصره. ويقال له: «أعشى بني نهشل». أشهر شعره داليتة التي مطلعها:

نام الخليلي وما أجسَّ رقادِي والهَمَّ محتضِر لِدِي وسادي

جمع الدكثور نوري حمودي القيسي ببغداد ما وجد من شعره في «ديوان» طبع في بغداد
١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م، ومنه أفدنا. وفي رجال نسبه خلاف.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآلئ ٢٤٨ وطبقات ابن سلام ٣٢
وخزانة الأدب للبغداد ١/ ١٩٥ والموشح ٨١ و٨٢ والمورد ٣/ ٢٢٦/٢ وانظر ديوان الأعشى
ميمون ٢٩٣ - ٣١٠. الأعلام ١/ ٣٣٠. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٢٨٨.

سؤدده، وفي شعره ما يجري مجرى الأمثال، ويصلح به ممتد الآمال، ومنه قوله^(١):
[من الكامل]

جَرَّتِ الرِّبَاخُ عَلَى مَحَلِّ دِيَارِهِمْ فكَأَنَّمَا كَانُوا عَلَى مِيعَادِ
إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ بَلَيْتُ وَغَاضَيْتِي مَا نِيلَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي^(٢)
وَلَقَدْ لَهَوْتُ وَلِلشَّبَابِ بَشَاشَةٌ بِزُجَاجَةٍ مُزَجَّتْ بِمَاءِ غَوَادِي^(٣)
يَسْعَى بِهَا ذُو ثَوَمَتَيْنِ مُقَرَّطِقٌ قَنَاتٌ أَنَامِلُهُ مِنَ الْفُرْصَادِ^(٤)
وَالْبَيْضُ تَمْشِي كَالْبُدُورِ وَكَالْذُمَى وَنَوَاعِمٌ يَمْشِينَ بِالْأَرْفَادِ^(٥)
وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدُ مُهَاجِرَةِ السَّقَابِ جَمَادِ^(٦)
عَيْرَانَةٍ سَدَّ الرَّبِيعُ خَصَاصَهَا مَا يَسْتَبِينَ بِهَا مَقِيلُ فُرَادِ^(٧)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥ - ٣١ في بيتاً، والمفضليات ص ٢١٦ - ٢٢٠ في ٣٦ بيتاً، والاختيارين ص ٥٥٨ - ٥٦٩ في ٣٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٤٤٥ - ٤٥٧ في ٣٦ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٩٦٥ - ٩٨٣ في ٣٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٤١٤ - ٤٢٣ في ٣٦ بيتاً.

(٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٧٣: «أي: إن رأيتني قد شخت، وكبرت، وغير مني ما في من جسمي، وانتقص من نور بصري. وجواب إما يجيء بعد».

(٣) في ديوان المفضليات ص ٤٥٢: «السلافة: خالص الشراب وأوله. ومنه قيل للمتقدمين من الجيش سلفاً... السلافة: أول كل شيء عصرته، والسلافة أيضاً المتقدمون. ويرى: وللشباب بشاشة. وقد قال بعض أهل العربية: السلافة: الخمر التي تخرج عفواً من غير عصر. بماء غواد: بماء سحابة مطرت غدواً».

(٤) في الاختيارين ص ٥٦٥: «التومة: مثل الدرّة، تعمل من فضة. قنات: احمرت. والأنامل: جمع أنملة. قال: والفرصاد: التوت. يقول: كأنه بمعالجته الخمر، يعالج التوت. فقد احمرت أنامله. المقرطق: اللابس القروطق، وهو قباء ذو طاق واحد».

(٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٧٦: «وصف مجلس الشرب بأنه اختلط بهم نساء كالبدور حسناً، وكالذمى، وهي: الصور. والنواعم: ذوات النعمة. والأفراد: جمع رقد، وهي العطية. وإنما جعلهن كذلك، إذ كنّ يحملن خلج الندامى فيلقينها عليهم؛ ولأنهم كانوا يستخدمون الجواري في مجالس الأُنس، ولا يسترونها».

الأفراد: الأقذاح الضخام، مفردها رقد. والهور: جمع حوراء، وهي الشديدة بياض بياض العيون، في شدة سواد سوادها.

(٦) في الاختيارين: ص ٥٦٩: «تلوت: تبعت. وقوله: الظاعنين، يريد: الذين طعنوا، أي: بانوا عنه. ويرى: بجسرة، أي: بناقة جسور على الهول. ويقال: الجسرة: النشيطة الطويلة. والأجد: الموثقة الخلق. وقوله: مهاجرة السقاب، أي: لم تَضَع، فترضعها السقاب، فتضعف. جماد: قليلة الدر واللين. وسنة جماد: قليلة المطر».

(٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٨٣: «العيرانة: التي تشبه بالغير، في صلابتها وسرعتها. وقوله: سدّ الربيع خصاصها، أي: أسمنها الربيع بعد الهزال، فامتألت سمناً. وأصل الخصاص «الفرج»

- فإذا وذلك لا مهة لذكره والدهر يعقب صالحاً بفساد^(١)
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]
- هل بالمنازل إن كلمتها خرُس كالحل أسود لياً ما يكلمنا
جرث بها الهيف أذبالاً مظاهرة والمالكية قد قالت حكمت وقد
وجناء يضرف ناباها إذا صمرت لياً إذا مثل الحرباء منتصباً
٥٢/ تلقى على الفرج والحادين ذا خصل كالفن أعتق في أطرافه العبس^(٣)

- بين الشيء.... وقوله: ما يستين بها مقل قراد، أي: قد سمت فاملاست، فلا يثبت عليها قراد.
(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٨٤: «المراد: فإذا الأمر ولّى. ويقول القائل: خرجت في زيد، والمعنى: فبحضرتي زيد». فيتم الكلام بهما. وقوله: وذلك لا مهة لذكره: أشار بذلك إلى ما اقتضه ومعنى: لا مهة: لا بقاء. والمراد: كما أنه لم يكن لما ذكرت بقاء وثبات وكذلك لا يبقى ذكره. ثم تسم الكلام بأن قال: ومن شأن الدهر اتباع الصلاح بالفساد، والخير بالشر، والبقاء بالنفاد.
(٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٤٢ في ٣٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ١/ ٤٢٤ - ٤٢٩ في ٣٤ بيتاً.
(٣) الخرس: ذهاب الكلام عياً. وأراد بالمنازل: منازل أحبته. والأناقي: الحجارة تجعل عليها القدر، الواحد أنقية. والقبس: النار. والبيان: لغة الفصاحة واللسن.
(٤) لياً: بعد جهد ومشقة. وغفاء: درسه. والسحاب الصيف: المطر الذي يجيء في الصيف والنبات الذي يجيء فيه. وسحاب رجس: شديد الصوت.
(٥) الهيف: ريح حارة تأتي من قبل اليمن، وهي النكباء التي تجري بين الجنوب والحدود من تحت مجرى سهيل يهيف منها ورق الشجر. والأذبال: الجوانب. وقوله: تجر ثياب.... أي: تجر العرس ثياب القوة، وهي الثياب المصبوغة بالقوة. والقوة: عروق نبات يستخرج من الأرض يصنع بها. أراد أن الريح تجر بأذيالها كما تجر العروس بأذيال ثوبها.
(٦) ناقة وجناء: أي تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. والمالكية: ربما أراد بها امرأة.
(٧) يصرف ناباها: يخرجان صوتاً. والصريف: صوت أنياب الإبل. وضمرت: هزلت. وتخبط: ثار وغضب. والصرمة من الإبل: ما بين العشرين أو دون العشرين إلى الثلاثين. والضرس: الغضبان؛ لأن ذلك يحدد الأضراس.
(٨) لياً: بعد جهد ومشقة. والحرباء: ذوية تستقبل الشمس برأسها وتدور معها. وأراد حرباء الظهيرة عند توكد الشمس. والجيد: العنق. والمرس: جمع المرسية.
(٩) تلقى: أي الناقة الوجناء. وقوله: ذا خصل: يعني ذنباً طويل الشعر، الواحدة خصلة. وحاذ الناقة: ما عن يمين ذنبها أو شماله. والقنو: العنق بما فيه من الرطب. والعبس: ما يبس على هلب الذنب من البول والبر.

- كَأَنَّهَا نَاشِطٌ هَاجَ الْكِلَابُ بِهِ
بَاتَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَازِ أَسْمِيَّةٌ
ثُمَّ أَتَى دَفَّ أَرْطَاةٍ بِمَحْنِيَّةٍ
وَمَارَ يَنْقُضُ رَوْقِيهِ وَمَثْنَتَهُ
هَاجَتْ بِهِ فِئْتَةٌ غُضِفَتْ مُخَرَّجَةٌ
وَفَاجَأَتْهُ سَرَايَا لَا زَعِيمَ لَهَا
مُعْصَبًا مِنْ صُبَاحٍ لَا طَعَامَ لَهُ
فَكَرَّ يَحْمِي بِرَوْقِيهِ حَقِيقَتَهُ
مَا إِنَّ قَلِيلًا تَجَلَّى النُّقْعُ عَنْ سُبْدٍ
وَمِنْ دِفَاقٍ تُحَيِّتُ الْجَنْبِ نَافِذَةٌ
مِنْ وَحْشٍ خَطَمَةٌ فِي عَرْنِينِهِ خَنْسٌ^(١)
وَزَلَّ بِالسَّبْطِ الْعَامِي يَمْتَرِسُ^(٢)
مِنْ الصَّرِيمَةِ أَوَاهُ بِهَا الدَّلْسُ^(٣)
كَمَا تَهْزَهُزُّ وَقَفَّ الْعَاجَةِ السَّلْسُ^(٤)
مِثْلُ الْقِدَاحِ عَلَى أَرْزَاقِهَا عُبْسُ^(٥)
يَقْدُمْنَ أَشْعَثَ فِي مَارِيَّةٍ طَلِسُ^(٦)
وَلَا رَعِيَّةَ إِلَّا الطُّوفُ وَالْعَسَسُ^(٧)
بِهِ عَلَيْهِنَّ إِذْ أذْرَكْنَهُ شُمُسُ^(٨)
وَزَارِعَ غَيْرَ مَا إِنَّ صَادَ مُنْبَجِسُ^(٩)
حَمْرَاءُ يَخْرُجُ مِنْ حَافَاتِهَا النَّقْسُ^(١٠)

- (١) الناشط: الثور الوحشي الذي يخرج من بلد إلى بلد أو من أرض إلى أرض. وخطمة: موضع في أعلى المدينة، وقيل: جبل يصب رأسه في وادي أوعال ووادي القري، والعرنين: الأنف. والخنس: تأخر الأنف في الرأس.
- (٢) الجوزاء: برج في السماء يشتد الحر بطلوع نجمه. وأسمية: جمع السماء، وهو السحاب، أو المطر. يقال: أصابتنا سماء، وسماءان، وسمي، وأسمية. والسبب: نبت، الواحدة سبطة. ويمترس: يحتك به.
- (٣) دف أرتاة: جانبها. والأرتاة: شجرة يحفر في أصلها الثور، ليستتر من المطر. والمحنية: بمعنى المتعطف في الطريق الرملية. والصريمة: الرملة المنقطعة. والأواه: المتأوه المتضرع. والدلس - بالتحريك -: الظلمة.
- (٤) مار: ماج وأسرع. والروق: القرن. والتمن: الظهر. ووقف العاجة: السوار من العاج. شبه حركة قرنيه وصوتهما بحركة سوار العاج وصوته في يد المرأة.
- (٥) هاجت به: هيجته وأثارته. والفئة الجماعة. والغضف: جمع أغضف، وهو الكلب المسترخي الأذنين. والقداح: جمع قذح، وهو السهم. وأراد سرعة جريها. والأرزاق: جمع رزق. والعيس: جمع عابس، وهو الكريه الوجه. أراد خرجت عليه كلاب مسرعة سرعة القداح تطلب عن رزقها.
- (٦) السرايا: جمع سرية، فعيلة بمعنى فاعلة. وهي القطعة من الناس أو الحيوان. ويقدمن: أي يتقدمن أمامهم. والأشعث: المغبر الملبد الشعر. والمارية: البراقة الملساء. والطلس: جمع أطلس في لونه غبرة إلى سواد.
- (٧) العسس: جمع عساس، وهو الذي يطوف ليلاً.
- (٨) الروق: القرن، أراد يدافع بقرنيه عن نفسه. والشمس: جمع شمس، وهو الصعب العسر.
- (٩) النقع: الغبار الذي يثيره الحيوان في ركضه. وتجلى: انجلى. والسبد: طائر أملس. وانجس الجرح: تفجر منه الدم. وأراد دم الطريدة.
- (١٠) دفاق: أي طعنة دفاق، أي متدفقة بالدم. والنافذة: الطعنة تنفذ إلى الجوف. والحافات: الجوانب.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

أَلَا حَيٍّ سَلَّمَى فِي الْخَلِيطِ الْمَفَارِقِ وَأَلِمْتُ بِهَا إِنَّ جَدَّ بَيْنَ الْحَزَائِقِ^(٢)
وَتَشْفِي فُؤَادِي نَظْرَةً مِنْ لِقَائِهَا وَقَلْتُ مَتَاعاً مِنْ لُبَانَةِ عَاشِقِ^(٣)
وَتَبْسُومٍ عَنْ غُرِّ الثَّنَايَا مُفْلَجٍ كَنُورِ الْأَقَاحِي فِي دِمَاطِ الشَّقَائِقِ^(٤)
كَأَنَّ ثَنَايَاهَا اصْطَبَحْنَ مُدَامَةً مِنْ الْخَمْرِ سَنًا فَوْقَهَا مَاءُ بَارِقِ^(٥)
ومنهم:

[٣٧]

جِرَانُ الْعُودِ^(٦)

واسمه عامر بن الحارث بن كلفة وقيل: كلفة، وهو من بني ضبة / ٥٣ / بن نمير بن عامر بن صعصعة. شاعر يجول المعمرة، وسائر على طريق لا يكون فيها السحاب المزمع معه، من بني ضبة أصحاب الجمل، وأرباب العلياء التي لا تبلغ الأمل، رفعتهم مؤازرة عثمان بن عفان، ومشاورة رأيهم وقد التقى الصفان، وكان جران العود عود مطافيل، ومغررى بنو قلبية لها منه تنفيل، ما ضبت ضبة بمثل ذهبه صحائف إنشائها، ولا صفائح الفخار المعدود لاحتيائها، هذا إلى كريم إباء، وقديم آباء، وشعره كله طائل طائر، وقد اخترت منه ما تعرف به جملة إبداعه، وعجز جملة

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ - ٥٥ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١ / ٤٣٥ - ٤٣٩ في ٢٨ بيتاً.

(٢) الخليط: المجاورون لك في الدار، وأراد أحبته المجاورين. وألمم بها أي: انزل بها. والبين: الفراق. والحزائق: الجماعات، واحدها حزقة.

(٣) اللبانة: الحاجة في النفس.

(٤) الغرّ: الأسنان البيض الحسان. والثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمفلج: المتقاعد ما بين ثناياه. والنور: الزهر ما دام في أكمامه. والأقاحي: جمع أقحوان، وهو نبت له زهر أشبه بالأسنان في بياضه وصفوته واستوائه. والدماط: جمع دمث، وهو السهول من الأرض. والشقائق: جمع شقيقة، وهي أرض غليظة بين جبلي رمل.

(٥) الثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والمدامة: الخمرة التي أديمت وعتقت. وسنا: برق وعلا ضوءه.

(٦) عامر بن الحارث النميمي: شاعر وصاف. أدرك الإسلام، وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت في شعره:

«وأدركن أعجازاً من الليل بعدما أقام الصلاة العابد المتحرف

وما أئسن حتى قلن: ياليت أننا تراب، وليت الأرض بالناس تخسف»

ومعنى «جران العود» مقدّم عنق البعير المسنّ، كان يلقب نفسه به في شعره:

الشعراء عن إتياعه، ومنه قوله^(١): [من البسيط]

أَتَى اهْتَدَيْتِ بِمَوْمَاءَ لَأَرْحِلْنَا وَدُونَ أَهْلِكَ بِأَيْدِي الْهَوَلِ مَجْهُولُ^(٢)
لِمُطَرِّقَيْنِ عَلَى مَثْنَى أَيَّامِنَهُمْ رَأَمُوا النُّزُولَ وَقَدْ غَارَ الْأَكَالِيلُ^(٣)
طَالَتْ سُرَاهُمُ قَدْ أَقَامُوا مَسَّ مَنَزَلَةٍ فِيهَا وَقُوعُهُمْ وَالنُّومُ تَحْلِيلُ^(٤)
وَالْعَيْسُ مَقْرُونَةٌ لَأَثَوَا أَرْمَتْهَا فَكُلُّهُنَّ بِأَيْدِي الْقَوْمِ مَوْضُولُ^(٥)
سَقِيًّا لِرُزُورِكَ مِنْ رُزُورِ أَتَاكَ بِهِ حَدِيثُ نَفْسِكَ عَنْهُ وَهُوَ مَشْغُولُ^(٦)
تَخْتَضُّنِي دُونَ أَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا وَاللَّيْلُ مُجْفَلَةٌ أَعْجَازُهُ مِيلُ^(٧)
بِالنَّفْسِ مَنْ هُوَ يَتَانَا وَنَذْكُرُهُ فَلَا هَوَاهُ وَلَا ذُو الذِّكْرِ مَمْلُولُ^(٨)
مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ مِنْهَا إِذْ تَوَدَّعُنَا وَقَوْلُهَا: لَا تَزُرْنَا أَنْتَ مَقْتُولُ

= «بدا لجبران العود، والبحر دونه وذو حَدَبٍ مِنْ سِرِّ حَمِيرٍ مَشْرُفٍ»

«وما لجبران العودِ ذَنْبٌ وَمَالَنَا وَلَكِنْ جِرَانُ الْعُودِ مِمَّا نَكْلُفُ»

له «ديوان شعر» رواه وشرحه أبو سعيد السكري. طبع بتحقيق وتذييل د. نوري حمودي القيسي، في بغداد ١٩٨٢ م. ومنه أفتدنا.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٢١٨ والعيني ١: ٤٩٢ والشعر والشعراء ٢٧٥ وهو في «العبدى» والتاج: مادة جرن، ومقدمة ديوانه. الأعلام ٣/ ٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٦.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٩٩ - ١٠٥ في ٢٧ بيتاً، ومتتهى الطلب ٢/ ٥ - ١٠ في ٢٧ بيتاً.
- (٢) اهدت: تقدمت. والموماء: الغلاة الواسعة لا ماء بها ولا أنيس. والمجهول: المفازة لا أعلام فيها يهتدى بها. والهول: الفزع.
- (٣) لمطرقين، من الإطراق، وهو السكون. أراد قوماً نياماً قد توسدوا أيديهم. وغار الإكليل: غاب. وفي اللسان «كلل»: «والإكليل: منزل من منازل القمر، وهو أربعة أنجم مصطفة. قال الأزهري: الإكليل رأس برج العقرب، ورفيق الشريا من الأنواء هو الإكليل؛ لأنه يطلع بغيوبها». وقوله: راموا النزول: طلبوه.
- (٤) السرى: سير الليل. والمنزلة: موضع النزول. وقوله: مَسَّ مَنَزَلَةٍ، أي باشروا النزول على غير تمهد. والتحليل: الشيء السير كتحلة اليمين.
- (٥) العيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الذكر أعيس والأنثى عيساء. ومقرونة: مشدودة. وقوله: لَأَثَوَا أَرْمَتْهَا، أي أداروا الأزمة على أيديهم حين ناموا. والأزمة: جمع زمام. وكلهن موصول، أي: كل الأزمة.
- (٦) الزور: الزائر، وأراد: طيف خيالها. وسقياً: دعاء للخيال. أراد: نمت وأنت تحدث نفسك بها، فطرقك خيالها. وقوله: هو مشغول، أي: هو عندك في شغل.
- (٧) تختضني دون أصحابي، أراد: الحبيبة، وعنى طيف خيالها. أراد أن طيف الحبيبة يعاوده بمفرده دون سائر أصحابه. وهجعوا: ناموا ليلاً، والهجوع: النوم في الليل. ومجفلة: مولية. والأعجاز: الأواخر. وميل، أي: قد مالت نحو الأفول.
- (٨) يَتَانَا: يبعد عنا، والتأي: البعد. والمملول: المحموم من شدة الحمى، كأنما ملته الحمى.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

ألا لا يَغُرَّنْ أَمْرَاءَ نَوْفَلِيَّةٍ على الرَّاسِ بَعْدِي أَوْ تَرَائِبُ وَضَحُ^(٢)
فإنَّ الفَتَى المَعْرُورَ يُعْطِي تِلَادَةً وَيُعْطِي المُنَى مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يَفْضَحُ^(٣)
وَيَعْدُو بِمِسْحَاجٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا مَحَاجِنُ أَغْرَاهَا اللَّحَاءُ المُشْبِخُ^(٤)
فَتِلْكَ الَّتِي حَكَمْتُ فِي المَالِ أَهْلَهَا وَمَا كُلُّ مُبْتَاعٍ مِنَ النَّاسِ يَرْبُحُ^(٥)
عُقَابٌ عَقْنِبَاءَةٌ كَأَنَّ وَظِيفَهَا وَخُرْطُومَهَا الأَعْلَى بِنَارٍ مُلَوِّحُ^(٦)
لَقَدْ كَانَ لِي عَنْ صَرَّتَيْنِ عِدْمَتَيْنِي وَعَمَّا أَلاقي مِنْهُمَا مُتَرَحِّزُ^(٧)
تُدَاوِرْنِي فِي البَيْتِ حَتَّى تَكْبُنِي وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الهِرَاوَةِ تَلْمَحُ^(٨)
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتُ وَقَدْ أَرَى رِجَالًا قِيَامًا والنِّسَاءُ تُسَبِّخُ^(٩)
خُذَا نِصْفَ مَالِي وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ وَبَيْنَا بِلَدِّمُ فَالتَّعَرُّبُ أَرْوَحُ^(١٠)
أَلاقي الحَنَا والبَرْحَ مِنْ أُمَّ خَارِمٍ وَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْ رَزِينَةٍ أَبْرَحُ^(١١)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧ - ٤٥ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ١١/٢ - ١٨ في ٤٨ بيتاً.

(٢) النوفلية: ضرب من الامتناط. والترايب: موضع القلادة من الصدر، مفردها تريبة.

وفي الخصائص ١١/٢: «النوفلية: مشطة، وهو اسم للهيئة من المشط، ويراد ضرب منه».

وفي اللسان «مشط»: «التهديب: والنوفلية: شيء يتخذ نساء الأعراب من صوف يكون في غلظ

أقل من الساعد، ثم يحشى ويعطف فتضعه المرأة على رأسها ثم تختمر عليه».

ووضع: أي بارزة ظاهرة.

(٣) التلاد: المال القديم الموروث. والطارف: المال المحدث.

(٤) في حاشية ديوانه ص ٣٨: «مسحاج: امرأة سريعة المشي وهو عيب في النساء».

المحاجن: جمع محجن، وهو عصا مُعَقَّفة الرأس كالصولجان. شبه عظامها بالمحاجن لا عوجاجها.

أعراها: عراها، أي: نزع عنها اللحاء. ويقال: لحوت العود ولحيته، إذا قشرته. والمشبخ:

المقشور المنحوت. وأعراها اللحاء المشبخ: يريد أن اللحاء، وهو القشر، لما أخذ عن العود

عري فظهر.

(٥) فتلك، أي هذه المرأة، وأراد زوجها.

(٦) في اللسان «عقنب»: «عقاب عقنباة، وعبقنقا، وعقنباة، ويعقنقا، على القلب: حديدة المخالب.

وفي التهديب: هي ذات المخالب المنكرة، الخبيثة... وقيل: هي السريعة الخطف، المنكرة».

والوظيف: مستدق الذراع والساق من الخيل والإبل ونحوهما. والخرطوم: المتقار. وقوله: بنار

ملوح... أي قد لوح بالنار، أي مغير بالنار.

(٧) تكبني: تدهورني وترمني. والهراوة: العصا. أراد أنه يلوح بالعصا في يدها فيخشى أن تضربه بها.

(٨) قوله: والرجال قياماً، تعجباً من فعلها بي.

(٩) بينا، من البين، وهو البعد. والتعزب: ترك الزواج.

(١٠) الخنا: الفحش من الكلام. والبرح: الشر والعذاب الشديد. وأبرح: أشد.

- تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
لَهَا مِثْلُ أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمِنْسَمٍ
وَلَمَّا التَّقَيْنَا غُدُوَّ طَارٍ بَيْنَنَا
أَجَلِي إِلَيْهَا مِنْ بَعِيدٍ فَاتَّقِي
تَشْجُ ظَنَابِيبي إِذَا مَا اتَّقَيْتُهَا
أَنَا ابْنُ رَوْقٍ يَبْتَغِي اللَّهَوَ عَنَدَنَا
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- ذَكَرْتُ الصَّبَا فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْرِفُ
وَكَانَ فَوَادِي قَدْ صَحَا ثُمَّ هَاجَنِي
فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ
أَرَاقِبُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ
يُعَارِضُ عَنْ مَجْرَى النُّجُومِ وَيَنْتَحِي
- وَرَجَعَكَ الشُّوقُ الَّذِي كُنْتَ تَعْرِفُ^(٧)
حَمَائِمُ وَرُقٍ بِالْمَدِينَةِ تَهْتِفُ^(٨)
عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى الطَّلِّ يَنْطَفُ^(٩)
إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرِفُ^(١٠)
كَمَا عَارِضُ الشَّوْلِ الْبَعِيرُ الْمُؤَلَّفُ^(١١)

- (١) شعاليل: متفرق، أخذ من قولهم ذهب القوم شعاليل، إذا تفرقوا.
- (٢) العقاب: من عتاق الطير، وأراد أظفارها كمخالب طير العقاب، والمنسم: طرف خفت البعير، والظنبوب: العظم اليابس من الساق، والأرواح: العريض المنسبط. الأراج: الطويل الساقين، وقيل: البعيد الخطو.
- (٣) قذف مطرح، أي: بعيد.
- (٤) أجلي: أنظر، وقوله: لا أتمزج، أي: لا أقول مزاحاً.
- (٥) الظنبوب: العظم اليابس من الساق، وتشج: تصيبها بشجة، وأخرى: أي: وضربة أخرى في الذؤابة، وتنفع: تنشر دمعها.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٦٦ في ٧١ بيتاً، والأشياء والنظائر «حماسة الخالدين» ٤٦/١ - ٤٨ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٩/٢ - ٢٩ في ٧٢ بيتاً.
- (٧) الصبا: الشوق والهوى، وانهلكت العين: سال دمعها، والشوق: إلى المحبوبة. وذرفت عينه: قطر دمعها قطراً ضعيفاً.
- (٨) هاجني: أهاجني وأثارني، والورق: جمع أوراق، وهو الذي في لونه بياض إلى سواد كلون الرماد، وهتف: صاح ماداً صوته.
- (٩) الأفنان: جمع فتن، وهو الغصن، والسدرة: شجرة النبق، والسقيط: الثلج، وينطف: يقطر، شبه تحدر دمع من عينيه بتحدر قطرات ماء الجليلد من أغصان شجرة السدر.
- (١٠) أراقب لوحاً: أنظر، واللوح: البريق، وسهيل: نجم يطلع من آخر الليل ولا يمكث إلا قليلاً حتى يسقط، فهو يطرف كما تطرف العين.
- (١١) ويعارض عن مجرى: يباري، وينتحي: يعترض. والشول: جمع الشائلة، وهي الناقة التي مضى على نتائجها سبعة أشهر أو ثمانية وارفع لبنها. والمؤلف: من قولهم: ألفت الشيء وألفته بمعنى: لزمته، فهو مؤلف.

- لَحِقْنَا وَقَدْ كَانَ اللَّغَامُ كَأَنَّهُ بِالْحِجِي الْمَهَارَى وَالْحَرَاطِيمِ كُرُسُفٌ^(١)
 وَمَا الْحَقَّقْنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاضَلَتْ بِنَا وَتَلَاهَا الْآخِرُ الْمُتَخَلَّفُ^(٢)
 وَفِي الْحَيِّ مَيْلَاءُ الْخِمَارِ كَأَنَّهَُا مَهَاءُ بِهِجُلٍ مِنْ أَدِيمٍ تَعَطَّفُ^(٣)
 / ٥٥ / شُمُوسُ الصَّبَا وَالْأُنْسِ مَخْطُوفَةُ الْحَشَا قَتُولُ الْهُوَى لَوْ كَانَتْ الدَّارُ تُسْعِفُ^(٤)
 كَأَنَّ ثَنَائِيهَا الْعِذَابَ وَرَيْقَهَا وَنَشْوَةَ فِيهَا خَالَطَتْهُنَّ قَرْقَفُ^(٥)
 تُهَيِّمُ جَلِيدَ الْقَوْمِ حَتَّى كَأَنَّهُ ذَوَى يَسُسْتُ مِنْهُ الْعَوَائِدُ مُذِنُ^(٦)
 وَلَيْسَتْ بِأَذْنَى مِنْ صَبِيرٍ عَمَامَةٍ يَنْجِدُ عَلَيْهَا لَامِعٌ يَتَكَشَّفُ^(٧)
 يُشَبِّهُهَا الرَّائِي الْمُسَبَّهُ بِبَيْضَةٍ غَدَا فِي النَّدَى عَنْهَا الظَّلِيمُ الْهَجَنُ^(٨)
 وَقَالَتْ لَنَا وَالْعَيْسُ صُغُرٌ مِنَ الْبَرَى وَأَخْفَافُهَا بِالْجَنْدَلِ الصُّمُّ تَقْذِفُ^(٩)

- (١) اللغام: زيد الفم. والألحي: جمع لحى، وهو حائط الفم من عظام الحنك. والمهاري: جمع المهريّة، والمهريّة: النوق الكريمة، منسوبة إلى مهرة بن حيدان. والخراطيم: جمع الخرطوم، وهو مقدم الأنف. والكرسف: القطن.
- (٢) العيس: الإبل البيض مع شقرة يسيرة، وهي من كرائم الإبل، واحدها: أعيس وعيساء. وتناضلت الإبل: رمت بأيديها في السير، أي أسرع. وقلانا - على رواية ديوانه -: أبغضنا.
- (٣) ميلاء الخمار، أي تميل بخمارها خيلاء لتصبى قلوب الرجال. وقيل: الميلاء: المتبرجة. والمهارة: بقرة الوحش. والهجل: ما اتسع من الأرض وتباعد طرفاه في طمأنينة، والجمع هجول. وتعطف: تميل وتحذب.
- (٤) الشموس من النساء هي التي لا تطالع الرجال ولا تطعمهم. والصبا: الهوى والغزل. والحشى: ظاهر البطن وهو الحضن، وقيل: ما اضطمت عليه الضلوع. وقول الهوى: قاتلة بحبها. وتسعف، أي تساعد بالوصال.
- (٥) الثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحدها ثنية. والنشوة: الرائحة. يقال: شممت نشوتها وريّاها. والقرقف: الخمرة التي ترعد صاحبها، على تشبيه ريقها بالقرقف.
- (٦) تهيم، أي: تجعله هائماً على وجهه. والجليد والجلد، بمعنى واحد. والدؤى: المريض. والعوائد: جمع عائد، وهو الذي يعود المريض. والمدنف: المشرف على الموت.
- (٧) الصبير: السحاب الأبيض الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً، أي: يتراكم. والغمامة: السحابة، والجمع غمام. واللامع: البرق اللامع. ويتكشف: يبرق ويضيء.
- (٨) قوله: يشبهها... ببیضة: لبياضها ورقتها وصفاتها. وغدا: ارتحل. في الندى: أي وقت نزول المطر. والظليم: ذكر النعام. والهجنف من الظلمان: الجافي.
- (٩) العيس: الإبل البيضاء تخالطها شقرة يسيرة، الذكر أعيس والأنثى عيساء. والصعر: جمع أصعر، وهو الذي يرعف خده تيمهاً وخيلاء. والبرى: جمع البرة، وهي الحلقة من صفر أو غيره تجعل في لحم أنف البعيرة، وقال الأصمعي: تجعل في أحد المنخرين. والأخفاف: جمع خفت، وهو من الإبل كالحافر من الخيل. والجندل: الحجر والصخر. وتقذف: ترمي. يقول: لصلابة أخفافها، وشدة وطنها ينزو الحصى من تحت أخفافها.

حُبِدَتْ لَنَا حَتَّى تَمَنَّاكَ بَعْضُنَا
وَنُلْقَى كَأَنَّا مَعْنَمٌ قَدْ حَوَيْتُهُ
فَمَوْعِدُكَ الشَّطَّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا
فَنُضْبِعُ لَمْ يُشْعَرْ بِنَا غَيْرَ أَنَّنَا
فَلَمَّا التَّقَيْنَا قُلْنَ أَمْسَى مُسَلِّطاً
وَقُلْنَ: تَمَنَّعَ لَيْلَةُ اللُّهُوْ هَذِهِ
فَبَيْنَا قُعوداً والقلوبُ كأنها
عَلَيْنَا النَّدى طَوْرًا وطَوْرًا يُرْشِنَا
وَبَيْنَا كَأَنَّا بَيِّنَتُنَا لَطِيْمَةً
رَقِيقُ الحَوَاشِي لو تَسَمَّعَ رَاهِبٌ
وَلَمَّا رَأَيْنِ الصُّبْحَ بَادِرْنَ صَوَّءَهُ
فَأُضْبَحْنَ صَرَغَى فِي الْحِجَالِ وَبَيْنَنَا

وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَعْرُوكَ حَمْدٌ وَتُعْرِفُ^(١)
وَتَرْغَبُ عَنْ جَزْلِ الْعَطَاءِ وَتُسْرِفُ^(٢)
وَأَهْلِكَ حَتَّى تَسْمَعَ الدِّيكَ يَهْتِفُ^(٣)
عَلَى كُلِّ حَالٍ يَخْلِفُونَ وَنَخْلِفُ
فَلَا يُسْرِقُنْ ذَا الزَّائِرُ الْمُتَلَطِّفُ^(٤)
فإِنَّكَ مَرْجُومٌ عَدَاً أَوْ مُسَيِّفُ^(٥)
قَطَا شَرِعُ الْأَشْرَاكِ وَمِمَّا تَخَوْفُ^(٦)
رَذَاذَ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ^(٧)
مِنْ الْمِسْكِ أَوْ حَوَارَةُ الرِّيحِ قَرَقَفُ^(٨)
بِطُنَانٍ قَوْلًا مِثْلَهُ ظَلَّ يَرْجُفُ^(٩)
دَبِيبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ^(١٠)
رِمَاحُ الْعِدَا وَالْجَانِبِ الْمُتَخَوِّفُ^(١١)

(١) يعرُوك: يغشيك ويلم بك.

(٢) ونلقى: إما من اللقاء، أو من الإلقاء. والمغنم. الغنيمة. وحويته: جمعته. والجزل: الكثير. وتسرف: أي تعطي من يسالك وتسرف في عطائه.

(٣) هتف الديك: صاح. وقوله: حتى يهتف الديك، كناية عن شروق الفجر.

(٤) مرجوم: أي سوف ترجم. ومسيف: أي سيقطع رأسك بالسيف.

(٥) القطا: ضرب من الطيور. والأشراك، واحدها شرك، وهو المصيدة. يقول: قلوبنا تضطرب من الخوف كأنها طيور قطا وردت الأشراك فنشبت فيها.

(٦) الندى: المطر. رذاذ أوطف، من قولهم: سحابة وطفاء، وهي الديمة الدائمة السح الحثيثة، طال مطرها أو قصُر، إذا تدلت ذبولها.

(٧) في حاشية ديوانه ص ٦١: «قال أبو عمرو: اللطيمة: سوق فيها برّ وطيب». ويقال: أعطني لطيمة من المسك، أي قطعة، وخوارة: رائحة ضعيفة. أراد: أنها لينة لا تؤذي. قرقف: خمر تصيب شاربها قرقفة، أي رعدة.

(٨) رقيق الحواشي: أي الحديث. ويطنان - بالضم ثم السكون -: اسم لعدة مواضع، ويطنان الأودية: المواضع التي يستريح فيها الماء ماء السيل فيكرم نباتها، واحدها بطن. ويرجف: يضطرب في مشيه، ويدنو من الحديث للذته.

(٩) البطحاء: هو بطن الوادي ومسيله، ويكون فيه التراب والحصى واللبن، مما قد جرّته السيول. وأقطف: من القطف، ضرب من المشي البطيء.

(١٠) الحجال: جمع حجلة، وهي موضع كالقبة. والعداء: الأعداء. وقوله: وبيننا رماح العدا، أراد: بين قومها وقومي حرب.

- وَلَنْ يَسْتَهِيمَ الْخُرْدَ الْبَيْضَ كَالْدُمَى
 ٥٦/ وَلَكِنْ رَفِيقٌ بِالصَّبَا مُتَبَطِّرُقٌ
 قَرِيبٌ بَعِيدٌ سَاقِطٌ مُتَهَافِتٌ
 فَتَى الْحَيِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا بِهِ
 يَرَى اللَّيْلَ فِي حَاجَاتِهِنَّ غَنِيمَةً
 يُلِمُّ كَالْمَامِ الْقُطَامِيَّ بِالْقَطَا
 فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا غُدِيَّةً
 وَمُنْقَطِعَاتٍ مِنْ حُجُولٍ تَرَكْتُهَا
 وَأَصْبَحْتُ غَرِيدَ الضُّحَى قَدْ وَمَقْنَنِي
 وَمِنْهُمْ:

[٣٨]

عبيد بن الأبرص^(٩)

ابن عوف بن جُشَم بن عامر بن مرّ بن ملك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن
 دُودان بن راشد بن خزيمة.

- (١) يستهيم، من الهيام، وهو الحب. والخرد: جمع الخريدة، وهي الفتاة الحبية الطويلة السكوت
 الخفرة، وقيل: البكر التي لم تمس قط. والبيض: أي بيض الوجوه. والدمى: جمع دمية، وهي
 الصورة المنقوشة فيها حمرة كالدّم. والهدان: الثقل الأحمق الذي لا يتحرك. والهلباجة: الأحمق
 الذي لا أحق منه.
- (٢) قوله: سابغ الذيل، أي يسبغ إزاره ويختال في مشيته. والأهيف: الخميص البطن، ليس بمثقل
 الجسم.
- (٣) مكلف، من قولهم كلف بها، أي: أحبها.
- (٤) قوله: حذور الضحى، أي: يحذر أن ينام في الضحى. أردن: أن صاحبهن دَكِيّ فهو حذور أن
 ينام. متغطرف من الغطريف، وهو السيد.
- (٥) الهدان: الثقل الجافي. والمزيف: الذي لا خير يرجى منه.
- (٦) القطامي: صائد القطا، والقطا: ضرب من الطير.
- (٧) برد مغوف: أي رقيق. والفوف: ثياب رقاق من ثياب اليمن موشاة.
- (٨) غريد الضحى، يغرد في الضحى، أي: طروب. ومقنني: أحبيني. أراد: أنه نشيط فرح يغني لما به
 من السرور والفرح.
- (٩) عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، أبو زياد (ت نحو ٢٥٥ ق هـ): شاعر، من
 دهاة الجاهلية وحكائها. وهو أحد أصحاب «المجمهرات» المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات.

فحل لا يعض له على ناب، ولا يتعرض له إلى جناب، لا يُضَمَّ معه إلا من تقدّم لبید، ولا تُعدّ معه أشراف الشعر رجالاً أسوة لعبید، إلا أنه لم يُسمح عنه الضّر ولا عُرف منه لعبید قوله الحر، ووقع في يوم بُؤس بثست بها روحه، وكوّرت بها روحه، جثا له السيف المصلت وكلمته، وأغصه بريقه فلم يقدر على أن يُسبغ كلمه، وشعره من الذهب المغلّق، والسحر أو ما قاربه إن لم يكن السحر المحقّق، ومنه قوله^(١): [من الطويل]

رَقَعْنَا عَلَيَّهِنَّ السِّبَاظَ فَقَلَّصَتْ بِنَا كُلُّ قَتْلَاءِ الذَّرَاعِينَ مِرْقَالِ^(٢)
خَلُوجٌ بِرَجْلَيْهَا كَأَنَّ قُرُوجَهَا قِيَافِي سُهُوبٍ حِينَ تَحْتَثُّ فِي الْآلِ^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أَمِنْ أُمِّ سَلَمٍ يَلِكْ لَا تَسْتَرِيحُ وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ
/ ٥٧ / إِذَا دُقْتُ فَاها قُلْتُ طَعْمٌ مُدَامَةٌ مُشْعَشَعَةٌ تُرْخِي الْإِزَارَ قَدِيحُ^(٥)
بِمَاءٍ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيْقٍ فَضَّةٍ لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَبِيحُ^(٦)
تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرْوُحُ^(٧)

= عاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات. وعمر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه في يوم بؤسه. حقق ديوانه وشرحه د. حسن نصار، ط مصر ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، ثم طبع له «ديوان» بدار صادر - بيروت ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٤ والأغاني ١٩: ٨٤ والأمدى ٥٠ وشرح الشواهد ٩٢ وهبة الأيام للبيدي ٢٨٥ وخزانة البغدادي ١: ٣٢٣ وصحيح الأخبار ١: ١٤ ثم ٢: ٧٦ وقيل في نسبه: عبيد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن مالك. كما في جمهرة أشعار العرب ١٠٠ وسمط اللآلي ٤٣٩ وهو في رغبة الأمل ٢: ٦٢: عبيد بن الأبرص بن «حتتم» بن عامر. الأعلام ١٨٨/٤. معجم الشعراء للمجبوري ٣/ ٣٥٦.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١١٧ - ١١٩ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٥٨/٢ - ١٦١ في ١٧ بيتاً.
- (٢) قلصت: أسرع. قتلاء الذراعين مرقال: أي ناقة قوية على السير، سريعة.
- (٣) الخلوج: التي تخلج السير من سرعتها، أي تضطرب. السهوب: جمع سهب، وهي الصحراء. الآل: ضحرة النهار.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٦ - ٤٨ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٨٩/٢ - ١٩١ في ١٤ بيتاً.
- (٥) المدامة: الخمرة أديمت في دنها. والمشعشة: المعزوجة بالماء، وقيل: الرقيقة المزاج. وقوله: ترخي الإزار، أي: أن الذي يشربها يشعر بكبرياء فيرخي إزاره ويجرّه تهاً. والقديح: ما يغرف منه بالقدح.
- (٦) بماء سحاب، أي: ممزوجة بماء سحاب. ورييح: أي راجح.
- (٧) الطعائن، الواحدة طعينة. وهي المرأة في اليهودج. والطعائن: النساء، سمين به لأنهن يظعن بهن.

كَعَمومَ سَفِينٍ فِي عَوَارِبِ لُجَّةٍ يُكَفِّئُهَا فِي وَسْطِ دَجَلَةٍ رِيحٍ^(١)
 وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْغَطَاطِ وَصَاحِبِي أَمِينُ الشُّظَا رِخْوُ اللَّبَانِ سَبُوحٍ^(٢)
 وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكُمِيِّ بِصَدْرِهِ مُشْلُشِلَةٌ فَوْقَ السَّنَانِ تَفُوحٍ^(٣)
 دَفُوعٌ لِأَطْرَافِ الْأَنَامِلِ ثَرَّةٌ لَهَا بَعْدَ إِنْزَافِ الْعَبِيطِ نَشِيعٍ^(٤)
 إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ ظُبَاءٍ يَعُدُّنَهُ تَبَاذَرْنَ شَيْئَى كُلُّهُنَّ تَنُوحٍ^(٥)
 ومنه قوله^(٦): [من السريع]

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ^(٧)
 إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِآبَائِنَا فَسَلْ تُنَبِّأَ أَيُّهَا السَّائِلُ^(٨)
 سَائِلُ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعَى يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْجَافِلُ^(٩)

- = وظعائن يمانية، واحة لليمن، أو منسوبة لليمن. وتغتدي وتروح: أي تسرع جئته وذهاباً.
- (١) كعوم سفين: أراد الظعن تسبح في سيرها كما تسبح السفن في الماء. وتكفئها، أي: تميلها. والغوارب: جمع غارب، وهو الموج. واللجة: الماء الكثير.
- (٢) أغتدي، أخرج غدوة، أي: في الصباح الباكر. والغطاط - بفتح الغين -: ضرب من القطا. وقوله: قبل الغطاط، أي: قبل خروج الطير لشرب الماء. والشظا: عظيم ملزق بالذراع. فإذا تحرك قبل: قد شظي الفرس. وبعضهم يقول: الشظا انشقاق في العصب. فيقول: شظاء أمين، لا يخاف من قبله. وقوله: رخو اللبان، اللبان: الصدر، أي: واسع الصدر ويستحب للفرس أن يكون كذلك. والسبوح: الفرس السريع الحسن مذيدين، كأنه يسبح بهما. والمعنى: وقد أغتدي قبل خروج طير القطا، يصحبني فرس شظاء عظيم، صدره واسع، وهو ينسبط في جريه كأنه يسبح.
- (٣) القرن: من يقاومك في حرب. والكمي: المتكفي في سلاحه. والمشلشلة: يريد بها الطعنة تصب دماً. تفوح: تنفخ بالدم.
- (٤) دفع لاطراف الأنامل: أي اندفاع الدم منها بقوة يدفع الأنامل التي تريد سدها. الثرة: الغزيرة. العبيط: الدم الطري. النشيع: السيلان قطرة قطرة.
- (٥) الظباء هنا: النساء. ويعدنه: يزرنه، أي: إذا جثن يزرنه خرجن مسرعات متفرقات ينحن لقطعهن الأمل منه.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٣ - ١٢٦ في ٢١ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ٣٤٦ - ٣٥٢ في ٢١ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٩٢/٢ - ١٩٦ في ٢٢ بيتاً.
- (٧) في مختارات ابن الشجري ص ٣٤٨: «أراد بمسعاتنا، فأدخل عن مكان الباء. ومسعاتهم: فعلهم وفضلهم».
- (٨) لم تأتكم أيامنا: يريد أخبرها.
- (٩) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٤٩: «الجافل: الهارب المدعور. سائل بنا: أي عثا. يقال: عزيت فلاناً عن ابنه وبابه».
- حجر: أبو امرئ القيس وملك بني أسد الذين ثاروا ضده وقتلوه. أجناده: جنوده. والوعى: الحرب. تولى جمعه: هرب جيشه. والحافل: الكثير.

- يَوْمَ لَقُوا سَعْدًا عَلَى مَاقِطٍ وَجَاوَلْتُ مِنْ دُونِهِ كَاهِلٌ^(١)
 فَأُورِدُوا سِرْبًا لَهُ ذُبْلًا كَأَنَّهُنَّ اللَّهَبُ الشَّاعِلُ^(٢)
 وَعَامِرًا أَنْ كَيْفَ يَعْلُوهُمْ إِذَا التَّقِينَا الْمُرْهَفُ النَّاهِلُ^(٣)
 قَوْمِي بَنُو دُودَانَ أَهْلُ الْحِجَا يَوْمًا إِذَا أُلْقَحَتِ الْحَائِلُ^(٤)
 كَمْ فِيهِمْ مِنْ أَيْدٍ سَيِّدٍ ذِي نَفْحَاتٍ قَائِلُ فَاعِلُ^(٥)
 مَنْ قَوْلُهُ قَوْلٌ وَمَنْ فِعْلُهُ فِعْلٌ وَمَنْ نَائِلُهُ نَائِلُ^(٦)
 الْقَائِلُ الْقَوْلُ الَّذِي مِثْلُهُ يَمْرُغُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاجِلُ^(٧)
 / ٥٨ / لَا يَحْرِمُ السَّائِلُ إِنْ جَاءَهُ وَلَا يُعْفَى سَيِّبُهُ الْعَاذِلُ^(٨)
 الطَّاعِنُ الطَّغْنَةُ يَوْمَ الْوَعَى يَذْهَلُ مِنْهُ الْبَطْلُ الْبَاسِلُ^(٩)
 ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]
 وَجَدْتُ خَوْنَ الْقَوْمِ كَالْعُرَى يَتَّقَى وَمَا خِلْتُ عَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِي^(١١)

- (١) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٤٩: «المأقط والمأزق: مضيق الحرب. سعد: ابن ثعلبة بن كاهل بن أسد بن خزيم رَفُطَ الكُمَيْت». حاولت: طاردت ودفعت. كاهل: قبيلة.
- (٢) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٠: «الذُّبْل: القنا اليابس. وقيل: الذبل: الرماح الدقيقة. والشاعل: المشتعل المتقد.
- (٣) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥٠: «المرهف: السيف المحدد. والناهل: العطشان. وعامراً: أي وسائل عامراً.
- (٤) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥١: «الحائل: التي أتى عليها حولٌ ولم تحمل. وجمعها حُول. وأُلْقَحَت: من إلقاح الناقة أن تحمل».
- النهى: العقول. والحجا: العقل. يريد: أن قومه لا يفقدون عقولهم في أشد الأوقات إذهاباً للعقل.
- (٥) والأيد: القوي. والنفحات: العطايا. قائل فاعل: يفي بما يقول.
- (٦) النائل: العطاء. يريد: أن قوله هو القول الفاصل، وفعله هو الجدير أن يسمى فعلاً، وعطاؤه هو الذي يسمى عطاءً.
- (٧) يمرغ: يخضب ويكلاً. والماحل: فاعل من المحل، وهو الجذب لا نبات فيه، يريد يحيا به البلد المجدب ويخضب.
- (٨) وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٥٢: «لا يعفى سيبه: لا يحبس. يقال: عفاً واعتقاه: حسه. ويروى: يُعفى: يمحو».
- والسيب: العطاء. والعاذل: اللائم.
- (٩) يوم الوعى: يوم الحرب. يذهل: يغيب عن رشده. والباسل: الشجاع.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٥ - ٦٨ في ٣٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢٠٧/٢ - ٢١١ في ٣٦ بيتاً.
- (١١) العز: الجرب. والغم: الحزن. والمعهد: المكان المعهود به الشيء، وأراد مكانه.

وَلَا تُظْهِرَنَّ وَدَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ
وَلَا تُثْبَعَنَّ الرَّأْيَ مِنْهُ تَقْضُهُ
وَإِنْ أَنْتَ فِي مَجْدٍ أَصَبْتَ غَنِيمَةً
تَمْنَى مُرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ
لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتَتِي
فَمَا عَيْشٌ مَنْ يَرْجُو هَلَاقِي بِضَائِرِي
فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي الْيَوْمِ لَا بُدَّ أَنَّهُ
فَلَانًا وَمَنْ قَدْ بَادَ مِنَّا لَكَالَّذِي
ومنه قوله^(٧): [من البسيط]

لِمَنْ جِمَالٌ قُبِيلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ
مَنْ عُبْقَرِيٌّ عَلَيْهَا إِذْ عَدَّوْا صَبَحٌ
كَأَنَّ طُغْنَهُمْ نَحْلٌ مُوسَقَّةٌ
مُيَمَّمَاتٌ بِلَاداً غَيْرَ مَعْلُومَةٍ
كَأَنَّهَا مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَذْمُومَةٌ
سُودَ ذَوَائِبُهَا بِالْحَمْلِ مَكْمُومَةٌ^(٨)

- (١) بلاء المرء: أي اختياره. وخبره: اختياره وتجربته.
- (٢) تقصه، من قص خبره: تتبعه شيئاً فشيئاً. والمراد هنا: تختبره. وذو اللب: ذو العقل.
- (٣) امرؤ القيس: هو ابن حجر الكندي الشاعر، صغر اسمه احتقاراً له؛ لأنه كان يهدد بني أسد قوم عبيد الذين قتلوا أباه. فتلک سيل، أي: سبيل الموت واحد.
- (٤) سفاهاً: جهلاً. الحين: التعرض للهلاك.
- (٥) ضائري: أي ضاري.
- (٦) باد: هلك. البتات: الزاد، يريد كالذي يصنع زاده ليسافر غدوة.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ١٣٤ - ١٣٦ في ١٤ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ٣٥٣ - ٣٥٧ في ١٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢١٢ - ٢١٥ في ١٤ بيتاً.
- (٨) زَمَ البعير: خطمه، ووضع فيه الزمام، فالجمال مزومة عليها الأزقة. مُيَمَّمَات: قاصدات. غير معلومة: غير معروفة.
- (٩) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٤: «صَبَحَ: بياض في حمرة. وكل شيء كَرُمَ فهو عبقرى. وأراد رُفْعاً عبقرياً. ورجل عبقرى، أي كريم. مدمومة: من الدَّمَام، وهو شيء أحمر يسيل من الشجر مثل الصمغ تأخذه نساء الأعراب فيجعلنه دماً، وهو الطراز. وكل شيء سَوَّيْتَهُ فهو مدموم. والديمومة منه».
- وما لعبقري: من العبقرى. ونجيع الجوف: دمه، ومدمومة من دم الشيء يدمه دمًا: طلاه. والدَم والدَّمَام: ما طلي به دمام. أو من دم الأرض يدمها دمًا: سواها.
- (١٠) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٥: «يَقَالُ: وَسَقَتْ: أي حملت، فهي موسقة. ووسقت فهي واسقة وواسق. وسود ذوائبها من الرّي. ومكمومة: مغطاة، مخافة الجراد والطير».
- والظعن جمع ظعينة: اليهودج فيه امرأة أم لا. والمرأة ما دامت في اليهودج. وقوله: سود ذوائبها،

فِيهِنَّ هِنْدٌ وَقَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا بَيْضَاءُ أَنْسَةً بِالْحُسْنِ مَوْسُومَةٌ^(١)
يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْثُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ فِي مُكْفَهَرٍ وَفِي سَوْدَاءَ دَيْمُومَةٌ^(٢)
ومنهم:

[٣٩]

أوس بن حَجَر التميمي^(٣)

٥٩ / تَأَجَّجَ قَبْسًا، وَتَأَرَّجَ نَفْسًا، لَوْ أَنَّهُ أَوْسُ أَبُو الْقَبِيلَةِ لَمَا قَدَّرْتَ الْخَزْرَجَ عَلَى
عِلَائِهَا، أَوْ أَبُو الطَّائِي لَمَا قَاسَتْ بِحَبِيبٍ مِنْهُ بَاقِي أَحْبَائِهَا، شَرُفَتْ بِهِ تَمِيمٌ، وَعُرِفَتْ
بَطِيبٍ شَمِيمٍ، وَفَخَّرَ مِنْ أَبِيهِ بِمَا لَمْ يَفْخَرْ بِهِ الْفَرَزْدَقُ، وَلَمْ يَأْتِ بِمَا لَمْ يُصَدِّقْ، حَتَّى
كَأَنَّمَا انْجَسَ حُجْرٌ مِنْهُ مَا، أَوْ قَدَحَ نَارًا لَمْ تَبْقَ ظُلْمًا، وَمِمَّا وَرَدَتْ مِنْ صَافِيهِ، وَنَسَلَتْ
مِنْ خَوَافِيهِ، قَوْلُهُ^(٤): [مِنْ الْبَسِيطِ]
هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةُ اللَّاحِي فَلَا انْتَهَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي^(٥)

- = يريد أن أطرافها خضراء من الري. والكماء: يعني سعتها مستور من شدة ما غطيت به.
(١) فيهن: أي في الظعن. والأنسة: الجارية الطيبة النفس، تحب قربه وحديثك. بالحسن موسومة،
أي: عليها سمة الحسن.
(٢) في مختارات ابن الشجري ص ٣٥٧: «مكفهَر»: سحاب مجتمع، يريد في ليلة سوداء مركومة: قد
رُكِم بعضها على بعض. يريد: ما من يعين على النظر إلى هذا البرق».
(٣) أوس بن حجر بن مالك التميمي، أبو شريح (٩٨ - نحو ٢ ق هـ / ٥٣٠ - نحو ٦٢٠ م): شاعر
تميم في الجاهلية، أو من كبار شعرائها. في نسبه اختلاف بعد أبيه حجر. وهو زوج أم زهير بن
أبي سلمى. كان كثير الأسفار، وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمّر طويلاً، ولم يدرك
الإسلام. في شعره حكمة ورقة، وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب. وكان غزلاً مغرمًا
بالنساء. قال الأصمعي: أوس أشعر من زهير، إلا أن النابغة طأطأ منه، وهو صاحب الأبيات
المشهورة التي أولها:

«أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزْعًا»

له: «ديوان شعر» ط بتحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم، دار صادر - بيروت ١٣٩٩ هـ /
١٩٧٩ م، ومنه أفندنا.
مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ١٣٢/١ والأغاني، طبعة الدار ٧٠/١١ وخزانة البغداد ٢٣٥/٢ وسمط
الآلئ ٢٩٠ وشرح شواهد المغني ٤٣ وفيه: «هو أوس بن حجر بن معبد بن حزن، كما في
ديوانه». وشعراء النصرانية ٤٩٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١٥٢/٣ وطبقات فحول الشعراء ٨١.
الأعلام ٣١/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٢٣/٤ - ٣٢٤.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٣ - ١٨ في ٢٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/٢١٨ - ٢٢١ في ٢٠ بيتاً.

(٥) اللاحي: اللاتم. والإصباح: الدخول في الصبح.

إِنْ أَشْرَبَ الْحَمْرَ أَوْ أَرْزَا لَهَا ثَمَنًا
يَا مَنْ لِبَرْقِ أَيْثُ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ
دَانٍ مُسِيفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدُبُهُ
كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا
كَأَنَّمَا بَيْنَ أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ
ومنه قوله^(٦): [من البسيط]

وَجَنَاءٌ لَاحِقَةُ الرَّجْلَيْنِ عَيْسُورُ^(٧)
مِنْ الْمَحَالَةِ مَا يَشْعَى بِهِ الْكُورُ^(٨)
وَالْقُطْقُطَانَةُ وَالْمَذْعُورُ مَذْعُورُ^(٩)
فَانْصَاعَ مُنْثَوِيًّا وَالْحَطُورُ مَقْصُورُ^(١٠)
كَأَنَّ أَخْنَاكَهَا السُّفْلَى مَا شِيرُ^(١١)

- (١) أرزا: رزاه ماله رزءاً: أصاب منه شيئاً. يريد: أدفع لها ثمناً.
- (٢) العارض: السحاب يعترض في الأفق. ولماح: لَمَّاع.
- (٣) داني: سحاب قريب من الأرض. ومسيف: من أسف الطائر، إذا دنا من الأرض دنواً شديداً، وهو يرفرف بجناحيه، يصف شدة تدليه كأنه طائر مسفت. والهيدب: ما تدلى منه كهذب الثوب وتحمله، يخيل للمرء لشدة دنوه وإطباقه أنه لو استوى قائماً لئالته يده.
- (٤) ريق كل شيء: أوله. وشطب: جبل معروف. والقرب: الخاصة، وجمعه أقراب. أبلق: يريد فرساً أبلق، ما فيه بياض في أرجله إلى الفخذين.
- وفي مختارات ابن الشجري ص ٣٧٧: «ينفي الخيل: يطردها. شبه تكشف بياض البرق بتكشف الأبلق في أرقاعه».
- (٥) الربط: جمع ربطة، وهي الملاء إذا كانت قطعة واحدة ولم تكن قطعتين. ومنشورة: منشورة.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٣٩-٤٦ في ٤١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٣٠ - ٢٣٥ في ٣٦ بيتاً.
- (٧) الناجية: الناقة السريعة، من النجاء، وهي السرعة. وجنء: أي تامة الخلق، غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة، من الوجين، وهي الأرض الصلبة أو الحجارة. وناقة عيسور: شديدة لم تروض.
- (٨) التهجر: السير في الهاجرة، وهو نصف النهار. والكدنة: الشحم. والمحالة: فقر الظهر. والكور: رحل الناقة بأداته، وهو كالسرج وآلته للفرس. ويشغى: يرتفع في اعوجاج. أراد: لقد انحلها السير في الهاجرة، حتى غدا رحلها لا يستقر على ظهرها.
- (٩) ذو وشوم: ثور وحشي بقوائمه سواد. ومافقة والققطانة: اسما مواضعين. والمذعور: صفة للثور الوحشي.
- (١٠) الركز: الصوت الخافت. وانصاع: انفتل راجعاً. ومنثوياً: عائداً مولياً. والمقصور: القصير من الخوف.
- (١١) الغضف: جمع أغضف، وهو الكلب المسترخي الأذنين. وقوله: كأمثال الحصى، أي: قوية

- حَتَّى أَشَبَّ لَهُنَّ الثَّوْرُ مِنْ كَثَبٍ وَلَّى مُجِدًّا وَأَزْمَعَنَّ اللَّحَاقَ بِهِ / ٦٠ / فَشَكَّهَا بِذَلِيقٍ حَدُّهُ سَلَبٌ ثُمَّ اسْتَمَرَّ يَبَارِي ظِلُّهُ جَذَلًا ومنه قوله^(٥): [من الكامل]
- لَحِقَتْ بِأَرْضِ الْمُنْكَرِينَ وَلَمْ تَمْشِي بِهَا رُبْدُ النِّعَامِ كَمَا وَكَأَنَّ أَفْتَادِي رَمَيْتُ بِهَا حَتَّى أُتِيحَ لَهُ أَخُو قَنْصٍ فَذَاؤُنُهُ شَرْفًا وَكُنَّ لَهُ حَتَّى إِذَا الْكَلَابُ قَالَ لَهَا تُمَكِّنْ لِحَاجَةِ عَاشِقِي طَلَبًا تَمْشِي إِمَاءً سُرِبَلْتُ جُبَّابًا بَعْدَ الْكَلَالِ مُلَمَّعًا شَبَّابًا شَهْمٌ يُطَرُّ ضَوَارِيًا كَثَبًا حَتَّى تَفَاضَلَ بَيْنَهَا جَلَبًا كَالْيَوْمِ مَطْلُوبًا وَلَا طَلَبًا

= مستجمعة. والزمع: التي تمشي على زمعاتها، فتقارب خطوها وتعدو على زمعاتها لتخالس فراثها. ومأشير: أي هي كالمناشير في حديثها.

- (١) أَشَبَّ لِي الشَّيْءُ إِشْبَابًا، إِذَا رَفَعْتَ طَرَفَكَ، فَرَأَيْتَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَرْجُوهُ، أَوْ تَحْتَسِبَهُ.
(٢) وَلَّى مُجِدًّا، أَي الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ. وَلَّى مُجِدًّا، أَي هَرَبَ مُسْرِعًا. وَأَزْمَعَنَّ: مُضِيْنٌ وَأَنْفَذَنَّ. أَرَادَ: كَانَ هَذِهِ الْكَلَابُ زَنَابِيرَ تَلْسَعُ هَذَا الثَّوْرَ فَتُثِيرُهُ وَتَزِيدُ هِيَاجَهُ.
(٣) بِذَلِيقٍ، أَي: بِقَرْنٍ ذَلِيقٍ، وَالدَّلِيقُ: الْحَادُّ. وَثَوْرٌ سَلَبَ الطَّعْنَ بِالْقَرْنِ، وَرَجُلٌ سَلَبَ الْيَدَيْنِ بِالضَّرْبِ وَالطَّعْنِ: خَفِيفَهُمَا. وَالْمَوْتُورُ: الَّذِي قَتَلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بَدْمَهُ.
(٤) الْجَذَلُ: الْفَرَحُ. وَالْمَرْزَبَانُ: الْفَارَسُ الشَّجَاعُ الْمَقْدَمُ عَلَى الْقَوْمِ دُونَ الْمَلِكِ. وَالْمَحْبُورُ: الْمَسْرُورُ.
(٥) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ١ - ٤ فِي ٢٤ بَيْتًا، وَنَتَهَى الطَّلَبُ ٢/ ٢٣٦ - ٢٣٩. فِي ٢٤ بَيْتًا.
(٦) الْمُنْكَرِينَ: لَعَلَّهَا جَمَعَ مُنْكَرٍ. وَلَمْ يَتَوَضَّحْ لَنَا الْمَعْنَى الْمَقْصُودُ مِنْهَا.
(٧) الرِّيدُ: جَمْعُ أَرِيدَ وَرِيدَاءَ، وَالرَّيْدَةُ فِي النِّعَامِ سَوَادٌ مُخْتَلَطٌ، وَقِيلَ: هُوَ أَنْ يَكُونَ لَوْنُهَا كُلُّهُ سَوَادًا. وَالْإِمَاءُ: جَمْعُ أَمَةٍ، وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْمَمْلُوكَةُ. وَالْجَبِبُ: جَمْعُ جَبَّةٍ، وَهِيَ نَوْعٌ مِنَ الثِّيَابِ.
(٨) الْأَفْتَادُ: جَمْعُ قَتْدٍ، وَهُوَ الرَّحْلُ. وَالشَّبَبُ: الشَّابُّ الْقَوِيُّ مِنْ ثِيْرَانِ الْوَحْشِ. وَالْمَلْمَعُ: الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ فِي جَسَدِهِ بَقْعٌ تَخَالَفَ سَائِرَ لَوْنِهِ. وَالْكَلَالُ: الْإِعْيَاءُ. شَبَّ نَاقَتُهُ بِثَوْرٍ وَحْشِيٍّ فِي قَوَائِمِهِ سَوَادًا.
(٩) أَخُو قَنْصٍ، أَي: صِيَادٍ. وَالْقَنْصُ: الصَّيْدُ. وَالشَّهْمُ: الْقَوِيُّ. وَيَطَرُّ: يَسُوقُ كِلَابَهُ وَيَدْفَعُهَا لِلصَّيْدِ. وَكُنَّ: أَي مَجْتَمِعَةٌ مُتَقَارِبَةٌ فِي مَشْيِهَا.
(١٠) فَذَاؤُنُهُ، أَي: طَرْدُهُ، وَالحَدِيثُ عَنِ الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ. وَشَرْفًا، أَي: نَحْوَ مَكَانٍ شَرَفٍ، وَالشَّرْفُ: الْمَكَانُ الْعَالِي. وَتَفَاضَلَ: نَرَاهَا - هَهُنَا - بِمَعْنَى تَطَاوَلَ. وَجَلَبَ: دَفَعَ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ.
(١١) الْكَلَّابُ: صَاحِبُ الْكَلَابِ.

وفي أمالي ابن الشجري ١/ ٣٦١: «أراد قال للبقر والكلاب لم أر كاليوم مطلوباً وطالباً، فحذف النافي والمنفي اللذين هما لم أر...».

فَنَحَا بِشِرَّتِهِ لِسَابِقِهَا
 كَرِهَتْ ضَوَارِيهَا اللَّحَاقَ بِهِ
 وَانْقَضَ كَالدُّرِيِّ يَتَّبَعُهُ
 يَخْفَى وَأَخْيَاناً يَلُوحُ كَمَا
 أَبْنِي لُبَيْنَى لَمْ أَجِدْ أَحَدًا
 وَأَحَقُّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ
 وَإِذَا تُسَوَّلَ عَنْ مَحَاتِدِكُمْ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ ^(٨): [من الطويل]

فَلَيْتِي أَمْرُؤُ أَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ بَعْدَمَا
 أَصَمُّ زُذْنِيًّا كَأَنَّ كُغُوبَهُ
 رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَغْصَلَا ^(٩)
 نَوَى الْقَسْبِ عَرَّاصًا مُرَجًّا مُنْصَلَا ^(١٠)

= وفي أمالي المرتضى ٧٣/٢: «أراد: لم أر كالיום. فحذف».

- (١) نحا: مال. والشرة: النشاط الشديد. والروق: القرن. واختصبا: أي أصبح مخضباً بالدماء.
- (٢) ضواربها، أي ضواري الكلاب. والضواري: الكلاب التي اعتادت الضراوة على الصيد.
- (٣) كالدرى، أي كالكوكب الدرى. والدرى: بضم الدال وكسرها: المضيء. والتقع: الغبار الساطع. وقوله: تخاله طنباً: يريد تخاله فسطاطاً مضروباً.
- وفي اللسان «دراً»: «والدرى: الكوكب المنقّص يدرأ على الشيطان، وأنشد لأوس بن حجر يصف ثوراً وحشياً...».
- (٤) المنير: من يحمل النار لينير بها.
- (٥) بنو لبيني من بني أسد بن وائلة، ولقد هجاهم أوس في مواضع عدة.
- (٦) الداهية: المصيبة الفادحة. والحدب: الغليظ المرتفع من الأرض. أراد أن الدواهي لا يعجزها شيء، ولا يعترض طريقها معترض.
- (٧) المحاتد: جمع محتد، وهو الأصل والطبع.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٩٢ في ٥٢ بيتاً، وشرح أبيات المغني للبغدادى ١٧٨/٣ - ١٨٥ في ٢٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢٤٠/٢ - ٢٤٨ في ٥٢ بيتاً.
- (٩) في شرح أبيات المغني ١٨٠/٣: «قوله: وإني امرؤ أعددت، أي هيات عدة، وأعصل، بمهملتين، أعوج، قال ابن السكيت في شرحه: يقول: هي حرب قدمت وأستنت، فهو أشد لها».
- (١٠) في شرح أبيات المغني ١٨٠/٣: «وقوله: أصم ردينياً... إلخ، وهو مفعول أعددت، والأصم: المصمت الذي لا جوف له، أي: رمحاً أصم، والرمح الرديني: منسوب إلى ردينه، بالتصغير، وهي امرأة كانت تقوم الرماح، وكان زوجها سمهر أيضاً يقوم الرماح، ويقال لرماحه: السمهرية. قال ابن السكيت: الكعب: الأنبوب، ويسمون العقدة كعباً، وهو المراد هنا. والقشب: تمرّ يابس، نواه ضامر صلب. والعراض بمهملات: الشديد الاضطراب، والمزجى: الذي جعل له زجّ، بضم الزاي وتشديد الجيم، وهي الحديدية التي في أسفل الرمح تغرز في الأرض،

- ٦١ / عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ لِفُضْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَالُ الْمُفْتَلًا^(١)
 وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَانَ غِرَارُهُ تَلَالُؤُ بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلًا^(٢)
 إِذَا سُلَّ مِنْ جَفْنٍ تَأْكُلُ أَثَرُهُ عَلَى مِثْلِ مِضْحَاقِ اللَّجِينِ تَأْكُلًا^(٣)
 كَأَنَّ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبَى وَمَدْرَجٌ ذَرَّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلًا^(٤)
 عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مُتُونٍ جَلَانِهِ كَفَى بِالذِّي أَبْلَى وَأَنْعَتْ مُنْصَلًا^(٥)
 وَمَبْضُوعَةٌ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَظِيئَةٍ بِطُودٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مُجَلَّلًا^(٦)
 عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنَّ مُتُونَهُ عُلِّلَنَ بِذَهْنٍ يَزِلْقُ الْمُتَنَزِّلًا^(٧)
 يُطِيفُ بِهَا رَاعٍ يُجَسِّمُ نَفْسَهُ لِيُكَلِّىَ فِيهَا طَرَفَهُ مُتَأَمِّلًا^(٨)

= والمنصل: الذي جعل له نصل، وهو السنان.

- (١) قوله: عليه كمصباح العزيز... إلخ. المصباح: السراج. والعزيز: الملك وسراجُه أشد ضوءاً. ويشبه: يوقده. والفصح - بالكسر -: يوم فطر النصراني. والذبال - بالضم -: الفتائل، وكل فتيلة ذبالة. ويحشوه: أي يحشو موضع الفتائل. يقول: على ذلك الرمح الأصم سراج كسراج الملك من توقده لارتفاع ناره.
- (٢) وفي شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «ثم وصف الرمح بأبيات آخر، وقال: وأبيض هندياً... إلخ. معطوف على أصم، أي: وأعددت أيضاً سيفاً هندياً، والغرار، بكسر المعجمة: حدّ السيف. والحي: ما حبا من السحاب، أي: ارتفع وأشرف، وتكلل السحاب: صار بعضه فوق بعض، وهو أشد لإضاءة البرق».
- (٣) قوله: إذا سلّ من غمد... إلخ. سللت السيف من غمده إذا أخرجته من قرابه. وتأكل: توهج واشتد. واثر السيف - بالفتح -: جوهره. والمسحاة: إناء من فضة، وهو القدح. واللجين: الفضة. يقول على متن سيف كأنه فضة. والمسحاة: لغة في المصحاة.
- (٤) قوله: كأن مدب النمل... إلخ. المدب: الموضع الذي يدب فيه. والربى: جمع ربوة، وهو ما ارتفع من الأرض. والمدرج كالمدب وزناً ومعنى. وإنما يتبع النمل الربى؛ لأنه يفرّ من الندى. يقول: اشتد على النمل البرد في أعلى الوادي فأسهل، أي: أتى السهل فاستبان أثره.
- (٥) قوله: على صفحته متعلق بمدب النمل. والجلاء: الصقل. وأبلى: أشيك من نعته وأحدثك عنه. ويقال: أبلىني ميمناً، أي: طيب نفسي. والمنصل - بضم الميم والصاد -: السيف.
- (٦) «في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٠: «ومبضوعة: معطوف على أصم، أي: وأعددت قوساً مبضوعة، أي: مقطوعة. والفروع: أعلى الشجر. والشظية: بفتح الشين وكسر الظاء المعجمتين: الشقة والفلقة، وهي صفة لمبضوعة، والباء في بطود: متعلقة بمحذوف حال من رأس فرع، وجملة تراه: صفة لبطود، والرؤية بصرية. ومفعولها الهاء الراجعة إلى طود. ومجلاًلاً: حال من الهاء، وهو اسم مفعول من جلله بمعنى غطاه وألبسه، وبالسحاب متعلق به».
- (٧) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨١: «وقوله: على ظهر صفوان... إلخ، قال ابن السكيت: يقول: نبت على حجر يزلق الرجل المتنزّل لملاسته، وعللن: سقين مرة بعد مرة».
- (٨) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨١: «وقوله: يطيف بها راع... إلخ، قال ابن السكيت: يطيف بهذه

فَوَيْقَ جُبَيْلٍ شَامِخِ الرَّاسِ لَمْ تَكُنْ
فَأَبْصَرَ الْهَابَا مِنْ الطُّودِ دُونَهَا
وَقَدْ أَكَلْتُ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعَصِّمٌ
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي صَعَدَتْ بِهِ
فَأَنْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَعَا لَهَا
عَلَى فَخِذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُوْدِهَا
فَجَرَدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولُ عَابَهَا
كَتُومٌ طَلَاعُ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلِئِهَا

لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَ وَتَعْمَلَا^(١)
تَرَى بَيْنَ رَأْسَيْ كُلِّ نَيْقَيْنِ مَهَبِلَا^(٢)
تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوْصِلَا^(٣)
عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْصِلَا^(٤)
وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءُ مُؤْمَلَا^(٥)
رَفِيقًا بِأَخْذِ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقِلَا^(٦)
شُبِيهُ سَفَى الْبُهْمَى إِذَا مَا تَفَتَّلَا^(٧)
وَلَا قِصْرُ أَرْزَى بِهَا فَتَعَطَّلَا^(٨)
وَلَا عَجْسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلَا^(٩)

- ⁼ القوس المبطوعة راع، أي: حافظ، ليجعل طرفه كالنأ يحفظ منها منظراً، والكاليء: الحافظ.
- (١) في شرح أبيات المغني ١٨٢/٣: «وقوله: فويق: مصغر فوق، وهو ظرف متعلق بأبصرتها من قوله: على خير ما أبصرتها، في البيت المتقدم، والبلوغ: الوصول: وكلّ يكلّ، من باب ضرب، كلاله: أي: تعب وأعياء... وتعمل: أي تجتهد في العمل، فهو مضمن معنى الاجتهاد».
- (٢) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: فأبصر الهاباً... إلخ، جمع لهب بكسر اللام وسكون الهاء، قال الجوهري: هو الفرجة، والهواء يكون بين الجبلين... والطود: الجبل، ودونها، أي: دون المبطوعة، ودون هنا بمعنى أمام، وفاعل أبصر ضمير الرجل من مبدعان، والنيق بكسر النون: المشرف من الجبل، والمهبل بفتح الميم وكسر الموحدة: المهوى والمهلك».
- (٣) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: وقد أكلت أظفاره... إلخ، قال ابن السكيت: يتوصل من مكان، ثم ينزل بعده...».
- (٤) في شرح أبيات المغني ١٨٣/٣: «وقوله: فما زال حتى نالها، قال ابن السكيت: معصم: مشفق، والموطن: الموضع الذي صار إليه. وتفصل: تقطع».
- (٥) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «وقوله: فأقبل لا يرجو... إلخ، قال ابن السكيت: يقول: عسى أن أفلت وأنجو».
- (٦) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «الرفيق: الحاذق. والمداوس: المصاقل، واحدها مدوس، وهو الذي يصقل به». وأنحى: أمر.
- (٧) السفى: شوك السنبل والبهمى، الواحدة سفاة. والبهمى: شجر فيه شوك.
- (٨) في شرح أبيات المغني ١٨٤/٣: «وقوله: فجردها صفراء، قال ابن السكيت: يقول: لو كانت قصيرة لتعطلت وكانت أصغر من أن يرمى عنها، ولم تعب من طول، فتعطل: ترك لا تتخذ قوساً».
- (٩) كتوم، أراد القوس. أي: مرتفعة الصوت فسمها كتوماً، وهو من الأضداد، والكتوم: الشديدة أيضاً. وقوله: قوس طلاع الكف، أي: ملء الكف. والعجس: موضع كف الرامي من كبد القوس. وفي اللسان «كتم»: «والكتوم والكاثم من القسي التي لا ترن إذا أنبضت، وربما جاءت في الشعر كاتمة. وقيل: هي التي لا شق فيها، وقيل: هي التي لا صدع في نبعها. وقيل: هي التي لا صدع فيها كانت من نبع أو غيره».

إذا ما تعاطوها سَمِعْتَ لَصَوْتَهَا إذا أنبضُوا عَنْهَا نَثِيماً وَأَزْمَلًا^(١)
 وإن شُدَّ فِيهَا النَزْعُ أَذْبَرَ سَهْمَهَا إلى مُنتَهَى مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ أَقْبَلًا^(٢)
 وَخَشَوْ جَفِيرٍ مِنْ فُرُوعِ غَرَائِبِ تَنْطَلَعَ فِيهَا صَانِعٌ وَتَنْبَلًا^(٣)
 تُخَيِّرُنْ أَنْضَاءَ وَرَكْبَتَيْنِ أَنْضَلًا كَجَمْرِ الْغَضَا فِي يَوْمِ رِيحِ تَزْيِلًا^(٤)
 فَلَمَّا قَضَى فِي الصُّنْعِ مِنْهُنَّ فَهَمَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُضَقَّلًا^(٥)
 كَسَاهُنَّ مِنْ رِيشٍ يَمَانٍ ظَوَاهِرًا سُخَاماً لُؤَاماً لَيِّنَ الْمَسِّ أَظْحَلًا^(٦)
 فَذَاكَ عَتَادِي فِي الْحُرُوبِ إِذَا التَلَطَّ وَأَرْذَفَ بِأَسٍّ مِنْ حُرُوبٍ وَأَعْجَلًا^(٧)
 وَلَيْسَ أَخُوكَ الدَّائِمُ الْعَهْدِ بِالَّذِي يَذْمُكَ إِنْ وَلَّى وَيَرْضِيكَ مُقْبَلًا^(٨)
 وَلَكِنْ أَخُوكَ النَّاءُ مَا دَمْتَ أَمِنًا وَصَاحِبُكَ الْأَذْنَى إِذَا الْأَمْرُ أَعْضَلًا^(٩)

ومنهـم :

[٤٠]

بشر بن أبي خازم^(٩)

ابن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة.
 تهلل في الوجوه بشراً، وفُضِّل في الوجود بشراً، وكان من بني أسد حيث يلج

- (١) إذا ما تعاطوها أي للقوس. وتعاطوها: تناولوها للرمي. وأنبض القوس: جذب وترها لتصوت. والنثيم: صوت القوس. وكذلك الأزمل.
- (٢) في اللسان «نزع»: «نزع في القوس ينزع نزاعاً: مدّ بالوتر، وقيل: جذب الوتر بالسهم». والعجس: موضع كفت الرامي من كبد القوس.
- (٣) قوله: وخشو جفير، الحديث عن مهامه التي أعدها للحرب. والجفير: الكنانة وحشوها السهام. والغرب: شجر تسوّى منه السهام. وتنطع الصانع: تحذق في صناعته وتأنق وكذلك تنبل.
- (٤) الأنضاء: جمع نضو، وهو الدقيق من السهام. يقول: تخيير من قدام ثم ركب لها النصال. وهذه النصال تنوهج توهج جمر الغضا في يوم الريح. وتزِيل: تطاير.
- (٥) منهن، أي من القدامح. وتسَن وتضقل السهام، تحدّ وتشدّ وتُجلى.
- (٦) السخام من الريش: اللين الحسن. والريش اللوام هو ما يلائم بعضه بعضاً، وهو ما كان بطن القذة منه يلي ظهر الأخرى، وهو أجود ما يكون. والطحلة: لون بين الغبرة والياض والسواد.
- (٧) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٤: «وقوله: فذاك عتادي... إلخ، الإشارة للرمح والسيف والقوس، والعتاد: العدة. والتلطّ: التهبّ».
- (٨) في شرح أبيات المغني ٣/ ١٨٥: «الناء: البعيد، وحذفت الياء للضرورة. وأعضل الأمر: اشتدّ».
- (٩) بشر بن (أبي خازم) عمرو بن عوف الأسدي أبو نوفل (ت نحو ٢٢ ق هـ): شاعر جاهلي فحل من الشجعان. من أهل نجد، من بني أسد بن خزيمة. كان من خبره أنه هجا أوس بن حارثة الطائي

الرُّبَال، وتدرج الأشبال، وتحمي العريسة، ويدي في الفريسة، تلوذ القبيلة بجنابه، وتسطو بظفره ونابه، وكان من القُتَاك المشهورين إذا التقت الفوارس، واتقت بالقسي القلائس، وارفضت العجاجة ذات السحاب، وانقضت شهب السيوف ذوات الذوائب، ومن شعره المنخل، وما سمح به منه خاطر لم ييخل، قوله^(١): [من الوافر]
وَحَرِّقْ تَعَزُّفَ الْجَنَانُ فِيهِ فَيَافِيهِ تَخِرُّ بِهَا السَّهَامُ^(٢)
ذَعَرْتُ ظَبَاءَهُ مُتَغَوَّراتٍ إِذَا أَدْرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِكَامُ^(٣)
بِذِغْلِبَةٍ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى بَلَغْتُ نُضَارَهَا وَقَنِي السَّنَامُ^(٤)
أَلَا أَبْلِغُ بَنِي سَعْدٍ رَسُولاً وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُلِبَتْ صُرَامُ^(٥)

= بخمس قصائد، ثم غزا طيهاً فجرح وأسره بنو نيهان الطائيون فبذل لهم أوس مائتي بعير وأخذه منهم فكساه حلتته وحمله على راحلته وأمر له بمائة ناقة وأطلقه، فانطلق لسان بشر بمدحه فقال فيه خمس قصائد محا بها الخمس السالفة.

وله قصائد في الفخر والحماس جيدة، توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصة بن معاوية: رماه فتى من بني وائلة بسهم أصاب ثُدُوتَهُ (ثُدَيْه). له «ديوان شعر - ط» حققه الدكتور عزة حسن، في دمشق، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٨٦ وأمالى المرتضى ٢: ١١٤ وخزان البغدادى ٢/ ٢٦٢ وسمط اللآلى، انظر فهرسه. الأعلام ٢/ ٥٤. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٤٩.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠١ - ٢١٢ في ٣٨ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٣ - ٣٣٧ في ٣٨ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٤٨ - ٦٥٩ في ٣٨ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٩٣ - ١٤١٣ في ٣٨ بيتاً، ومتهى الطلب ٢/ ٢٦٧ - ٢٧٤ في ٣٨ بيتاً.

(٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٣: «الخرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. تعزف: أي تصوت، والعزيف: صوت الرمال إذا هبت بها الرياح فيسمع لها صوت كالطبل، فتوهمت العرب أنه صوت الجنّ، والجنّان: الجن. والفيافي: جمع فيفاة، وهي المفازة الواسعة لا ماء فيها. والسهام: لعاب الشمس، وهي شيء مثل نسج العنكبوت، تراه ينحدر من السماء إذا حميت الشمس واشتد الحر وركد الهواء وقام قائم الظهيرة».

(٣) في حاشية ديوانه ص ٢٠٤: «ذعرت: أفزعت. متغورات: أي قائلات نصف النهار. واللوامع: يريد بها السراب. إذا أدعرت لوامعها الإكام: أي إذا ليست الإكام السراب من شدة الحرّ في نصف النهار. والإكام: تلال مشرفة من الحجارة، واحدها أكمة».

(٤) في حاشية ديوانه ص ٢٠٤: «الذعية: الناقة السريعة، شبهت لسرعتها بالذعية وهي النعامة. براهها: أي أهزلها. والنص: شدة السير. ونضارها: طبيعتها، ونضار كل شيء خالصة. يقول: سرت عليها حتى ذهب لحمها ورهلها، ورجعت إلى جسمها الأول. وفني: بفتح النون، بمعنى فَنَيْتُ وهي لغة طائية، وبنو أسد قوم بشر كانوا يجاورون طيهاً».

(٥) في حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «الصرام: آخر اللبن إذا احتاج إليه الرجل، وجُهد، حَلَبَه ضرورة،

- نَسُومُكُمْ الرَّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ / ٦٣/ فَإِنَّ الْجَزَعَ جَزَعٌ غُرَيْتَانِ
لِتَارِكِ وَدُّنَا فِي الْحَرْبِ ذَامٌ^(١)
وَبُرْقَةٌ عَلَيْهِمْ مِنْكُمْ حَرَامٌ^(٢)
بِهَا تَزْبُو الْخَوَاصِرُ وَالسَّنَامُ^(٣)
إِذَا مَا رِبْعٌ سَرِبُهُمْ أَقَامُوا^(٤)
فُضُولُ الْخَيْلِ مُلْجَمَةٌ صِيَامٌ^(٥)
عَلَى الْمُمَهَيَّ يُحْزَلُ لَهَا الثَّغَامُ^(٦)
وَسَالَ بِهَا الْمَدَافِعُ وَالْإِكَامُ^(٧)
كَمَا خَرَجَتْ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ^(٨)

- = استعارة للشر والحرب. وحلبت صرام: مثل للعرب، يضرب عند بلوغ الشر آخره، وأثت: على معنى الداهية، يخبرهم أن الشر بلغ نهايته، ويحذرهم الحرب وينذرهم بها.
والمثل في زهر الأكُم ١٢٨/٢، واللسان «صرم»، ومجمع الأمثال ٢١٦/١.
(١) في حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «نسومكم الرشاد: نريده منكم، والذام: العيب».
وفي ديوان المفضليات ص ٦٥٤: «يقول من ترك صلحنا ولم يصبر إلى ما أردنا صار إلى ما يكره ولحقه في ذلك ذام وعيب».
(٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٧: «الجزع: جانب الوادي، وعريتات: اسم واد، وبرقة عيهل: موضع والبرقة: الرملة يخلطها حصى. ومنكم حرام: أي ممنوع عليكم، لا تقدرن عليه ولا تنزلونه، يقول: فإذا لم يكن بيننا وبينكم ودّ منعناكم الرعي في هذه المواضع». وعيهم: اسم مكان.
(٣) في حاشية ديوانه ص ٢٠٨: «تربو الخواصر: تعظم وتنتفخ، يعني خواصر الإبل، يقول: سنمنع هذه البلاد منكم، وهي خصبة تسمن بها الإبل فتنتفخ خواصرها، وتعظم أسنمتها».
(٤) في حاشية ديوانه ص ٢٠٩: «أبحناه: أي أخذناه وجعلناه مباحاً، يعني الغيث، والجلال: الجماعات من البيوت، يقال: حيّ حلال إذا كان كثيراً، واحدتها جَلَّة. وسريهم: إبلهم، يقول: هذا الحي إذا فرغت إبلهم أقاموا وثبتوا ولم يبرحوا، وذلك لعزمهم ومنعتهم».
(٥) وفي حاشية ديوانه ص ٢٠٩: «فضول الخيل: يريد أن لهم خيلاً معدة سوى التي يركبونها، وصيام: جمع الصائم، وهو الفرس القائم الساكت لا يطعم شيئاً، يقول: هؤلاء الرجال لا يشون على أرجلهم ولكن فضول خيل يركبونها، هذا قول ابن الأعرابي. وفيه معنى آخر، يقول: إنهم لا يسعون في دية يطلبونها، ولكن خيولهم تكفيهم ذلك، يركبون فيدركون بالثأر».
(٦) وفي حاشية ديوانه ص ٢١٠: «فباتت: أي الخيل. وأديم يوم: أي صدر النهار، وفي الأساس: ظل أديم النهار صائماً، وأديم الليل قائماً، أي كله. والممهي: اسم موضع بعينه، نرى أنه ماء، والثغام: نبات له زهر أبيض. ويجرّ لها الثغام: وذلك لتعلقه».
ويحزّ: يُقَطَّع لتعلقه.
(٧) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «أسهلت: صارت إلى السهل. وذو صباح: اسم موضع. والمدافع: مدافع الماء إلى الرياض والأودية».
والإكام: جمع أكمة، وهو ما ارتفع من الأرض.
(٨) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «الغرض: الهدف، يصف سرعة الخيل ويقول: نفذت وجازت سريعة

بأحقيها الملاء مُحَرَّماتٍ
 يبارينَ الأسنَّةَ مُصْغِياتٍ
 ومنه قوله (٣): [من الكامل]

لِمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ
 لِعَبَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَتَنَكَّرَتْ
 دارٌ لَبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفْلَةٍ
 سَائِلٌ تَمِيمًا فِي الْحُرُوبِ وَعَامراً
 غَضِبَتْ تَمِيمٌ أَنْ نُقْتَلَ عَامراً
 تَبْدُو مَعَارِفُهَا كَلَوْنَ الْأَرْقَمِ
 إِلَّا بَقِيَّةَ نُؤْيِهَا الْمَتَهَدِّمِ
 مَهْضُومَةُ الْكُشْحِينِ رِيًّا الْمِعْصَمِ
 وَهَلِ الْمُجْرَبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
 يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلِمِ

= كما خرجت السهام من الغرض.

(١) في حاشية ديوانه ص ٢١١: «الأحقي: جمع حقو، وهو الخاصرة. والملاء: جمع ملاءة وهي الإزار. يقول: ألقت هذه الخيل أولادها فعصبت بطونها، وحزمت بالملاء كراة خلاء أجوافها، وكانوا يعفلون ذلك بالخيل عندما تطرح أولادها، ليكون أقوى لها وأصلب لظهورها. وجذاعها: جذاع الخيل، جمع جذع وهو الفرس في الثالثة من عمره. وأصلًا: أي عشياً، جمع أصيل، وهو العشي، أي آخر النهار. والجلام: جمع جلم، وهو الجدي، أو هو جلم الحديد الذي يجز به الشعر والصوف، شبه الخيل لدقتها وضمورها بالجلام، وقد أكثر الشعراء في تشبيه صغار الخيل لدقتها وضمورها بالجلام».

(٢) وفي حاشية ديوانه ص ٢١٢: «ينازعن الأعنة: أي الخيل يخادبن الأعنة. والمصغي من الخيل: المميل رأسه وذلك إذا اشتد عدوؤه. ويتفارط: يتسابق، يريد أن بعضها يتقدم بعضاً إلى الماء، وهو أشد لطيرانها. والتمد: ركابا يجتمع فيها ماء المطر».

وفي ديوان المفضليات ص ٦٥٨: «قال الضبي: أي تباري الخيل الأسنة بخدودها. وتباري: تعارض، أي تعارض ظل الرماح».

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٧٧ - ١٨٤ في ٢٢ بيتاً، والمفضليات ص ٣٤٥ - ٣٤٨ في ٢٢ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٧٧ - ٦٨٦ في ٢٢ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٣٩٩ - ٤٠٦ في ٢٩ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤٤٣ - ١٤٥٣ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٧٥ - ٢٨٠ في ٢٧ بيتاً.

(٤) في حاشية ديوانه ص ١٧٨: «غشيتها: أي أتيها. والأنعم: بفتح العين وضمها اسم موضع. ومعالم الدار: آثارها وعلاماتها مثل السم والنؤي والآري ونحو ذلك. والأرقم الحية التي في جلدها نقط كالدارات. شبه آثار الديار بالنقط التي على ظهر الحية».

(٥) في حاشية ديوانه ص ١٧٨: «النؤي: حفرة تحفر حول الخباء أو الخيمة لمنع دخول ماء المطر وتدفق السيل. تنكرت: تغيرت ولم تعد معروفة».

(٦) في حاشية ديوانه ص ١٧٨: «العوارض: جانباً الفم من الأسنان. والطفلة: الرخصة اللينة. والمهضومة: الضامرة. والكشخ: الخاصرة. ورأى: ممثلة».

(٧) في حاشية ديوانه ص ١٨٠: «الصيلم: اللداهية، من الصلم وهو القطع. يومىء بشر بقوله هذا إلى

- نَعْلُو الْقَوَانِسَ بِالسِّيُوفِ وَنَعْتَزِي
وَبَنِي نُمَيْرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ
حَتَّى سَقِينَا النَّاسَ كَأْساً مُرَّةً
نَحْبُو الْكَتِيبَةَ حِينَ نَفْتَرِشُ الْقَنَا
/ ٦٤ / وَمَن قَوْلُهُ (٥): [مِن الطَّوِيلِ]
- وَالْخَيْلُ مُشْعَلَةُ النَّحُورِ مِنَ الدَّمِ (١)
خَيْلاً تَضِبُّ لِثَائِهَا لِلْمَغْنَمِ (٢)
مَكْرُوهَةً حُسُونُهَا كَالْعَلَقَمِ (٣)
طَغْنًا كَالِهَابِ الْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ (٤)
- هَلْ أَنْتَ عَلَى أَظْلَالٍ مَيَّةٍ رَابِعُ
قَطَعْتَ إِلَى مَعْرُوفِهَا مُنْكَرَاتِهَا
إِلَى مَا جِدَ أُعْطِيَ عَلَى الْحَمْدِ مَا لَهُ
بَحْوَضَى تُسَائِلُ رَسَمَهَا أَوْ تُطَالِعُ (٦)
بِعَيْهَمَةِ تَنْسُلُ وَاللَّيْلُ هَاجِعُ (٧)
جَمِيلِ الْمُحْيَا لِلْمَغَارِمِ دَافِعُ (٨)

^٥ يوم الجفار الذي قتل فيه بنو تميم. وخبره أن بني أسد وأحلافها من طيء وغطفان أوقعوا يوم النصار ببني عامر وبني تميم وهم حلفاء. ففرت بنو تميم، وثبت بنو عامر فأصابهم قتل شديد. فغضبت بنو تميم لبني عامر، فتجمعوا ولقوا أسداً وحلفاءها يوم الجفار. فلقيت منهم بنو تميم أشد مما لقيت بنو عامر. فذلك قول بشر: فأعتبوا بالصيلم، أي كانت عاقبة أمرهم الصيلم». وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٤٧: «... والصيلم: فيعمل من الصلم، وهو القطع، أي: المصطلمة لجماعتهم».

(١) في حاشية ديوانه ص ١٨١: «القوانس: جمع قَوْنَس، وهو وسط البيضة التي تلبس على الرأس في الحروب. ونعتزي: الاعتزاء أن يتسب الرجل إلى أبيه عند لقاء الخصم، أي أن يقول: أنا فلان، أنا ابن فلان. مشعلة النحور من الدم: أي امتلأت صدورها من الدم».

(٢) في حاشية ديوانه ص ١٨٣: «بنو نمير: حي من بني عامر بن صعصعة. خيلاً: أراد فرساناً. تضب: أي تسيل وتقطر، وهو مقلوب تبض. واللثة: اللحمة المركبة فيها الأسنان، يريد الأفواه. وتضب لثاتها: من قولهم: جاء تضب لثته، وهو مثل يضرب في شدة الحرص على الأمر. يقول: جاؤوا تضب لثاتهم طمعاً في الغنيمة».

(٣) في حاشية ديوانه ص ١٨٤: «حسوات: بضم الحاء والسين ويفتحهما، جمع حسوة وهي الجرعة، من حسا يحسو».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٥٣: «العلقم: شجر مرّ. وقوله: كالعلقم: يجوز أن يكون في موضع النصب على أن يكون صفة للكأس».

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٤٥٧: «يقال: تقارش القوم، إذا تطاعنوا، وأصاب بعضهم بعضاً».

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١١٣ - ١١٧ في ١٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٨١ - ٢٨٤ في ١٧ بيتاً.

(٦) في حاشية ديوانه ص ١١٣: «بحوضى: اسم موضع. والربع: المنزل ودار الإقامة، من ربع بالمكان: إذا نزل وأقام فيه».

(٧) في حاشية ديوانه ص ١١٤: «العيهمة: الناقة السريعة. تنسل: تسري في خفة. واللبل هاجع أي بارك منيخ، من هكع الليل إذا سكن وأرخى سدوله». وهاجع هي في معنى هاجع أيضاً.

(٨) في حاشية ديوانه ص ١١٤: «المغارم: جمع مَغْرَم، وهو الدين وما يلزم أدائه. يريد أن الرجل يقضي دين من ينقل عليهم الدين، ويؤدي عن المحتاجين ما يلزمهم أدائه».

تَدَارَكْنِي مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ بَعْدَمَا
وَكُنْتُ إِذَا هَشْتُ يَدَاكَ إِلَى الْعُلَا
فَتَى مِنْ بَنِي لَأَمْ أَغْرُ كَأَنَّهُ
أَخُو ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مُرَرًّا
لَعَمْرُكَ لَوْ كَانَتْ زِنَادُكَ هُجْنَةً
ومنه قوله^(٥): [من الخفيف]

وَصَرِيعٌ مُسْتَسْلِمٌ بَيْنَ بَيْضٍ
يَتَعَاوَزْنُهُ وَسُمْرُ الْعَوَالِي^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

وَفِي الْأَطْعَانِ آتِسَةٌ لَعُوبٌ
فِيَتْ مُسَهَّدًا أَرْقَا كَأَنِّي
تَيَمَّمُ أَهْلُهَا بَلَدًا فَسَارُوا^(٨)
تَمَشَّتْ فِي مَفَاصِلِي الْعُقَارِ^(٩)

(١) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «هشت يداك إلى العلا: خفت وارتاحت له، والهشاشة: الارتياح والخفة للمعروف».

(٢) الأغر: الأبيض. والشهاب: الشعلة الساطعة.

(٣) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «المرزأ: الرجل الكريم يصيب الناس خيره كثيراً، من رزأه إذا أصاب منه خيراً ما كان. ورجل واسع العطن: أي رحب الذراع كثير المال واسع الرجل. والتفاضل بين القوم: أن يكون بعضهم أفضل من بعض، وفاضله فضله: غلبه بالفضل». وسهل الميابة: الميابة: المتزل، وسهل الميابة، أي سهل الوصول لمنزله.

(٤) في حاشية ديوانه ص ١١٥: «الهاجن: الزند الذي لا يوري بقدحة واحدة، يقال: هجنت زنده فلان، وإن لها لهجنة شديدة، وفي زنده هجنة، إذا كان أحد الزندين واريأ والآخر صلوداً. وخذ صارع: متخشع متذل، على المثل».

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٤ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٨٥ - ٢٨٨ في ١٦ بيتاً.

(٦) في حاشية ديوانه ص ١٧٣: «البیض: السیوف، واحدها الأبيض. يتعاورته: أي يتداولته هذا مرة وهذا مرة. والعوالي: جمع العالية، وهي صدر القناة، يعني النصف الذي يلي السنان، وأسفل القناة يسمى السافلة».

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٦١ - ٧٩ في ٥٨ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٨ - ٣٤٥ في ٥٦ بيتاً، ودیوان المفضليات ص ٦٦٠ - ٦٧٧ في ٤٩ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٤١٤ - ١٤٤٢ في ٥٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٢٩٣ - ٣٠٤ في ٥٠ بيتاً.

(٨) في حاشية ديوانه ص ٦٤: «الأطعان: النساء في هوداجهن على مراكبهن، واحدها الطعينة. تيمم أهلها: أي قصدوا واتجهوا».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤١٨: الآتسة: التي تؤنس بحديثها. واللعب: المزاحة الضحكة».

(٩) في شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢٠: «المسهد: المنوع الترم. والأرق: الذي لا يكاد ينام. والمفاصل: واحدها مفصل، وهو ملتقى كل عظمين في الجسد. والمفصل: اللسان؛ لأنه يفصل

- أَرَأَيْتُ فِي السَّمَاءِ بَنَاتٍ نَعُشْنَ
فَإِنْ تَكُنِ الْعُقَيْلِيَّاتُ شَطَطٌ
فَقَدْ كَانَتْ لَنَا وَلَهُنَّ حَتَّى
لَيَالِي لَا أَطَاوِعُ مَنْ نَهَانِي
وَأَنْزَلَ خَوْفُنَا سَعْدًا بِأَرْضِ
٦٥/ فَأُبْلِغْ إِنْ عَرَضْتَ بِنَا رَسُولًا
تَكْفِينَا مَنْ تَغَيَّبَ وَاسْتَبَحْنَا
بِكُلِّ قِيَادٍ مُسْنِفَةً عَنُودٍ
- وَقَدْ دَارَتْ كَمَا عُطِفَ الصَّوَارُ^(١)
بِهِنَّ وَبِالرَّهِينَاتِ الدِّيَارِ^(٢)
زَوْتْنَا الْحَرْبُ أَيَّامَ قِصَارِ^(٣)
وَيَضْفُو تَحْتَ كَعْبِي الْإِزَارِ^(٤)
هُنَالِكَ لَا تُجِيرُ وَلَا تُجَارِ^(٥)
كِنَانَةَ قَوْمَنَا فِي حَيْثُ صَارُوا^(٦)
سَنَامَ الْأَرْضِ إِذْ قَحَطَ الْقِطَارِ^(٧)
أَضَرَّ بِهَا الْمَسَالِحُ وَالْغَوَارِ^(٨)

= الكلام، والحق من الباطل.

وفي حاشية ديوانه ص ٦٥: «العقار: الخمر».

- (١) في حاشية ديوانه ص ٦٥: «بنات نعش: سبعة نجوم متقاربة تدور حول القطب الشمالي. يريد أنه سهر ليلته كلها إلى أن دارت بنات نعش، وهي تنقلب في آخر الليل. وخص بنات نعش لأنها لا تغيب مع النجوم، تدور وتنعطف في جانب السماء حتى يبهرها الصباح أي يذهب بضوئها فلا ترى. والصوار: جماعة بقر الوحش. وعطفه يعني أنه رأى شيئاً ففرغ منه فراغ عنه وخص بقر الوحش ليأضها كيباض النجوم».
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٦٦: «شطت الديار: بعدت. والرهينات: القلوب، أي: شططن وقلوبنا معهن رهائن».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢٢: «نساء من عقيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة».

- (٣) في حاشية ديوانه ص ٦٦: «زوتنا الحرب: صرفتنا وأبعدت بعضنا عن بعض. أيام قصار: قصرت الأيام لما هم فيه من القرب والمواصلة، فطبت تلك الأيام قصرها وإن كانت طويلة».

(٤) في حاشية ديوانه ص ٦٦: «يضفو: من الضفو وهو الطول والسعة والسبوغ».

- (٥) في حاشية ديوانه ص ٦٩: «سعد: هم بنو سعد بن زيد مائة بن تميم. يقول: أنزلهم خوفاً بأرض لا يخرجون منها، وقد كانت تجير ولا تجار، فصارت إلى هذا الحال».

- (٦) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «الرسول بمعنى الرسالة ههنا، كما جاء في القرآن: «إنا رسول رب العالمين» أي رسالة رب العالمين».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٢٣: «ومعنى: إن عرضت بنا: إن ذكرتنا، أو أخبرتنا عنا».

- (٧) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «سنام الأرض: أرفع بلاد نجد. والقطار: جمع قطرة، يريد المطر. وقحط القطار: أي قل المطر وأجذب الناس. يقول: نزلنا أرض نجد وغلبنا عليه أهله حين عم الناس الجذب».

- (٨) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «المسنفة: بكسر النون، الفرس المتقدمة، ويفتح النون التي شد عليها السنان وهو لرب يشد من وراء السرج إلى صدر الفرس لئلا يضطرب السرج ويتأخر. والعود: الفرس التي لا تستقيم على حالة ولكنها تعارض في الطريق لمرحها. والمسالح: موضع القتال حيث

- مُهَارِشَةُ الْعِنَانِ كَانَ فِيهِ جَرَادَةٌ هَبُوءَ فِيهَا اضْفِرَارُ^(١)
 نُسُوفٍ لِلْحِزَامِ بِمَرْقَقِيهَا يَسُدُّ حَوَاءَ طُبَيِّئِهَا الْغُبَارُ^(٢)
 وَخِنْذِيذٍ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الرِّقِّ عَلَّقَهُ الشَّجَارُ^(٣)
 يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ فَهُوَ نَهْدٌ أَقْبُ مُقْلَصٌ فِيهِ أَقْوِرَارُ^(٤)
 كَانَ حَفِيفَ مَنْخَرِهِ إِذَا مَا كَتَمَنَّ الرِّبُوَ كَبِيرٌ مُسْتَعَارُ^(٥)
 كَانَ سَرَائِهِ وَالْخَيْلُ شُعْتُ غَدَاةٌ وَجِيفُهُمْ مَسَدٌ مُغَارُ^(٦)

- = يستعمل السلاح، الواحد مسلحة، أي هي بمعنى الثغر والمرقب يكون فيه أقوام يرقبون العدو لئلا يطرقهم على غفلة، فإذا رآوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له. والغوار: الغارة، مصدر غاور.
 (١) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «التهارش: تقاتل الكلاب وتواثبها، ومهارة العنان: أي تجاذبه وتعضه لمرحها، يريد أنها فرس مرحة نشيطة. والهبة: الغبار. وخص جرادة الهبة؛ لأن الهبة لا تكون إلا مع ربح، وذلك أشد لطيران الجرادة. ووصف الجرادة بالصفرة؛ لأن الذكور فيها صفر، وهي أخف أبداناً، وتكون لخفة الأبدان أشد طيراناً.
 والجرادة إنما تصفر حين تتم وينبت جناحها وتبلغ مداها. يقول: إن عدو هذه الفرس كطيران جرادة ذكر تامة في يوم ربح وغبار».
 (٢) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «نسوف للحزام: أي أنها إذا استفرغت جرياً مدت يديها مداً شديداً، فمرفقها ينسفان حزامها أي يدفعانه ويؤخرانه. والخواء: الفرجة والهواء بين الشيتين. والطبي لكل ذات حافر كالضرع لكل ذات ظلف. يقول: من سرعة جري هذه الفرس وشدة وقع حوافرها، يرتفع الغبار حتى يسد الفجوة التي بين طبيئها».
 (٣) في حاشية ديوانه ص ٧٦: «الغرمول: وعاء الذكر. والخنذيذ: الفحل، أو الفرس الكريم. والشجار: جمع تاجر، والعرب تسمي بائع الخمر تاجراً، فغلب هذا الاسم على الخمار. شبه غرمول الفرس بزق خلا مما فيه فعلقه صاحبه».
 (٤) في حاشية ديوانه ص ٧٧: يضم: التضمير عندهم أن يعلق الفرس الحشيش اليابس، على قول الأصمعي، وهو التعريق وحسن الصنعة، على قول ابن الأعرابي. والأصائل: المشايا، واحدها الأصيل. والنهد: الضخم. والأقب: الضامر البطن. والفرس المقلص: الطويل القوائم المنضم البطن. والأقوار: الضمور».
 (٥) في حاشية ديوانه ص ٧٨: «حفيف منخره: أي صوت نفسه من منخره. كتمن الربو: أي الخيل، ويقال للفرس إذا ضاق منخره على نفسه: قد كتم الربو. يقول: منخر هذا الفرس واسع لا يكتم الربو إذا كتم غيره من الدواب نفسه من ضيق مخرجه. وإنما وصفه بسعة المنخر؛ لأن ذلك يستحب من الفرس لإخراج نفسه، وربما ضاق فيشق حينئذ. والكير: الرق الذي ينفخ فيه الحداد النار. وجعله مستعاراً؛ لأنه إذا كان كذلك كان العمل به أحم وأعجل؛ لأنهم يريدون رده إلى صاحبه».
 (٦) في حاشية ديوانه ص ٧٧: «سرائه: أعلاه. شعث: جمع أشعث، وهي المغبرة المتفرقة شعور النواصي والأعراف، وجعل الخيل شعثاً من التعب وطول السفر. والوجيف: المر السريع. والمسد: الحبل. والمغار: الشديد القتل. والمعنى: كان سرائه في استوائه وأملاسه وشدته حبل مفتول فتلاً شديداً».

- يَظَلُّ يُعَارِضُ الرُّكْبَانَ يَهْفُو كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ^(١)
 وَلَا يُنْجِي مِنَ الْعَمَرَاتِ إِلَّا بُرَاكَاءَ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ^(٢)
 كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتَيْ عُقَابٍ يُكْفِكِفْنِي إِذَا ابْتَلَّ الْعِذَارُ^(٣)
 ومنه قوله^(٤): [من الطويل]
 عَفْتُ مِنْ سُلَيْمَى رَامَةً فَكُثِبُهَا وَشَطَّتْ بِنَا عَنْكَ النَّوَى وَغُرُوبُهَا^(٥)
 وَغَيْرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا قَبَانَتْ وَحَاجَاتُ النَّفُوسِ تُصِيبُهَا^(٦)
 أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدُّمُوعَ نِطَافَةٌ لِعَيْنٍ يُوَافِي فِي الْمَتَامِ حَبِيبُهَا^(٧)

- (١) في حاشية ديوانه ص ٧٧: «يعارض الركبان: يسير بلازائم يباريهم. يهفو: يسرع».
- (٢) في حاشية ديوانه ص ٧٩: «الغمرات: الشدائد، واحدها الغمرة مثل غمرة الموت وغمرة الهم. والبراكاء: يفتح الباء وضياء، أن يبرك الرجل في القتال ويشب ولا يبرح. وقد أورد أبو هلال العسكري هذا البيت في الصئاعيتين في فصل المقاطع بين الأبيات التي أوردتها أمثلة على المقطع الحسن في الشعر: وقال: قال بشر بن أبي خازم في آخر قصيدته: ولا ينجي... البيت. ثم قال: فقطعها على مثل سائر. والأمثال أحب إلى النفوس لحاجتها إليها عند المحاضرة والمجالسة».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٤٤٢: «والمعنى: لا يخلص من كراته الحرب إلا الصبر فيها، والثبات لها، أو الهرب والاستسلام. وهذه تجري مجرى الأمثال».
- (٣) في حاشية ديوانه ص ٧٥: «الخافية: واحدة الخوافي، وهي الريش الصغار في جناح الطائر. تكفني: تقلبني. والعدار من اللجام: ما وقع على خدي الفرس منه».
- وفي الاختيارين ص ٦٠٥: «شبه قرسه بعد كلالها، وابتلال عذارها بالعرق بعقاب انقضت على صيد».
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ١٣ - ١٩ في ٢٢ بيتاً، والمفضليات ص ٣٣٠ - ٣٣٣ في ٢٢ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٦٤٠ - ٦٤٧ في ٢٢ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٠ - ١٣٩١ في ٢٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢/ ٣٠٥ - ٣١٠ في ٢١ بيتاً.
- (٥) في حاشية ديوانه ص ١٣: «شطت. بعدت. والنوى: الوجه الذي يريده الإنسان في الرحلة. والشعوب: جمع شعب بفتح الشين وهو المكان الذي شعب إليه، أي ذهب».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٠: «عفت: دَرَسَتْ و«رامة» قيل: هو اسم ماء. وقوله «عَفْتُ مِنْ سُلَيْمَى» يجوز أن يريد: عفت من ديار سليمان، فحذفت المضاف، ويجوز أن يريد: عَفْتُ مِنْهَا، لَمَّا خَلَّتْ».
- (٦) في حاشية ديوانه ص ١٣: «بانت: ذهب وتبعدت. تصيبها: تريدها وتقصدها، وقال الأصمعي: يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب، معناه أنه قصد قصد الصواب وأراد».
- (٧) في حاشية ديوانه ص ١٣: «نطافة بالكسر: سائلة، من نطف الشيء: إذا سال، ونطافة بفتح النون: مفسدة وأذى لكثرة دموعها».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨١: المراد أن الخيال يأتيه في المتام فيجدد العهد، ويذكر بالحال، حتى يتبته، فإذا انتبه بكى في أثرها».

- أَجَبْنَا بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةَ إِذْ دَعَوْا فَلِلَّهِ مَوْلَى دَعْوَةٍ لَا يُجِيبُهَا (١)
عَظَفْنَا لَهُمْ عَظَفَ الضُّرُوسِ مِنَ الْمَلَا
بَشَهْبَاءَ لَا يَمْشِي الضُّرَاءَ رَقِيبُهَا (٢)
فَلَمَّا رَأَوْا بِالْأَنْسَارِ كَأَنَّنا
نَشَاصُ الثُّرَيَّا هَيَّجَتْهَا جَنُوبُهَا (٣)
لِتُنْزِلَهَا مَذْمُومَةً أَوْ تُذِيبَهَا (٤)
جَعَلْنَ قُشَيْرًا غَايَةً يُهْتَدَى بِهَا
كَمَا مَدَّ أَشْطَانُ الدَّلَاءِ قَلْبُهَا (٥)
دَعَا مَنِيبَتِ السَّيْفَيْنِ إِنَّهُمَا لَنَا
إِذَا مُضِرُّ الْحَمْرَاءِ شَبَّتْ حُرُوبُهَا (٦)

(١) في حاشية ديوانه ص ١٥: «مولى دعوة: أي صاحب دعوة. والله مولى دعوة لا يجيبها: عبارة ذم، كأنه قال قبح الله من يدعى ولا يجيب».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٨٥: «قوله «إذا دَعَا» يريد: حين استصرخوا. ثم قال متعجباً ومنكراً: الله مدعوٌ ومستغاثٌ به، لا يغيب ولا يجيب، إذا دُعِيَ. وهو هنا ذمٌّ، كما تقول: لله أنت، ألا أجبت. قال ابن الأعرابي: كانت ضبة دعت إلى خنذف فأجابتها أسد. وهذا يوم النصار».

(٢) في حاشية ديوانه ص ١٥: «الضرورس: الناقة الحديثة التاج، وإنما سميت ضرورساً لأنه يعثر بها عضاوض عند نتاجها حذاراً على ولدها، ثم يذهب عنها؛ والضرورس ههنا الحرب الشديدة تمثيلاً بالناقة الضرورس. والملا: المتسع من الأرض، وربما كان اسم موضع بعينه. والشهباء: الكتيبة البيضاء من كثرة الحديد. وريقب القوم: حارسهم، وهو الذي يشرف على مراقبة ليحرسهم. والضراء: ما وارى الإنسان من شجر وغيره عمن يكيد به ويختله. وقوله: لا يمشي الضراء رقيبها، أي: هذه الكتيبة عزيزة لا تحتاج أن تختل بالاختفاء».

(٣) في حاشية ديوانه ص ١٦: «يوم النصار: هو يوم لأسد وحلفائها طييء وغطفان وضبة على بني عامر. وخبره بالتفصيل في التناقض ٢٣٨ - ٢٤٥، وشرح المفضليات ٣٦٣ - ٣٧١، والكامل لابن الأثير ٢٥٨/١ - ٢٦٠، والعقد ٢٤٨/٥، والميداني ٢٦٠/١. نشاص الشريا: ما ارتفع من السحاب بنوئها، شبه الكتيبة في كثرتها بهذا السحاب. هيجتها جنوبها: الهاء في جنوبها ترجع على الثريا، والجنوب: ريع الجنوب».

(٤) في حاشية ديوانه ص ١٦: «فكانوا: الفاء زائدة كما تزداد الواو أحياناً، قال أبو عبيدة: يقولون والسلام عليكم، يريدون السلام عليكم. والبيت مثل في اختلاط الأمر على القوم. والأصل فيه أن المرأة تسأل السمن فيختلط خاتره برقيقة فلا يصفو. فتهرم بأمرها فلا تدري أنزل القدر غير».

(٥) في حاشية ديوانه ص ١٧: «الأشطان: جمع شطن وهو الحبل. والقلب: البشر. يقول: جعلت خيلنا قشيراً غاية لها دون غيرها، فهي تمد إليها السير كما تمد أنت الدلو لتخرجها. وإنما كانت الدلو تمد في البشر فصارت البشر كأنها تمد الدلو. وإنما خصص قشيراً؛ لأن منازلهم في أقصى بني عامر؛ ولأن الحرب كانت من أجلهم. ويقول: خيلنا تطوهم حتى تنتهي إلى آخرهم، كما أن الدلاء متنهاها قعر القلب».

(٦) في حاشية ديوانه ص ١٩: «السيفين: يريد سيفي البحر. وسيف البحر، بكسر السين، ساحله. وسميت مضر بالحمراء لقبة من آدم وهيا نزار لابنه مضر، وقيل: لما اقتسم مضر وربيعة الميراث أعطي مضر الذهب، وهو يؤنث، وأعطي ربيعة الخيل».

ومنهم:

[٤١]

ثعلبة بن صُعير^(١)

ابن خزاعي بن مازن بن عمرو بن تميم.

ذو نسب تعدُّ منه تميمًا، ولا تعدُّ منه ذميمًا، لم يزل قائداً لفرسانها وعاقداً لأرسانها، ومتلقياً دونها نار الحرب التي شبت بأطراف الذبال، وشبت نواحي الأطفال، ولَمَّ الجبال، لا يبرح يهوي سيوفه إلى مضاربها، وتسقط نجوم أسنته في مغاربها، متقناً لمكائد الحرب التي كان فيها يتقلب، ويعطي فيها حلاوة من طرف اللسان ويروغ كما يروغ الثعلب، فأقر له كل مغالب، وغلَّ كل أسدٍ حتى آلت ومراه عليه الثعالب.

ومن شعره قوله^(٢): [من الكامل]

وَإِذَا خَلِيلُكَ لَمْ يَدُمْ لَكَ وَضْلُهُ فَاقْطَعْ لُبَانَتَهُ بِحَرْفٍ ضَامِرٍ^(٣)
وَجَنَاءٌ مُجْفَرَةٌ الضُّلُوعِ رَجِيلَةٌ وَلَقَى الْهَوَاجِرِ ذَاتِ خَلْقٍ حَادِرٍ^(٤)

⁼ وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٣٩٢: «فيقول: إذا اشتدَّ مراسُ الحرب، وأوقدت نيرانها، فمنبتُ السيفين لنا، لا نزاحم فيه».

(١) ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني التميمي المري: شاعر جاهلي، من شعراء المفضليات. له فيها قصيدة من الطوال. أورد شارحها التبريزي نسبه إلى عدنان. وأشار القالي إلى ابتكاره بعض المعاني في شعره ومنها بيت أخذ لبيد معناه، قال الأصمعي: وهو أقدم من جد لبيد. ووردت في الإصابة الرقم (٩٤٢) ترجمة لثعلبة بن صعير القضاعي العذري، فقيل: هو هذا. وليس بصحيح، فصاحبنا من بني مرة وهذا من عذرة.

مصادر ترجمته:

شرح التبريزي للمفضليات - خ، بخطه: الورقة ٩٨، والإصابة ١: ٢٠٠، وسمط اللآلي ٧٦٩. الأعلام ٩٩/٢، معجم الشعراء للجبوري ٣٨٣/١.

(٢) القصيدة في المفضليات ص ١٢٨ - ١٣١ في ٢٦ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٥٥ - ٢٦٢ في ٢٦ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٦١٢ - ٦٢٩ في ٢٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/٢ - ٣٢٨ في ٢٤ بيتاً.

(٣) في ديوان المفضليات ص ٢٥٦: «خليلك: فعيلك من الخلعة. والخلعة: الصداقة، وهي المخالعة. واللبانة: الحاجة. يقول: فاقطع حاجتك إليه بحرف. والحرف: الناقة شبهت بحرف السيف في مضائها؛ ويقال: شبهت بحرف الجبل لصلابتها. والضامر: للنجاسة لا للذهال، تكون مدمجة الخلق».

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦١٧: «الوجناء: الصلبة. أخذت من وجين الأرض وهو: ما غلظ وارتفع وانقاد. والمجفرة: العظيمة الجفرة. والجفرة: الوسط. وهو مستحبٌ من خلقها. والرجيلة:

- تُضْحِي إِذَا دَقَّ الْمَطِيُّ كَأَنَّهَا
وَكَأَنَّ عَيْنَيْهَا وَفَضَلَ فِتَانِهَا
يَبْرِي لِرَائِحَةِ يُسَاقِطُ رِيَشُهَا
فَتَذْكَرَتْ ثِقْلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا
قَبَنْتَ عَلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ خِبَاءَهَا
أُسْمِي مَا يُذْرِيكَ أَنْ رَبَّ فِتْيَةٍ
بَاغَرْتُهُمْ بِسِبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ
قَدَنْ ابْنِ حَيَّةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ^(١)
فَنَنَانٍ مِنْ كَنَفِي ظَلِيمٍ نَافِرٍ^(٢)
مَرُّ النَّجَاءِ سِقَاطُ لَيْفِ الْآبِرِ^(٣)
أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ^(٤)
كَالْأَحْمَسِيَّةِ فِي النُّصَيْفِ الْحَاسِرِ^(٥)
بِيضِ الْوَجُوهِ ذَوِي نَدَى وَمَآثِرٍ^(٦)
قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ^(٧)

= القوة على المشي خاصة. ثم قيل لكل قوي: رجيل. والولقى: السريعة. والولق: السرعة. والحادر: الممتلىء... وإنما قال: ولقى الهواجر؛ لأن سير الهجارة أشد، وقيل: سميت به؛ لأن السير يهجر فيها.

(١) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «قوله: تضحي، يعني أنها سارت ليلتها وضحوتها لم يكلها السير ولم يتعبها، وكأنها قدن في ذلك الوقت. والقدن: القصر. وشاده: بناه بالشيد، وهو الجص... أي بين الحجارة والجص. وقوله: إذا دق المطي، أي: ضمّر لطلو السفر».

(٢) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «شبه عييته على هذه الناقة والفنان - وهو أديم يلبس الرجل - عند إصرعها بما نتأ وشخص من ريش جناحي الظليم. وجعله نافراً؛ لأنه أشد لعدوه. قال أحمد: الفنان: غاشية الرجل».

(٣) في ديوان المفضليات ص ٢٥٧: «يبري: يعارض. وإذا عارضها الظليم كان أشد لعدوها. والرائحة: النعامة تروح إلى بيضها فهي لا تألو من العدو. والنجاء: السرعة، وهو يمد ويقصر. وقوله: يساقط ريشها أي: يسقط ريشها من شدة عدوها. والآبر: المصلح للنخلة الملقح لها. فإذا صعدا رمى بالليف عنها. فشبه الريش إذا سقط عن النعامة بهذا الليف».

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٠ ك «أي: تذكرنا بيضهما. والرثيد: المنضود. وذكاء: اسم للشمس، اشتق من: ذكت النار، إذا التهمت. وقوله: ألفت يدًا، أي: تهايت للمغيب، كما تقول: وضع فلان يده في إنفاق ماله إذا ابتدأ فيه».

(٥) في ديوان المفضليات ص ٢٥٩: «أي بنت النعامة على البيض خباءها. يريد: أنها جثمت على البيض، فشبه جناحها بالخباء، وهو أشبه شيء به... والأحسية: امرأة من الحمس، وهم قریش وما ولدت من سائر العرب. والنصيف: القناع. والحاسر: التي تكشف رأسها ووجهها إدلاًلاً بحسنها، ولو كانت قبيحة لم تكشفه».

(٦) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «المآثر: جمع مأثرة، وهو ما يؤثر عنهم من كريم الأخلاق. والندي: السخاء».

(٧) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «السباء: اشتراء الخمر. يقال: سبأ الخمر سبأً. والجون: الزرق جعله جونا لسواده. والجونة: السواد. والذراع: الكثير الأخذ من الأرض. ولغو الطائر: ابتداء صوته في الغلس».

باكرتهم: جعلت بكوري عليهم. والبكور والابتكار والتبكير: المضي في الفعل في أول الوقت.

- فَقَصَّرْتُ يَوْمَهُمْ بِرَنَّةٍ شَارِفٍ وَسَمَاعٌ مُدَجِّنَةٌ وَجَدَوِي جَازِرٌ^(١)
 / ٦٧/ حَتَّى تَوَلَّى يَوْمَهُمْ وَتَرَوْحُوا لَا يَنْتَنُونَ إِلَى مَقَالِ الزَّاجِرِ^(٢)
 وَلَرُبَّ وَاضِحَةِ الْجَبِينِ غَرِيرَةٍ مِثْلَ الْمَهَاءِ تَرُوقُ عَيْنَ النَّاطِرِ^(٣)
 قَدْ بَتَّ أَلْعَبُهَا وَأَقْصُرُ هَمَّهَا حَتَّى بَدَا وَضَحُ الصَّبَاحِ الْجَاشِرِ^(٤)
 وَلَرُبَّ خَضَمٍ جَاهِدِينَ ذَوِي شَذَا تَقْدِي صُدُورَهُمْ بِهَيْئِ هَاتِرِ^(٥)
 لُدَّ ظَارَتْهُمْ عَلَى مَا سَاءَ هُمْ وَخَسَاتٌ بَاطِلُهُمْ بِحَقِّ ظَاهِرِ^(٦)
 بِمَقَالَةٍ مِنْ حَازِمٍ ذِي مِرَّةٍ تَذَا الْعَدُوَّ زَيْبِرُهُ لِلزَّائِرِ^(٧)
 ومنهم:

- (١) في ديوان المفضليات ص ٢٦٠: «قوله: برنة شارف: يريد عوداً. شبه صوت العود برنة شارف. والشارف: الناقة المسنة. وسماع مدجنة: أي: دخلت في الدجن: يعني: قينة، وهي المغنية. والسماع واللذة يوم الدجن أطيب منه في غيره».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٤: «وقوله: وجدوى جازر: يجوز أن يريد نفسه، والجدوى: العطية، ويجوز أن يترفع عن ذلك، ويأمره غيره به. وفائدة الجدوى منه خدمته وجزره».
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٢٦١: «تولى يومهم: ذهب. وتروحو: من الرواح. وهم ثملون ولا يلتفتون إلى واعظ، ولا زاجر؛ لأنهم سكارى».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٧: «الواضحة: البيضاء. والغريرة: القليلة الفطنة. يقال: رجلٌ غرٌّ وغرير. والمهاة: البقرة. أراد تشبيه عينيها بعيني المهاة. وتروق: تعجب. يعني امرأة».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٧: «العبها: أغازلها، وأطيل مؤانستها بما يطيب وقتها. وقوله: وأقصر همها، أي: همها بي، أي: أجعلها بحيث لا تؤثر عليّ. وقيل: أراد: أزيل ما تهتم به، لاشتغالها بي، فأنزعها من أوطارها. والجشر: تبشير الصبح عند إقباله. ومنه سميت الشرية في ذلك الوقت: الجاشرية».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ٢٦٢: «الخصم: الجماعة. وتقذي: تقذف. يقال: قذت عينه، إذا رمت بما فيها من قذى... والهتر الهاتر: يريد الكلام القبيح».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٨: «ومعنى جاهدين: جهدوا أنفسهم في بلوغ الغاية من العداوة. والشذا: الأذى. وتقذي صدورهم: تقذف ما اكتمن في صدورهم من الغلّ والخيانة».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ٢٦٢: «الألد: الشديد الخصومة. وظارتهم: عطفتهم. ومنه سميت الظئر لعطفها على الولد. ومنه قولهم: الطعن يظار، أي: يعطف ويرد إلى الصلح. وخسأت: زجرت ودفعت».
- (٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٦٢٩: «قوله: بمقالة من حازم يجري مجرى البذل من قوله: بحق ظاهر. وقد أعاد الباء الجارة. والمعنى: دفعت باطلهم بكلام بني علي حزم. ويقال: وذات عني كذا، إذا رددته ودفعته. والزئير: الصوت. ومعنى الكلام: يترك العدو متحيراً، لا يفصل بين ما يرفعه ويعليه وبين ما يحطه ويرديه، فيتكلم بما يكون حجة للخصم لا له. وذكر ابن الأنباري: بدأ، بدال غير معجمة، وقال: بدأ بمعنى: يدع، تبدل العين همزة. وهما لغتان: وذاته وودأته».

[٤٢]

سلمة بن الخرشب الأنماري^(١)

علت به أنمار، وتعلّلت بحديثه السّمار، وسلّم منه إلى سلمة عنان الأعمار،
واطلع في أفقه بين ذوائب الشّمس سنى الأعمار، ونشبت معه أيام ذي سلّم، وليالي
المرفمتين إلّا ما رّم، وأقرّت له سلّمي وجاراتها، والبدور الكوامل وداراتها، وهو
أخو فاطمة أم الكلمة، ويتم تلك الفكرة الممثلة، وفضل الرجال على النساء بيّن، ومن
قوله المتعين^(٢): [من الطويل]

نَجَوْتُ بِنَضْلِ السَّيْفِ لَا غِمْدَ فَوْقَهُ وَسَرَجَ عَلَى ظَهْرِ الرَّحَالَةِ قَائِرِ^(٣)
قَائِنٌ عَلَيْهَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَا تَكْفُرْنَهَا لَا فَلَاحَ لِكَافِرِ^(٤)
فَلَوْ أَنَّهَا تَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ أَذْرَكْتُ وَلَكِنَّهَا تَهْفُو بِتِمْشَالِ طَائِرِ^(٥)

(١) سلمة بن عمرو (الخرشب) بن نصر الأنماري: شاعر جاهلي مقلّ، من بني الأنمار بن بغيس، من غطفان. كان معاصراً لعروة بن الورد، له قصيدتان في المفضليات.
مصادر ترجمته:

- (٢) شرح اختيارات المفضل ص ١٦٤ - ١٩٤، الأعلام ١١٣/٣. معجم الشعراء للجبوري ٣٤٦/٢.
(٣) القصيدة في المفضليات ص ٣٦ - ٣٧ في بيتاً، وديوان المفضليات ص ٢٩ - ٣٩ في بيتاً،
وشرح اختيارات المفضل ص ١٦٤ - ١٧٩ في بيتاً، ومنتهى الطلب ٣٨٦/٢ - ٣٩٢ في بيتاً.
(٤) في ديوان المفضليات ص ٣٥: «يريد: أنه انهزم. والرحالة: فرسه. والسراج القاتر: الجيد الوقوع
على ظهر الدابة لا يعقره، ليس بصغير ولا كبير».
وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧٠ - ١٧١: «يريد أنه انهزم. والخطاب لرئيس بني عامر...
والمعنى: إنك انهزمت ولم يصحبك إلا السيف مجرداً من غمده؛ لأنك خففت عن نفسك
وفرسك برمي ما كان معك. وهذا شأن المتنهم».
(٥) في ديوان المفضليات: «هي أهله».

وفيه ص ٣٥: «يقول: أثني على فرسك إذ نجتك. والفلاح ههنا البقاء». والفلاح أيضاً: الظفر
والفوز والبقاء. يقال: أفلح، أي: ظفر... والكافر: السائر للنعمة والإحسان إليه، الجاحد لهما.
ومنه سمي الكافر كافراً لستره نعم الله عليه وجحدها. ومنه سمي الليل كافراً؛ لأنه يستر بظلمته
الأمياء. يقول: أحسنت إليك فرسك ونجتك فاشكرها ولا تكفرها، لا فلاح لك، أي: لا ظفر
لك ولا فوز بما تريد إن جحدها إحساناً وكفرتها إياه».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧١: «هذا الكلام تهكّم وسخرية. والهاء من عليها، يرجع إلى
الرحالة. والمراد: اشكر نعمة فرسك عليك حين خلصتك، ولا تجحد يدها وصنيعها عندك، فإن
جاحد النعمة لا فلاح له، ولا يستحق مزيداً بعده».

(٥) في ديوان المفضليات ص ٣٦: «تهفو: تسرع. يشبه الفرس في سرعتها بظائر، ومدح بسرعتها خيله
إذ لم تلمحها... يعني بالظائر: عُقاباً... والعرب: إذا قتل الرجل منهم الرجل مدح القاتل المقتول،

ومنهـم:

[٤٣]

مُزَرَّد بن ضرار بن صيفي الديباني^(١)

وهو أخو الشَّمَاح.

وهو بذاته الشَّامخ، ولي الدهماء نور غرَّتْها الشادخ، لم يُرَ أحسن من حدِّ سيفه المورَّد، ولم يُرَ صدر السيف به إلَّا وهو مُزَرَّد. افترشت به أذُوبُ ذبيان الأسود الكواسر، وعبست لشغور ببيضه المفترة وجوه عبس البواسر، وعرف به أن غابة ذُبيان مسبعة، وإن سحابة صيفي جدَّه بغيته مربعه، ومن قوله^(٢) الذي أَّخر السوابق تبعه:

= وإن قهره أيضاً مدحه. يريد بذلك مدح نفسه... من ذلك قول سلمة بن الخرشب، وجعله هذه الفرس كالطائرة يعقلم شأنها، ليكون ذلك أعذر لخيـله إذا لم تلحقها. يقول فلو كانت من الخيل لأدركتها خيلنا، ولكنها طائر وهو في ذلك يمدح خيـله بمدحها.

وفي شرح اختيارات المفضل ص ١٧١: «وهذا غاية ما ينتهي إليه كلام متهمك، يعني: لو أن فرسك تجري على الأرض في عدوها بك لأدركت. فكنت تقتل أو تؤسر، ولكنها تهفو بصورة طائر».

(١) مزرد بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني الديباني الغطفاني (ت نحو ١٠ هـ): فارس شاعر جاهلي. أدرك الإسلام في كبره وأسلم. ويقال: اسمه «يزيد» غلب عليه لقبه «مزرد». وهو الأخ الأكبر للشَّامخ، كان هجاء في الجاهلية، خبيث اللسان: حلف لا ينزل به ضيف إلا هجاء، ولا يتنكب بيته إلا هجاء. وهو القائل في وصف أشعاره في الهجاء، من أبيات:

«ومن نرمه منها ببيت يلح به كشامة وجه، ليس للشَّام غاسل»

له «ديوان شعر»، من رواية ابن السكيت وغيره بشرح ثعلب، حققه د. خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٩٦٢ م. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف ١٩٠ ومعجم الشعراء ٤٩٦ ورغبة الآمل ٨: ٢٢٥ وطبقات فحول الشعراء ١١١ والإصابة: ت ٧٩٢١ وخزانة البغدادي ٢: ١١٧ وأسد الغابة ٤: ٣٥١ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر ٢٧٤، وانظر شرح المفضليات للتبريزي. الأعلام ٧/ ٢١٢. معجم الشعراء للجبري ٥/ ٣٧٣ - ٣٧٤.

(٢) القصيدة في المفضليات ص ٩٣ - ١٠٢ في ٧٤ بيتاً، وديوان المفضليات ص ١٦٠ - ١٨١ في ٧٤ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٤٤٢ - ٤٩٣ في ٧٤ بيتاً، وفي منتهى الطلب ٣/ ١٥ - ٣١ في ٧٤ بيتاً.

وفي ديوان المفضليات ص ١٦٠: «قال أحمد: قال أبو عمرو الشيباني وجميع شيوخنا إن هذه القصيدة لجزء بن ضرار أخي الشَّمَاح».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ٤٤٢: «ويقال: إنها لجزء بن ضرار أخي الشَّمَاح».

[من الطويل]

٦٨/ / وَعِنْدِي إِذَا الْحَرْبُ الْعَوَانُ تَلَفَّحَتْ وَأُبَدَّتْ هَوَادِيهَا الْخُطُوبُ الزَّلَازِلُ^(١)
 طَوَالَ الْقَرَا قَدْ كَادَ يَذْهَبُ كَاهِلًا جَوَادُ الْمَدَى وَالْعَقَبُ وَالْخَلْقُ كَامِلُ^(٢)
 أَجَشُّ صَرِيحِي كَأَنَّ صَهِيلَهُ مَزَامِيرُ شَرْبٍ جَاوَيْتُهَا جَلَا جِلُ^(٣)
 يُرَى ظَامِخَ الْعَيْنَيْنِ يَرْنُو كَأَنَّهُ مُؤَانِسُ دُغْرِ فَهْوٍ بِالْأَذْنِ حَايِلُ^(٤)
 وَسَلَّهَبَةٌ جَرْدَاءُ بَاقٍ مَرِيْسُهَا مُوْتَقَّةٌ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ حَايِلُ^(٥)
 كُمَيْتٌ عَبْنَاءُ السَّرَاةِ نَمَى بِهَا إِلَى نَسَبِ الْخِيلِ الصَّرِيحِ وَجَافِلُ^(٦)

- (١) في ديوان المفضليات ص ١٦٤: «الحرب العوان: التي قوتل فيها مرة بعد مرة، وهو أشد لها لتذكرهم الأوتار التي تقدمت فيها. وقوله: تلفحت، أي: تلفحت بالقتال، أي: حملته واستقلت به. وهذا مثل. والخطوب: الأمور، الواحد خطب. والزلازل: الأمور التي تصيب الناس منها كالزلزلة لشدها. وموضع هواديها نصب فسكن الباء، وكان يجب فتحها، وإنما فعل ذلك كراهية لكثرة الحركات».
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٤: «طوال القرا: مبتدأ. وعندي في البيت الأول: خبره. والمعنى: إذا اشتد الزمان عندي فرسٌ مديد القامة طويل الظهر، أغلب شيء عليه ارتفاع كاهله. وهو: مغرز العنق في الصلب، ما اكتنفه الكتفان. وأقام الصفة مقام الموصوف لظهور المعنى. ويقال: ذهب فلان طولاً وعرضاً، أي: في الناحية التي هي الطول والناحية التي هي العرض. والمراد: بُدُنٌ وسمن. وانتصب كاهلاً وطولاً وعرضاً على التمييز. وقوله: جواد المدى والعقب. يريد: أنه جوادٌ في آخر جريه وأوله، وهو كامل الخلق، فأجرى المبتدأ والخبر، وهو قوله: والخلق كامل، مُجرى الصفة. كأنه قال: هو جواد المدى كامل الخلق».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٤: «الأجش: الذي في صوته جُشَّةٌ، وذلك مستحبٌ في الخيل. وصريح: فحل معروف، فنسبه إليه. ويروى: أجشٌ هزيم، أي: في صوته هزمة كهزمة الرعد. وقوله: جاوبتها: صفة للمزامير».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٥٨: «الطامخ: الذي يطمح ببصره، أي: ينظر صعوداً. والمؤانس: الذي يستأنس، أي: يستمع شيئاً يحذره. والدعر: الفزع. وقوله: بالأذن خاتل، أي: كأنه يختل ما يسمع لشدة استماعه. وموضع يرنو: نصبٌ على الحال».
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦١: «السلهبة: الطويلة من الخيل. والجرداء: القصيرة الشعر. ومريسها: شدتها وصبرها في السير. وهو مأخوذ من المراس، وهي شدة المعالجة. والموتقة: المحكمة الخلق. والهرأوة: العصا. والحائل: التي لم تحمل، فهو أصلب لها وأشد؛ لأنها أعيدت للركوب والغزو لا للتناج. وشبهها بالعصا لضميرها وصلابتها».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ١٧٠: «يقال: كميت للذكور والإناث. والكمئة: لون بين الشقرة والدهمة. وكميت: جاء مصغراً لا تكبير له. والعبناة: الموتقة الخلق الشديدة، والذكر عبئ. نَمَى بها: ارتفع بها. والصريح وجافل: فحلان».
- الصريح: فحل من خيل العرب، وهو فرس عبد يغوث بن حرب، وآخر لبني نهشل، وآخر للخم. وجافل: فحل لبني ذبيان.

صَفُوحٌ بِحَدِّئِهَا وَقَدْ طَالَ جَزْئُهَا كَمَا قَلَبَ الْكَفَّ الْأَلْدُ الْمُجَادِلُ^(١)
وَأِنْ رُدَّ مِنْ فَضْلِ الْعِنَانِ تَوَرَّدَتْ هُوِيٌّ قَطَاةٌ أَتْبَعَتْهَا الْأَجَادِلُ^(٢)
وَمُسْفُوحَةٌ قَضْفَاةٌ تُبْعِيَّةٌ وَأَهَا الْقَتِيرُ تَجْتَوِيهَا الْمَعَابِلُ^(٣)
دِلَاصٌ كَظْهَرِ الثَّوْنِ لَا يَسْتَطِيعُهَا سِنَانٌ وَلَا تِلْكَ الْحِظَاءُ الدَّوَاخِلُ^(٤)
مُوشِحَةٌ كَالنَّهْيِ دَانٍ حَبِيكُهَا لَهَا حَلَقٌ بَعْدَ الْأَنَامِلِ فَاضِلُ^(٥)
سُلَافٌ حَدِيدٍ مَا يَزَالُ حُسَامُهُ ذَلِيْقًا وَقَدَّتْهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ^(٦)
وَأَمْلَسُ هِنْدِيٍّ مَتَى يَغْلُ حَدُّهُ دُرَى الْبَيْضِ لَا تَسْلُمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ^(٧)

- (١) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٤: «يعني أنها تنظر يمنة ويسرة من النشاط. وصفح كل شيء: جانبه... شبه تقليب الخدين منها بتقليب رجل لجوج، يخاصم غيره، ويجادله بيده، كأنه يريد دفع صاحبه وردّه عن نفسه في حجاجه. وأصل الجدل: القتل. والألد: الشديد الخصومة».
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٥: «يريد: وإن أرخي العنان لها، وردّ عليها ما مُنعت منه، تسرعت كتسرع قطاة تروم التجاة من الصقور، وقد أتبعتها، أي: كادت تلحقها... ومعنى توردت: استرسلت في المشي والعدو. وقوله: هُوِيٌّ قطاة مصدر من غير لفظه، كأنه قال تورد قطاة».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٦٩: «المسفوحة: الدرع المصبوبة. وهي التي تلام حلقها، وانضمت طرائقها، وغمضت رؤوس مساميرها، فكانها صبت صباً. والفضفاضة: الواسعة. وتبعية: مما استعمله تبع. وقوله: وأها القتير، أي: أحكمها وشدها. والقتير: رؤوس المسامير، وهو فاعل في معنى مفعول... وتجتويها: تكرهها، تنبو عنها، كما يجتوي الأكل ما يثقل عليه. والمعابل: جمع معبلة. ويقال: غَبَلْتُهُ، إذا رميته بمعبلة. وأصل العبل: القطع والحبس. ومنه قولهم: عابله عبول، يعني الداهية».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٠: «الدلاص: الدرع اللينة السهلة. والنون: السمكة. شبهها بها في ملاستها. وقوله: لا يستطيعها سنان، أي: لا يقدر عليها، أي: لا ينفذ فيها. والحظاء: جمع حظوة، وهو سهم يلعب به الصبيان، فيريد أنه لا ينفذ فيها سنان، ولا ما دونه... وكان المراد: لا ينفذها سنان، ولا السهام التي من شأنها النفاذ والدخول، وإن تضايق المدخل».
- (٥) في ديوان المفضليات وشرح الاختيارات: «موشحة بيضاء».
- وفي شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٠: «يريد: أنها وشحت، لكونها رفيعة في جنسها، بحلق صفر تزينا لها. وبيضاء، أي: لا صدأ عليها. وقوله: دَانٍ حبيكها، أي ما حُبك من طرائقها. ويقال: هو محبوك المتن، إذا كان مستوياً مع ارتفاع. وكل طريقة في الماء والرمل والبيض: حبيكة».
- النبهي: الغدير. أراد لمعان صفحتها كلمعان صفحة الماء في الغدير.
- (٦) في ديوان المفضليات ص ١٧٥: «قوله: سلاف حديد، أي: خيره. شبهه بسلاف الشراب، وهو مأخوذ من السلف، وهو المتقدم من الشيء لفضله. والهاء في حسامه للحديد. والحسام: الذي إذا ضُرب به شيء حسمه، أي: قطعه. والذليق: الحديد. يقال: سيف ذليق، ولسان ذليق والمصدر الذلاقة. وقوله: وقده، أي طبعته. والقرون: جمع قرن. الأوائل: المتقدمون. أراد عتق السيف، وكلما قُدّم السيف كان أجود له، ويقال: رجلٌ عتيق الوجه».
- (٧) في ديوان المفضليات ص ١٧٥: «الهندي والهندواني واحد... والمهند: المحدد، يقال: هنّده:

- حَسَامٌ خَفِيَ الْجَرَسُ عِنْدَ اسْتِلَالِهِ صَفِيحَتُهُ مِمَّا تُنْقِي الصَّيَاقِلَ^(١)
وَمُطَرِدٌ لَذْنُ الْكُغُوبِ كَأَنَّمَا تَغْشَاءُ مُنْبَاعٌ مِنَ الزَّيْتِ سَائِلٌ^(٢)
أَصَمُّ إِذَا مَا هُرَّ مَارَتْ سَرَائُهُ كَمَا مَارَ تُعْبَانُ الْكُثِيبِ الْمُوَائِلُ^(٣)
لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الْغِرَارِ كَأَنَّهُ هَلَالٌ بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاجِلٌ^(٤)
قَدَحٌ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى زَائِي غُضْبَةٍ أَتَشْنِي مِنْهُمْ مُنْدِيَاتٌ عَضَائِلُ^(٥)
يَهْرُزُونَ عِرْضِي بِالْمَغِيبِ وَدُونَهُ لِقَرْمِهِمْ مَنْدُوحَةٌ وَمَا كِلَ^(٦)
/٦٩/ وَقَدْ عَلِمُوا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ أَنَّنِي مَعَنَّ إِذَا جَدَّ الْجِرَاءُ وَنَائِلُ^(٧)

- = إذا حدّده. الأملس: السيف. والهندي: منسوب إلى الهند. يقال: سيف هندي وهندواني وهنديكي. والكواهل: جمع كاهل. أراد أنه يتعدى البيضة يقطعها ويجوزها حتى يقطع الكاهل.
- (١) في ديوان المفضليات ص ١٧٦: «خفي الجرس عند استلاله، وذلك لجودته وسهولته، وإنما سئل لصفاء حديدته وخلوصه. والجرس: الحركة والصوت الخفي».
- تنقيت الشيء: تخييره. أراد: إذا عمل هذا السيف فهو حسام.
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٩: «مطرد، يعني رمحاً. واطراده: استقامته، واستواء كعوبه وتتابعها للينه... وقوله: تغشاء هو كما يقال: تغطاه... والمنباع: السائل. وانباع عليه الكلام: انبعث. ومراد الشاعر: أن في لونه صفرة، وفي جرمه لينا، فكأنه اكتسب زينا سال عليه، فغمره، ودب فيه».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ١٧٧: «قوله: أصم، أي: ليس بأجوف. ومارت: جاءت به وذهبت. وسراته: أعلاه. شبه اضطرابه إذا هُرَّ باضطراب حيّة في عدوه. والتعبان: الحية، والجمع الثعابين. وإنما جعله تعبان الرمل؛ لأنه في الرمل أسرع للين الرمل. والموائل: المحاذر الذي يلتمس الملجأ».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٧٩: «... يعني السنان. وشبهه، في لمعانه ودقته، بهلال دقيق في ظلمة الليل. وغراره: حدّه».
- (٥) في ديوان المفضليات ص ١٧٧: «العصبة: الجماعة العشرة ونحوها. والمنديات من الأمور: المخزيات، ويقال: هي من الأمور التي يعرق لها من قبلت له لشدها... والعضائل: الشدائد... وواحد العضائل عضيلة مثل صحيفة وصحائف».
- (٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨١: «يهزونه: يقطعونه. والعرض من الإنسان: ما مدح وهجي. والقرم: الأكل الضعيف. والمندوحة: المتشح. والمعنى: إذا غبت عنهم ثلثوني وتنقصوني، وهم في ندحة من اغتيابي. وقوله: لقرمهم، أي: أكلهم. ونبه بهذا على أنهم لا يجدون معيياً، فأكلهم للحمة قرم، أي: أكل ضعيف».
- (٧) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨٣: «الجراء: الجري. وهو ههنا مثل. وسالف الدهر: ما تقدم. والمضمر في علموا الناس كافة. والمعن: المعترض في كل شيء يعرض له. وقوله: إذا جدّ الجراء، أي: صار الأمر فيه جدّاً. والجراء: المجاورة والمجازبة. والتأبل: الحاذق. وجعل نفسه عالماً بوضع الحجج مواضعها وتوجيه القوافي، وإرسالها في طرقها، حتى لا تسقط له حجة، ولا ترجع عليه مكيدة».

زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدٍ يُغْنِي بِهَا السَّارِي وَتُحْدَى الرَّوَاحِلُ^(١)
ومنهم:

[٤٤]

عروة بن أذينة الكتاني^(٢)

كان سهماً من كنانة، وشهماً كيف شاء صرّف عنانه، أرضع الفصاحة في لبانه،
وجرت الحكمة على لسانه، أهدي سلسبيل المّبار، وهُدي إلى سبيل المساره، لم يُرد
من الدنيا استكثاراً، ولا بدرج العلياء عثارا، فجادته من أيدي الخلفاء ديم هامية
السماء، حالية النعماء، وشكر صنعه لعفافه، وقنعه بكفافه، حتى رُجم حاسده، وحُرم
في سوق النفاق كاسده، وردّ مبكته وقد وُجل وخشع وخجل،... ومن شعره قوله^(٣):
[من البسيط]

إني امرؤٌ لَمْ يَخُنْ وَدِّي مَكَادِبُهُ وَلَا الْغَنَى حَفِظَ أَهْلَ الْوُدِّ يُنْسِينِي^(٤)
وَقَدْ عَلِمْتُ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ خُلُقِي أَنَّ الَّذِي هُوَ رِزْقِي سَوْفَ يَأْتِينِي^(٥)

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٨٤: «الزعيم: الكفيل والرئيس. والفعل منهما: زعم يزعم بضم
العين...وقاذفته: راميته، يعني: بالكلام والحجة. والأوابد: الغرائب من الكلام. وجاء فلان
بأبدة، أي: كلمة غريبة لا تعرف... وقوله: يغني بها الساري، أي: أهجوكم هجاء يبقى عليكم
عاره، ويحفظه الناس، فيحدو به الحادي وراحله، ويغني به الساري».

(٢) عروة بن يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك بن الحارث الليثي (ت نحو ١٣٠ هـ): شاعر غزل مقدم. من
أهل المدينة. وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضاً. ولكن الشعر أغلب عليه. وهو القائل:

«لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتييني»

«أسعى عليه فيمسيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني»

له ديوان شعر جمعه وحققه عبد العلي عبد الحميد حامد، ط الهند ١٩٣٦ هـ/ ١٩٧٦ م.

كما جمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان» نشر الأندلس - بغداد، [دت].
ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعه الساسي ٢١/ ١٠٥ - ١١١ وطبعة برونو ١٦٢ - ١٧٢ وسمط اللاّلي ١٣٦ ورغبة
الآمل ٢/ ٢٣٨ ثم ٣/ ١٦٠ ثم ٦/ ٤ والآمدني ٥٤ والتبريزي ٣/ ١٤٣ والشعر والشعراء ٢٢٥
وفوات الوفيات ٢/ ٣٤ والموشح ٢١١ - ٢١٣ والمورد ٣/ ٢/ ٢٣١. الأعلام ٤/ ٢٢٧. معجم
الشعراء للجبوري ٣/ ٣٨٠.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١١٠ - ١٢٤ في ٣٧ بيتاً، والأغاني ١٨/ ٣٢٤ - ٣٢٥ في ١٠ أبيات،
ومتى الطلب ٣/ ٨٣ - ٨٧ في ٣٧ بيتاً.

(٤) مكاذبة: مفاعلة من الكذب.

(٥) في الأصل المخطوط: «إن». بكسر الهمزة. وهو تصحيف صوبناه.

أَسْعَى لَهُ فَيَعْنِيَنِي تَطْلُبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَانِي لَا يُعْنِيَنِي^(١)
وَأَنْ حَظَّ امْرِئٍ غَيْرِي سَيَأْخُذُهُ لَا بُدَّ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَازَهُ دُونِي^(٢)

[وهذه الأبيات من قصيدة أتى فيها بمثل هذا التفويض والتوكّل الذي ترك إناؤه يفيض، ورويتها الرواة ونقلتها إلى الخليفة، وحملتها إليه على متون الركائب الخفيفة، ثم أتاه ابن أذينة يؤم وفده، ويؤمل رفده، فقال له: ما أقدمك يا ابن أذينة وَمِمَّ رحلت إلينا من المدينة فشكا إليه مسّ الفاقة والضرورة التي حدث نياقه فقال له: ما أسرع ما أكذب فعلك قولك، وأنشد الأبيات وأخذ في لومه، وتعنيفه بياض يومه، فلما مدّ الليل ستوره، وأطفأ ضوء النهار نوره، قام فجده لعلته وترك قافلته، فلما أصبح فَقَدَهُ ولم يعلم أنه يكلمه الحراز فلما وقف على خبره بعث وراءه إبلاً أوقرها مالأ وكسوة وطعاماً، وقذف بها إليه في مهبط النعامي، فبقي لا يرحل من منزل إلا أعقبته إليه الإبل الموقورة وحطّت إثر ركائبه المحقورة، حتى أتى أهله فقمعن عليه بناتٌ كُنَّ له.. ما حياه به الملك الشامي، وسقاه به نوء الغمامي، فقال: لقد كان كذا وذكر القصة، وساق الحديث ونصّه، وما كنت لأكذب نفسي وأشهد يومي على شيء، فما استتمّ كلامه، ولا سمع عذر... ولا ملامه، حتى أقبلت الإبل المواقر، والمواهب التي تسد... قائدها يقول: إن أمير المؤمنين فقد موضحك فبعث بهذه الإبل واتبعك، فأمر بنيه فقاموا إلى الإبل فأنزلوها، ونقعوا بها مخصتهم وبلوها، فقال: شكراً لله ولأمير المؤمنين ومن دله، ثم أنشد قوله:

«لقد علمت وما الإسراف من خلقي»

[وما بعده اليقين، وبقي على هذا بقية عمره حتى أتاه الحين]^(٣).

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

وَقَدْنا الْجِيَادَ الْمُقْرِباتِ عَلَى الْوَجَى إِلَى كُلِّ كُلْحاً فِي الشَّكَايِمِ^(٥)
إِذَا صَبَحَتْ حَيّاً عَلَيْهِمْ ضِيافَةٌ بِفُرْسَانِهِمْ أَعْضَضْنَهُمْ بِالْأَبَاهِمِ^(٦)

(١) يعني، يتبعني من العناء، وهو التعب والمشقة.

(٢) يحتازه: يأخذه ويستأثر به.

(٣) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٩ - ٢٥٧ في ٦٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٢٧ - ١٣٧ في ٦٩ بيتاً.

(٥) المقربات من الخيل: المؤثرة المكرمة التي تدنى من البيوت. والرجى: أن يشكو الفرس باطن حافره. وكلحاً: عابسات. والكلوح: تكشر في عبوس. والشكائم: جمع شكيمة، وهي في اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس.

(٦) صبحت حياً، أي: الجياد. وصبحت حياً، أي: أغارت عليهم في الصباح. وأعضضنهم بالأباهم: أي جعلوهم يعضون على أصابعهم كناية عن الحسرة والندم. والأباهم: جمع إبهام.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وإني لمن جُرثومة تلتقي الحصى
ومن مالِك آل القلَمس فيهم
وما جَبَل إلا لنا قَوْقُ قَرَعِه
وهل أحد إلا وطئنا بلادَه
عليها ومن أنساب بكر لبائها^(٢)
لنا سرُّ أعراق كَرِيم نصابها^(٣)
قُرُوع جبال مُشمَخَر صعابها^(٤)
بمَلُومة الأركانِ ذاك شهابها^(٥)
ومنهم:

[٤٥]

المتوكل بن عبد الله بن نهشل^(٦)

ابن سافع بن وهب / ٧٠ / بن عمر بن لقيط بن يعمر بن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان كوفياً منزله بالكوفة في عهد يزيد بن معاوية، وكان يكنى أبا جُهمه.

رجل داره أُمم، وبيداره ذمم، رمت منه كنانة بسهمها، وردت الكتائب بفهمها،

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٨ - ٢٨٧ في ٧٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٣٨ - ١٤٨ في ٧٥ بيتاً.
- (٢) الجرثومة: الأصل. والحصى: العدد. أراد: يجتمع الناس عليهم. وبكر: أبو قبيلة، وهو بكر بن وائل بن قاسط. ولبائها: أصولها الخالصة. ولباب كل شيء: خالصة.
- (٣) القلمس: السيد العظيم. وآل القلمس: قبيلة. وكريم نصابها: أي: أصلها. والنصاب والمنصب: الأصل.
- (٤) المشمخر: الجبل العالي. والصعاب: جمع صعبة، من قولهم: عقبة صعبة إذا كانت شاقة.
- (٥) بملومة الأركان، أي بكتيبة ملومة الأركان، وهي المجموع بعضها إلى بعض، أراد كثافتها وصلابتها. وذلك: ساطع. والشهاب: الشعلة الساطعة.
- (٦) المتوكل بن عبد الله بن نهشل اللثي: من شعراء «الحماسة» اختار أبو تمام قطعتين من شعره. من إحداهما:

«بنيني، كما كانت أوائلنا تبني، ونفعل مثل ما فعلوا»

ويقال: إنها لغيره. وذكر الأمدى أنه هو صاحب البيت المشهور:

«لا تنه عن خلقي وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم»

وكناه المرزباني بأبي جهمة، وقال: كان على عهد معاوية، ونزل الكوفة. وجمع الدكتور يحيى الجبوري ما وجد من شعره في «ديوان» نشر الأندلس - بغداد [دت]. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤/ ١٤٠ و ١٤٣ والتاج ٨/ ١٦٠ والأمدى ١٧٩ والمرزباني ٤٠٩ والمورد ٣/ ٢ / ٢٣٢.
الأعلام ٥/ ٢٧٥. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٦٧.

ومنه بجحفل لو نهض بنفسه من جثومها، وفرق بين أرواح عموده وجسومها، كان في بكر بن عبد مناة حيث لا يَغْظُ غَظِيظُ البكر شَدَّ خناقَه، وقَرَّبَ اختناقَه، وإنما يثب في عامر بن ليث وثبة الليث الخادر والبطل القادر. ومن شعره النادر قوله^(١): [من الكامل]

إِنَّ الْأَذْلَّةَ وَاللُّثَامَ مَعَاثِرُ مَوْلَاهُمْ الْمُتَهَضُّمُ الْمَظْلُومُ^(٢)
وإذا أَهَنْتَ أَخَاكَ أوْ أَفْرَدْتَهُ عَمْدًا فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْمَذْمُومُ^(٣)
وَأَقِمْ لِمَنْ صَافِيَتِ وَجْهًا وَاحِدًا وَخَلِيقَةً إِنَّ الْكَرِيمَ قَزُومُ^(٤)
لَا تُنْهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ^(٥)
وإذا رَأَيْتَ الْمَرْءَ يَقْفُو نَفْسَهُ وَالْمُحْصَنَاتِ فَمَا لِدَاكَ حَرِيمُ^(٦)
قَدْ يُكْثِرُ النَّكْسُ الْمَقْصُرَ هَمُّهُ وَيَقِلُّ مَالُ الْمَرْءِ وَهُوَ كَرِيمُ^(٧)
ومن قوله^(٨): [من الوافر]
إذا ابْتَسَمْتَ تَلَالًا ضَوْءُ بَرَقِ تَهَلَّلَ فِي الدُّجْنَةِ ثُمَّ دَامَا^(٩)
وإنْ قَامَتْ نَائِلٌ مَنْ رَأَاهَا غَمَامَةً صَيِّفٍ وَلَجَتْ غَمَامَا^(١٠)
وَجُنْدِيذٍ كَمَرِيخٍ الْمُغَالِي إِذَا مَا خَفَ يَعْتَزِمُ اعْتِزَامَا^(١١)

(١) القصيدة في ديوان ص ٧٤ - ١٠٩ في ٧٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٥٥ - ١٦٦ في ٧٣ بيتاً.

(٢) مولايم: أي مواليتهم، وهم العتقاء الذين أعتقوا.

(٣) أهنت: من الإهانة وهي الاستخفاف، والاسم الهوان والمهانة، يقال: استهان به وتهاون به: استحققره.

(٤) الخليفة: الطبيعة، والجمع خلالتق.

(٥) يقول للمخاطب: إن من العار العظيم أن تنهى عن شيء وتصنع مثله.

(٦) يقفو: يقذف، تقول قفوت الرجل، إذا قذفته بفجور صريحاً، وقفوت إذا رميته بأمر قبيح. والمحصنات: العفيفات، وحصنت المرأة وأحصنت، أي: عفت، وأحصنها زوجها فهي محصنة ومحصنة بكسر الصاد وفتحها. وحريم أي حرمة، وحرمة الرجل: حرمة وأهله، والحرمة: ما لا يحل انتهاكه.

(٧) النَّكْسُ: الرجل الضعيف.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ١١٠ - ١٣٤ في ٦٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ١٦٧ - ١٧٤ في ٦٢ بيتاً.

(٩) تلالاً ضوء برق، أراد أسنانها البيضاء اللامعة. وتهلل: تلالاً، ويقال تهلل السحاب ببرقه: أي تلالاً. والدجنة: هي الظلمة. ودام: أي سكن وبقي على حاله.

(١٠) الغمامة: السحابة وشبه المرأة بها، والغمام: جمع غمامة. ولجت: دخلت.

(١١) الخنديز: الفرس الخصي والفحل أيضاً والكلمة من الأضداد، والخصي أقوى. والمرّيح: سهم طويل له أربع قذذ يغلى به. والمغالي: هو الذي يرمي بالسهم أبعد ما يقدر عليه، والغلوة: هي الغاية بمقدار رمية. ويعتزم: اعتزم الفرس في عنانه إذا مرّ جامحاً لا يثبتي.

طويل الشخص ذي خُصَلٍ نَجِيبٍ أَجَشَّ تَقَطَّ زَفَرُتُهُ الْحِزَامَا^(١)
ومتهم:

[٤٦]

عُرْوَةُ بْنُ الْوَرْدِ^(٢)

ابن زيد بن ناشب بن هُدم بن لُدم بن عُود بن غالب بن قطيعة بن عيس، وكان يقال له: عُرْوَةُ الصعاليك.

وكان عروة لا ينفصم، وذروة يلجأ إليها كل معتصم جرى من أبيه الورد على أعراقه، وأرى منه فاخر أعلاقه، هذا إلى طنبه / ٧١ / الذي هبَّ للمنتشق، وشب كأسه الورد للمتعقب، وتوقد من ورد أبيه المضطرم، وذهب ذهاب الورد وبقي ماؤه الشَّيم، مع نسبه العبسي وعهده فيه وما هو بالمنسي، وصوله عُوده الذي ما قُتل له في ذروة، وإشراق كوكبه الذي لا لجم من زراً لعروة، ومن شعره قوله^(٣): [من الوافر]
أَرَقْتُ وَصُحْبَتِي بِمُضِيْقٍ عَمَقٍ لِبَرْقٍ مِنْ رِهَامَةٍ مُسْتَطِيرٍ^(٤)
تَكْشَفُ عَائِذٍ بِلِقَاءِ تَنْفِي ذُكُورِ الْخَيْلِ عَنْ وَلَدٍ صَغِيرٍ^(٥)

(١) ذو خصل: يعني عرفاً وذنباً طويل الشعر. الواحدة خصلة. والنجيب: هو الكريم. والأجش: هو الغليظ الصوت، فرس أجش الصوت، وسحاب أجش الرعد. وتقط زفرته الحزاما: أي تقطعه عرضاً، وهي كناية عن قوته ونشاطه، والقط: القطع.

(٢) عروة بن الورد بن زيد العبسي، من غطفان (ت نحو ٣٠ ق هـ): من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجودها. كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إليهم، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم. قال عبد الملك بن مروان: من قال: إن حاتمأ أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد. له «ديوان شعر» ط - شرحه ابن السكيت. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٣: ٧٣ وجمهرة أشعار العرب ١١٤ والشعر والشعراء ٢٦٠ ورغبة الأمل ٢: ١٠٤ والتبريزي ٤: ١٢١. الأعلام ٤/ ٢٢٧. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٨٠.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٥ - ٦٠ في ١٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢١٥ - ٢١٨ في ١٦ بيتاً. (٤) في حاشية ديوانه ص ٥٥: «عمق: بلد بالمدينة. ومستطير: منتشر في الأفق. قال الأصمعي: كان سبب قوله لهذه القصيدة أنه أصاب امرأة من بني هلال، يقال لها: ليلى بنت شعواء، وكانت عنده زماناً ثم فادأها، وهو شارب، وأخذ عامر بن الطفيل امرأة من بني فزارة، ثم من بني سكين، فلم تلبث أن استنفذت من يومها، فذكرت بنو عامر أمرها فقال رجل من عيس...». (٥) في الديوان: «شفور».

وفي حاشية ديوانه ص ٥٦: «تكشف عائذ: أي يتكشف البرق كتكشف عائذ، والعائذ: الحديثة التناج، وتكشفها أنها تشفر برجلها وترفع يديها لتنحي ذكور الخيل عن ولدها فيبدو بلق بطنها.

ومنه قوله^(١) وقد نهته امرأته عن الغزو: [من الطويل]

أَقْلِي عَلَيَّ اللَّوْمَ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي ذَاكَ فَاسْهَرِي^(٢)
 ذَرِينِي أَطُوفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَخْلِيكَ أَوْ أَغْنِيكَ عَنْ سُوءِ مَحْضَرٍ^(٣)
 لَحَا اللَّهُ صُعْلُوكًا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مَضَى فِي الْمَشَاشِ أَلْفًا كُلَّ مَجْزَرٍ^(٤)
 يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعِينُهُ فَيُمَسِّي طَلِيحًا كَالْبَعِيرِ الْمُحْسَرِ^(٥)
 وَلَكِنَّ صُعْلُوكًا صَفِيحَةً وَجْهِهِ كَضُوءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ^(٦)
 أَتِهْلِكَ مُعْتَمً وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِ عَلَى نَدْبٍ يَوْمًا وَلِي نَفْسٌ مُخْطَرٍ^(٧)
 يُرِيحُ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَضْيَافَ مَا جِدِ كَرِيمٍ وَمَالِي سَارِحًا مَالٌ مُقْتَرٍ^(٨)

⁼ فشبه البرق في سواد الغيم بيباض هذا الفرس، في سواء بطنها. وشفور: هي التي تشفر برجليها، والشفر: رفع الرجلين جداً، وإنما يعني رمحها. وشفور من صفة العائذ.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٦ - ٧٥ في ٢٩ بيتاً، والأصمعيات ص ٤٣ - ٤٧ في ٢٧ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٤٥٠ - ٤٥٥ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢١٩ - ٢٢٥ في ٢٩ بيتاً.

(٢) ابنة منذر: امرأته. وهي سلمى، التي سبها من كثرة وافتقها وأولدها أولاده.

(٣) في حاشية ديوانه ص ٦٧: «ذريني أطوف: أي أسير في البلاد لعلني أصيب حاجتي فأغنيك عن سوء محضر، أي أغنيك عن أن تحضري محضراً سيئاً. يعني المسألة. وأخليك: أي اقتل عنك فأفارقك. فتخلي للأزواج، والتخلى الطلاق».

(٤) في حاشية ديوانه ص ٧٠: «مضى في المشاش: أي مضى له مؤثراً للكل. والمجزر: الموضع الذي يجزر فيه الإبل، فهو الدهر في موضع مأكل».

الرواية المشهورة: مصافي المشاش: أي مختار المشاش، ونفضل رواية ابن السكيت. والمشاش: رأس العظم اللين. والصعلوك: الذي أرادته عروة هنا الرجل الخامل.

(٥) في حاشية ديوانه ص ٧٢: «يعين. ويرى: يعزّ نساء الحي ما يستعنه: أي هذا يعين نساء الحي فيما يحتاجن إليه من معونة، فيسمي طليحاً قد أعيا وحسر من العمل، كأنه يعير محسر، أي: حسير».

بهذا البيت تنتهي الأبيات الخمسة التي يصف فيها عروة أشباه الرجال من الخاملين.

(٦) في حاشية ديوانه ص ٧٢: «قوله ولكن صعلوكاً: يريد ولكن صعلوكاً هكذا وجهه لا لحاه الله. والمعنى: وحيا الله صعلوكاً يتلألاً وجهه قوة كأنه ضوء نار. ورويت: والله صعلوك». القابس: الذي يقبس النار، أي يأخذها. وصفحة الوجه: بشرة جلده.

(٧) في حاشية ديوانه ص ٧٣: «قوله أتهلك: يروى أيهلك، معتم وزيد: هما قبيلتان من عبس. يقول: أيهلك في حياتي هذان، ولم أقم. ويروى: أقم نادباً لنفسي فأخطر حتى أغنيها. ولي نفس مخطر، أي: ولي نفس أخطر بها دونهم. والتدب ههنا: الخطر».

رواية ابن السكيت أتهلك. والتدب: هنا ليس البكاء ولكنه الرشق والخطر.

(٨) في حاشية ديوانه ص ٧٥: «يريح على الليل أضياف. يقول: إذا راحت إيلي جاء فيها الأضياف والأيتام والكلول فتعشو ثم تغدو إلى الرعي بلا تتبع فترى قلها». ويمكن أن يكون المعنى: إذا أظلم الليل كثر ضيفاني وجيراني فأطعمتهم، مع أن مالي قليل.

- سلي: الساعب المُعْتَرِّيا أَمْ مالِكِ
أَبْسَطَ وَجْهِي إِنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى
سَيَفْزَعُ بَعْدَ الْيَأْسِ مَنْ لَا يَخَافُنَا
يُطَاعِنُ عَنْهَا أَوَّلُ الْحَيْلِ بِالْقَنَا
ومنه قوله^(١): [من الوافر]
- وَرُبَّتْ جَوَعَةٌ لَمْ يُدْرَ فِيهَا
٧٢ / وَقَدْ عَلِمْتُ سُلَيْمَى أَنَّ رَأْيِي
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- يَقْلُبُ فِي الْأَرْضِ الْقَضَاءِ بِطَرْفِهِ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]
- وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ وَمِرْجَلُنَا يَغْلِي^(٤)
وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي^(٥)
كَوَاسِعُ فِي أُخْرَى السَّوَامِ الْمُتَنَفِّرِ^(٦)
وَبِيضِ خَفَافٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُشْهَرِ^(٧)

[٤٧]

الْحَظِيمُ الْمُحْرَزِي^(٨)

من بني عبشمس، وهو من اللصوص، يستعطف قومه وهو مسجون بنجران،

- (١) بسط وجهه: أي هش.
(٢) في حاشية ديوانه ص ٧٤: «سيفزع بعد» يقول سيفزع بعد من أمتنا فظن أن لا نغزو. كواسع: خيل تطرد إبلاً تكسحها في آثارها.
(٣) القنا: الرماح، واحذتها قناة. والبيض: السيوف.
(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٣ - ٣٦ في ١٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٢٦ - ٢٢٨ في ١٥ بيتاً.
(٥) أخو شمع: صاحب شمع أي شيعان. وأبيت: أي: أبيت جامعاً.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ١١٤ - ١١٧ في ١١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٢٩ - ٢٣١ في ١١ بيتاً.
(٧) في حاشية ديوانه ص ١١٧: «يقلب في الأرض القضاء بطرفه: يروى بكفه. يقول: يرمي ببصره وقد أخذنا ونزلنا نطبخ، وهو ينظرنا. والأرض القضاء: الواسعة التي لا جبل فيها».
(٨) الخطيم بن ثويرة العبشمي المحرزي المكي (ت نحو ١٠٠ هـ): شاعر أموي، من سكان البادية، ومن لصوصها. أدرك جريراً والفرزدق ولم يلقيهما. وهو من أهل الدهناء وحركته فيما بين اليمامة وهجر. اشتهر باللصوصية واعتقل وسجن بنجران (في اليمن) زمناً طويلاً. وأدرك ولاية سليمان بن عبد الملك (٩٦ - ٩٩ هـ) وهو في السجن، فبعث إليه بقصيدة طويلة رائية وبثانية دالية ما زالتنا من محفوظ شعره. وجمع الدكتور حمودي القيسي بعض أخباره وأشعاره، نشرها في مجلة المورد العراقية مج ٣ ع ٤ في ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م ص ١٧٥ - ١٨٦. ثم نشرها في (شعراء أمويون) ١/ ٢٣٩ - ٢٧٣. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

ووحيد على كثرة الجيران، نهاره الليل إذا عسعس، وماله ما أطلقت وثاقه الصباح إذا تنفس، أي سرح وجده كان ماله، وأي أرض حلّها كانت آماله، لا يردّ لها يداً حقها أن تُقطع، ولا يحتمي عليه سرح لا يُمنع، لا يسأل الرجل الكريم ولا الشحيح، ولا يسبقه شيء إذا جرى على ساقه وهو الصحيح، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

خَلِيلِي الْفَتَى الْعُكْلِي لَمْ أَرْ مِثْلَهُ تَحَلَّبُ كَفَّاهُ النَّدَى شَائِعُ الْقَدْرِ^(٢)
كَأَنَّ سَهِيلًا نَارُهُ حِينَ أَوْقَدَتْ بَعْلِيَاءَ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ يَسْرِي^(٣)
وَتِيهَاءَ مَشْكَانٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتْهَا تَزْمَلُ فِيهَا الْمُدْلَجُونَ عَلَى حِذْرِ^(٤)
بَعِيدَةٍ عَيْنِ الْمَاءِ تَرْكُضُ بِالضَّحَى كَرُضِكَ بِالْحَيْلِ الْمُقَرَّبَةِ السُّفْرِ^(٥)
فَلَا يَخَافُ الرُّكْبُ أَنْ يَنْطِقُوا بِهَا حِذَارَ الرَّدَى فِيهَا مُهَوْلَةٌ قَفْرِ^(٦)
سَرِيعٍ بِهَا قَوْلُ الضَّعِيفِ أَلَا اسْقِنِي إِذَا حَبَّ رَقْرَاقُ الضَّحَى حَبَّ الْمُهِرِ^(٧)
أَلَا كَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنْ لَيْلَةً بِأَعْلَى بَلِيٍّ ذِي السَّلَامِ وَذِي السُّدْرِ^(٨)
وَهَلْ تُقْطَعَنَّ الْحَرْقُ بِعَيْدِهِيَّةٍ نَجَاةً مِنَ الْعِيدِي تَمْرَحُ لِلزَّجْرِ^(٩)

- =
الدكتور نوري حمودي القيسي، في المورد ٣ العدد ٤ ص ١٧٥ - ١٨٦ وأخبار التراث: العدد ٧٩ والمشتبه ١: ٢٢٧ وتبصير المتنبه ٢: ٥٣٤. الأعلام ٢/ ٣٠٨. معجم الشعراء للجبوري ١٨٨/ ٢.
(١) القصيدة من ديوانه ص ٢٥٦ - ٢٦١ في ٧٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٤٥ - ٢٥٢ في ٦٣ بيتاً.
(٢) الندى: الكرم والمجود، وشائع القدر: قدره مشاع بالعباءة للضياف. وقوله: تحلب كفاه الندى... كناية عن كرمه وسخائه.
(٣) سهيل: كوكب يمان، وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق. وقوله: كأن سهيلاً ناره، على تشبيه ارتفاع ناره ونورها بالكوكب سهيل. والعلباء: الموضع العالي. ويسري: يسير ليلاً.
(٤) «مشكال». بالثاء المثلثة. وهو تصحيف لا يستقيم معه المعنى. التيهاء: الأرض المضلة الواسعة، لا أعلام فيها ولا جبال ولا إكام، يتيه فيها الإنسان ولا يهتدي. ومكسال: مفعال من الكسل. وأجنها: غطاها وسترها. وتزمل: أسرع في سيره، والزمل: العدو السريع. والمدلجون: جمع مدلج، وهو السائر ليلاً.
(٥) قوله: بعيدة عين الماء تركض بالضحى، أراد السراب الذي يرى وكأنه ماء. والمقربة: الفرس التي ضمرت للركوب.
(٦) الفلاة: المفازة لا ماء فيها. والركب: الإبل. وأراد أصحابها. والردي: الهلاك، وحذار الردي: خوف الهلاك والموت. ومهولة: من الهول، وهو الشدة. والقفر: الخالي.
(٧) ألا اسقني، كناية عن شدة حرها، فيطلب الضعيف الماء. وخب: هاج واضطرب. ورقراق الضحى: سرايه. والرقراق: السراب. والخب: ضرب من العدو فيه خفة.
(٨) السلام: موضع ماء. والسدر: موضع. وضبطه ياقوت في معجمه بفتح السين.
(٩) الحرق: الفلاة الواسعة تنخرق فيها الرياح. والعيدية والعيدية: نوق كرام نجائب، قيل إنها منسوبة إلى بني العيد، وهم حي، وقيل هي منسوبة إلى عيد، وهو فحل كريم منجب ونجاة:

- هَبُوعٌ إِذَا مَا الرِّيمُ لَادَ مِنَ اللَّطَى وَيَاشَرَ مَعْمُورَ الْكِنَاسِ بِكَفِّهِ
وَكَذْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَانَتْ وَضِيْنَهَا / ٧٣ / لَحَى اللَّهُ مَنْ يَلْحَى عَلَى الْجَلْمِ بَعْدَمَا
وَجَاؤُوا جَمِيعاً حَاشِدِينَ نَفِيرَهُمْ وَقُلْتُ لَهُمْ: إِنْ تَرَجِعُوا بَعْدَ هَذِهِ
وَمَنْهُ قَوْلُهُ^(٦): [من الطويل]
- لَعَمْرُكَ مَا أَحْبَبْتُ عَزَّةً عَنْ صِبَا يَهِيْمُ فُؤَادِي مَا حَيِّثُ يَذْكُرُهَا
لَهَا مُقْلَتَا مَكْحُولَةٍ أَمْ جُوْذُرُ وَأَظْمَى نَفِيًّا لَمْ تَعْلَلْ غُرُوبُهُ
وَإِنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى اللَّهِ أَشْتَكِي وَمَا لَا مَنِي فِي حُبِّ عَزَّةٍ لَائِمٌّ
- بِأَوَّلِ فِيءٍ وَاسْتَكَنَّ مِنَ الْهَجْرِ^(١) إِلَى أَنْ يَكُونَ الظُّلُّ أَقْصَرَ مِنْ شِبْرِ^(٢)
وَشَاخُ عَرُوسٍ جَالٍ مِنْهَا عَلَى خَصْرِ^(٣) دَعَتْنَا رَجَالٌ لِلْفَخَارِ وَلِلْعَقْرِ^(٤)
إِلَى غَايَةٍ مَا بَعْدَهَا ثُمَّ مِنْ أَمْرِ^(٥) جَمِيعاً فَمَا أُمِّي بِأَمِّ بَنِي بَدْرِ
- صَبَبَتْهُ وَلَا تَسْبِي فُؤَادِي تَعْمُدًا^(٧) وَلَوْ أَنَّنِي قَدْ مَتَّ هَامٌ بِهَا الصَّدَى^(٨)
تُرَاعِي مَهَا أَضْحَى جَمِيعاً وَفُرْدًا^(٩) كُنُورِ أَقَاحٍ فَوْقَ أَطْرَافِهِ النَّدى^(١٠)
عَلِيلٌ فُؤَادٍ قَدْ يَبِيْتُ مُسَهَّدًا^(١١) مِنَ النَّاسِ إِلَّا كَانَ عِنْدِي مِنَ الْعِدَا^(١٢)

= سريعة. من النجاء، وهي السرعة. ويمرح: يمشي مشية النشاط والفرح.

- (١) الهبوع: الشيط، والريم: الغزال. ولاد: لجأ. واللطي: شدة لهب الحر وتوقده. واستكن: استتر.
(٢) ياشر الأمر: وليه بنفسه. والكناس: بيت البقرة الوحشية. وأقصر من شبر: أراد الظهيرة.
(٣) ضمرت: هزلت. والوضين: بطان منسوج بعضه على بعض من سيور، يشد به الرجل على البعير.
(٤) وجال: تحرك واضطرب.
(٥) يلحى: يلوم ويعدل. والفخار: التفاخ. والعقر: عقر الإبل: نحرها.
(٦) النفير: القوم الذين ينفرون إلى القتال.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٢ - ٢٦٦ في ٦٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٥٣ - ٢٥٩ في ٦٠ بيتاً.
(٨) الصبا: اللهور والغزل. وتسي الفؤاد: تأسره وتذهب بعقله.
(٩) هام يهيم هياماً، والهيام: كالجنون من العشق. والصدى: ما يبقى من الميت في قبره، وهو جثته.
(١٠) المقلة: العين، وإنما سميت مقلة؛ لأنها تمقل بالنظر: ترمي به. الجوذور: ولد بقرة الوحش، وبقرة الوحش مشهور بسواد المقلتين مع الحسن وسعة الحدة. وأم جوذر: الغزال. والمها: جمع مهاة، وهي بقرة الوحش.
(١١) الأظمى: الأسنان. والنقي: الأبيض. وغروب الأسنان: الماء الذي يجري عليها، الواحد غرب. والنور من الزهر: الأبيض. والأقاحي: جمع أقحوان، وهو نبت له زهر أشبه شيء بالأسنان في بياضه وصفوه واستوائه. والندى: البلل.
(١٢) الغليل: العطش. وأراد العطش لقربها ووصلها. والمسهد: الأرق. والأرق: ذهاب النوم لعله.
(١٢) العدا: الأعداء.

- وَأَنِّي لَمَاضِي الْهَمِّ لَوْ تَعَلَّمِيْنَهُ
وَأَزْدَادُ فِي رَغَمِ الْعَدُوِّ لَجَاجَةٌ
وَيُعْجِبُنِي نَصُّ الْقِلَاصِ عَلَى الْوَجَى
وَرَحْلِي عَلَى هَوَجَاءِ حَرْفِ شَيْلَةٍ
كَأَنَّ أَمَامَ الرَّحْلِ مِنْهَا وَخَلْفَهُ
أَعِزَّنِي عِيَادًا يَا سُلَيْمَانُ إِنَّنِّي
لِنُؤْمِنِي خَوْفَ الَّذِي أَنَا خَائِفٌ
وَأَنْتَ أَمْرٌ عَوْدَتْ نَفْسُكَ عَادَةً
تَعَوَّدْتَ أَلَّا تُسَلِّمَ الدَّهْرَ خَائِفًا
أَجَرَ يَزِيدَ بَنَ الْمُهْلَبِ بَعْدَمَا
/ ٧٤ / فَفَرَّجَتْ عَنْهُ بَعْدَمَا ضَاقَ أَمْرُهُ
وَأَنْتَ الْمُصَفَّى كُلُّ أَمْرِكَ طَيِّبٌ
وَأَنْتَ فَتَى أَهْلِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا
وَأَنْتَ مِنَ الْأَعْيَاصِ فِي قَرَبِ نَبْعَةٍ
- وَرَكَّابُ أَهْوَالٍ يُخَافُ بِهَا الرَّدَى^(١)
وَأَمِكُنْ مِنْ رَأْسِ الْعَدُوِّ الْمُهَنْدَا^(٢)
وَأَنْ سِرْنَ شَهْرًا بَعْدَ شَهْرٍ مُطَرَّدَا^(٣)
دَمُولٍ إِذَا التَّاتَ الْمَطْيِيُّ وَهَوْدَا^(٤)
صَفِيحًا لَدَى صَفْقِي قَرَاهَا مُسْنَدَا^(٥)
أَتَيْتُكَ لَمَّا لَمْ أَجِدْ عَنْكَ مَقْعَدَا^(٦)
وَتُبَلِّعَنِي رِيقِي وَتُنْظِرَنِي عَدَا
وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا
أَتَاكَ وَمَنْ آمَنْتَهُ أَمِنْ الرَّدَى^(٧)
تَبَيَّنَ مِنْ بَابِ الْمَنِيَّةِ مَوْرِدَا^(٨)
عَلَيْهِ وَقَدْ كَانَ الشَّرِيدَ الْمُطَرَّدَا
وَأَنْتَ ابْنُ خَيْرِ النَّاسِ إِلَّا مُحَمَّدَا
فَعَالًا وَأَخْلَاقًا وَأَسْمَحُهُمْ يَدَا^(٩)
لَهَا نَاضِرٌ يَهْتَرُّ مَجْدًا وَسُودَدَا^(١٠)

- (١) الماضي: النافذ في الأمور. والأهوال: جمع هول، وهو الشدة. والردي: الهلاك والموت.
(٢) اللجاجة: التمادي. والمهند: السيف صنع في الهند.
(٣) نص القلاص: سيرها الشديد وحثها. والقلاص: جمع القلوص، وهي الفتية من الإبل. والوجى: أن يشكو الفرس باطن حافره.
(٤) الهوجاء: الناقة كأن بها هوجاً لنشاطها. والحرف: الناقة الصلبة الشديدة، شبهت بحرف الجبل لعظمتها وصلابتها. والشملة: الناقة الخفيفة. والذمول: الناقة السريعة، من الذميل، وهو ضرب من سير الإبل فيه سرعة ولين. والتات المطي: سار في لين وبطء. والمطي: جمع مطية، وهود: أبطأ في سيره وترفق.
(٥) الصفيح: حجارة واسعة تجعل على جنبى الجدول لئلا يتهدم. والصفق: الجانب. والقرا: الظهر. والمسند: المستود.
(٦) عاذ به يعوذ عياداً: لاذ به ولجأ إليه واعتصم. وسليمان: هو سليمان بن عبد الملك الخليفة الأموي. ومقعدا: مكان القعود، وأراد مكاناً يقعد فيه قريباً منه لينال عطاءه.
(٧) الردي: الموت. أراد أنه عنده ينجو من الهلاك.
(٨) المنية: الموت. ومورداً: طريقاً.
(٩) أسمحهم: أي: أكثرهم سخاءً وسهولة.
(١٠) عيص الرجل: منبت أصله. وأعياص قريش: كرامهم ينتمون إلى عيص، وعيص في آبائهم. والأعياص من قريش: أولاد أمية بن عبد شمس الأكبر، وهم أربعة: العاص وأبو العاص والعيص وأبو العيص. والفرع: أعلى الشيء. أراد أنه من أعلى قريش حسباً ونسباً والنبتة: ضرب من الشجر، وهي أجوده.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

نَزَلْنَا بِمَخْشِي الرَّدَى آجِن الصَّرَى تَنَادَرَهُ الرُّجْبَانُ جَدْب المَعْلَلِ^(٢)
غِشَاشًا مَلَا حَتَّى رَوَيْنَ وَعَلَّقُوا أَدَاوَى سَقَوْا فِيهَا وَلَمَّا تَبَلَّلِ^(٣)
وَأَشَعَّتْ رَاضِي فِي الْحَيَاةِ بِضَحْبَتِي وَإِنْ مُتُّ أَسَى فَعَلَّ خِرْقٍ شَمَرْدَلِ^(٤)
ومنه:

[٤٨]

جحدر بن معاوية بن جعدة^(٥)

وكان من اللصوص، من بني محرز بطن من عكل، فاتك لا يقع في أشراك
محتبل، ولا يسأل الكفاف وقد أكثر الله الأبل، يتمول ما وجد، ويتمون الصبر إذا جد،
وكان ذويهية لا تُطاق، ومصيبة لا يُشدُّ دونها نطق، لو تمتعت البيوت بالسما لدخلها
لا يهاب، ولو تحقق أن السحاب الأبل لأخذها في جملة النهاب، وكان إلى هذا غزلاً
يميل إلى محادثة النساء، ومجالسة السامر في وجد كل مساء، وله قصائد من مختارها
قوله^(٦): [من الوافر]

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٧ - ٢٦٩ في ٢٦ بيتاً، ومتهى الطلب ٣/ ٢٦٠ - ٢٦٣ في ٢٦ بيتاً.
- (٢) الردى: الهلاك. ومخشي الردى: يخاف الموت به. والآجن: الماء المتغير الطعم واللون.
والصرى: الماء الذي طال استنقاؤه. وتناذره الركبان: خوف بعضهم بعضاً. والجذب: القحط.
والمعلل: الذي يعطي البر والخراج. وأراد الأرض التي لا تعطي شيئاً من خيرها.
- (٣) الغشاش: العجلة. وملا الليل: وهو ما بين أوله إلى ثلثه. يريد أنهم يبادرون الليل فيستعجلون.
والأداوى: جمع إداوة، وهي إناة صغير من جلد يتخذ للماء.
- (٤) الأشعث: المغبر الملبد الشعر. أسى، أي: جعلني أسوة نفسه، أي: مثلها فيما نابني. والخرق:
الكريم المتخرق في الكرم، وقيل: الظريف في سماحة ونجدة. والشمردل: الفتى القوي الجلد.
- (٥) هو جحدر بن مالك الحنفي، من بني حنيفة، شاعر لسان، فاتك مبر شجاع، غلب على أهل هجر
بالبحرين، أسك به والي اليمامة وأرسله للحجاج بن يوسف الذي بارزه الأسد، وعفى عنه ووصله.
جمع د. نوري حمودي القيسي شعره وحققه ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ١٥٧ - ١٩٢. ومنه أفدنا.
ترجمته في:

أمالي القالي ١/ ٢٨١، شرح أبيات المغني للبغدادي، خزانة الأدب للبغدادي ١١/ ٢١٨، متهى
الطلب ٣/ ٢٦٨.

- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٨٢ - ١٨٦ في ٣٢ بيتاً، وأمالي القالي ١/ ٢٨١ - ٢٨٢ في ٢١ بيتاً،
وشرح أبيات المغني للبغدادي ٣/ ٢٠٨ - ٢١٠ في ٢٥ بيتاً، والخزانة ١١/ ٢١٨ - ٢١٩ في ٢١
بيتاً، ومتهى الطلب ٣/ ٢٦٨ - ٢٧٢ في ٢١ بيتاً.

أليس الله يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي
وَهَيَّجَنِي بِلَحْنِ أَعْجَمِي
فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَانَتْ سُلَيْمَى
أليس اللَّيْلُ يَجْمَعُ أم عَمْرُو
بَلَى وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا تَرَاهُ
يُحِبُّكَ أَيُّهَا الْبَرُّقُ الْيَمَانِي^(١)
عَلَى غُضُنَيْنِ مِنْ غَرْبٍ وَبَانِ^(٢)
وَفِي الْعَرَبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِي^(٣)
وإِنَّا فَنَّاكَ إِنَّا تَدَانِي^(٤)
وَيَعْلُوها النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي
/ ٧٥ / ومنهم :

[٤٩]

طَهْمَانُ بْنُ عَمْرُو الْكَلَابِي^(٥)

وهو من اللصوص. جرُّو من كلاب، وأسد في غلاب، ومدرِّك لا يبعد عليه
طلاب، وفاتك ودماء الأبطال له جلاب. فاق فُتَّاك اللصوص، وفات حبائل الشخصوص
وكان لا يهاب اقتحام كبير، ولا يسأل ومال الله في البلاد كثير، لا يزعزعه هيبة سلطان
ولا تنزعه نفس إلى أوطان، ولا يمتنع عليه إبل في ذنب كل بصير منها شيطان، ومن
المتقى من شعره قوله^(٦): [من الطويل]

سَقَى دَارَ لَيْلَى بِالرَّقَاشِينَ مُسْبِلٌ مُهَيَّبٌ بِأَعْنَاقِ الْغَمَامِ دُفُوقُ^(٧)
أَعْرُ سِمَاكِ كَأَنَّ رَبَابَهُ بَخَائِي صُقْتُ قَوْقُهُنَّ وَسُوقُ^(٨)

(١) اليماني: نسبة إلى اليمن.

(٢) هيجني: حركني. والغرب والبان: ضربان من الشجر.

(٣) بانت سليمى: رحلت.

(٤) قوله: يجمع أم عمرو وإيانا، أراد خيالها.

(٥) طهمان بن عمرو بن سلمة الكلابي (ت نحو ٨٠ هـ): شاعر، من صعاليك العرب وفُتَّاكهم. كان في زمن عبد الملك بن مروان. جمع السكري شعره وأخباره في كتاب «اللصوص» وطبع جزء من ديوانه من غير أن يُعرف أنه له، ثم طبع «ديوانه» شرح أبي سعيد السكري. بتحقيق محمد جبار المعيد، بغداد ١٩٦٨ م.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٤٧٣ وانظر دار الكتب ٣: ١٣٧. الأعلام ٣/ ٢١٣. معجم الشعراء للجبوري ١٧/ ٣.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٢٧ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٢٧٦ - ٢٨١ في ٣٢ بيتاً. وقد أخذنا المعاني من هوامشه.

(٧) في مخطوطة ديوان طهمان: «الرقاشان: جبلان بأعلى الشريف في ملتقى دار كعب وكلات، وهما إلى السواد وحولهما برأت من الأرض بيض، فهي التي رقتهما. مهيب: أي: كأنه مستلحق لأوائل الغمام يدعوها لتلحق به، ويقال: قد أهاب الراعي بالإبل إذا صَوَّت بها لتلاحق».

(٨) في مخطوطة ديوانه: «أغر: أبيض. سماكي: من مطر الوسمي. والرَّباب: شيء يتدلى دون

كَأَنَّ سَنَاهُ حِينَ تَقْدَعُهُ الصَّبَا وَتَلْقَحُ أُخْرَاهُ الْجَنُوبَ حَرِيْقُ^(١)
وَبَاتَ بِحَوْضَى وَالسَّبَالِ كَأَنَّمَا يُنْشَرُ رِيْطٌ بَيْنَهُنَّ صَفِيْقُ^(٢)
وَمَا بِيْ عَنْ لَيْلَى سُلُوْ وَمَالِهَا تَلَاقٍ كِلَانَا النَّأْيِ سَوَفَ يَذُوْقُ^(٣)
وَتُبْتُ لَيْلَى بِالْعِرَاقِ مَرِيْضَةً فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي وَأَنْتَ صَدِيْقُ
سَقَى اللهُ مَرَضِي بِالْعِرَاقِ فَإِنِّي عَلَى كُلِّ شَاكٍ بِالْعِرَاقِ شَفِيْقُ
لَعَلَّكَ بَعْدَ السَّجْنِ وَالْقَيْدِ أَنْ تُرَى تَمُرُّ عَلَى لَيْلَى وَأَنْتَ طَلِيْقُ^(٤)

ومنهم:

[٥٠]

الْقَتَالُ^(٥)

واسمه عبد الله بن مجيب الكلابي، وهو من اللصوص. صدقت فيه أمه فيما سمته، ونطقت بما هو عليه منذ توسمته، وكان مثل اسمه

= السحاب يكون أسود وأبيض.

السمائي: أي ينشأ في نوء السماك، وهو نجم معروف، وهما سماكان، الرامح والأعزل، والمقصود الأعزل ههنا؛ لأنه من كواكب الأنواء، ولا نوء للسماك الرامح. الرباب: السحاب الذي قد ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والبخاتي: جمع بختية، وهي الناقة من البخت، نوع من الجمال طوال الأعناق. والوسوق: جمع وسق، وهو جمل البعير. وفي مخطوطة ديوانه: «تقدعه: تكفه وترد منه. ويروى تحره الصبا».

(١) سناه، أي سنى المسيل، والسنى، أراد ضوء برقه. والصبا: ريح الصبا. والجنوب: ريح الجنوب الحارة.

(٢) في مخطوطة ديوانه: «حوضى: ماء لعبد الله بن كلاب إلى جنب جبل في ناحية الرمل، وقوله: بالسبال، أراد سبال الرمل، وهي أطرافه. وروى أبو عبيدة بالسبال، وهو اسم موضع معروف. والريط: جمع ريطة، وهي الثوب اللين الدقيق. وصفيق: فاعيل من الصفق، وانصفق الثوب: ضربته الريح فَنَاسَ.

(٣) السلو: سلاه سلوا، نسيه وطابت نفسه. والنأي: البعد، أراد المفارقة.

(٤) في مخطوطة الديوان: «بعد القيد والسجن».

(٥) عبيد بن مجيب بن المضرحي، من بني كلاب بن ربيعة (ت نحو ٧٠هـ): شاعر فتاك، بدوي، من الفرسان، يكنى أبا المسيّب. أدرك أواخر الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان (المتوفى ٨٦هـ) وسجن مرة في المدينة لقتله ابن عم له اسمه زياد. وفرو من السجن. وتبرأت منه عشيرته. وصنف ابن السكيت شعره، وضاع كتاب ابن السكيت، فجمع معاصرنا الدكتور إحسان عباس ما ظفر به مفرقا، من أخباره وشعره وسماه «ديوان القتال الكلابي» ط بيروت ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ومنه أفدنا. وفي اسم القتال وإدراكه الجاهلية خلاف قديم استخلصا منه ما قد يكون أصح الأقوال.

قتالاً، ولا عجاجة بظلمه محتالاً، وكان من اللصوص الذين لا يُسدل دونهم حجاب، ولا يمنع دونهم قفل ولا باب، وكان إلى هذا ذا كرم ينتاب فناؤه، ويؤمل غناؤه، إلى فروسية لا يزل له فيها لبد، ولا تخور له على عنان يد، إلا أنه كان لا يهجع الليل ولا ينامه، ولا يتحفظ منه المتيقظ ولا سوامه، وله كلم ينث في العقد وينفذ والسيف في جفنه قد رقد، ومنها قوله^(١) / ٧٦ : [من الكامل]

وَإِذَا الرَّفَاقُ مَعَ الرَّفَاقِ أَهْمُهَا عُجِرَ الْمَتَاعِ أَتَتْ فَنَاءً وَاسِعاً^(٢)
 بَحْرًا تُنَازِعُهُ الْبُحُورُ تُمِدُّهُ إِنَّ الْبُحُورَ تَرَى لَهُنَّ شَرَائِعاً^(٣)
 وَيَبِيتُ يَسْتَحْيِي الْأُمُورَ وَيَطْنُهُ طَيَّانُ طَيِّ الْبُرْدِ يُحَسِّبُ جَائِعاً^(٤)
 وَتَبِيتُ نَارُكَ بِالْيَفَاعِ كَأَنَّهَا شَاءَ الصَّوَارِ عَلَا مَكَاناً يَافِعاً^(٥)
 غَرَضاً لِكُلِّ مُدَقِّعٍ يُرْمَى بِهِ رَمَى السَّهَامِ تَرَى لَهُنَّ مَوَاقِعاً^(٦)
 وَوَرِثَتْ سَيْتَةً أَفْحَلُ مُسْعَاتُهُمْ مَجْدُ الْحَيَاةِ وَكُنْتَ أَنْتَ السَّابِعاً^(٧)
 وَإِذَا تُنَازَعُ قَرْمٌ قَوْمِ سُوقَةٍ فِي الْمَجْدِ سَمَحَ كَارِهاً أَوْ طَائِعاً^(٨)
 مَا ضَاعَ مَجْدُ أَبِي وَرِثَتْ تَرَاثُهُ إِذْ كَانَ مَجْدُ أَبِي لآخر ضَائِعاً^(٩)

= مصادر ترجمته:

انظر ديوان القتال الكلاسي ٧ - ٢٧. الأعلام ٤ / ١٩٠. معجم الشعراء للجبوري ٣ / ٣٥٨.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٧٠ في ٢٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣ / ٢٩٧ - ٢٩٩ في ٢٠ بيتاً.

(٢) عجر المتاع: هوموه وشؤونه، والفناء: ساحة الدار. وفناء واسعاً.

(٣) بحرأ: على تشبيهه بالبحر، وأراد كرمه. وتنازعه: أي: تتنازعه: تتجاذبه. وتمده: ترفده. والحديث عن كرم آبائه وأجداده فكلهم بحور في الكرم. والشرائع: جمع شريعة، وهي الطريق إلى الماء.

(٤) يستحوي الأمور: من الحياء، وهو الخصب والعطاء، والحديث عن سخائه. والطيان: الجائع الذي لم يذق الزاد. أراد أنه خميص البطن يؤثر أضيافه بالطعام والشراب.

(٥) تبيت: تظل ليلاً. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. وناره باليفاع لكي يراء الضيفان. والصوار: جماعة البقر الوحشي. واليافع: العالي المرتفع.

(٦) المدفع: الذي يدفعه هذا وهذا، لا يقبل. وأراد الفقير البيتيم. وغرضاً: هدفاً. أي أن ناره غرض لكل محتاج فقير.

(٧) أفحل: جمع فحل، وهو الذكر من الحيوان، على تشبيه أجداده بالفحول. والمسعاة: المكرمة والمعلقة في أنواع المجد والوجود. والمجد: الكرم.

(٨) في الأصل المخطوط: «تنازع قوم قوم». وهو تصحيف صوابه من ديوانه.

القرم: السيد المعظم من الرجال، يشبه بالقرم من الإبل، وهو الفحل الذي يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة. والسوقة: الرعية ومن دون الملك. وسمّح: تسامح وتساهل.

(٩) المجد: الكرم.

سَبَقَ ابْنُ حَنْظَلَةَ الشَّعَاةَ بِسَعْيِهِ لِلْغَايَةِ الْقُضْوَى سَرِيعاً وَادْعَا^(١)
 عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ عَضَّتْ بِهِ عَضَّتْ بِعَبْدِ اللَّهِ سَيْفًا قَاطِعًا^(٢)
 تَبْدِي الْأُمُورَ لَهُ إِذَا مَا أَقْبَلْتُ مَا كُنْتُ فِي أَثْبَارِهِنَّ صَوَانِعًا^(٣)
 ومنهم:

[٥١]

عبيد الله بن الحر^(٤)

ابن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف بن حريم بن جعفي، الجعفي، وجعله السكري مع اللصوص ولم يكن لَصّاً، إنما كان لا يعطي الأمراء طاعة، كان يضم إليه جموعاً ويغير بهم ويتمطي في لببهم، لا يزال له جواد ملجم، وسيف يُحَلِّي بدم، ورمح أنفه راعف، وقوسى منها راجف، يهوى غليه كل

(١) السعاة: جمع ساع، وأراد السعاة للخير والمعروف. والوداع: الساكن الوقور.

(٢) عضت، أي: السعاة. وعضت به، أي: خبرته فوجدته سيفاً قاطعاً.

(٣) وصفه بأنه يرى في بدايات الأمور ما سوف تكون خواتمها.

(٤) عبيد الله بن الحر بن عمرو الجعفي، من بني سعد العشيرة (ت ٦٨ هـ): قائد، من الشجعان الأبطال. كان من خيار قومه شرفاً وصلاحاً وفضلاً. وكان من أصحاب عثمان بن عفان، فلما قتل عثمان انحاز إلى معاوية، فشهد معه «صفين» وأقام عنده إلى أن قتل علي، فرحل إلى الكوفة، فلما كانت فاجعة الحسين رضي الله عنه تغيب ولم يشهد الواقعة، فسأل عنه ابن زياد (أمير الكوفة) فجاءه بعد أيام، فعاتبه على تغيبه واتهمه بأنه كان يقاتل مع الحسين، فقال: لو كنت معه لرثي مكاني. ثم خرج، فطلبه ابن زياد، فامتنع بمكان على شاطئ الفرات، والتف حوله جمع. ولما قدم مصعب بن الزبير قصد عبيد الله، بمن معه، وصحبه في حرب المختار الثقفي. ثم خاف مصعب أن ينقلب عليه عبيد الله، فحبسه وأطلقه بعد أيام بشقاعة رجال من مذحج، فحقدوا عليه وخرج مغاضباً، فوجه إليه مصعب رجالاً يراودونه على الطاعة ويعيدونه بالولاية وآخرين يقاتلونهم، فرد أولئك وهزم هؤلاء. واشتدت عزيمته، وكان معه ثلاثمائة مقاتل، فامتلك تكريت، وأغار على الكوفة. وأعياء مصعباً أمره. ثم تفرق عنه جمعه بعد معركة، وخاف أن يؤسر، فألقى نفسه في الفرات، فمات غريقاً. وكان شاعراً فحلاً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ٦٥ - ١٢٥ ومنه أفدنا. كما جمع شعره وحققه مهدي عبد الحسين النجم ونشره في مجلة البلاغ الكاظمية س ٧ ع ٢ و ٣ في ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٦٨ وابن خلدون ٣: ١٤٨ والطبري ٧: ١٦٨ والبغداد في الخزانة ١: ٢٩٦ - ٢٩٩ ورغبة الأمل ٨: ٤٢ والجمعي ٥٩ والأعلام ٤/ ١٩٢. معجم الشعراء للجوري ٣/ ٣٥٧.

خالع، ويتحامل معه كل ظالع، ويطيّر إليه كل واقع بجناحه وينظم إليه كل دارع
بسلاحه، ويغار بالكثيبة ويغامر الجوّ الصافي بنباله وهي مصيبه، وكان لا يأكل إلا بقاءم
سيفه ولا يرى إلا لحوم القتلى من قرى ضيفه، وله في هذا أخبار ما هذا موضعها وأنباء
سبب بعدها على الفطام ومرضعها، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

٧٧ / وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلِي بِسَابَاطِ أَنْتِي إِذَا حِيلَ دُونَ الطَّعْنِ غَيْرُ عُنُودِ^(٢)
أَكْرُ وَرَاءَ الْمُحْجَرَيْنِ وَأَدْعِي مَوَارِيثَ آبَاءٍ لَنَا وَجُدُودِ^(٣)
أَقْدِيهِمْ بِالْوَالِدَيْنِ وَفِيهِمْ نَوَافِدُ طَعْنٍ مِثْلُ حَرٍّ وَقُودِ^(٤)
تَرَى النَّضْخَ مِنْ وَقَعِ الْأَسِنَّةِ بَيْنَهُمْ جَسِيداً بَلَبَاتٍ لَهُمْ وَخُدُودِ^(٥)
ومنهم:

[٥٢]

الشَّمرْدَل بن شُرَيْك^(٦)

وكان شهماً شمرياً، وسهماً أو سمهرياً، أشرقت به الربوع، وطلبت أرضه فلم
يأو إلى نفقه يربوع، وكان ماضي عزيمة، وولي ندى لأيد عديمة، وكان معروفاً

- (١) القصيدة في ديوانه ص ١٠٢ - ١٠٤ في ٢٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٠٠ - ٣٠٤ في ١٩ بيتاً.
- (٢) ساباط: ساباط كسرى بالمدائن: موضع معروف. والطعن: القتل ههنا. ورجل عنود: يُحْلُ عنه ولا يخالط الناس.
- (٣) المحجرون: جمع محجر، وهو الذي أحيط به واستغاث. وأكر وراء المحجرين: أي أنجد المستغيثين بي. مواريث آباء: ما ورثه عنهم من النجدة والشرف.
- (٤) النوافذ: ما نفذ منها إلى القلب.
- (٥) النضخ: تدفق الدم. والأسنة: جمع سنان، وسنان الرمح: حديدته لصقالتها وملاستها. واللبات: جمع لبة، وهي موضع النحر. وخدود: جمع خد.
- (٦) الشمردل بن شريك بن عبد الملك، من بني ثعلبة بن يربوع، من تميم (ت نحو ٨٠هـ): شاعر هجاء، يجيد القصيد والرجز، قال المرزباني: له في الصيد والطرود أراجيز حسنة. ويقال له: «ابن الخريطة» وهو صاحب الأبيات التي أولها: [من البسيط]
«يا أيها المبتغي شتمي، لأشتمه إن كنت أعمى فأني عنك غير عم»
والشعراء المعروفون، باسم «الشمردل» خمسة، هذا أشهرهم.
جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في (شعراء أمويون) ١/ ٥٠٥ - ٥٦٠ ومنه أفدنا.
مصادر ترجمته:

القاموس والتاج: بعد مادة «شمل» وورد في الأول لفظ «شريك» مشكولاً بفتح الشين وكسر
الراء. وسمط اللاكي ٥٤٤ وفي هاشمه التردد في ضبط شريك. ومعجم الشعراء للمرزباني ١٣٩ =

البيسط]

بحسن، موصوفاً بصفات الكرام أو أسنى، وقد سمي الشمردل، شمر ذيله بخير ودل، وكان من فرسان العرب وذوي الحسن الذي يأتي بالعجب، ومن شعره قوله^(١): [من

يا أمَّ حَرْبٍ بَرَى جَسْمِي وَشَيَّ بَنِي
وَنَامَ صَحْبِي وَاحْتَمَّتْ لِعَادَتِهَا
أَرَعَى الثَّرِيًّا تَقْوُذَ التَّالِيَاتِ مَعَا
مُعَارِضَاتٍ سَهِيلاً وَهُوَ مُعْتَرِضٌ
وَقَدْ عَلِمَتْ وَإِنْ خَفَّ الَّذِي بِيَدِي
وَمِنْهُمْ:

[٥٣]

عوف بن الأحوص الكعبي^(٧)

وهو من يعدّ في المشاهير، ويعمد في ذوي المقادير، لم تزل ناره تشب على يفاع

= وجعل في نسبه أسماء بعض الآباء الآتي ذكرهم في ترجمة الشمردل الليثي. في رغبة الأمل للمرصفي ١: ١٩٠ النص على ضبط «شريك» بالتصغير. قلت والمعروفون باسم الشمردل، هم: ابن شريك، وهو هذا، وابن عبد الله، الأتي، وابن حاجر البجلي، ذكره المرزباني والفيروزبادي، والشمردل الكعبي، من كعب خزاعة، من بلحارث، والشمردل بن ضرار الضبي، قال مصحح معجم الشعراء: له في حماسة البحثري قطعة. وانظر مجلة معهد المخطوطات ١٨: ٢٦٥ - ٣٣٠ دراسة الدكتور نوري حمودي القيسي. الأعلام ٣/ ١٧٦. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٠٦.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٣ - ٥٣٧ في ٤٧ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٦٧ - ٣٧٣ في ٤٧ بيتاً.
- (٢) برى جسمي: أهزله وأنجله. والخطوب: جمع خطب، وهو النازلة الشديدة. وتعترق: تأكل ما على العظم من لحم وتأخذه كله، أخذ من قولهم: عرقته الخطوب: أخذت منه.
- (٣) احتم الرجل: لم ينم من الهم. والأرق: ذهب النوم لعله.
- (٤) أرعى الثريا: أراقبها وأنظر مغيبها. والثريا: من الكواكب، سميت لغزارة نونها، وقيل: سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها. والتاليات: التابعات التي تتلوها من الكواكب. والرفق: الرفاق.
- (٥) معارضات سهيلاً، أي: الثريا وتالياتها. وسهيل: كوكب يمان، وقيل: كوكب لا يرى بخراسان ويرى بالعراق. واعترضت الثريا: لم تستقم في سيرها. واللهق: الشديد البياض.
- (٦) السماحة: الجود. والندي: الكرم.
- (٧) عوف بن الأحوص بن جعفر العامري، من بني كلاب بن عامر بن صعصعة، يكنى أبا يزيد، شاعر جاهلي، كان في أيام «حرب الفجار» وهو القائل فيها: [من الطويل]

وتعزم على مكان ارتفاع، وبيته لا يخلو من نزيل، وسرحه جنان القلب مهزول الفصيل إلى ذكر في قومه بجميل، وشكر من يومه لا ينكر في قيل، وكرم مشى والأرض قد اقشعر جلدھا، واقمطر خلدھا، وخرس فيها كل لسان حتى لسان النار، وخفي فيها كل

طريق لا يهتدي حار، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

٧٨/ فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا^(٢)
وَكَانُوا قُعوداً حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ مِمَّنْ يُنِيرُهَا^(٣)
تَرَى أَنَّ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا لِذِي الْقِرَّةِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا^(٤)
مُبَرَّزَةً لَا يُجْعَلُ السُّتْرُ دُونَهَا إِذَا أَحْمَدَ النَّيرانَ لَاحَ بِشِيرُهَا^(٥)
ومنها:

[٥٤]

معن بن أوس^(٦)

ابن نصر بن زيادة بن أسحم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن

= «واني وقيساً كالمسمن كلبه فتخدشه أنيابه وأظافره»

ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ٢٧٥، سمط اللآلي ٣٧٧، الأعلام ٩٤/٥.

- (١) القصيدة في المفضليات ص ١٧٦ - ١٧٨ في ١٨ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٣٤٧ - ٣٥٣ في ١٨ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل ص ٨١٣ - ٨٢٣ في ١٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٨٧ - ٣٩٠ في ١٧ بيتاً.
- (٢) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٥: «قال الأصمعي: كانوا في الجذب إذا استعار أحدهم قدراً ردَّ فيها بعض ما يطبخ، وسمي ذلك عافي القدر؛ لأنه كان لا يجهد أهلها مقداره، بل كان يأتي عفواً. يقول: لا تسأليني، ولا ترجعي إليَّ في تعرف أخلاقي عند تغير الزمان، وسلي غيري، فإن شهادة الغير أوقع في النفس».
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٥ - ٨١٦: «يرقبونها: من شدة الجهد ينتظرون نضجها، وكانت الفتاة، التي كانت مصونة، تعالج معهم، لا تستحي من شدة الجهد... وتثيرها من النار».
- (٤) في المفضليات: «الذي الفروة».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ٨١٦: «قوله: ترى أن قدري جواب الأمر في قوله: واسألني عن خليقتي. وقوله: لا تزال بما بعده في موضع خبر أن وكأنها في موضع خبر لا تزال. وقوله: أم يزورها في موضع خبر كأنها. والمعنى: أن قدره لا تحجب عن الجائع المضرور المتغشي بالفروة المقرور، لكنها كالمباح، يأخذ منها من شاء».

- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٨١٧: «إن نصبت مبرزة كان حالاً للقدر، وإن رفعتها كان خبر مبتدأ محذوف. ولا يجعل السُّتْر دونها يتبعه في الرفع والنصب. أي: لا تستر عن العيون ضناً بما فيها، وإذا أخذت نار الضياقة بَشَّرَتْ هذه القري».

(٦) معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني: (٦٤ - ... هـ)

عداء بن عثمان بن مزينة.

أمطرت منه مزنته سحاً طباقاً، وجاءت به على أعراقه منطلقاً، لم تسفر به مزينة مطره عن سحاب متجههم، ولا برق يظن فيه المتوهم، وإنما أقبلت منه بالغواذي تسح أنواؤها، وتصبح سراة الليل أضواؤها، كرمأ ما أمطر أرضاً إلا أربعت، وديماً ما نحت ناحية إلا ارتفعت، وله شعر يروى لابن المعتز في مثله، ولعله انتحل فيه بعض قوله، ومنه^(١): [من الطويل]

وذي رَجَمَ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِغْنِهِ بِحِلْمِي عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(٢)
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَالْمَوْتِ عِنْدِي أَنْ يُعْزَى بِهِ الرَّغْمُ^(٣)
فَإِنْ أَعَفْتُ عَنْهُ أَغْضُ غَيْنًا عَلَى قَدَى وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّفْحِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ^(٤)
وَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ سِهَامٍ عَدُوٍّ يُسْتَهَاضُ بِهَا الْعَظْمُ^(٥)

شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكفّت بصره في أواخر أيامه. وكان يتردد إلى عبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب فيباليغان في إكرامه. له أخبار مع عمر بن الخطاب. وكان معاوية يفضلته ويقول: «أشعر أهل الجاهلية زهير بن أبي سلمى، وأشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس» وهو صاحب لامية العجم التي أولها: [من الطويل]

«العمر ك ما أدري، وإنني لأوجل على أيننا تعدو المنية أول»

مات في المدينة. له «ديوان شعر» ط بتحقيق د. نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٧م، ومنه أفدنا. ولكمال مصطفى: «معن بن أوس - ط». مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ٢٧٣ وفيه: «عمر إلى أيام ابن الزبير» وسمط اللآلي ٧٣٣ وخزانة البغدادي ٣: ٢٥٨ وجمهرة الأنساب ١٩١ ومعجم المطبوعات ١٧٦٧ ورغبة الآمل ٥: ١٩٠ ثم ٦: ٩٧ والتبريزي ٣: ٧٨ و Brock S.1:72. الأعلام ٧/ ٢٧٣. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٢٢.

(١) القصيدة في حماسة البحري ص ٨٧١ - ٨٧٣ في ٢٣ بيتاً، والحماسة بشرح الأعلام الشتتمري ص ٦٩٨ - ٧٠١ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٣/ ٣٩٨ - ٤٠٤ في ٥٠ بيتاً.
(٢) في شرح الحماسة للأعلام ص ٦٩٨: «الضغن: الحقد والعداوة، أي: حلمت عنه فكفّت عن شره، وضرب تقلم الأظفار مثلاً لذلك». الرحم: القرابة.

(٣) في شرح الحماسة للأعلام ص ٦٩٨: «الرغم: الهوان والإذلال، وأصله من الرغام، وهو التراب كأنه إذا أذله ألصق أنفه بالرغام».

(٤) في شرح الحماسة للأعلام ص ٦٩٨: «القذى: ما سقط في العين، وهو مثلُ فيما يتأذى به. وإغضاء العين مثلُ للصبر عليه».

(٥) في شرح الحماسة للأعلام ص ٦٩٨: «الرائش: الذي يريش السهم، أي: يجعل له ريشاً. أي: إن

صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَيَسْتَمِ عَرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا
إِذَا سُمْتُهِ وَصَلَ الْقَرَابَةَ سَامِنِي
وَأَدْعُهُ لِلنَّصْفِ يَا أَبَى وَيَعِصْنِي
وَمَا يَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلَامُ^(١)
فَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَتَمٌ^(٢)
قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ^(٣)
وَيَدْعُ لِحُكْمِ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ^(٤)
ومتهم:

[٥٥]

المُتَقَبِّ الْعَبْدِي^(٥)

واسمه عائذ بن مُحَصَّن بن ثعلبة بن / ٧٩ / واثلة بن عدي بن حرب بن دهن بن

= انتقمته منه وفقدت مكانه، وهو ابن عمي، أعنت عدوي على نفسي، ومعنى يستهاض: يكسر، وأصل الهيف كسر بعد جبر وهو أشد الكسر.

(١) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «السَّلَامُ والسَّلَامُ: الصِّلح والمسالمة».

(٢) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «المَغِيبُ: وقت تغيبه عني. أي ينال من عرضي إذا غبت عنه». الهوان: الخسف والظلم.

(٣) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩٨: «سمته: عرضت عليه، ومنه السوم في السلعة».

(٤) في شرح الحماسة للأعلم ص ٦٩١: «النصف: الإنصاف. وقوله: غيره الحكم، أي: ليس بحكم في الحقيقة لجوره عن الحق».

(٥) العائذ بن محصن بن ثعلبة، الملقب بالمتقّب العبدى، من بني عبد القيس بن ربيعة (ت. نحو ٣٥ ق.هـ): شاعر جاهلي من أهل البحرين، كانت له صحبة مع عمرو بن هند والنعمان بن المنذر من ملوك الحيرة بالعراق، وله فيهما مدائح. شعره جيد رصين، فيه عذوبة ورقة، يكثر من الحكم، جمعت بعض أشعاره في ديوان مطبوع، وسبب تسميته بالمتقّب قوله: [من الواقف]

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعبون
والوصاوص هي البراقع، وفي رواية أخرى:

ظهرون بكله وسدّلن أخرى وثقبن الوصاوص للعبون
وهو صاحب الأبيات التي منها:

«فإما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غشي من سميني»

ولديوانه شرح حققه الشيخ محمد حسن آل ياسين طبع ببغداد سنة ١٩٥٦م ومنه أفدنا. وقيل: اسمه ويحّصن بن ثعلبة.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ٤: ٤٣١ الاعلام ٣/ ٢٣٩. بلوغ الإرب ٣/ ٢٢٣، الشعر والشعراء ١/ ٣١١، ٣٥٦، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٩/ ٦٨٠، و ٦٩٠، الجمحي ص ٢٢٩، جمهرة الأنساب، ص ٢٨١، المرزباني ص ٣٠٣، طبقات الشعراء، ص ٢٢٩، بروكلمان ١/ ١١٥، شرح شواهد المغني ١/ ١٩٠، وما بعدها، تاج العروس ١/ ١٦، ألقاب الشعراء ص ٣١٦. أعلام الخليج ١/ ٨٢، معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٢٣.

عذرة بن منبه بن نكرة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس.

شهرته مشهورة، وشمسه الضاحية لا تخفي ظهوره. كان من السراة في القدماء، والسراة في جنح الظلماء، وقصائده لا تجد مثلها في البلاد من نقب، وفرائده لا تكاد فيها درُ النجوم الأبرار المثقب، قد غرد بها كل مغرّد، وأنشدت على كل مورد، وقد عدته الرواة وقدمته، وغنّت بفرادى كلمه ونظمته. ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]

فإنَّ أبا قبُوسَ عِنْدِي بِلَاؤُهُ جَزَاءُ بِنُعْمَى لَا يَجِلُّ كُنُودُهَا^(٢)
 فلو عَلِمَ اللهُ الْجِبَالَ عَصِيْنَهُ أتاهُ بِأَمْرَاسِ الْجِبَالِ يَقُودُهَا
 فإنَّ تَكُّ مِنَّا فِي عُمَانَ قَبِيلَةٍ تَوَاصَّتْ بِإِجْنَابٍ وَطَالَ عُنُودُهَا^(٣)
 فقد أذْرَكْتُهَا الْحَادِثَاتُ فَأَصْبَحَتْ إِلَى خَيْرٍ مِّنْ تَحْتِ السَّمَاءِ وَقُودُهَا
 إِلَى مَلِكٍ بِذِ الْمُلُوكِ فَلَمْ تَسِعْ أَفَاعِيلُهُ حَزْمُ الْمُلُوكِ وَجُودُهَا
 وَأَيُّ أَنَاسٍ لَا يُبِيحُ بَغَارَةَ يُوَازِي كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ عَمُودُهَا^(٤)
 وَجَاوَأَ فِيهَا كوكَبُ المَوْتِ فَحَمَةِ تَقَمَّصَ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءِ وَنَيْدُهَا
 لَهَا فَرَطٌ يَحْمِي النَّهَابَ كَأَنَّهُ لَوَامِعُ عَقْبَانٍ يَرُوعُ طَرِيدُهَا^(٥)
 فَأَنَعِمَ - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - إِنَّكَ أَصْبَحْتَ لَدَيْكَ لُكَيْزٌ كَهْلُهَا وَلَوْلَيْدُهَا^(٦)
 وَأَطْلَقْتُهُمْ تَنْشِي النِّسَاءِ خِلَالَهُمْ مُفَكِّكَةً وَسَطَ الرِّحَالِ فَيُودُهَا^(٧)
 ومنه قوله^(٨): [من الوافر]

[فَسَلِّ الْهَمَّ عَنْكَ] بِذَاتِ لُوثٍ عُدَاوِرَةٍ كِمِطْرَقَةِ الْقُيُونِ^(٩)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ - ٧٤ في ٢٦ بيتاً.
- (٢) أبو قابوس: كُنْيَةُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ. وَالْكُنُودُ: الْكُفْرُ بِالنُّعْمَةِ. وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: «عِنْدِي بِلَاؤُهُ» الْاعْتِرَافَ بِمَنْزِلَةِ أَبِي قَابُوسَ وَأَيَادِيهِ عَلَيْهِ.
- (٣) فِي ش: عَتُودُهَا، وَهِيَ تَصْحِيفٌ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَفْضُلِيَّاتِ. وَالْإِجْنَابُ: الْمُجَانِبَةُ وَالْمُبَاعَدَةُ. وَالْعُنُودُ: الْمَخَالَفَةُ وَالْإِعْتِرَاضُ.
- (٤) كُبَيْدَاتِ السَّمَاءِ: مُعْظَمُهَا. وَعَمُودُهَا: أَيِ عَمُودِ الْقَتْلَةِ وَالرَّقْعَةِ وَهُوَ مَا سَطَعَ مِنْ غُبَارِهَا.
- (٥) الْفَرَطُ: الْمُتَقَدِّمُونَ. وَالنَّهَابُ: جَمْعُ نَهَبٍ. وَلَوَامِعُ الْعِقْبَانِ: أَجْبَحَتْهَا. طَرِيدُهَا: مَطْرُودُهَا.
- (٦) فَأَنَعِمَ: أَيِ مَنْ عَلَيْهِمْ بِإِطْلَاقِهِمْ مِنَ الْأَسْرِ، وَكَانُوا أَسْرَى فِي يَدِهِ. وَلُكَيْزٍ: رَهْطُ الشَّاعِرِ وَقَوْمُهُ.
- (٧) لَمْ يَتَضَحْ لَنَا أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَةَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ أَوْ الْجِيمِ الْمَنْقُوطَةِ، وَيُمْكِنُ تَفْسِيرُ الْبَيْتِ مَعَ كِلَا الْوَجْهَيْنِ.
- (٨) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ.
- (٩) ذَاتِ لُوثٍ: نَاقَةُ ذَاتِ قُوطَةٍ، وَاللُّوْثَةُ: الْقُوَّةُ، وَاللُّوْثَةُ: الضَّعْفُ وَالِاسْتِرْخَاءُ. عُدَاوِرَةٍ: شَدِيدَةٍ. وَالْقُيُونُ: الْحَدَّادُونَ.

لِعَادَتِهَا مِنَ السَّدَفِ الْمُبِينِ^(١)
 غَوَارِبُ كُلِّ ذِي حَدَبٍ بِطِينِ^(٢)
 تَجَاسُرُ بِالنَّحَاحِ وَبِالْوَتِينِ^(٣)
 تَأَوُّهُ أَهْلُ الرَّجُلِ الْحَزِينِ
 أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي^(٤)
 أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَلَا يَقِينِي
 كَذُكَّانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ^(٥)
 عَلَى ضَحَضَاحِهِ وَعَلَى الْمُثُونِ^(٦)
 أَخِي النَّجْدَاتِ وَالْحِلْمِ الرَّصِينِ
 فَأَعْرِفْ مِنْكَ عَنِّي مَنْ سَمِينِي
 عَدُوًّا أَتَقِيكَ وَتَتَقِينِي

فَأَلْقَيْتُ الزَّمَامَ لَهَا فَنَامَتْ
 يَشْقَى الْمَاءُ جَوْجُؤَهَا وَتَعْلُو
 / ٨٠ / عَدَتْ قَوْدَاءَ مُنْشَقًّا نَسَاهَا
 إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بَلِيلِ
 تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي:
 أَكُلَّ الدَّهْرِ حَلًّا وَارْتَحَالَ
 [فَأَبْقَى بِإِطْلِي وَ] لَجِدْتُ مِنْهَا
 فَرَحْتُ بِهَا تُعَرِّضُ مُسَبِّطَرًا
 إِلَى عَمْرٍو وَمِنْ عَمْرٍو أَتَنِي
 فَلَمَّا أَنْ تَكُونُ أَخِي بِصِدْقِ
 وَإِلَّا فَاطْرَحْنِي وَاتَّخِذْنِي
 وَمَن قَوْلُهُ^(٧): [مَنْ الرَّمْلُ]

ذِي الْحَنَّا أَبْقَى وَإِنْ كَانَ ظَلَمَ
 إِنَّ بَذَلَ الْمَالِ فِي الْعَرَضِ أَمَّ
 تَلَفَ الْمَالِ إِذَا الْعَرَضُ سَلِمَ

وَلَبَّغُصُ الصَّفْحِ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ
 يَجْعَلُ الْمَنْ عَطَايَا جَمَّةً
 لَا يُبَالِي - طَيِّبَ النَّفْسِ بِهِ -
 وَمَنْهُمْ:

[٥٦]

الحارث بن ظالم المرِّي^(٨)

أَبِي نَزَعَ إِلَى آبَائِهِ، وَحَنَّ إِلَى مَأْلَفِ طَبَائِهِ، لَمْ يَرْضَ غَيْرَ ... مَلِكَ أَبَا... وَلَا فِي

- (١) السَّدَفُ - هَاهُنَا - الصَّوءُ، وَهُوَ ضِدُّ.
- (٢) الْجَوْجُؤُ: الصَّدْرُ. وَالْغَوَارِبُ: الْأَمْوَاجُ. وَالْحَدَبُ: ارْتِفَاعُ الْمَوْجِ. وَالْبَطِينُ: الْوَاسِعُ الْبَعِيدُ.
- (٣) النَّسَا: عِرْقٌ فِي الْفَجْدِ. وَيُقَالُ: إِنْ الدَّائِيَّةُ إِذَا سَوَّتْ انْقَلَبَتِ اللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي الْفَجْدِ فَيُظْهِرُ النَّسَا وَهُوَ عِرْقٌ بَيْنَهُمَا. وَالصَّافِقُ: فِي السَّاقِ. وَالْأَبْهَرُ: فِي الظَّهْرِ. وَالْوَتِينُ: فِي الْقَلْبِ. وَالْوَرِيدُ: فِي الْغُنْقِ. وَالْأَتَّحَلُ: فِي الذَّرَاعِ. وَالْقَوْدَاءُ: الْقَوْلِيَّةُ. وَتَجَاسُرُ: تَمْضِي وَتَعْبَرُ الْمَفَازَةَ.
- (٤) دَرَأْتُ: أَرَزْتُ عَنْ مَرْضِعِهِ. دَيْئُهُ وَدَيْدَنُهُ وَدَأْبُهُ وَهَجِيرَاهُ وَمَرْئُهُ: وَاحِدٌ وَهُوَ عَادَتُهُ.
- (٥) الدَّرَابِنَةُ: الْبَوَابُونُ، وَاجِدُهُمْ دَرَبَانُ. يَقُولُ: كَأَنَّ مَا بَقِيَ مِنْ سَتَائِمِهَا بَعْدَ إِعْمَالِي بِهَا هَذَا كَالَّذُكَّانِ فِي عَظَمِ ارْتِفَاعِهِ.
- (٦) يُرِيدُ: عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ، وَهَنْدٌ: بِنْتُ الْحَارِثِ الْكِنْدِيِّ، وَأَبُوهُ: الْمُثَنِّرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ.
- (٧) الْقَصِيدَةُ فِي دِيوانِهِ ص ٦٤ - ٦٨ فِي ١٦ بَيْتًا.

(٨) الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ الْمَرِّيِّ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمِ بْنِ جَذِيمَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ غِيظَ بْنِ مَرَّةَ بْنِ عَوْفَ بْنِ سَعْدَ بْنِ ذِيانَ، أَحَدُ فِتَاكِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ. أَغَارَ خَالِدُ بْنُ جَعْفَرٍ =

غطفان على حسن ملك نشبا، فاعطف على غطفان، ولا استماله إليه نعم جفان، وكان يحب لو أعيد في قريش عديده، ونسب في تلك الزبر جديده، وأولوه ممن اغترب عن البطحاء، وعجل تلّ البطاء، وقد أتيت في فواضل السمر في فضائل...، بكثير من أخبار قريش البطاح وغيرهم، ولهذا الحارث شعر ذكر فيه ما ذكرت من أمنيته، ومنه^(١): [من الوافر]

٨١/ وأثي يومَ غَمْرَةٍ غَيْرَ فخرٍ تَرَكْتُ النَّهْبَ والأَسْرَى الرَّغَايَا^(٢)
وَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتَ بَنُو لُؤَيٍّ بِمَكَّةَ عَلَّمُوا النَّاسَ الضَّرَابَا^(٣)
سَفَهْنَا بِاتِّبَاعِ بَنِي بَغِيضٍ وَتَرَكْنَا الْأَقْرَبِينَ بِنَا اثْتِسَابَا^(٤)
سَفَاهَةً فَارِطٌ لَمَّا تَرَوَى هَرَاقَ الْمَاءِ وَأَتْبَعَ السَّرَابَا^(٥)

⁼ ابن كلاب العامري على قومه وقتل سيدهم زهير بن جذيمة العبسي، والحارث يومئذ غلام، فلما بلغ أشده، انتقم لقومه وقتل خالداً وهو في جوار الأسود بن المنذر، وانطلق هارياً في القبائل يبحث عن يجره، فأجارته قريش فانتسب إليهم، وانتهى أمره، بأن آمنه النعمان بن المنذر ثم قتله؛ لأنه قتل ابناً له كان عند أخته زوجة أوس بن حارثة الطائي.
جمع شعره وحققه د. عادل جاسم البياتي، ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ١٥/ ١٩٧٢م، ص ٣٤٣ - ٣٩٠. ومنه أقتلنا.
مصادر ترجمته:

- (١) الفاخر: ١٦٥، الأغاني (دار) ١٠/ ١٦ - ٢٨، حماسة ابن الشجري ١/ ٢٤٥، جمهرة أنساب العرب ٢٥٣، لباب الآداب ١٧١، البيان والتبيين ٤/ ٣٨، حماسة البحثري ١٢، شرح المفصليات ١٠١، ١٠٤، ٦١٥، ٦١٧، ٦٢١، الإشتقاق ١٧٥، صفة جزيرة العرب ١٥٥، الكامل في التاريخ ١/ ٢٢٩ - ٢٣٤، النقاظ ١٠٣، ٢٢٦، ٢٣٠، ٣٨٥، ١٠٦١، ديوان المعاني ١/ ١٧٠، معجم شعراء الجاهليين والمخضرمين للغريبي ٥٨ - ٥٩.
- (٢) الأبيات في منتهى الطلب ٤/ ٢٨ - ٣٢ من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً.
ديوانه القصيدة رقم ١ وفيه قوامها ٢٤ بيتاً.
- (٣) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٥: «يشير به إلى وقعة كانت عليهم. وغير فخر: انتصب على المصدر. والرغاب: الكثيرة. وقيل: «الكثيرة الفداء».
- (٤) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٦: «قوله: قومي إن سألت بنو لؤي: مبتدأ وخبر. ولك أن تروي: قومي، إن سألت، بني لؤي، فيكون انتصابه على المدح، وخبر المبتدأ بمكة علموا. ويكون التقدير: قومي - أذكر بني لؤي المعروفين المذكورين - علموا الضرائب مضر. ولؤي بن غالب بن فهر بن مالك. قال أبو عبيدة: الحارث بن ظالم مري. وإنما اتنى من قيس لحديث».
- (٥) بغيض: هو ابن ريث بن غطفان.
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ١٣٣٨: «أي: لما تبعنا بني بغيض وتركنا قريشاً فما مثلنا في ضلالنا إلا مثل فارتط - وهو الذي يتقدم الواردة، فيصلح الدلاء والأرشية، ويرم الحياض - لما روي من الماء صب ما كان معه، من بقايا الحياض، اغتراراً بالسراب، فهلك وأهلك».

فَمَا غَطَفَانُ لِي بِأَبٍ وَلَكِنْ لُؤْيٍ وَالِدِي قَوْلًا صَوَابًا
فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ بُنْيَ لُؤْيٍ عَرَفْتُ الْوُدَّ وَالنَّسَبَ الْقُرَابَا^(١)
رَفَعْتُ الرُّمَحَ إِذْ قَالُوا قُرَيْشُ وَشَبَّهْتُ الشَّمَائِلَ وَالْقَبَابَا
وعنهم:

[٥٧]

جابر بن حنّي التغلبي^(٢)

وكان للكسر جابراً، وللبز يضل فيه النجم خابراً، فارس مهمه، وغراس ما لم يبلغ بهمه،... من يغلب الغلب التي نزلت من العرب في أطراف جزيرتها، وأخذت ما جاوزها من البلاد... وراعت الملوك مع الحفظ لجيرتها، وله في هذا مقال، يقتصر منه على ما قال، وهو^(٣): [من الطويل]

إِذَا زَالَ رَعْنٌ عَنْ يَدَيْهَا وَنَحَرِهَا بَدَا رَأْسُ رَعْنٍ وَارِدٌ مُتَقَدِّمٌ^(٤)
وَصَدَّتْ عَنِ الْمَاءِ الرِّوَاءِ لِحَوْفِهَا دَوِيٌّ كَدَفْتُ الْقَيْنَةَ الْمُتَرْنَمُ^(٥)
تَصْعَدُ فِي بَطْحَاءٍ عِرْقٍ كَأَنَّمَا تَرَقَّى إِلَى أَعْلَى أَرْقٍ بِسُلْمٍ^(٦)

(١) القرباب - بضم القاف -: أراد به القريب.

(٢) جابر بن حنّي بن حارثة التغلبي: (..ت نحو ٦٠ ق هـ) شاعر جاهلي من أهل اليمن. طاف أنحاء نجد وبادية العراق، وأشار في بعض شعره إلى منازلها. وصحب امرأ القيس حين خرج إلى القسطنطينية مستنجداً بقيصر. أورد له الضبي في «المفضليات» قصيدة على روي الميم. مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٤٢ وشعراء النصرانية ١٨٨. شعراء تغلب في الجاهلية ٢/٢٠٩ - ٢٢٢. الاعلام ٢/١٠٣. معجم الشعراء للجبوري ١/٣٨٦.

(٣) الأبيات من قصيدة في منتهى الطلب ٤/٤٤-٥٠ في قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٤) في شرح اختيارات المفضل ص ٤٢٤: «الرعن: أنف الجبل. يقول: إذا قطعت رعناً، وقعت في مثله.... وإنما يصف سرعة السير وبعد الأرض. يريد: أنها تخلف شيئاً وتستقبل غيره، تطوي الأرض طياً من سرعتها».

(٥) في المفضليات: «القينة المنهزم».

وفي شرح اختيارات المفضل ص ٩٤٥: «يقال: ماء زواء وروى، أي: كثير. يقول: رجعت عن الماء الكثير، وهو معرض لها، لكنها لا تستوفيه لنجائها، وحرصها على الانصراف إلى أوطانها، والحنين إليها. والدوي: صوت الجوف من العطش. ويجوز أن يكون المراد به: صوت الحنين. والمنهزم: المتشقق. وأصل الهزم: «الكسر».

القينة: الأمة مغنية كانت أو غير مغنية.

(٦) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٤٦: «يريد: تتصعد، أي: ترتفع في السير إلى أعلى. وعرق: موضع.

نُعَاطِي الْمُلُوكَ السَّلَمَ مَا قَصَدُوا بِنَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ^(١)
ومنهم:

[٥٨]

الْبُعَيْثُ^(٢)

واسمه خدّاش بن بشر بن أبي خالد بن نبيه بن قرط بن سفيان بن مجاشع بن دارم، ويكنى أبا يزيد، والبعيث لقب له.

وكان ذا الشعر الذي ليس منه الرياش، والمعاني التي تكاثرت بها الظباء على خدّاش، وبينه وبين فحول عصره عضاض، وأيام طبّ وأمراض، وقد دَوّنت بينه وبين أولئك الشعراء / ٨٢ / نقائض، وسوابق لم تذلل برائض، طالما انبعث فيها بعيته، وتميّز فيها طيبه وخبيثه، وكان يأوي إلى مكارم، وينمي إلى ما فخر به الفرزدق من مجاشع بن دارم، ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

وَنَحْنُ رَدَدْنَا سَبِيَّ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ مَنِ الْجَيْشِ إِذْ سَعَدُ بْنُ ضَبَّةٍ فِي شُغْلٍ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالْكَلاِبِ نِسَاءَنَا بِضَرْبِ كَأَفْوَاهِ الْمُقَرَّرَةِ الْهُذُلِ
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أَلَا حَيَا الرَّبْعَ الْقَوَاءَ وَسَلَّامًا وَرُبْعًا كَجِثْمَانِ الْحَمَامَةِ أَذْهَمَا

(١) في شرح اختيارات المفضل ص ٩٥٢: «نُعَاطِي: نفاعل من العطية، أي: نسالم الملوك، ما داموا يسرون فينا بالسيرة المثلى، فإذا عدلوا بنا عن منهج الحق قاتلناهم، وخرجنا عليهم. وقوله: ما قصدوا بنا، أي: مدة قصدهم».

(٢) البعيث المُجَاشِعي، خدّاش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة سنة ١٣٤هـ. جمع شعره وحققه د. ناصر رشيد محمد حسين بعنوان (شعر البعيث المجاشعي)، ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة البصرة، س ١٢ ع ١٤ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ص ١ - ٤٨.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والآمدي ٥٦ وكناه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه جرير وأخمله الأعلام ٢/ ٣٠٢، معجم الشعراء الجبوري ٢/ ١٨٢.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٩ - ٢١ في ٤٨ بيتاً، وطبقات الشعراء ٣٨٧.

(٤) معجم البلدان ٤/ ٦٨٥، ٣/ ٨٢٩، ٤/ ٣٩، والبيت الثاني في خزانة الادب ٣/ ٢٥.

بمعترك بين السنا بك أقتما
صدور العوالي ينضح المسك والذما
من اللؤم تبدو حاسراً ومعمما
مسارب حيات تشربن سمسما

وأبيض ذي تاج اشاطت رماحنا
هوى بين أيدي الخيل إذا خطرث به
فكل كليبى عليه علامة
مدامن جوعات كأن عروقه
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وقد بهر الليل النجوم الطوالع
تقطع أعناق الرجال المطامع
وهل ود ليلي إن طلبناه راجع
يحث بها قرن من الشمس طالع
مشت ولا ما فرق الله جامع
وما للفتى علم بما الله صانع
أبى قدر الله الذي هو واقع
وقى الله والإسلام قربي وشافع

أزارتك ليلي الركاب مناخه
طمعت بليلى أن تريغ وإنما
فقولا ليلي ترجع الود بيننا
وشاقت أظعان ليلي رأيته
وليس لشيء حاول الله جمعه
وقول الفتى للشيء يفعله غدا
أعاذل لو أني ارتقيت بسلم
مددنا بأرحام لنا وقرابه
ومنه قوله: [من الطويل]

يمر لأيديها السريح المخدم
زواحف إلا أنها تنزغم^(٢)
يذاف بها وزس حديث وكرم^(٣)
على حد نابيه الذعاف المسم^(٤)
ولا تدري بالبطلات وتظلم
ينجيك مضروم من الأمر مبرم
وعض عليها عارذ السن عرذم
كما اشتق في العظم الحسام المصمم
يجيء لكم خزي طويل ومندم
بمظلمة والظلم قد يتوخم

٨٣ / إليك أمير المؤمنين رحلتها
وقد خلفت أسراب جون من القطا
سماوية كدرك كأن عيونها
وأطراف أطراف الشجاع ولو جرى
وما إبلي بالإبل يوعد رثها
أطعني فإن الشك داء وإنما
لدن قرعت فأس اللجام بقارجي
يشق صفاة الشعر عن باقيات
بني جندل سيروا فقدام وفديكم
عدوتهم على جار الخليفة عنوة

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٤ - ١٥ في ١١ بيتاً، وتهذيب الألفاظ ٤٥٥، ولسان العرب ١٢ / ١٥١.

(٢) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، والحيوان ٤ / ٢٧٠.

(٣) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، وتهذيب اللغة ٨ / ٥٥.

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٥ لوحده، ومعجم ما استعجم ٢ / ٤٧١.

فإن لم نُغَيِّرْ ما فعلتُم بجارِهِ
ألا ليت شعري عن قریش وسعيها
وكانوا هم المسنين عَقْدَ جوارِهِم
ومنه قوله : [من الطويل]

فيحمي بني عبس فوارس داحس
ويسعى بها قومٌ كأن وجوههم
بنو المحصنات البيض ما حَصَنَتْهم
ومنه قوله : [من الطويل]

ولو كان حُبًّا حَبَّ ليلي قد انقضى
/ ٨٤ / فإن تك ليلي حملتني أمانة
حفظت لها السر الذي كان بيننا
سأجعل قُرْطَ الشُّوق بالعيس إنني
ومنهم :

[٥٩]

سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ^(١)

ابن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وهو جد طرفة الشاعر .

وكان سعد العشيرة وإن لم يكن المذكور ، وقلب الجيش إلا أنه غير المذعور .
نبهه بسيوف منه جداولها مدّت ، ومنبت رماح به سواعدها اشتدّت . صحب الحرب حتى
خمدت تحت أخمصه جمرها ، ونفذ بتساقيه خمرها ، وفرغت به كؤوس موتها الملاء ،
وحكمت لديه بالكبر شبيبته الجهلاء ، وكان من ثعلبة حيث لا يخفر عليه في وجاره ،
ولا يخفر به ذمام جاره ، ومن شعره قوله^(٢) : [من مجزوء الكامل]

(١) سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري الوائلي : من سراة بني بكر وفرسانها
المعدودين ، في الجاهلية . قال البغدادي : له أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة . قتل في
حرب البسوس .

قال التبريزي : هو جد طرفة بن العبد .

مصادر ترجمته :

خزانة البغدادي ١ : ٢٢٣ - ٢٢٦ والتبريزي ٢ : ٢٩ والجمحي ٣٤ وفي شعراء النصرانية ٢٦٤

وفاته سنة ٥٣٠ م . الأعلام ٨٦ / ٣ . معجم الشعراء للجبوري ٣١٦ / ٢ .

(٢) الأبيات في حماسة أبي تمام ١٤٤ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١٦ بيتاً .

يا بُؤْسَ لِلحَرْبِ الَّتِي وضعت أراهِطَ فاستَرَّأُحُوا
والحَرْبُ لَا يَبْقَى لِجَا حِمِهَا التَّخَيُّلُ وَالْمِرَاحُ^(١)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ^(٢)
النَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالـ بَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرَّمَاخُ^(٣)
فَالْهَمُّ بَيْضَاتُ الْخَدَوِ رَهْنَاكَ لَا التَّغَمُّ الْمُرَاخُ^(٤)
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا أَبْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ
هِيَهَاتَ حَالِ الْمَوْتِ دُو نَ الْقَوَاتِ وَانْتَضِي السَّلَاحُ^(٥)
يَا لَيْلَةَ طَالَتْ عَلَيَّ تَفْجَعًا فَمَتَى الصَّبَاخُ^(٦)
كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظُّوَاهِرُ وَالْبِطَاحُ^(٧)
أَيْنَ الْأَعْيُنُ وَالْأَيْسُنُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالرَّمَاخُ
ومنه:

[٦٠]

المرار بن سعيد^(٨)

ابن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان / ٨٥ / بن فقفس بن طريف بن

- (١) الجاحم: الملتهب. والمراح: النشاط.
- (٢) النجدات: الشدائد. والوقاح: الشديد الحافر.
- (٣) النثرة: الدرع الواسعة. والحصداء: المحكمة النسج الضيقة الحلق. والمكَلَّل: المسمر بالمسامير.
- (٤) بيضات الخدور: النساء. والمرّاح: المأوى الذي تبيت فيه الإبل.
- (٥) هيهات: اسم فعل بمعنى بعد. وانتضى السلاح: إذا سلّه وجرده.
- (٦) التفجع: التوجع.
- (٧) الظواهر: أعالي الأودية. والبطاح: بطونها.
- (٨) المرار بن سعيد بن حبيب الفقعسي، أبو حسان: شاعر إسلامي، من شعراء الدولة الأموية. وهو القائل من أبيات: [من الطويل]

«إذا افتقر المرار لم يُر قَفْرُهُ وإن أيسر المرار أيسر صاحبه»

وكان مفرط القصر، ضيقاً. نسبته إلى «فقفس» من بني أسد بن خزيمة. كان يهاجي المساور بن هند، وقال المرزباني: كثير الشعر. وللدكتور نوري حموي القيسي البغدادي رسالة سماها «المرار ابن سعيد الفقعسي، حياته وما بقي من شعره» ط ١٩٦٧/٢ - ٥٠٣، ومنه أفندنا.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٠٨ والتبريزي ٣: ٧٦ ثم ٤: ١٢١ وخزانة البغدادي ٢: ١٩٦ ثم ٣: ٢٥٢ و ٢٥٤ =

عمرو بن قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار.

أكسته مضر في حمر قبائنها، وبيض المفارق من شبابها، من قوم بيض الوجوه كريمة أنسابهم، صميمة أحسابهم، قريبة إلى النبوة أبوتهم التي إليها انتسابهم. أثمرت بالطيبات شجراتها، وأمطرت بصبب الدماء الصبيات سمراتها. أدرك ما شاء مدركة بن الياس، ولبس من إهاب أسد بن خزيمة ما لا يجيء عليه قياس.

ومن شعره قوله: [من الكامل]

قَصَرْتُ يَوْمَ كَمَا بِيضُ بُذْنٍ
يَوْمَ ارْتَمَيْتُنِي أَيْنَ مَيْتِي أَنْتُمَا
مِنْ بَعْدِ مَا لَبَسْتُ مَلِيًّا حَسَنَهَا
قَمَنْ بِصَحْبِكَ أَنْ يَلِمَ خِيَالَهَا
بَعْدَ الصَّرِيفِ مِنَ الْكَلَالِ وَبَعْدَمَا
لَا مُضِيحُونَ بِهِ وَلَا مِنْ حَاجَةٍ
طَرَحُوا الْأَزْمَةَ وَالسِّيَاطَ فَوَقَعْتَ
حَتَّى إِذَا خَفَقُوا إِلَى أَعْضَادِهَا
وَأَمَّا لَهْنُكَ مَنْ تَذْكُرُ عَهْدَهَا
سَقِيًّا لَهْنٌ وَلِلْكَلامِ يَقْلُنُهُ
ومنه قوله: [من الوافر]

أضَاءَ الْبَرْقُ لِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ
حَرَى مِنْهُ ضَرْبُهُ أَوْ سَوَاجٍ
/ ٨٦ / هَضَابٌ حُرَّةٌ وَضِعَتْ بِسَهْلٍ
أَسَافِلُهُنَّ أَوْدِيَّةٌ وَمَيِّتٍ
دَعْوَتْ زِيَادًا النَّصْرِيَّ لَمَّا
وَذِي كَبْلِينَ أَطْلَفَهُ زِيَادٌ
حَبِيًّا فِي غَوَارِيهِ انْصَبَابُ
وَمُضْبٌ مَتَالَعٌ سُقَى الْهَضَابُ
فَطَابَ الْمَاءُ مِنْهَا وَالتَّرَابُ
وَأَعْلَاهُنَّ أَوْشَالٌ عِذَابُ
رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ جَبَنُوا وَهَابُوا
وَقَدْ صَدَّتْ مِنَ الْحَلْقِ الْكَعَابُ

⁼ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر ٦٨٠ - ٦٨٣ وسمط اللاكبي ٢٣١ وفيه: «المرارون من الشعراء سبعة: المرار الفقعسي هذا، والمرار العدوي، والمرار العجلي، والمرار الطائي، والمرار الشيباني، والمرار الكلبي، والمرار الحرشي». وفي رغبة الأمل ٤: ١١ «المرار، كشداد، واسمه سعيد بن حبيب». الأعلام ٧/ ٢٠٠. معجم الشعراء للجبوري ٣٥٩/٥ - ٣٦٠.

نمأه للُعلا نصرٌ وعمرو
ويأمنُ جارهم ويعفُ عنه
ومنه قوله : [من الوافر]

نزحَنَ دموعهنَّ عليَّ حيًّا
ومنه قوله : [من الوافر]

سأثنِي بالذي فَعَلْتَ عُقِيلُ
لَعَمْرُأبيكَ إِنَّ نَدَى عُقِيلِ
فبلغَ إن لَقِيتَ خِيارَ قَوْمِي
بأنَّ بني خفاجة أكرموني
ومنه قوله : [من الطويل]

وَحَبَّرْتُ أَقْواماً أَسْرَوْا شَمائَةً
لَعَلَّ الشَّمائِي أَنْ تَدَوَّرَ عَلَيْهِمْ
فَأَلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
فيا مُوقِدَي ناري ارفعاها لعلها
تكاذُ الصَّبَا تبتزُّهُ مِنْ ثِيَابِهِ
وماذا علينا أَنْ يُوَاجِهَ ضَوْءُهَا
إِذَا قالَ مَنْ أَنْتُمْ ليعرفَ أَهْلُهَا
وإن يُعْسيرِ الراعي فَقَدْ ضَمَنْتُ لَهُ
ومنه قوله : [من الكامل]

يا ابنَ الذي عَمَرَ المَكارمَ والعُلا
أَنْتُمْ فِرْعَوْنُ بني قَعينَ كُلِّها
وبناتُ نَعشٍ يعترضنَ كأنما
يا ابنَ الهذيمِ إِلَيْكَ أَقْبَلَ صُحْبَتِي
ولقد ذَكَرْتُكَ والحِضْمُومُ تَلْفُهُمْ
كذبَ ناشبه عليَّ بقومه
نصبٌ بِشأني لا يَزَالُ يَجِيئُنِي

وَأَبَاءُ لَهُ غُلَبٌ صَعَابُ
ويوجدُ فيهِمْ عَسَلٌ وَصَابُ
وأعدَدَنَ المِراثِي والعَوِيلا
وأخذوا بالثَناءِ على مِثالِ
لشيءٍ ما تُغَيِّرُهُ اللَّيالي
يجاورهم ولأحبابِ والي
وأعطوني وقد ملأوا حِبالِي

وليسوا سِواءَ مَنْ أَعادَ وَمَغْشَرِ
نِوائِبُ تَأْتِينِي فَلَمْ أَتَصَوِّرِ
سَنَى النّارِ مِنْ سارٍ وَلَا مُتَنَوِّرِ
تَشَبُّ بِسارٍ آخَرَ اللَّيْلِ مُضْمَرِ
عَنِ الرَّحْلِ إِلَّا مِنْ قَمِيصٍ وَمِئْزَرِ
جَمِيلِ المِحيّا شاحِبُ المُتَحَسِرِ
دَعَوْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَنْكَرِ
رِكابِي وَسَيَفِي أَنَّنِي غَيْرُ مُغْسيرِ

ليستُ عِماذُ بيوتِكُمْ بِقِصارِ
وبنو قَعينَ هُمْ فِرْعَوْنُ نِزارِ
تمشي الرِكابُ معارِضاتِ صِوارِ
متعلِّقينَ قِوادمَ الأكوارِ
بابُ تَقارِبُهُمْ على الأوتارِ
سَلَمُ اللِّسانِ مُحارِبُ الأسرارِ
مِنْ عَنديهِ خَبَرٌ مِنَ الْأَخْبارِ^(١)

(١) بعده يياض بمقدار ٨ أسطر. ويياض بمقدار ٨ أسطر في الصفحة التي تليه.

/ ٨٨ / ومنهم :

[٦١]

حسان بن قيس^(١)

ابن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار، ويكنى أبا ليلي.

من حُماة قيس بن عيلان، وكُماة الحرب إذا رُئي بالعيان. طال ذيلًا، وطاف سيلاً، وأبى أن ينام الليل، ولهذا دُعي أبا ليلي، نصر كرمه، بمنصور من عكرمة، وأُتي من مبتكر بكر بكل مكreme، قُضي له سلف كريم في مُضر، وشرف قديم عرف ما عاب منه بما حضر، وله شعر مروى، وله أسر سوي. ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

تذكرتُ والذكرى تهيجُ على الفتى ولا بُدَّ للمحزون أن يتذكرا
ندامايَ عندَ المنذرِ بنِ محرَّقٍ أرى اليومَ منهم ظاهراً الأرضِ مُقْفِراً^(٣)
وتيه عليها نسجُ ريح مريضةٍ قَطَعْتُ بحرجوج مساندةَ القَرَا^(٤)
رأت حيثُ أطلُسُ اللّونِ شاحباً أزلَّ تسمية الشّياطينُ نهسراً^(٥)

(١) النابغة الجعدي: حسان بن عبد الله الجعدي العامري، كنيته أبو ليلي: عاش زمناً في الجاهلية ونبع عند ظهور الإسلام. وفد على النبي ومدحه، وأسلم. لما كانت خلافة الإمام علي عليه السلام شهد معه موقعة صفين، ثم التحق بعبد الله بن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء. ثم خرج مهاجراً إلى الأمصار ومات بأصفهان سنة ٨٠هـ.

له: شعر كثير واشتهر بوصف الخيل. من أشهر قصائده رائيته التي مدح بها النبي محمدًا ﷺ، ومطلعها: [من الطويل]

خليلي عوجاً ساعةً وتهجراً ونوحاً على ما أحدث الدهر أو ذرا

له «ديوان شعر» نشره المكتب الإسلامي في دمشق ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٨. معجم الشعراء للجبوري ٢٨/٢.

(٢) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٣٥ - ٥٩ قوامها ١٢٠ بيتاً.

(٣) في أمالي المرتضى ١/ ٢٦٥: «المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر اللخمي، وعمرو بن عدي هو ابن أخت جزيمة بن مالك الأبرش».

(٤) المريضة: الضعيفة. الحرجوج: الناقة الضامرة. مساندة القرا: مرتفعة الظهر. القرا: هو الظهر، وجمعه أقرأ وقروان.

(٥) الأطلس: الذي في لونه غيرة إلى السواد، والأطلس من الذئاب أيضاً: الذي تساقط شعره، وهو أخبث ما يكون. النهسر، كجعفر: الذئب أو ولده من الضبع، والخفيف.

- / ٨٩ / طويلَ القَرَا عاريَ الأشاجع مارداً
فباتَ يُذَكِّيهِ بغيرِ حديدَةٍ
فلاقَتْ بياناً عندَ أولِ معهدٍ
ووجهاً كُبرُفُوعِ الفتاةِ مُلَمَّعاً
فلما رآها كانتِ الهَمُّ والمُنَى
وعاديةٌ سومِ الجرادِ وزَعَتْهَا
أشَقَّ قسامياً رباعيَ جانبٍ
أصابَ بذلِقِ الريحِ لَحْيَيْهِ سابقاً
فعرَّجَ في دُفْمٍ كأنَّ حفيقَها
فمهما يَقلُّ فينا العدوُّ فأنَّهم
ونحنُ أناسٌ ما نُعوذُ خيلنا
وثنَّكَرُ يومِ الروعِ ألوانُ خيلنا
وليسَ بمعروفٍ لنا أن نردَّها
بلغنا السماءَ مجدُّنا وجدُّودنا
إذا افتخرَ السَّعديُّ يوماً فقلْ لَهُ
ومنهم:

- (١) القرا: الظهر. الأشاجع: عروق ظاهر الكف. تَصَوَّرَ: تألم من الجوع.
(٢) الإهاب: الجلد. المعبوط: الدم الطري.
(٣) برقوق الفتاة: برقعها، وهو للدواب ونساء الأعراب. الروقان: القران.
(٤) المتعَبَّرُ: المتأخَّر.
(٥) عادية: حاملة، أي حاملة القوم في الحرب. سوم الجراد: أي مضيه، يريد أنها تنتشر كما ينتشر الجراد. وزعتها: كفتها. السيد: الذئب. الأزل: الأرسح، وهو القليل لحم العجز وصفة الذئب. المصدر: العظيم الصدر.
(٦) قسامي: إذا قَرَّحَ من جانب واحد، وهو آخر رَبَّاع. قرح الفرس: إذا انتهت أسنانه، وإنما تنتهي في خمس سنين، لأنه في السنة الأولى حولي، ثم جَذَع، ثم ثَنِي، ثم رَبَّاع، ثم قارج.
(٧) اللحيان: حائطا الفم وهما العظمان فيهما الأسنان من داخل الفم من كل ذي لحي. النزائع: المتقدّمات من الخيل. الخميس: الجيش الجرار.
(٨) تجحر: تدخل الجحر.

[٦٢]

مسكين بن عامر^(١)

ابن أنيف بن شريح بن عمرو بن عمرو بن عدس بن زيد. كل من في العرب
عُدس بضم الدال، إلا أبو النابغة الجعدي فإنه عُدس بفتح الدال.

رجل جاري الجياد فسقتها، وبارى الصعاد فطال مفرقتها، ووطىء البدر بمنسمه
والثريا بقدمه، ونفض حافر جواده الهلال، ونهض جناح أمداده فمدّ الظلال، وكان
يدعى مسكيناً وهو الغني / ٩٠ / سراه، والملي بمدد مدّ دونه الليل فما واره، لا يرقى
معه في مُنيف، ولا يشرح به ما لجده شريح ولا أنيف، وذكره في الفرسان، وشكره
معروف بالإحسان، مع شعر فيه المختار، وقد وقفت له على كثير لم يحضرني عند
الاحتياج إلا ما تضمنه منتهى الطلب، وهو القصائد المطوّلة ومقطعات المذكور خير
منها، والذي ارتضيت من مطوّلاته، وفصلت عقوده من مجملاته ما يعرف به غايته،
ويعلم إلى أين تصل نهايته، وهو قوله^(٢): [من الطويل]

وكم سيّد منّا أبوه وأُمّه إذا ما كفى ثغراً سدّدنا به تُغرا
ومعتقِد ثنيّ اللسان بعثته تخالّ النّعاس في مفاصلِهِ حُمرا
بأرض كساها الليلُ حالاً كأنما كساها مسوحاً أو طيالة خُضرا^(٣)
حيبُنّا شعاعَ الشمس لما بدّا لنا شقائق قد علّت بعصفيرها حُمرا
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

(١) مسكين الدارمي: ربيعة بن عامر بن أنيف (بالتصغير) بن شريح الدارمي التميمي: (ت ٨٩هـ) شاعر

عراقيّ شجاع، من أشراف تميم. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها: [من الرمل]

«أنا مسكين لمن أنكرني»

له أخبار مع معاوية. وكان متصلاً بزياد بن أبيه. وجمع خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري،
ما وجدا من شعره في ديوان ط بئغداد ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ١١٥ وخزانة الأدب للبغداد ١: ٤٦٧ وسمط اللآلي ١٨٦ وإرشاد الأريب ٤:
٢٠٤ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٠ والشعر والشعراء ٢١٥ والتاج: مادة سكن. ومجلة المورد ٣:
٢: ٢٣٣ الأعلام ١٦/٣. مجمل الشعر للجبوري ٢/ ٢٣٩.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٥ - ٤٧ في ١٦ بيتاً.

هذا البيت والبيت الرابع لم يردا في ديوانه.

(٣) المسوح: الكثير من المسح وهو الكساء من الشعر، وجمع القليل منه: أمساح. الطيالة: جمع
الطيلس والطيلسان وهو ضرب من الأكسية.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٧ في ٣٩ بيتاً.

وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ^(١)
بَجُرْدِ الْخَيْلِ وَالْأَسْلِ النِّهَالِ^(٢)
وَأَقْبَلَ لِلتَّمَجِيدِ وَالْفَعَالِ
وَأَفْضَلَ مَنْ عَلا شَعْبَ الرَّحَالِ^(٣)
وَيُشْفَى الْعِيَّ وَيَحْكُ بِالسُّوَالِ

أَتَوْعِدُنِي وَأَنْتَ بِذَاتِ عَرَقٍ
وَقَدْ سَالَ الْفَجَاجُ فَجَاجٌ نَجِدٍ
فَدَعُ قَوْمِي وَقَوْمَكَ لَا يَسْبُوا
هَلُمَّ إِلَى الْأَثْمَةِ مَنْ قَرِيشٍ
هُمُ الْحُكَمَاءُ قَدْ عَلِمْتُ مَعَدُّ
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

وَنَحْنُ حَوَارِثُونَ حِينَ نَزَاحِفُ
مِنَ الطَّيِّبِ دَافَتْهُ الْأَكْفُ الدَّوَائِفُ
إِذَا جَاءَ يَوْمٌ مُظْلِمٌ اللَّوْنِ كَاسِفُ
وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غَوَّظُ نَفَائِفِ^(٥)
إِلَى الْمَوْتِ تَمْشِي لَيْسَ فِيهَا تَجَانِفُ
قَطَا نَسَقٌ مُسْتَوْدِدُ الْمَاءِ صَائِفُ
جَلَا الْقَيْنَ عَنْهُ وَالْقَتَامُ الْحَرَاغِفُ
وَمِثْلُ الْقُدَامَى شَافَهَا لَكَ شَائِفُ
عَمَانِيَّةٌ لِلنَّخْلِ حَامٍ وَخَارِفُ

وَأَنَا أَنَاسٌ يَمْلَأُ الْبَيْضَ هَامُنَا
وَلِلْصَّدَا الْمُسَوَّدِ أَطْيَبُ عِنْدَنَا
وَتَضَحُّكَ عِرْفَانُ الدَّرُوعِ جَلُودُنَا
/ ٩١ / تَعَلَّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا
جَمَاجُمُنَا عِنْدَ الْلِقَاءِ بِرَأْسِنَا
بِكُلِّ رُدَيْنِي كَأَنَّ كَعُوبَهُ
كَأَنَّ هَلَالًا لَاحَ فَوْقَ قَنَاثِهِ
لَهُ مِثْلُ حُلُقُومِ النِّعَامَةِ جَبَّةِ
رَبِيعَةٍ فَرَعٌ مَنْ نَزَارَ وَلَمْ يَكُنْ
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]

وَمَا نَالَ شَيْئًا طَالِبٌ لِنَجَاحٍ
كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُغَرَّرٌ
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَّ لَا أَخَا لَهُ
فَلِإِنَّ ابْنَ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحُهُ

(١) تهامة: بالكسر، قال أبو المنذر، تهامة تسائر البحر منها مكة، قال والحجاز ما حجز بين تهامة والعروض.. انظر تفصيل وصفها في ياقوت ٤٣٦/٢.

(٢) الفجاج: السبل الواسعات، والجرد: جمع اجر، الفرس الذي لا شعر على جسده، والأسل: الرماح، والتهال صفة لها: العطاش، قال النابغة: [من السريع]

الطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسل الناهل

ويقال: اسل ناهل ونهال.

(٣) السقب «بسكون القاف». عمود الخباء. ولعله. محرقة عن قتب الرحال.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٣ - ٥٤ في ١٠ أبيات.

(٥) السواري: جمع السارية، الاسطوانة، والتناف: جمع التوفة: الفلاة لا ماء فيها ولا أنيس.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٩ في ٥ أبيات.

لَنَا مَعْقِلٌ مِنْ غَيْرِ حَصْنٍ بِنَاؤُهُ كَتَائِبُ خُرْسٍ نُطَقَّتْ وَرَمَاحُ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعٌ بَعْضَهُنَّ عَلَى سِرٍّ بَعْضَ غَيْرِ أَنِّي جِمَاعُهَا^(٢)
لِكُلِّ أَمْرٍ شَغَبَ مِنَ الْقَلْبِ فَارَعُ وَرَتَبَ سِرًّا لَا يَخَافُ أَطْلَاعُهَا^(٣)
يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَمِزُّهُمْ إِلَى صَخْرَةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ أَنْصَادُهَا^(٤)
ومنهم:

[٦٣]

عُرْوَةُ بْنُ حِزَامٍ الْعُدَوِي^(٥)

وهو صاحب عفراء المُتَيْمِّمِ بها قلبه، المغرم بها حبه، الذي تيمم بها الكلف، وأقدمه حبه فيها على التلّف، وكان لا يزال عليها طويل البكاء، قليل الاشتكاء، لا يجف له مدمع يوم بين، ولا يرى عليه البكاء إلا فرض عين، كأنّ الدمع عليه باللزّام، ولهذا يبالغ من يقول بليت بعين عروة بن حزام، ومن شعره قوله^(٦): [من الطويل]

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٢ في ٦ أبيات، وحماسة أبي تمام ص ٣٢٣ في ٣ أبيات.

(٢) الجماع اسم لما يجمع به الشيء، كما أن النظام اسم لما ينظم به الشيء.

(٣) الشّعب: بكسر الشين، الشق.

(٤) شتى: مفترق في البلاد، وسره مكرم محصن عنده كأنه أودع صخرة أعجز الرجال صدعها.

بعد هذا البيت بياض بمقدار ٤ أسطر. وبياض في بداية الصفحة التي تليه بمقدار ٦ أسطر.

(٥) كذا ورد في الأصل والأصح العذري، وهو: عروة بن حزام بن مهاجر الضني، من بني عذرة: (ت - نحو ٣٠هـ) شاعر، من متبعمي العرب. كان يحب ابنة عم له اسمها «عفراء» نشأ معها في بيت واحد؛ لأن أباه خلفه صغيراً، فكفله عمه. ولما كبرت خطبها عروة، فطلبت أمها مهراً لا قدرة له عليه، فرحل إلى عم له باليمن، وعاد، فإذا هي قد زوجت بأمويٍّ من أهل البلقاء (بالشام) فلفح بها، فأكرمه زوجها، فأقام أياماً وودعها وانصرف، ففضى حباً، فمات قبل بلوغ حبه. ودفن في وادي القرى (قرب المدينة) له «ديوان شعر - ط» صغير. كما حقق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب (شعر عروة بن حزام)، ونُشر في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد ٤/ ١٩٦١م، ص ٧٧ - ١١٦. ومنه أفندنا.

مصادر ترجمته:

شرح الشواهد ١٤٢ وفوات الوفيات ٢: ٣٣ وفيه: مات في خلافة عثمان. والفهرس التمهيدي ٣٠٤ وتزيين الأسواق ١: ٨٤ والشعر والشعراء ٢٣٧ ومصارع العشاق ١٣٢ وخزانة البغداد ١: ٥٣٤ - ٥٣٥ وفيه: مات في أيام معاوية وتولى دفنه النعمان بن بشير. الأعلام ٤/ ٢٢٦. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٧٩ - ٣٨٠.

(٦) في ديوانه ص ٨٥ - ١٠٣ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

بشحطِ النَّوَى والبينِ مُعْتَرِفَانِ
تَقْرُبُهَا عَيْنَايَ ثُمَّ كَلَانِي
وعَفْرَاءُ عَنِّي المَعْرُضُ المَثْوَانِي
مِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ مُؤْتَلِفَانِ
وَإِنِّي وَإِيَّاهَا لَمُخْتَلِفَانِ
لِبَرْقٍ إِذَا لَاحَ البُرُوقُ يَمَانِي
وَمَالِكٍ بِالعِبَاءِ الثَّقِيلِ يَدَانِ
عَسَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ يَلْتَقِيَانِ
عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ
وَعَرَّافٍ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفَيَانِي
وَقَامَا مَعَ الْعَوَادِ يَبْتَدِرَانِ
وَلَا سَلْوَةَ إِلَّا وَقَدْ سَقَيَانِي
بِمَا ضَمَنْتُ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ
تَوَاشَوْا بِنَا حَتَّى أَمَلُّ مَكَانِي
وَلَوْ كَانَ وَاشٍ وَاحِدٌ لَكَفَانِي
أَخَا لِي وَلَا فَاهَتْ بِهِ الشَّفَتَانِ
عَلَى الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ لَذَعُ سِنَانِ
حَدِيثًا وَلَوْ نَاجِيثُهُ وَلِحَانِي
جَنَاحُ عُقَابٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ

أَلَمَّا عَلَى عَفْرَاءٍ إِنَّكَمَا غَدَاً
فِيَا وَاشِيَاءُ عَفْرَاءُ دَعَانِي وَنَظَرَةً
فَعَفْرَاءُ أَحْظَى النَّاسِ عِنْدِي مَوَدَّةً
فِيَا لَيْتَ كُلِّ اثْنَيْنِ بَيْنَهُمَا هَوًى
هَوًى نَاقَتِي خَلْفِي وَقُدَامِي الْهَوًى
هَوَايَ عِرَاقِي وَيَشْنِي زَمَامَهَا
مَتَى تَجْمَعِي شَوْقِي وَشَوْكَ تَثْقَلِي
/٩٣/ وَلَيْسَ يَمَانٍ لِلْعِرَاقِي صَاحِبًا
كَأَنَّ قِطَاعَةً عُلِقَتْ بِجَنَاحِهَا
جَعَلْتُ لِعَرَّافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
فَقَالَا: نَعَمْ نَشْفِي مَنْ الدَّاءِ كُلَّهُ
فَمَا تَرَكْنَا مِنْ حِيلَةٍ يَعْلَمَانِهَا
فَقَالَا: شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا
إِذَا مَا جَلَسْنَا مَجْلِسًا نَسْتَلِذُّهُ
تَكْتَفِنِي الْوَاشُونَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
فَوَاللَّهِ مَا حَدَّثْتُ سِرِّكَ صَاحِبًا
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءٍ وَيْلٌ كَأَنَّهُ
وَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَعْيَ لِمُحَدِّثٍ
وَقَدْ تَرَكْتُ عَفْرَاءَ قَلْبِي كَأَنَّهُ
وَمِنْهُمْ:

[٦٤]

سويد بن أبي كاهل الشكري^(١)

وهو من المقلّين، الشعراء المستقلين، وجليله جليل، وقليله غير قليل، وهو من

(١) سويد بن أبي كاهل (غطف. أو شبيب) ابن حارثة بن حسل، الذبباني الكناني الشكري، أبو سعد: (ت - بعد ٦٠هـ): شاعر، من مخضرمي الجاهلية والإسلام. عده ابن سلام في طبقة عترة. كان يسكن بادية العراق، وسجن بالكوفة، لمهاجراته أحد بني يشكر، فعمل بنو عبس وذبيان على إخراجه، لمديحه لهم، فأطلق بعد أن حلف على أن لا يعود إلى المهاجرة.

يَشْكُرْ حَيْثُ يُشْكِرُ غُلًّا فِي مَطْمَحِ ذَوَائِبِهَا، وَيَسْبِغُ الْحَوْتَ فِي سَحَائِبِهَا، وَغُمَّرَ زَمَانًا، وَأَجَلَ حَتَّى أَعْطَاهُ الْمَوْتَ أَمَانًا، ثُمَّ أَتَاهُ الَّذِي مَا مِنْهُ بُدٌّ، وَطَوَى وَرَاءَهُ السَّنِينَ الَّتِي كَانَ يُعَدُّ، وَالْمَوْتَ غَايَةً كُلَّ حَيٍّ، وَنَهَايَةً كُلَّ مَنْشُورٍ إِلَى طَيٍّ، وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ^(١):

[من الوافر]

وَنِعَمَ الْحَيِّ فِي الْحَدَثَانِ قَيْسٌ إِذَا حَادَ الْكَمِيُّ عَنِ الضَّرَابِ
وَقَدْ أَبْقَى الْحَوَادِثُ مِنْ سَوِيدٍ رَفِيعَ الظَّرْفِ طَلَّاعَ النِّقَابِ
٩٤ / ومنهم:

[٦٥]

الْمُنْخَلُ الشُّكْرِيُّ^(٢)

وهو نبعة ماء، ولمعة سماء، ندره كلام، وبدره بدر يتجلى في ظلام، لا يقاس عليه من قرائح الشعراء الغمام المبخل، ولا يُعَدُّ ذُو الْقَشُورِ مِنْهُمْ مِثْلَ الْمُنْخَلِ، بِمَا فَاقَ

= أشعر شعره عينية كانت تسمى في الجاهلية «التيمة» وهي من أطول القصائد، حفظ الرواة منها نيفاً ومائة بيت، مطلعها: [من الرمل]

«أَزَقَّ الْعَيْنَ خِيَالٍ لَمْ يَدْعُ مِنْ سَلِيمَى فَفُؤَادِي مُنْتَزِعٌ»
وجمع معاصرنا شاكراً العاشور ما وجد من شعره في ديوان طبع بالبصرة سنة ١٩٧٢ م.
مصادر ترجمته:

الإصابة، ت ٣٧١٦ وسمط اللآلي ٣١٣ والشعر والشعراء ١٦٠ وشعراء النصرانية ٤٢٥ وخزانة
البغدادى ٢: ٥٤٧ وطبقات فحول الشعراء ١٢٨ والمورد ٣/ ٢: ٢٢٩. الاعلام ٣/ ١٤٦. معجم
الشعراء للجبوري ٢/ ٣٧٦ - ٣٧٧.

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) الْمُنْخَلُ بن مسعود بن عامر، من بني يشكر: (ت - نحو ٢٠ ق هـ) شاعر جاهلي، كان ينادم
النعمان بن المنذر. وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني إلى النعمان في أمر «المتجرده» ففر النابغة إلى
آل جفنة الغسانيين، بالشام. ومن أشهر شعر المنخل رأيته التي مطلعها:

«إِنْ كُنْتُ عَاذِلْتَنِي فِيسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحْوَري»

قالها في «هند» بنت عمرو بن هند، وبلغ خبرها عمراً (أباها) فأخذ المنخل فقتله (كما في
الأغانى) وقال ابن حبيب: كانت امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت بالمنخل، فخرج يتصيد،
فعمدت إلى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء
النعمان فألغاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل. وضربت به العرب المثل في الغائب الذي لا
يرجى إيايه، يقولون: لا أفعله حتى يؤوب المنخل.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٢: ٤٥ والموتلف والمختلف ١٧٨ وأسماء المغتالين لابن حبيب، في نوادر

فيه أمثاله على التحقيق، وعلم به جليل ما لديهم لا يناسب ما لمنخله من دقيق. ومما اخترت له مما تضمنته الحماسة اختيار أبي تمام الطائي قوله^(١): [من مجزوء الكامل]

وَاسْتَلَأْمُوا وَتَلَبَّبُوا إِنَّ التَّلَبُّبَ لِلْمُغِيرِ^(٢)
وَإِذَا الرِّيحُ تَنَافَحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِرِ
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ مِنْ بَمَرِي قَدْجِي أَوْ شَجِيرِي^(٣)
وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَا هَالِكًا فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرُ قُلُوبُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ^(٤)
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ مَشْيَ الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
وَلَنَمْتُهَا فَتَنَمَّسَتْ كَتَنَمَسِ الظُّبْيِ الْبَهِيرِ^(٥)
وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَفَتْ كَتَعَطَفِ الرَّشَاءِ الْغَرِيرِ^(٦)
مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حُبِّكَ فَأَهْدَيْتَنِي عَنِّي وَسِيرِي^(٧)
ومنهم:

[٦٦]

محمد بن بشير^(٨)

ابن عبد الله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سيار بن عُدَي بن عوف بن بكر بن خارجة بن عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان.

= المخطوطات ٢: ٢٣٩ والتاج ٨: ١٣١ والشعر والشعراء ١٥٠ وسماء المنخل بن عبيد. والأغاني ٩: ١٥٨ - ١٥٩ ثم ١٨: ١٥٢ - ١٥٦ وفيه عدة من الروايت في اسمي أبيه وجده. ووقع في فهرسته ٣: ٥١٧ قتله الخليفة عمر بن الخطاب وهو خطأ ظاهر من واضع الفهرست، صوابه «عمرو بن هند». الأعلام ٧/ ٢٩٢. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

- (١) الأبيات في حماسة أبي تمام ١٤٩ - ١٥٢ في قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.
- (٢) استلأوا: أي لبسوا اللأمام، وهي الدروع. وتلببوا: أي تحزمو للإغارة على العدا.
- (٣) هش اليدين: خفيفهما. بمرى قدحي: أي إجلالته. والشجير: الغريب.
- (٤) الكاعب: البادئ ثديها للنهود. وترفل: تختال، والدقمس: الحرير الأبيض.
- (٥) البهير: المنقطع النفس. والبيت لم يرد في الحماسة.
- (٦) الغرير: غير المجرب.
- (٧) شفوف الجسم: ضعفه ونحوه.

(٨) تداخلت ترجمته مع تراجم آخرين كمحمد بن يسير الرياشي، ومحمد بن وهيب الحميري. ومما يمكن استخلاصه من المصادر أنه أموي عاش في المدينة المنورة في مكان يسمى الروحاء، ولا يكاد يحضر مع الناس، وانقطع إلى أبي عبيدة بن عبد الله بن زعفة القرشي. جمع شعره وحققه محمد خير البقاعي بعنوان (شعر محمد بن بشير الخارجي)، وطبع في دمشق =

وهو من المقلّين، ومن أهل السوابق المجلّين. سرت في عروق العرب منابحه،
ورست في دجى السماء ثوابته، ولم يسبق في فخره إلى عدوان، ولا يُعدّ كقومه مثلما
يُعدّ له سيار في أوان، ولم يشك يشكر بعده طارق، ولا ساه بعد ابن سيار أبيه حبيب
مفارق، وكان زوّاراً لحباب، / ٩٥ / وله في أغزاله غرائب، ومنه قوله^(١):
[من البسيط]

يا أَحْسَنَ النَّاسِ لَوْلا أَنَّ تَائِلَهَا قَدْماً لِمَنْ يَبْتَغِي مَعْرِفَهَا عَسِرُ
وَإِنَّمَا دَلَّهَا سِحْرٌ لِّطَالِبِهِ وَإِنَّمَا قَلْبُهَا لِلْمُشْتَكِي حَجَرُ
جَنِيَّةٌ أَوْ لَهَا جِنَّ تُعَلِّمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِسَهْمٍ مَا لَهَا وَتَرُ
أُبْقَتْ شَجَى لَكَ لَا يُنْسَى وَقَادِحَةٌ فِي أَسْوَدِ الْقَلْبِ لَمْ يَشْعُرْ بِهِ بَشَرُ
عُوجِي يَخْبِرُكَ عَنْ قَوْمِي عَوَازِلُنَا وَكُلُّ غَيْبَةٍ أَيَّامٌ لَهَا خَبَرُ
قَوْلِي وَرُكْبِكَ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النِّعْسَةِ السَّهْرُ
وَقَدْ نَظَرْتُ وَمَا أَلْفَيْتُ مِنْ أَحَدٍ يَعْتَادُهُ الشَّوْقُ إِلَّا بِدَوِّهِ النَّظَرُ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

فإني لذو حقٍّ وإن حريمهم كف إيمانهم والشمائل
ومنهم:

[٦٧]

مهلهل^(٣)

واسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم بن سكن بن
الحبيب بن عمرو بن عثم بن تغلب بن أسد بن ربيعة بن نزار، وإنما سمي مهلهلاً لبيت

⁼ ١٤٥٥ هـ / ١٩٨٥ م. ثم استدرك على شعره الدكتور نوري حمودي القيسي في (المستدرك على
صناع الدواوين) ١/ ٢٩١ - ٢٩٨ و ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩، وفي (شعراء أمويون) ٣/ ١٥٥ - ٢٠٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٧٤ - ٧٥ في ٢٢ بيتاً.

(٢) لم يرد في ديوانه.

(٣) عدّي بن ربيعة بن مرة بن هيرة، من بني جشم، من تغلب، أبو ليلى، المهلهل: (ت نحو ١٠٠ هـ)
شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد. وهو خال امرئ القيس الشاعر. قيل: لقب
مهلهلاً؛ لأنه أول من هلhel نسج الشعر، أي رققه. وكان من أصبح الناس وجهاً، ومن أفصحهم
لساناً. عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء، فسماه أخوه كليب «زير النساء»، أي جلسهن.
ولما قتل جساس بن مرة كليلاً نار المهلهل، فانقطع عن الشراب واللهو، وإلى أن يأثر لأخيه،
فكانت وقائع بكر وتغلب، التي دامت أربعين سنة، وكانت للمهلهل فيها العجائب والأخبار الكثيرة. =

قاله لزهير بن جناب الكلبي.

زير النساء الذي طالما شَبَّ النار حتى ملأ الفجاج، وشعشع الزجاج، وأوقد
الأسنة، وقاد الأعنة، فأحيا الرجال وأمات، وسيب حتى الأجنة في بطون الأمهات،
وتفانت الأمم وهو لا يبالي بمن قتل ولا بمن أقام معه أو قتل طالباً لثأر فاردمه، وفات
ولم يخضب منه مفرقه ولا قدمه، ومن شعره قوله: [من الوافر]

أليتنا بذي حُسْم أنيري إذا أنت أنقضيت فلا تُحوري
فإن يك بالذَّنائب طأل ليلى فقد يبكى من الليل القصير
/٩٦/ وأنقذني بياضُ الصبح منها لقد أنقذت من شيء كثير
كأنَّ النجم إذا ولى سُحيراً فصال جُلن في يوم مَطِير
كأنَّ الجدِّي في مثناه ربقٌ أسيرٌ أو بمنزلة الأسير
كأنَّ مجرةَ النَّسرين نهجٌ لكل حزيفة تُحدي وعير
كواكبُ ليلة طالت وعمت فهذا الصبحُ راغمةٌ فغوري
ولو بُشَّ المقابرُ عن كليب لخير بالذنائب أي زير
بيوم الشعثمين لقرَّ عيناً وكيف لقاء من تحت القبور
هتكتُ به بيوت بني عبادٍ وبعض القتل أشفى للصدور
نكبُ القوم للأذقان كَباً ونأخذ بالترائب والنحور
فدَى لبني الشقيقة يوم جاؤوا كأسد الغاب لجث في زبير
تظلل الطير عاكفةً عليه كأنَّ الخيل تدحض في غدير
فلولا الريحُ أسمع أهل حجرٍ نفاف البيض تُقرع بالذكور
ومنه قوله: [من الكامل]

أودى الخيار من المعاشر كلهم واستبَّ بعدك يا كليب المجلس

= أما شعره فعالي الطبقة، ولمحمد فريد أبي حديد كتاب «المهلل سيد ربيعة - ط».

مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ٩٩ وجمهرة أشعار العرب ١١٥ وشرح الشواهد ٢٢٥ وفيه «اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث». وخزانة البغدادى ٦: ٣٠٠ - ٣٠٤ وفيه شاهد من شعره يدل على أن اسمه «عدي» وهو في سرح العيون ٤٩ لابن نباتة: «مهلهل، واسمه عدي بن ربيع بن الحارث». وفيه: لقب مهلهلا بقوله: [من الكامل]

«لما توغل في الكراع سجينهم هلهمت أثار مالكا أو صنبلا»

أي: قاربت. الأعلام ٤/ ٢٢٠. معجم الشعراء للجوري ٣/ ٣٧٦.

وتنازعوا في أمرٍ كُحلٍ عظيمةٍ أن لو تكون شهدتهم لم ينبسوا
ومنه قوله : [من الكامل]

وبني لجيم قد وطئنا وطاة بالخيل إذ طلعا من الأرحام
ومنه قوله : [من الكامل]

نحنُ الحَصَى عَدَدًا ومنزلنا به فيه الذرى ومعارفُ الأعلام
٩٧ / فلتتركك تغلبُ ابنةً وائلٍ بقرارة لمواطىء الأقدام
إنا لنضربُ بالسيوف رؤوسهم ضربَ القدارِ نقيعة القُدَامِ
إني لَمِنْ حَيٍّ إذا ما أقرعوا طاروا إلى اليزني والألجامِ
وأغرَّ مِنْ وَلَدِ الأراقِمِ ماجدٍ ضَلَّتِ الجبينِ معاودُ الإقدامِ
خَلَعَ الملوِكُ وسارَ تحتَ لوائِهِ شجرُ العُرى وعراعِرُ الأقوامِ
ومنه قوله : [من البسيط]

لقد صبحتهم شعواء مشعلة تضيءُ الهُمام وتُنسي القومَ ما وَلَدوا
ما كانَ جمعُهُمْ في عرضِ حومِنا إلَّا ذباباً هوى فاقمه الأسدُ
وقد قتلْتُ بني بكرٍ برّتهم حتى بكيْتُ وما يبكيهم أحدُ
وقد رفعتُ كذي عنهم مصممةً مثل المصابيح في أكتافهم تقدُ
واذكرُ حنيفةً لولا بُغْدِ دراهم لم يُنجِهم عدَّةٌ منا ولا عَدُو
فإن غابَرهم عزٌّ لغابَرنا وإن أحلامهم عاديةٌ جُدُو
ومنه :

[٦٨]

عبد الله بن عبيد الله بن المدينة الخثعمي^(١)

أحد من برّح به الغرام، وشبّ في قلبه الضرام، وكلّفه بالأحباب، وصرفه بما
تعلّق به من الأسباب، وقد مشّت العشاق بعده على طريقه، وأسرت قلوبها مع طليقه،

(١) ابن المدينة: عبد الله بن عبيد الله بن أحمد، من بني عامر بن تميم الله، من خثعم، أبو السري،
والدمينة أمه: (ت نحو ١٣٠هـ) شاعر بدوي، من أرق الناس شعراً. قل أن يرى مادحاً أو هاجباً.
أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. كان العباس بن الأحنف يطرب ويترنح لشعره. واختار له أبو
تمام في باب النسيب من ديوان الحماسة ستة مقاطيع. وهو من شعراء العصر الأموي. اغتاله
مصعب بن عمرو السلولي، وهو عائد من الحج، في تبالة (بقرب بيشة للذاهب من الطائف) أو
في سوق العبالاء (من أرض تبالة)، له «ديوان شعر - ط» من صنع ثعلب وابن حبيب.

وكان بعده قدوةً لذوي الكلف، وأُسوة لمن ورد معه موارد التلف، ولشعره مخامرة الخمر، ورقّة الماء وهو يحرق إحراق الجمر، لو قُرعت به الصخور لتفطرت، أو الجبال لتفجرت. ومن قوله: [من الطويل]

سلي البانة الغنّاء بالأجرع الذي
وهل قمْتُ في أطلالهنَّ عشيةً
/٩٨/ فيا بانة الوادي ألبست مصيبةً
ويا بانة الوادي اثبيبي مُتَيِّماً
عَدِمْتُكَ مِنْ نَفْسٍ وَأَنْتَ سَقَيْتَنِي
أرى الناسَ يرجونَ الربيعَ وإنما
أبينني أفي يُمْنِي يديكَ تركتني
ومنه قوله: [من الطويل]

ألا فاحملاني بارك الله فيكما
وما حبُّ أُمِّ العمرِو إلا سجيةً
فذودُ النفوسِ الحائماتِ عن الهوى
مِنَ الناسِ إنساناً ديني عليهما
خليليّ أما [أُمّ] عمرو فممنهما
يظلانِ حتى يحسبَ الناسُ أنني
أفي كلِّ يومٍ أنتَ رامَ بلادها
إذا اغرورقتُ عيناَيَ قالَ صحابتي:
وإنا لَمِنْ حيينِ شَتَّى وإننا
ومنه قوله: [من الطويل]

خليليّ إني اليومَ شاكٍ إليكما
وكائنَ تَرَى مِنْ ذِي هَوَى حِيلَ دُونَهُ
وهل ينفعُ الشكوى إلى مَنْ يُريدُها
ومنبعِ إلفٍ نظرةً لا يُعيدُها

== مصادر ترجمته:

معاهد التنقيص ١: ١٦٠ وسمط اللاكي ١٣٦ و٢٦٤ والمزباني ٤٠٢ وشرح الشواهد ١٤٥ والأغاني ١٥: ١٤٤ والشعر والشعراء ٤٥٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦١ وشرح ديوان الحماسة للمزوقي ١٢٢٣ وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ١٠٤ والتبريزي ٣: ١٣١ و١٤٥ و Brock. s. 1: 80. والأعلام ٤/ ١٠٢. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٢٦٨.

هل الله عافٍ عن ذنوبٍ تسلفت
/ ٩٩/ من البيض لم ترخز إذا الريح ألزقت
ومنه قوله: [من الطويل]

أحقاً عباد الله أن لست واداً
ولا ماشياً وحدي ولا في جماعة
وما ريبه في أن تحزن نجبة
وإني لاستحييك حتى كأنما
فأين الأراك الدوخ والسدر والغضا
فإن الكتيب الفرد من جانب الحمى
ولو أنني استغفر الله كلما
وكوني على الواشين لذاء شعبة
بنفسي وأهلي من إذا عرّضوا له
ولم يعتذر عذر البريء ولم تزل
يقر بعيني أن أرى ضوء مزنه
فإن خفت ألا تحكي مرة القوى
وقد قلت يوماً لابن عمرو وقد علّت
تمتعت من أهل الكتيب بنظرة
ألا ليت شعري عنك هل تذكريني
ومنهم:

[٦٩]

ابن ميادة^(١)

واسمه الرماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقبة بن حرملة، وأمه ميادة أعجمية وميادة لقب لها.

(١) الرماح بن أبرد بن ثوبان الذباني الغطفاني المضري، أبو شرحبيل، ويقال: أبو حرملة: (..... - ١٤٩هـ) شاعر رقيق، هجاء، من مخضرمي الأموية والعباسية، قالوا: «كان متعرضاً للشعر طالبا لمهاجاة الناس ومسابة الشعراء». وفي العلماء من يرى أنه أشعر الغطفانيين في الجاهلية والإسلام، وأنه كان خيراً لقومه من النابغة. مدح من الأمويين الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن

/١٠٠/ نصل من نصول الرماح لا يبرد، وفصل من فصول السماح لا يُفرد، وهو المعروف بابن ميادة، والذي أحسن في الكلام حتى لا يقبل زيادة، شعره متعلق بعضه بأذيال بعض، متعلق بأعناق المسامع عقده المرقض كله زبد كلام، وزبر سيوف ولا يدمي بها كلام، وله يتغرّل ما تستبكي الجماد، وتستشكي الهيم فتقف عن الشاد، كأنما طارح الحمام... وناح، وناوح الغمام فشّق جيبه وصاح، وساعد كل محبّ فقد حبيبهُ إلا أن ذاك كتم هواه وهذا باح، وعاضد كل نائي الدار، فأودع البرق تضرمه وحمل أنفاسه الرياح. ومن قوله الحلو المستلمح، وشعره المدخور المُستمنح، قوله^(١):

[من البسيط]

يا أطيّب الناس ريقاً بعد رقدِتها وأملح الناس عيناً حينَ تنتقبُ^(٢)
في مرفقيها إذا ما عُونقتِ جممُ على الضجيع وفي أنيابها شَنبُ^(٣)
دَغْ ذَا وَعَدَّ عَفْرَنَاءَ مُدْكَرَةً بمثلها يَطْلُبُ الحاجاتِ مُطْلِبُ
وليلة ذات أهوال كواكبها مثلُ القناديل فيها الزيتُ والعطبُ^(٤)
قد جُبَّتْهَا جَوْبُ ذِي المِقْرَاضِ مُمَطَّرَةً إذا استوى مغفلاتُ البیدِ والحدبُ^(٥)

سليمان، ومن الهاشيمين المنصور، وجعفر بن سليمان، وكان مُقامه بتجد، يفد على الخلفاء والأمراء ويعود. اشتهر بنسبه إلى أمه ميادة. وأخباره كثيرة. وقيل: اسم أبيه يزيد، وجده نُزَيَّان. للزبير بن بكار «أخبار ابن ميادة».

جمع شعره وحققه محمد نايف الدليمي بعنوان (شعر ابن ميادة) طبع في الموصل بالعراق سنة ١٩٧٠م، ثم جمعه وحققه أيضاً د. حنا جميل خياط وبنفس العنوان، طبع في دمشق سنة ١٩٨٢هـ/١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢: ٨٥-١١٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢١٢ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٢٨ وشرح شواهد المغني ٦٠ والتبريزي ٣: ١٥٩ والأمدى ١٢٤ وسمط اللآلي ٣٠٦ وقبه: «شعراء غطفان المنسوبون إلى أمهاتهم في الإسلام ثلاثة: ابن ميادة، وشبيب بن البرصاء وأبوه يزيد، وأرطاة بن سهية وأبوه زفر» والشعر والشعراء ٢٩٨ وخزانة البغدادي ١: ٧٧ والقاموس: ميادة. الأعلام ٣/ ٣١-٣٢. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٦٤.

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٦-١٨ في ٢٥ بيتاً يمدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان عدا الآيات ٣ و٧ و١٣ لم ترد فيه.

(٢) تنقب: تتخذ القاب: وهو القناع أو الخمار الذي يغطي الوجه عدا العينين.

(٣) الجسم: كثرة اللحم. والشنب: البرد وعذوبة الأسنان.

(٤) العطب: القطن واحدها عطبة توضع في القنديل وتحرق لتضيئه.

(٥) المقرض: المقص. والممطرة: ثوب من الصوف يلبس للوقاية من المطر. والمغفلات: من الغفل بضم الغين وهو ما لا علامة فيه من الأرض. والحدب الغليظ المرتفع من الأرض.

بعنتريس كأنَّ الدَّبرَ يلسعُها وأنسبتُ بالدَّلْوِ امشي نحوَ آجِنَةٍ إلى الوليدِ أبي العباسِ ما عملتُ لما أنيئتُكَ مَنْ نَجِدَ وساكنِهِ أعطينتني مائةً صُفْراً مدامعُها يسوقُها يافعٌ جَعْدٌ مفارقُهُ وذا سبيبٍ صُهَيْبِيًّا له عرفٌ إن أخصبتُ تَرَكْتُ ما حولَ مبركها وأنتُ وابناكَ لم يوجدَ لكم مَثَلُ الطيبونَ إذا طابَتْ نفوسُهُم / ١٠١/ يا أيُّها الناسُ خافوا اللهَ واحترسوا ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

وجدتُ الوليدَ بنَ اليزيدِ مباركا أضاءَ سراجُ المُلْكِ فوقَ جبينِهِ قليلُ طعامِ البطنِ إلا تَعَلَّةٌ صنيعٌ وبعضُ الناسِ يحسبُ أنَّه وقوله^(١٠): [من الطويل]

وما أنسى مَلَأَشيءَ لا أنسى قولها وأعينُها يذرينَ حَشَوَ المكاحلِ^(١١)

- (١) العنتريس: الناقة الغليظة. والدبر بفتحين: الزنبور أو النحل.
- (٢) المعط: جمع معطاء وهي الأرض لا نبات فيها: والكثب جمع كتيب وهو المتجمع من الرمل.
- (٣) النفحة: العطية.
- (٤) الشرب: بفتحين جمع شربة وهو ما يحفر حول النخلة والشجرة ليقف الماء فيه.
- (٥) اليافع: أصله ما أشرف من الرمل والمراد به العبد الضخم الذي يسوق النوق.
- (٦) السبيب: شعر الذنب والناصية.
- (٧) معتصب: متخذ عصاية وهو ما يشد بالرأس.
- (٨) الشوس: جمع أشوس وهو من الشوس أي النظر بمؤخر العين تكبراً وتغيضاً.
- (٩) القطعة في ديوانه ص ٨٠ - ٨١ في ٧ أبيات يمدح فيها الوليد بن يزيد بن عبد الملك. عدا البيت الرابع فإنه لم يرد فيه.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٨٥ - ٨٨ في ٢٤ بيتاً.
- (١١) قوله مَلَأَشيء: لغة في بني تميم ومعناها من الأشياء.

تمتّع بهذا اليوم القصيرِ فإنّه رهينٌ بأيام السرورِ الأطاولِ
وكان الوليد بن يزيد معجباً بشعره فالزمه بابه، وأجزل له ثوابه، فلما طال مقامه
اشتاق إلى وطنه، وهتف بأبيات أعربت عن شجته، وحيث... يقول^(١): [من الطويل]

ألا ليت شِعري هل أبيتنَ ليلةً بحرّةٍ ليلي حيثُ ربّتي أهلي^(٢)
بلادٍ بها نيظتُ عليّ تمائمي وقُطعنَ عني حيثُ أدركني عقلي^(٣)
فرأى إطلاقه، وأمر له بمائتي ناقة، مائة بيضاء ومائة دهماء. وقوله^(٤): [من
الكامل]

وكواعبٍ قد قلنَ يومَ تفاخرٍ في حدّهنَّ وهنَّ كالمُزّاح
يا ليتنا من غيرِ أمرٍ فادحٍ طلعتُ علينا العيسُ بالرمّاح^(٥)
[بيننا كذاكَ رأينني متوشّحاً بالحرّ فوق جلاله سرداح]^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

أهاج لك الشوقُ الطلول الدّوارسُ عفاهنَّ سفسافٌ من الثّرابِ يابسُ
منازلٍ أسقاهنَّ غادٍ ورائحُ وسارٍ ترى من آخرِ اللَّيلِ راجسُ
كأنّ وميضُ البرقِ في حجراتِه مصابيحُ رهبانٍ سقاهنَّ قابسُ
وأخرُ عهدِ الوصلِ من أمّ جحدرٍ بذى العشِّ إذ رُدّتْ عليها العرامِسُ^(٨)
ومنّ أجلبها كلفتها النصّ والسّرى وأشعثٌ قد نبهتُه وهو ناعسُ
بذكراكِ حتى طارَ عن رأسِه الكرى كما طارَ فرحُ البانَةِ المتمايسُ
ونحن قتلنا الاصبغين كليهما ونحن حملنا الألف إذ هاج داحس^(٩)

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ٩ أبيات.

(٢) حرة ليلي: أرض في ديار بني مرة بن عوف بن غطفان يطؤها الحاج في طريقه إلى المدينة.
وربتي: يقال ربّت الطفل تربيتاً إذا ربّاه تربية.

(٣) نيظت: علقت، والتمايم: جمع تميعة وهي خرزة رقطاء تنظم في سير وتربط في العنق.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٤ - ٣٥ في مدح أبي جعفر المنصور في ١٣ بيتاً.

(٥) الفادح: الأمر الثقيل.

(٦) الجلالة: الناقة العظيمة. والسرداح: الطويلة الكثيرة اللحم. وما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٧) من قطعة في ديوانه ص ٦٧ في ٣ أبيات، وبيت واحد في ص ٦٨ في رثاء أم جحدر.

(٨) العرامس: جمع عرمس وهو الصخرة وأراد بها الشاعر أطباق القبر.

(٩) داحس: الجمل أو الفرس الذي كان سبباً في الحرب بين حين.

ونحن قَتَلْنَا ابْنَ الشَّرِيدِ فَأَصْبَحَتْ غَدَائِرُهُ تَعْفُو عَلَيْهَا الرُّوَاحِسُ
 ومن قوله^(١): [من الطويل]
 غَلَبْتُ جَمِيعَ النَّاسِ مَذْأَنَا نَاشِئٌ إِلَى أَنْ بَدَأَ بَيْنَ السِّدِّيسِينَ بَازِلِي
 لَنَا رَايَةٌ دُونَ السَّمَاءِ كَأَنَّمَا رِبِيعَةٌ وَكَرٍ رُتُقْتُ فَوْقَ حَايِلِ
 / ١٠٢ / ومنهم:

[٧٠]

مُضَرَّسُ بْنُ قَرُطٍ بْنِ الْحَارِثِ الْمَزْنِيِّ^(٢)

.....

.....

.....

(٣)

ومن شعره قوله: [من الطويل]
 أَذُوذُ سَوَامِ الطَّرْفِ عَنْكَ وَمَالُهُ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيَّ طَرِيقُ
 وَكَادَتْ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمَرٍ بِمَا رَحَبَتْ يَوْمًا عَلَيَّ تَضِيقُ
 وَتَزَعُمُ لِي يَا قَلْبُ أَنْكَ صَابِرٌ عَلَى الْهَجْرِ مِنْ سَعْدَى فَسَوْفَ تَذُوقُ
 قُمْتُ كَمَدًا أَوْ عَشَّ سَلِيمًا فَإِنَّمَا تَكَلَّفَنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ^(٤)
 / ١٠٣ / ومنهم:

[٧١]

عَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِّ^(٥)

وهو سُمِّيَ ابْنُ سَنَانٍ بْنِ خَالِدِ بْنِ مُنْقَرٍ بْنِ عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ، وَهُوَ مُقَاعَسُ بْنُ

(١) لم ترد في ديوانه. (٢) بعده بياض بمقدار ٤ أسطر.

(٣) بياض في الأصل بمقدار ٤ أسطر. (٤) بعده بياض بمقدار نصف صفحة.

(٥) ابْنُ الْأَهْتَمِّ: عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري، أبو ربيعٍ: (ت ٥٧هـ) أحد السادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. من أهل نجد. كان يدعى «المكحل» لجماله في شبابه. =

عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

أسقت به تميم تماماً ، وسقت من سحبه غماما ، وعلت به كعب بن سعد وتقاعست دون حسبه النجوم ، وقد عدّ من أبيه مقاعس ما عدّ ، وسنّ من سنان فانفذ لحدّ ، وانتمى إلى خالد من سعادة جدّه. وكان من قالة الشعراء ، وقادة القوم الكبراء ، ومن شعره / ١٠٤ / الذي يملأ كل أذن عجا ، ويميت حاسده شجبا ، قوله ^(١) : [من الطويل]

ومستنتج بعد الهدوّ دعوّهُ وقد حان من ساري الشتاء طرُوقُ
يعالجُ عزّيناً من الليلِ بارداً تُلَفُّ رياحُ ثوبه وبروقُ
وكلُّ كريم يتّقي الدّمّ بالقرى وللحقّ بين الصّالحين طريقُ ^(٢)
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيقُ ^(٣)
ومنه قوله : [من الطويل]

خوانف بالأيدي عجال كأنها عذاري يُشقّقن الجيوب حواسرُ
وذي لوثة يشتهي الرقاد بعينه فنام رخيم الصوت ألوث فاترُ
فقلت له كمّش ثيابك فارتحل ولا يتكأذك السرى والهواجرُ
إذا ما نجوم الليل صارت كأنها هجائن يطلعن الفلاة صوادرُ
شامية إلا سهيلاً كأنه فينقّ عدا عن شوله وهو جافرُ
ومنه قوله : [من الطويل]

عدا يكثر الباكون منا ومنكم وتزاد داري من دياركم بغدا
لكي تعلمي أنني أشدّ صباة وأحسن عند البين من غيرنا عهدا
ومنهم :

⁼ ووفد على النبي ﷺ (فأسلم ، ولقي إكراماً وحفاوة. ولما تكلم بين يدي النبي أعجبه كلامه فقال : إن من البيان لسحراً. وشعره جيد ، وفي البيان والتبيين : كان شعره في مجالس الملوك حللاً منتشرة تأخذ منه ما شاءت ، ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. ولقب أبوه بالأهتم ؛ لأن ثنيته همت يوم الكلاب. مصادر ترجمته :

التبريزي ٤ : ٩٣ والإصابة : ٥٧٧٢ والبيان والتبيين ١ : ٢٧ و١٩١ وسرح العيون ٧٧ والمرزباني ٢١٢ والشعر والشعراء ٢٤٠. الأعلام ٧٨/٥. معجم الشعراء للجبوري ١٠١/٤.

(١) البيتان الأخيران من قطعة في حماسة أبي تمام ص ٥٤٠ - ٥٤١ في ٥ أبيات.

(٢) تضيق : أي تضيق بهم.

(٣) القرى : طعام الضيافة.

[٧٢]

الصلتان العبدى^(١)

مسير الأمثال الشوارد، ومقصر الأمثال الشواهد، دنا النجم عن مناله، وخرج خروج السهم شارد أمثاله. وهو مقدم عند أهل البيان، ومقوم عندهم شعره تقويم الأعيان، وله من شواهد المجاز ما سامت حدّ المجرة أو جاز، ومن بديع كلمه وبعيد حكمه ما نذكره، والقطعة الأولى مما اختاره له أبو تمام في الحماسة^(٢)، وهو:

[من المتقارب]

١٠٥ / أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْتَى الْكَبِيرَ مُرُورُ الْعِدَاةِ وَكُرُّ الْعَشِيِّ
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ قَتِي
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَنْقُضِي
تَمُوتُ مَعَ الْمَرَّةِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةُ مَا بَقِيَ
إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أَرُونِي السَّرِيَّ أَرُوكَ الْعَنِي^(٣)
بُنَيَّ بَدَا حَبٌّ نَجَوَى الرِّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ حَبُّ النَّجِيِّ^(٤)
فَسِرِّكَ مَا كَانَ عِنْدَ أَمْرِي وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ
كَمَا الصَّنْتُ أَذْنَى لِبَعْضِ اللِّسَانِ وَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَذْنَى لِغِي
ومنه قوله: [من الطويل]

أرى الخطفي بدّ الفرزدق شعره ولكنّ خيراً من كليب مجاشع
فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريز ولكنّ في كليب تواضع
جريز أشدّ الشاعرين شكيمة ولكنّ علته الباذخات الفوارغ

(١) قثم بن خبيبة العبدى، من بني محارب بن عمرو، من عبد القيس: (ت نحو ٨٠هـ) شاعر حكيم. قال فيه الأمدى: مشهور خبيث.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥٣١ والمؤتلف والمختلف ١٤٥ والشعر والشعراء ١٩٦ وخزانة البغدادى ١: ٣٠٨ وفيه ذكر شاعرين آخرين يعرف كل منهما بالصلتان، أحدهما «الصلتان الضبي» والثاني «الصلتان الفهمي». الأعلام ٥/ ١٩٠. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٩٨.

(٢) القطعة في الحماسة ص ٣٦٠ - ٣٦١ في ٩ أبيات. أما الأبيات ٨، ٩، ١٠ فلم ترد في الحماسة.

(٣) السري: الشريف في مروءة.

(٤) الخب: المكر، والنجوى: ما يتناجى به القوم سراً.

ويرفعُ مِنْ شعر الفرزدقِ أنه
وقد يُحَمَّدُ السيفُ الددانُ بِجَفْنِهِ
يناشدُنِي النصرَ الفرزدقُ بعدَ ما
فقلتُ له: إني ونصرَكَ كالذي
١٠٦/ وقالتُ كليبٌ قد شَرَفْنَا عليهمُ
ومنهم:

[٧٣]

يزيد بن الحكم الثقفي^(١)

رجل أتى بلطائف الطائف، وطرائف الطوائف، وفجر ينابيع الحكم، وأطلق
مراييع الكرم، وجاء بما لم يكن عليه مزيد، وبما ينقص عنه كل نظر ويزيد، وسيّر

(١) يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر بن عبد بن دهمان الثقفي: (ت - نحو ١٠٥ هـ) شاعر عالي
الطبقة، من أعيان العصر الأموي. من أهل الطائف. سكن البصرة، وولاه الحجاج كورة فارس،
ثم عزله قبل أن يذهب إليها، فأنصرف إلى «سليمان بن عبد الملك» فأجرى له ما يعدل عمالة
فارس، وقُطِعَ عنه ذلك بعد «سليمان» فلما صار الأمر إلى يزيد بن عبد الملك» وثار «يزيد بن
المهلب» خالفاً ابن عبد الملك، كتب إليه ابن الحكم: [من الطويل]

«أبا خالد، قد هجت حرباً مريرة
«فإن بني مروان قد زال ملكهم
«ومت ماجداً، أو عش كريماً، فإن تمت
وكان أبيّ النفس، شريفها، من حكماء الشعراء. وهو صاحب القصيدة التي منها:
«وما المال والأهلون إلا ودائع
والقصيدة المتداولة التي أولها:
«يا بدر، والأمثال يضـ
ومن مختارها:

والناس مبتنيان، محـ
إن الأمور، دقيقتها
والبغني يصرع أهله
ومود البنيناية أو ذميم
مما يهيج له العظيم
والظلم مرتعه وخيم

أورد منها أبو تمام (في الحماسة) ثلاثة وعشرين بيتاً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي بعنوان (يزيد بن الحكم الثقفي - حياته وشعره)، نشر
في مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ٣/ ج ١ في ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠ م، ص ١٩٢ - ٢٣١.
مصادر ترجمته: خزانة الأدب للبغداد ١: ٥٤ - ٥٦ والأغاني، الساسي: ١١: ٩٦، ١٠١
وحماسة ابن الشجري ١٣٩ ورغبة الأمل ٨: ٤٠، ٤٨ وشرح حماسة أبي تمام، للمرزوقي ١١٩٠
- ١١٩٧ وسمط اللاك ٢٣٨. الاعلام ٨/ ١٨١. معجم الشعراء للجبوري ١٤٨/ ٦.

الأمثال وضربها، وآخر الأمثال وأربها، وبنى بها كل عليم، وقالها والأمثال تضربها لدى الحب الحكيم، والذي اخترت له هو مما وقع لي من مختار الحماسة، وهو^(١):

[من معجزه الكامل]

يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُرُّ دُمُ لِّلْخَلِيلِ بِوُدِّهِ
وَأَعْرِفْ لِّجَارِكَ حَقَّهُ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يُوْ
وَاعْلَمْ بُنْيَ فَإِنَّهُ إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا
وَالْتَّبَلْ مِثْلَ الدِّينِ تَفْ وَالْبَغْيُ يَضْرَعُ أَهْلَهُ
وَلَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبَعِيدُ وَالْمَرْءُ يُكْرِمُ لِّلْغَنَى
قَدْ يُفْتَرِ الْحَوْلُ الثَّقِيَّ وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقْو
مَا يُبْخُلُ مَنْ هُوَ لِّلْمَنُو / ١٠٧/ وَيَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ
وَتَحَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا كُلُّ أَمْرٍ سَتِيْمٌ مِنْهُ
رُبُّهَا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمُ مَا خَيْرُ وُدٍّ لَا يَدُومُ
وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ
بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيمُ^(٢)
ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيْمُ^(٣) وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيْمُ^(٤)
ذُو أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ^(٥) وَيُهَانُ لِّلْعَدَمِ الْعَدِيمُ^(٦)
وَيَكْثُرُ الْحَقُّ الْأَثِيمُ^(٧) قِ وَلِلْكَلاَةِ مَا يُسِيْمُ^(٨)
بِ وَرُبُّهَا غَرَضٌ رَجِيْمُ^(٩) هَمَدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيْمُ^(١٠)
بُؤْسٌ يَدُومُ وَلَا نَعِيْمُ^(١١) لَهُ الْعِرْسُ أَوْ مِنْهَا يَثِيْمُ^(١١)

(١) القصيدة في حماسة أبي تمام ص ٣٥٤ - ٣٥٥ في ٢٣ بيتاً. وديوانه ص ٢٢١ - ٢٢٢ في ٢٣ بيتاً.

(٢) الدقيق: الحقيق.

(٣) التبل: الثأر. ولوى: يمطل. والغريم: صاحب الدين.

(٤) البغي: تجاوز الحد والوخيم: الثقل.

(٥) الحميم: القريب الذي تهتم لأمره. (٦) العديم: الفقير.

(٧) أقر الرجل: إذا قلَّ ماله. والحول: الكثير الحيل والحق: الأحق. والأثيم: كثير الإثم.

(٨) الكلالة: الوارث. والأمامة: إخراج المال إلى المرمى.

(٩) المنون: المنية. والريب: صرف الدهر. والرجيم: بمعنى المرحوم.

(١٠) القرن من الناس: أهل زمان واحد. وهمدوا: بادوا. والهشيم: ما يفتت من ورق الشجر إذا وطىء.

(١١) الأيم: من لا زوج له. والعرس: الزوج.

مَا عَلِمُ ذِي وَلَدٍ أَيُّهُ كَلُّهُ أَمْ الْوَلَدُ الْيَتِيمُ^(١)
ومنهم:

[٧٤]

عمرو بن بَرَّاقَة الهمداني^(٢)

بطل مغوار، ورجل لا يبرد له أوار، من رجال الجنود الذين دوخوا في البلاد
ونوخوا للجلاد، وسلّوا سيوفهم ثم لم يغمدوها، وقتلوا القتلى ثم لم يلحدوها. وطىء
بالعرب هام الأعاجم، وهال في الهياج نوء تبلة الساجم، وأسمعت سنا بكه الأرض
وقع حوافرها، وأنشبت رماحه الأرواح بين أظافرها، ومن شعره الذي ذكر فيه بلاءه،
وأعطى به من... السيف براءه، قوله: [من الطويل]

تقولُ سليمى لا تعرّض لتلفه	وليلك عن ليل الصعاليك نائم
وكيف ينأى الليل من جُل همّه	حسام كلون الملح أبيض صارم
ألم تعلمي أنّ الصعاليك نومهم	قليل إذا نام الخليّ المسالم
كذبتم - وبيت الله - لا تأخذونها	مراعمة ما دام للسيف قائم
أفا اليوم أدعى الهوادة بعدما	أجبل على الحيّ المذاكي الصلادم
فلن حريماً إذ رجا أن أردّها	ويذهب مالي باينة القيل حالم
متى تجمع القلب الذكي وصارماً	وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم
متى تطلب المال الممنع بالقنا	تعش ماجداً أو تحترمك المخارم
وكنّت إذا قوم غزوني غزوتهم	فهل أنا في إياك همدان ظالم
فلا صلح حتى تُقدّع الخيل بالقنا	وتضرب بالبيض الخفاف الجماجم

(١) الشكل: فقد الولد.

(٢) ابن بَرَّاقَة، عمرو بن الحارث بن عمرو بن منبه التهمي (بكسر التون) من همدان، ويعرف بعمرو
ابن براقَة، وهي أمه: (ت - بعد ١١٦هـ) شاعر همدان قبيل الإسلام. له أخبار في الجاهلية عاش
إلى خلافة عمر بن الخطاب، ووفد عليه. قال الكلبي: أذن عمر للناس قد دخل عمرو بن براقَة وكان
شيخاً كبيراً يعرج.
مصادر ترجمته:

الإصابة: ٦٤٧٧ وسمط اللاك ٧٤٨ و٧٤٩ وهو فيه: «عمرو بن براقَة بن منبه». والأغاني ٢١:
١٧٥ و١٧٦ طبعة ليدن، وفيه أنه صاحب القصيدة التي منها:
«متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم»
الأعلام ٧٦/٥. معجم الشعراء للجبوري ٩٩/٤.

/١٠٨/ ولا أَمَنْ حَتَّى تَغْشَمَ الحَرْبُ جَهْرَةً عبيده يوماً والحروب غواشم
أَمَسْتَبْطِئُ عَمْرُو بْنُ نَعْمَانَ غَارَتِي وما يشبهه اليقظان مَنْ هُوَ نَائِمٌ^(١)
ومنهم:

[٧٥]

الحادرة^(٢)

واسمه قطبة بن محصن بن جرول بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن
ذبيان، وهو مقلّ جداً.

شقى نجداً دَلَّ قَلِيلُهُ عَلَى كَثِيرِهِ، وعرف ببارقه قدر مطيره، دَبَّ عَنْ ذَبْيَانٍ وَقَامَ
بِرْزَامٍ فَطَاوَلَ أَبَانَ، وكتب ابن البواب ديوانه بخطه فعنيت به كتاب الخط المنسوب
وكتبوه، وغلفوه بالحريز وذقيوه، وأصبح لا يُرى منه إِلَّا قِطْعَ رِيَاضٍ وَعَيُونٍ، عُيُونٌ لَا
يَرَى أَحْسَنَ مِنْهَا سَوَاداً فِي بِيَاضٍ، ومن شعره قوله^(٣): [من الكامل]
بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةً فَتَمَتَّعَ وَعَدَتْ غُدُوَّ مُفَارِقٍ لَمْ يَرْبِعِ^(٤)

(١) بعده بياض بمقدار ١٠ أسطر.

(٢) قطبة بن أوس بن محصن بن جرول المازني الفزاري الغطفاني: شاعر جاهلي مقلّ. يلقب
بالحادرة (الضخم) أو الحويدرة. كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدة له أولها:

«بكرت سمية غدوة فتمتع»

جمع محمد بن العباس اليزيدي ما بقي من شعره في «ديوان - ط» قسم منه، مع شرح لليزيدي
وترجمة لاتينية. ثم طبع بتحقيق د. ناصر الدين الأسد، دار صادر - بيروت ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م،
ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

المفضليات، شرح النباري، طبعة لايل ٤٨ - ٦٢ و Brock ١٧: ١ (٢٦)، ١: ٥٤. والأغاني
طبعة الدار ٣: ٢٧٠ - ٢٧٥. وارندونك Van.e Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٤٠
ومعجم المطبوعات ٧٣٤ وفي الكتبخانة ٤: ٢٤٤ مخطوطة كاملة من ديوانه. وهو في طبقات
فحول الشعراء ١٤٣ «الحويدرة، واسمه قطبة بن محصن» بإسقاط «أوس». الاعلام ٥/ ٢٠٠.
معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٣.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٣ - ٦٦ في ٢٧ بيتاً، والمفضليات ص ٤٣ - ٤٨ في ٣١ بيتاً، والاختيارين
ص ٦٣ - ٧٣ في ٢٧ بيتاً، وديوان المفضليات ص ٤٨ - ٦٣ في ٣١ بيتاً، وشرح اختيارات المفضل
ص ٢٠٩ - ٢٤١ في ٣٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ٣٦٣ - ٣٦٩ في ٢٧ بيتاً.

(٤) في ديوان المفضليات ص ٤٩: «أي: أصب متعة من وداع وحديث وسلام. وقوله: فتمتع، أي:
فتزود من النظر إليها والسلام عليها والحديث معها. وقوله: لم يربع، لم يقم، ولم يكف عن
السير. يقال: ربع بالمكان، إذا أقام به».

- ١٠٩/ فتزودت عيني غداة لقيتها
وتصدفت حتى استبتك بواضح
وبمقلتي حوراء تحسب طرفها
وإذا تنازعك الحديث رأيتها
أسمي ويحك هل سمعت بعذرة
إننا نعت فلا نريب حليفنا
ونقي بآمن مالنا أخسابنا
ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا
- بلوى البنية نظرة لم تطلع^(١)
صلت كمنتصب الغزال الأتلع^(٢)
وسنان حرة مستهل الأدمع^(٣)
حسنأ تبسمها لذيد المكرع^(٤)
رفع اللواء لنا بها في مجمع^(٥)
ونكف شح نفوسنا في المظمع^(٦)
ونجر في الهيجا الرماح وندعي^(٧)
زمنأ ويظعن غيرنا للأمرع^(٨)

- (١) في شرح اختيارات المفضل ص ٢١٣: «ويروى: بلوى عزيزة. قوله: وتزودت عيني، تألم. وشكوى. يريد أنه لما التفتا عند الوداع رأى منها ما زاده خبالاً». اللوى: حيث يفضي الرمل إلى الجدد. والبنية: من بلد ربيعة.
- (٢) في ديوان المفضليات ص ٥٢: «تصدفت: أعرضت وانحرفت. وقوله: استبتك، أي: غلبتك وصيرتك سبياً لها. يقال: جاء السيل يعود سبي وهو غريب. والواضح: الناصح الخالص، يعني: عنقها. والصلت: المشرق الظاهر. وقوله: كمنتصب الغزال، شبه عنقها لطولها يجيد الغزال. والأتلع: الطويل العنق، يقال: رجل أتلع وامرأة تلعاء. وطول العنق موصوف في النساء».
- (٣) في ديوان المفضليات ص ٥٣: «المقلة: حشو العين بياضها وسوادها. والحدور: شدة سواد العين وشدة بياضها. وقوله: تحسب طرفها وسنان، وذلك موصوف في النساء أن يكون في نظر المرأة فتور... ومستهل الأدمع: حيث تستهل، وأصل الاستهلاك رفع الصوت، ومنه الأهلل بالحج... وسنان كأنه به سنّة، والسنة: التعاس».
- (٤) في ديوان المفضليات ص ٥٣: «منازعتها الحديث: محادثتها إياه. والمكرع: تقيله إياها. أخذه من قولك: كرع في الماء... والمكرع: ما يكرع من ريقها. قال لذيد المكرع، فنقل الفعل وأقره على الثاني، فتركه مذكراً، وليس هو بالأصل؛ لأنك إذا نقلت الفعل إلى الأول أضفت وأجريت على الأول في تذكيره وتأنيته وتثنيته وجمعه...».
- (٥) وفي ديوان المفضليات ص ٥٦: «يقال: إن لكل غادر لواء. فيقول: هل كان منا ما يرفع بين الناس ويُسَهَّرُ. والغادر: كأنما رُفِعَ له بغديره لواءٌ نصَّبَ له في الناس ليعرفوه به.... وكانوا في الجاهلية إذا غدر الرجل رفعوا له بسوق عكاظ لواءً ليعرفوه الناس».
- (٦) في ديوان المفضليات ص ٥٦: «أي: لا تأتي حليفنا بأمر يريبه. أخبر أنه يَعِفُ ويفي بدمعه. وقوله: فلا نريب حليفنا، أي: لا نغدر به ولا تأنيه منا ريبة. يقال: رابني الشيء ريباً، إذا تيقنت منه بالريبة، وأرابني إذا كنت فيه شاكاً... والشح: البخل. يقول: نمنع أنفسنا من البخل عند طمع الطامع في معروفنا».
- (٧) في الاختيارين ص ٦٧: «ندعي: نقول: نحنُ بنو فلان. بآمن، أي: بقوي مالنا، وأوثقه في أنفسنا. والإجرا: أن تطعن الرجل، وتدع الرمح فيه».
- (٨) في الاختيارين ص ٦٨: «دار الحفاظ: التي لا يقيم بها إلا من حافظ على حسبه. وذلك أنه لا يحافظ على حسبه إلا الشريف. والأمرع: الأرض الخصبة».

بَكَّرُوا عَلَيَّ بِسُحْرَةٍ فَصَبَحْتُهُمْ
وَمُسَهَّدِينَ مِنَ الْكَلَالِ بَعَثْتُهُمْ
وَمُنَاخَ غَيْرِ تَيْيَةِ عَرَسْتُهُ
عَرَسْتُهُ وَوَسَادُ رَأْسِي سَاعِدُ
فَرَقَعْتُ عَنْهُ وَهُوَ أَحْمَرُ قَانِيءٍ
فَتَرَى بِحَيْثُ تَوَكَّاتُ ثِفَنَاتُهَا
مِنْ عَاتِقِي كَدَمِ الذَّبِيحِ مُشْعَشَعٍ
بَعْدَ الرُّقَادِ إِلَى سَوَاهِمِ ظُلْعٍ^(١)
قَمَنَ مِنَ الْحَدَثَانِ نَابِي الْمَضْجَعِ^(٢)
خَاطِي الْبَضِيعِ عُرُوقُهُ لَمْ تَدْسَعِ^(٣)
قَدْ بَانَ مِنِّي غَيْرَ أَنْ لَمْ يُقْطَعَ^(٤)
أَثَرًا كُمُفْتَحَصِ الْقَطَا لِلْمَهْجَعِ^(٥)
ومنهم:

[٧٦]

كعب بن سعد الغنوي^(٦)

وهو من علا كعبه، وسعد أبوه وحسبه غني في غني، ورده دونه كل غوي،

- (١) في ديوان المفضليات ص ٦٠: «المسهد: الممنوع من النوم. والكلال: الإعياء. والسواهم: الإبل الضامرة لشدة التعب. والظَّلْعُ في الإبل بمنزلة الغمز في الخيل، وهو أن تشتكي أيديها».
- (٢) في الاختيارين ص ٧٢: «يقال: مالي في هذا المكان تَيْيَةً، أي: مَكَّتْ. قَمَنَ: خَلِيقٌ أَنْ يَكُونَ بِهِ الْحَدَثَانُ. وقوله: نَابِي الْمَضْجَعِ: لَا يَطْمَأُنُّ فِيهِ وَلَا يُقَامُ بِهِ».
- (٣) والمناخ: حيث يَنَاحُ البعير. وعمرته: نزلت فيه آخر الليل، وفي ديوان المفضليات ص ٦٢: «يصف خوف هذا الموضع، وأن صاحبه ليس فيه بمطمئن فتوسد ذراعه. وقوله: لم تدسع. يقول: لم تمتلئ عروق يده من الدم كما تمتلئ عروق يد الشيخ. يقال: دسع البعير بجرتة، إذا ملأته فمه. والبضيع: اللحم. والخاطي من اللحم: الكثير».
- (٤) في ديوان المفضليات ص ٦٣: «يعني: ساعده، رفعه من تحت رأسه، وهو أحمر خَلِيرٌ، كأنه مقطوعٌ غير أنه لم يقطع». القنوء: شدة الحمرة.
- (٥) في شرح اختيارات المفضل ص ٢٣٩ - ٢٤٠: «نرى: من رؤية العين، لذلك اكتفي بمفعول واحد. ودل بهذا على أن راحلته في مبركها على مثل حاله في مضجعه، وأنها لم تنبسط في توكلتها، ولم تتناقل على الأرض. والثفنيات: رؤوس ذراعيها في رؤوس عضديها، ورؤوس ساقها في رؤوس فخذها. وكل ذي أربع يلي الأرض منه، إذا برك خمس ثفنيات... ومفتحص القطا: حيث يتخذ أفحوصاً. وأصل الفحص: الطلب، كأن القطاة تفحص برجليها وجناحها في عمل أفحوصها، تطلب شيئاً. والمهجع: يجوز أن يريد به المكان، وأن يريد به الهجوع. والأفحوص للقطاة، والأدحي للنعامة. وقيل: إنما جعل ثفناتها كأفحوص القطا، لصغرها؛ لأن نجائب الإبل تصغر ثفناتها وكرارها وتبسط مشايرها».

(٦) كعب بن سعد بن عمرو الغنوي، من بني غني: (ت نحو ١٠ ق هـ) شاعر جاهلي. حلو الديباجة. أشهر شعره «بائته» في رثاء أخ له قتل في حرب ذي قار، أولها:

وشعره كثير إلا لمن جده قليل، وفي بعضه على كله دليل، هذا إلى أنه كان ذا سمعة شئت الخافقين، وما أبت في المغربيين ولا المشرقين، ومن المختار له قوله من كلمة يرثي بها أخاه وقد كان أصيب منه، وهو بمصرعه على بنيانه، وهو^(١): [من الطويل]

لَعَمْرِي لَيْنَ كَانَتْ أَصَابَتْ مُصِيبَةً . أَخِي وَالْمَنَايَا لِلرِّجَالِ شَعُوبٌ^(٢)
لَقَدْ كَانَ أَمَّا جِلْمُهُ فَمُرُوحٌ . عَلَيْنَا وَأَمَّا جَهْلُهُ فَعَزِيبٌ^(٣)
حَلِيمٌ إِذَا مَا سَوْرَةُ الْجَهْلِ أَظْلَقَتْ . حُبِّي الشَّيْبَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ غَلُوبٌ^(٤)
أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحْشِشْ عِنْدَ بَيْتِهِ . وَلَا وَرَعَ عِنْدَ اللَّقَاءِ هَيُوبٌ^(٥)
هَوَتْ أُمُّهُ مَا يَبْعَثُ الشُّبْحُ غَايِباً . وَمَاذَا يُؤْذِي اللَّيْلُ حِينَ يُؤُوبُ^(٦)

=
«تقول ابنة العباسي قد شئت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب»
وهو صاحب الأبيات التي منها: [من الطويل]

«ولست بمبمد للرجال سريرتي ولا أنا عن أسرارهم بمسؤول»
ذهب القاضي إلى أنه «إسلامي» وتابعه البغدادي؛ وزاد قائلاً: «والظاهر أنه تابعي» وليس بصواب، فإن الغنوي من شعراء «ذي قار» وكانت قبل الهجرة بأكثر من نصف قرن، وقتل فيها أخوان له. ولم يرد له ذكر في أخبار المصدر الأول من الإسلام. وكان منزله في موضع يسمى «ملة إنسان» في شرقي «الرجام» والرجام جبل نزل بسفحه جيش أبي بكر في زحفه من المدينة إلى عُمان، لحرب أهل الردة. وله «ديوان شعر» أشار إليه صاحب كشف الظنون، ويظهر أنه لم يره.
جمع (شعر كعب بن سعد اللخمي) وحققه د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، وطبع في المنصورة بمصر ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

مصادر ترجمته:

التيهان ٢٦٠ والحيوان، طبع الحلبي ٣: ٥٦ ومجالس ثعلب ١٤٠ والجمحي ١٦٩ و ١٧٦ وسمط اللاكي ٧٧١ و ٧٧٢ وفي هامشه تعليق للميمي بأن البغدادي لم ير «التيهان» فهو معذور. وخزانة البغدادي ٣: ٦٢١ ومختارات ابن الشجري ٢٥ والمرزباني ٣٤١ وشعراء أنصارية ٧٤٦ وجمهرة أشعار العرب ١٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٣٦ ومعجم ما استعجم للبكري ٨٧٧ ورغبة الأمل ٦: ١٠١ وكشف الظنون ٨٠٨ الأعلام ٥/ ٢٢٧ ومعجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٢٩.

- (١) القصيدة في الأصمعيات ص ٧٤ - ٧٦ في ٢٧ بيتاً، والاختيارين ص ٧٥٠ - ٧٥٨ في ٤٠ بيتاً، وأما القاضي ١٤٨/٢ في ١٥١ في ٤٧ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٥٥٥ - ٥٦٤ في ٦٢ بيتاً، ومختارات ابن الشجري ص ١٠٧ - ١١٦ في ٢٩ بيتاً، ومتنهي الطلب ٦/ ٣٩٠ - ٣٩٦ في ٤٥ بيتاً.
- (٢) المنايا: جمع منية. والشعوب: المفارقة. أراد أن الموت يفرق بين الرجال.
- (٣) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٦: «مروح: أي يأتي إليه. وعزيب: أي: بعيد. الحلم: العقل والأناة. والجهن: الطيش والبهالة.
- (٤) سورة الجهل: حذنه وشدة. والحبي: جمع حبة، وهي الثوب الذي يُحتبى به، وإنما خصّ الشيب؛ لأنهم أكثر قاراً. وغلوب: غالب، أي: يغالب أهواء نفسه فيغلبها.
- (٥) الورع: الجبان الضعيف. والهيوب: الذي يهاب غيره، وهو الخائف.
- (٦) هوت أمه: هلكت، وليس المراد الدعاء بذلك، بل التعجب والمدح، كما تقول: قاتله الله! =

- إذا ما تراءتُهُ الرُّجَالُ تَحَفُّظُوا
فَتَى لَا يُبَالِي أَنْ يَكُونَ بِجِسْمِهِ
حَلِيفُ النَّدَى يَدْعُو النَّدَى فَيُجِيبُهُ
فَتَى أُرْجِي كَانَ يَهْتَرُ لِلنَّدَى
كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدَيْنِي لَمْ يَكُنْ
تَرَى عَرَصَاتِ الْحَيِّ تَمَشِي كَأَنَّهَا
وَمَاءُ سَمَاءٍ كَانَ غَيْرَ مَحْمَةٍ
فَلَوْ كَانَ مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَأَفْتَدَيْتُهُ
وَدَاعَ دَعَا هَلْ مَنْ يُجِيبُ إِلَى النَّدَى
فَقُلْتُ اذْعُ أُخْرَى وَارْزُقِ الصُّوتَ دَعْوَةً
يُجِيبُكَ كَمَا قَدْ كَانَ يَفْعَلُ إِنَّهُ
أَنَاكَ سَرِيعاً وَاسْتَجَابَ إِلَى النَّدَى
ومنهم:

- == وهو ت: أمه: هلكت، كأنها انحدرت إلى الهاوية. غادياً، أي: أي شيء يبعث الصبح منه حين يغدو إلى الحرب.
- (١) العوراء: الكلمة القبيحة الزائغة عن الرشد.
- (٢) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٩: «الشحوب: تغير الجسم». الخلات: جمع خلّة، وهي الخصلة.
- (٣) الندى: الكرم والسخاء.
- (٤) الأريحي: الواسع الخلق المنبسط إلى المعروف. والعضب: الذليق الحاد. والقضوب: القاطع والقضب: القاطع أيضاً.
- (٥) العالية من الرمح: أعلاه، أو النصف الذي يلي السنان. والرديني: نسبة إلى ردينة، وهي امرأة سمهر الذي تنسب إليه الرماح السهمية، وكانا يقومان الرماح بخط هجر. وابتدر الرجال الخير: أسرعوا إليه. وقوله: كعالية الرمح، يريد كعالية الرمح طولاً.
- (٦) يقال: ما بالدار عريب، أي: ما بها أحد.
- (٧) في الاختيارين ص ٧٥٨: «غير محمة: مَنْ شَرِبَ منه، لم تصبه حُمى». الجنوب: ريح الجنوب.
- (٨) في جمهرة أشعار العرب ص ٥٥٨: «الندى: الكرم».
- (٩) رحب الذراع: واسع القوة عند الشدائد. والأريب: العاقل. والنجيب: الكريم الحسب. والطلب: كثير الطلب.
- (١٠) الندى: الكرم.

[٧٧]

الأبیرد بن المعذر الرياحي^(١)

برد ظلّ مقيله، وورد عذب سلسيله، وأنجب أبوه إذ ولده، وعُقم الدهر بمثله إذ وأده، وزاد / ١١١ / إمكانه على العذر، وأفرط إحسانه ولم يكن بالمبذر، وكان من أقصد أمثاله في معيشة، وتسديد سهام غير مطيشة، ويلقى عظام لا تجيء الجبال منها ريشه، ومن شعره السابق إليه، ... ويسابق إلى إنشاده كل سامع، قوله^(٢):

[من الطويل]

تَطاوَلْ لَيْلِي لَمْ أَنْمُهُ تَقْلِباً كَأَنَّ فَرَاشِي حَالٍ مِنْ دُونِهِ الْجَمْرُ
أَحَقّاً عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِياً بُرَيْدًا طَوَالَ الدَّهْرِ مَا لِأَلَّ الْعُفْرِ^(٣)
تَرَى الْقَوْمَ فِي الْعَزَاءِ يَنْتَظِرُونَهُ إِذَا شَكَّ رَأْيُ الْقَوْمِ أَوْ حَدَّثَ الْأَمْرُ
فَلَيْتَكَ كُنْتُ الْحَيَّ فِي النَّاسِ بَاقِياً وَكُنْتُ أَنَا الْمَيِّتَ الَّذِي ضَمَّهُ الْقَبْرُ
وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَغْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى مِنْ الْأَجْرِ لِي فِيهِ وَإِنْ سَرَّنِي الْأَجْرُ
فَتَى الْحَيِّ وَالْأَضْيَافِ إِنْ رَوَّحْتَهُمْ لَيْلٍ وَزَادَ الرِّكْبُ إِنْ أَرْمَلَ السَّفْرُ
ومنهم:

[٧٨]

مالك بن الرِّيب المازني^(٤)

فتى كَفَّتْ به المسالك، وفقد الأمر منه أيّ مالك، ما عدت مازن مثله فيما وزنت رجالها، ولا فيما خزنت من مالها مدد آجلها، وكان ممن غزا خراسان، ونزا على

(١) الأبیرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي اليربوعي، من تميم: (ت ٦٨هـ) شاعر فصيح بدوي. لم يكن مكثراً ولا مداحاً. وكان هجاء، جيد الرثاء. أدرك دولة بني أمية وأخبره في الأغاني كثيرة. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الساسي ١٢: ٩ - ١٥ والمؤتلف والمختلف ٢٤ وسمط اللآلي ٤٩٤ والأعلام ١/ ٨٢. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٧١ - ٧٢.

(٢) القصيدة في حماسة أبي تمام ص ٣٠٨ - ٣٠٩ في ١٢ بيتاً. البيتان الأول والأخير لم يردا في الحماسة.

(٣) لالأ: حرك الذنب. والعفر: الضباء التي تعلق بياضها حمرة.

(٤) مالك بن الربيع بن حوط بن قرط المازني التميمي: (ت - نحو ٦٠هـ) شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتيان. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن =

مُلْك آل ساسان، واستلَب ذلك البرداء، ، استلَب ذلك الرواء وكان من مشاهير
الفرسان، وذوي المقادير إذا عُدَّت ذُوو الإحسان، ومن شعره المجتنى، وفجره
المجتلى، قوله^(١): [من الطويل]

تذكرتُ من يَبْكِي عَلَيَّ فلم أَجِدْ سوى السيف والرمح الردينيّ باكيا
وأشَقَرَ خُنْدِيدٍ يَجُرُّ عَنَانَهُ إلى الماءِ لم يترك له الموتُ ساقيا
ولما تراءت عند مَرَو منيَّتي وخلَّ بها جسمي وحانت وفاتي^(٢)
أقولُ لأصحابي ارفعوني فإنني يقرُّ بعيني أن سُهيلٌ بدا ليا^(٣)
فيا صاحبي رحلي دنا الموتُ فانزلا برابيةٍ إنني مُقيمٌ لياليا
/١١٢/ أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلةٍ ولا تُعجلاني قد تَبَيَّنَ شانيا

⁼ عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاه عليها
معاوية (سنة ٥٦) فأثَّبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه
إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك. وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحسَّ
بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر التي مطلعها:

«ألا ليت شعري هل أبیتنَّ ليلةً بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا»
ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليّ فلم أجِد سوى السيف والرمح الردينيّ باكيا» وأوردها البغدادي كاملة،
وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد
موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي
القيسي «مالك بن الربيع، حياته وشعره» طبع في (شعراء أمويون) ٩/١ - ٦٣.

ثم استدرِك د. القيسي على شعره في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ١٣ ع ٢ في ١٤٠٠هـ/
١٩٨٠م، ص ٢٩٢ - ٢٩٤.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادی ١: ٣١٧ - ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحرر ٢١٣ و٢٢٩ - ٢٣٠
وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٤٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن
الذي عفا عنه وأمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن العاص» ومجلة المجمع العلمي
العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالی القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٦١.
معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٥٥ - ٢٥٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٨ في ٥٨ بيتاً. وذيل أمالي القالي ٢: ١٣٥.

(٢) خل: اختل واضطرب وهزل.

(٣) يريد: أن سهيلاً لا يرى بناحية خراسان، فقال: ارفعوني لعلي أراه فتقرّ عيني برويته؛ لأنه لا يرى
إلا في بلده.

وَحُطَّا بِأَطْرَافِ الرَّجَاجِ بِمُضْجَعِي
وَلَا تَحْسَدَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا
يَقُولُونَ لَا تَبْعُدْ وَهُمْ يَدْفَنُونَنِي
عَدَاةَ عَدٍ يَا لَهْفَ نَفْسِي عَلَى غَدٍ
فِيَا صَاحِبِي إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ
وَمَا كَانَ عَهْدُ الرَّمْلِ عِنْدِي وَأَهْلُهُ
وَمِنْهُمْ:

[٧٩]

المُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ (٢)

ابن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن ملك بن جُشم بن بلال بن جُماعة بن جُلَيٍّ بن أحمر بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار، وهو خال الأعشى، وهو أحد المقلِّين الثلاثة الذين فضلوا في الجاهلية، وفضلوا في الرميّة من ربيعة الفرس حيث تصهل أفراسها، وتصل بوتد السماء أمراسها، ثبتت قواعدها وما شدّت إلى صم جندل، وقُتل معاندها وما جدّت له حتى تجدل وكل كلمة أعلّاق، وجميع أنفاسه دالّة على طيب الأعراق، وأكثره أمثال وشوارد لا تقصر بها آمال، ومن جنّيه الملتقط، والمقتصر عليه فقط، قوله (٣): [من الكامل]

(١) الادلاج: السير من أول الليل.

(٢) المُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ: المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة، من ربيعة بن نزار: شاعر جاهلي. كان أحد المقلِّين المفضّلين في الجاهلية. وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته. وقيل: اسمه زهير، وكنيته أبو فضة. له «ديوان شعر» شرحه الأمدي. كما جمع شعره وحققه د. أيهم عباس حمودي ونشره في مجلة المورد العراقية، مج ٢٠/١ ع ١٤١٢ هـ/ ١٩٩٢ م، ص ٥٧ - ٧٣. ومنه أفدنا.

وللدكتور أنور أبو سويلم (شعر المسيب بن علس) جمع وتحقيق، ط عمان - الأردن ١٤١٥ هـ/ ١٩٩٤ م.

مصادر ترجمته:

جمهرة أشعار العرب ١١١ ورغبة الأمل ٤: ٢١٩ وشرح شواهد المغني ٤١ والشعر والشعراء ٦٠ وخزانة البغداد ١: ٥٤٥ وجمهرة الأنساب ٢٧٥ وشرح اختيارات المفضل للتبريزي - خ. وتجد طائفة من شعره في ديوان الأعشى ميمون، طبعة يانة، ص ٣٤٩ - ٣٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٣٨٣/٥.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه برقم ١٥ قوامها ٢٢ بيتاً.

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَتْ لِعِزِّهِمْ
بَحْرٌ مِنَ الْمَرَّارِ دُوْ حَذَبٍ
وَأَغْرُ تُقْصِرُ دُونَ غَايَتِهِ
قَدْ نَأَلْنِي مِنْهُ عَلَى عَوَزٍ
مَنْ لَيْسَ فِيهِ حِينَ تَسْأَلُهُ
/ ١١٣ / وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ
وَتَنَازَلُوا شُعْثًا مَقَادِمُهُمْ
حَمَلُوا السُّيُوفَ عَلَى عَوَاتِقِهِمْ
وَتَزُورُ أَرْضَهُمْ بِذِي لَجَبٍ
كَغَمَاغِمِ الثُّيَرَانِ بَيْنَهُمْ
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

أَرْحَلْتُ مِنْ سَلْمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ
فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا، إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ
مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَتَمَّا
فَلْأَهْدِيَنَّ مِنَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةً
تَرُدُّ الْمِيَاءَ فَلَا تَزَالُ غَرِيبَةً
وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَائُهَا
ومنها:

[٨٠]

أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي^(٨)

واسمه حرملة بن المنذر، وكان نصرانياً.

(١) رنق: كَدَّر.

(٢) غمائم الثيران: أصواتها.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه رقم ١٣ قوامها ٢٦ بيتاً.

(٤) من سلمى: يريد أرض سلمى وديارها.

(٥) الخميصة: المنطوية البطن، سرح البدن: أي خفيفة سريعة.

(٦) النجاء: السرعة، تكرو: كأنها تلعب بالكرة، والصاع: منهبط من الأرض له ما يحفه كهياة الجفنة وهو مكيال لأهل المدينة.

(٧) مع الرياح: أي تذهب كل مذهب، متغلغل: أي يتغلغل بها الناس في حملها.

(٨) حرملة بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة الطائي: أبو زيد (ت - نحو ٦٢هـ): شاعر معمر. =

من متنصرة العرب، والواقع في هذا الدين إذ اغترب. قل أن طوت طيء على مثله بُردها، أو أمدت بمثل أنواء قريحته ووردها. تجلبب سراويل الدماء، وانتسب إلى المنذر وهو ابن ماء السماء، إلا أنه لو ولد مثله المنذر لقدمه على بنيه لتحقيقه، أو واخى النعمان لما أجراه إلا مجرى شقيقه، ومن جيده المختار له، قوله^(١): [من البسيط]

تَبَادِرُونِي كَأَنِّي فِي أَكْفُفِهِمْ حَتَّى إِذَا مَا رَأَوْنِي خَالِيًا نَزَعُوا^(٢)
وَاسْتَحَدَّثَ الْقَوْمُ أَمْرًا غَيْرَ مَا وَهَمُوا وَطَارَ أَنْصَارُهُمْ شَتَّى وَمَا جَمَعُوا
/ ١١٤ / كَأَنَّمَا يَتَفَادَى أَهْلُ أَمْرِهِمْ مِنْ ذِي زَوَائِدَ فِي أَرْسَاغِهِ قَدَعُ^(٣)
ضَرْغَامَةٌ أَهَرَّتِ الشَّدَقِينَ ذِي لَبِيدٍ كَأَنَّهُ بُرْنُسًا فِي الْغَابِ مُدْرَعٌ
أَبُو شَتِيمِينَ مِنْ حَصَاءٍ قَدْ أَفْلَكْتَ كَأَنَّ أَطْبَاءَهَا فِي رُفْعِهَا رُفَعُ^(٤)
وَرْدِينَ قَدْ أَخَذَا أَخْلَاقَ شَيْخِهِمَا فَفِيهِمَا جِرَاءَةُ الظُّلْمَاءِ وَالْجَشَّعِ
غَذَاهُمَا بِلِحَامِ الْقَوْمِ مُدْ شَدْنَا فَمَا يَزَالُ بَوْصَلَيَّ رَاكِبٌ يَضَعُ^(٥)
أَفْزَعْنَهُ بَنِي الْخَالَاتِ جُرْأَتُهُ لَا الصَّيْدُ يَمْنَعُ مِنْهُ وَهُوَ مَمْتَنَعٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٦): [من الطويل]

فَلَا يَغْلِقُنْكُمْ مِهْصَرُ النَّابِ عَنَبُسُ عَبُوسٌ لَهُ خَلْقٌ غَلِيظٌ غَضُنْفَرُ^(٧)

⁼ عاش في الجاهلية والإسلام. وكان من زوار ملوك العجم، عالما بسيرها. وهو من نصارى طيء. وقد على أمير المؤمنين عثمان أكثر من مرة، فكان يذنيه ويقرب مجلسه، لعلمه. واستندده يوما من شعره، فأنشده قصيدة يصف بها الأسد. وحدثه بحديث عن الأسد من بليغ القول، أورده الجمحي، وذكر له الميمني في الطرائف قصيدة عينية من المختارات. جمع (شعر أبي زبيد الطائي) وحققه د. نوري حمودي القيسي، وطبع في بغداد ١٩٦٧م. واستدرك عليه د. كامل مصطفى الشبيبي في مجلة البلاغ الكاظمية س ٦٤٢ في ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م، ص ٥٩ - ٦٩، و٧٤، ص ٣٢ - ٤٠. مصادر ترجمته:

الطرائف ٩٨ والجمحي في الطبقات ٥٠٥ - ٥١٧ وفيه بعض شعره. وانظر هامش الاشتقاق ٣٨٦ والسمط ١١٨. الأعلام ١٧٤/٢. معجم الشعراء للجبوري ٢/٢٤.

(١) ورد اسمه في الأصل «أبو زيد» والصواب ما أثبتنا من المراجع. ولعله سهو من الناسخ.

(٢) في أكفهم: أي ظنوا أنني في أيديهم فلما رأوني دهشوا ونزعوا عما طمعوا فيه.

(٣) يتفادى: يتقي بعضهم من بعض. من ذي زوائد: أسد. قدع: ميل.

(٤) شتيمين: قبيحي المنظر: والرفع أصل الفخذ. أفلت: حملت.

(٥) الوصل: كل مفصل تام. مثل مفصل العجز من الظهر. يضع: يعدو.

(٦) القصيدة في ديوانه ٦٠٦ - ٦١١ في ٢٧ بيتاً.

(٧) الهصر: الكسر، والعنيس من أسماء الأسد. العبوس، الشديد. أسد غضنفر: غليظ الخلق.

- لَهُ زُبُرٌ كَاللِّبْدِ طَارَتْ رَعَابِلًا وَكَتِفَانِ كَالشَّرْحَيْنِ عَيْلٌ مُضَبَّرٌ^(١)
 رَحِيبٌ مَشَقُّ الشَّدَقِ أَغْضَفُ ضِيغُمْ لَهُ لِحْظَاتٌ مَشْرِفَاتٌ وَمَحْجَرٌ^(٢)
 وَعَيْنَانِ كَالْوَقْبَيْنِ فِي قُبُلِ صَخْرَةٍ يُرَى فِيهِمَا كَالْجَمْرَتَيْنِ التَّبَصُّرُ^(٣)
 مِّنَ الْأَسَدِ عَادِيٌّ يَكَادُ لَصَوْتَهُ رُؤُوسُ الْجِبَالِ الْعَادِيَاتِ تَقَعَّرُ^(٤)
 كَأَنَّهُتِزَامَ الرَّعْدِ خَالِطٌ جَوْفُهُ إِذَا حَنَّ فِيهِ الْخَيْزِرَانُ (الْمُشْجَرُ)^(٥)
 يَظَلُّ مُغِيبًا عِنْدَهُ مِنْ قَرَائِيسٍ رَفِيتِ عِظَامُ أَوْ غَرِيضٌ مَشْرُشَرٌ^(٦)
 وَخَلِقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ وَرَفِضٌ سِلَاحٌ أَوْ قَنَا مِتْكَسَرُ^(٧)
 أَقْلٌ فَاقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةٌ لَّأَوَّلٍ مِّنْ يَلْقَى وَغِيٌّ مَيَّسَرُ^(٨)
 فَأَبْصَرَ رَكِبًا رَائِحِينَ عَشِيَّةً فَقَالُوا: أَبْغُلُ مَائِلِ الْجَلِّ أَشْقَرُ^(٩)
 بَلِ السَّبْعِ فَاسْتَنْجُوا وَأَيْنَ نَجَاؤِكُمْ فَهَذَا وَرَبُّ الرَّاكِبَاتِ الْمُزْعَفَرُ^(١٠)
 فَوَلَّوْا سِرَاعًا يَنْدَمُونَ مَطْيِهِمْ وَرَاحَ عَلَى آثَارِهِمْ يَتَقَقَّرُ^(١١)
 / ١١٥ / فَسَارَاهُمْ مَا إِنَّ يُحَسَّ حَسِيئَهُ مَدَى الصَّوْتِ لَا يَدْنُو وَلَا يَتَأَخَّرُ^(١٢)
 فَلَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ يُرِيْبُهُمْ وَقَدْ بَرَدَ اللَّيْلُ الطَّوِيلُ عَلَيْهِمْ^(١٣)
 تَنَادَاوُا بِأَنَّهُ خُلُوا قَلِيلًا وَعَرَّسُوا وَحَفُّوا الرِّكَابَ حَوْلَكُمْ وَتَيَسَّرُوا^(١٤)
 بَعِينِيهِ لَمَّا عَرَّسُوا وَرَحَالَهُمْ وَمَسْقَطُهُمْ وَالصَّبْحُ قَدْ كَادَ يُسْفَرُ^(١٥)
 ففاجأهم يستنُّ ثاني عطفه لَهُ غَيْبٌ كَأَنَّمَا بَاتَ يَمْكُرُ^(١٦)

- (١) الزبرة: الشعر المجتمع للفعل والأسد وغيرهما، الرعابل: المنقطع. الشرخان: عودان في مقدم الرجل وآخرته يتكوى عليهما الراكب. العيل: الضخم. المضبر: الموثق المحكم.
 (٢) الشدق: جانب الفم، اللحظة: النظرة من جانب الأذن.
 (٣) الوقب في الجبل: نقرة يجتمع فيها الماء، والوقبة: نقر في الصخرة، يجتمع فيها الماء. التبصر: التأمل والتعرف.
 (٤) تقعر: تقلع.
 (٥) المشجر: ذو أنابيب وقيل المنقب، جعل أبو زيد المزمارة خيزراناً؛ لأنه من البراع، يقول: كأن جوفه المزامير.
 (٦) يقول: أغب اللحم إذا أنتن وغب أيضاً. الرفات: الحطام من كل شيء. تكسر: غريض: طري، المشرشر: المقطع من شرشرة الشئ: تشقيقه وتقطيعه.
 (٧) المزعفر: الأسد الوردي؛ لأنه ورد اللون، وقيل لما عليه من الدم.
 (٨) يتقمر: يتعاهد غرتهم، وتقمر الصياد والظباء والظير بالليل إذا صاد. سي شوء القمر، فتقمر أبصارها فتصاد.
 (٩) عرسوا: نزلوا في وجه السحر، يسفر: يشرق.
 (١٠) المكر: المغرة: يقول: كأنما خضب غيبه بها، ويقال: يمكر: ينفخ، يشان: زق مذكور: أي =

فنادوا جميعاً بالسلح مُيسراً
ونذت مطاياهم فمن بين عاتب
وطاروا بأسيايف لهم وقطائف
فأول من لاقى يجول بسيفه
فَقَضَقَضَ بالنابين قلة رأسه
ووافى به من كان يرجو إبابه
ومنهم:

[٨١]

المَرَّار بن منقذ العدوي

من بني العدويّة، وبناء بيوته في كل دويّة، وكلهم أقران ونجوم في قرآن وكان بعيد التشبيه، بديع المحاسن، صافي الورد، فائق النظم قليل النظير، عذب النмир، باسق الأورمة، سابق الأكرومة، يتناول الشريا قاعداً، ويمد ظنه على الجوزاء عاقداً، وهو ممن اختار له أبو تمام الطائي في الحماسة، ومن بديع فريده، وبهي عقوده، قوله:

[من الرمل]

وتَبَطَّنْتُ مجوداً عازباً
ببعيد قدره ذي خُصَل
١١٦/ يصرعُ العيرين في نقيعهما
ثمَّ إنَّ ينزعُ إليَّ أقصاهما
وإذا هجناه يوماً بأذى
وكأنَّا كلَّما نغدو به
ذو مراح فلإذا وقَّرتُه
ودخلتُ البابَ لا أعطي الرِّشا
كم ترى مِن شائي يحسدني
واكفَّ الكوكب ذا نورٍ ثمرُ
صلتانٍ من نبات المُنكدُر
أحوذِي حينَ يهوي مستقرُّ
يخبِطُ الأرضَ اختباطَ المُحتقر
فحُضارُ كالضرام المُستعرُ
نبتغي الصيدَ بباز منكدُر
فذلولُ حَسَنُ الخُلُقِ يَيسرُ
فحباني مَلِكٌ غيرُ زمرُ
قد وراهُ الغَيطُ في صَدْرِ وَغِرُ

⁼⁼ منفوخ، ومنه يقال امرأة ممكورة إذا كانت ممتلئة. يستن: يجيء دفعة واحدة، والغيب: الجلد الذي تحت الحنك، وقيل ما تغضن من الجلد.

(١) عجر الفرس يعجر: إذا مد ذنبه نحو عجزه في العدو.

(٢) القطائف: فرش مخملة، وقيل كساء له حمل.

(٣) قَضَقَضَ: قطع، ويقضقض فريسته: يحطمها. صليف العنق: جانبه.

لم يضرني ولقد بلغته قَطَع
فهو لا يبرأ ما في صدره
ومنه قوله: [من الوافر]

كأَيِّنْ مَنْ فَتَى سَوْءَ تَرَاهُ
طَلَبَ الْبَحْرَ بِالْأَذْنَابِ حَتَّى
كَأَنَّ فِرْعَوْنَ فِي كُلِّ رِيحٍ
ومنه قوله: [من البسيط]

يَأْخُذُ حِينَ تُمْسِي الرِّيحُ بَارِدَةً
مُحْدَمُونَ زَرَانُ فِي مَجَالِسِهِمْ
يَسْقِي بِهِ كُلَّ مَنْ بَاعَ مَوْدَعَةً
مِنَ الْعُقَاتِلِ لَا يُدْعِي لِمِيسَرِهَا
يَا رَوْقُ إِنِّي وَمَا صَلَّى الْحَجِيجُ لَهُ
/ ١١٧ / لَمْ أَلَقَ بَعْدَكُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُ
وَلَمْ يَشَارِكْكَ عِنْدِي بَعْدَ وَاحِدَةٍ
وَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَغْدُو يُعَارِضُنِي
إِلَى الْأَمِيلِ مِنْ سَمْنَانَ مُبْتَكِرًا
لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَّةً
مِنْ غَيْرِ غُرِيٍّ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذَّلِهِمْ
ومنه:

[٨٢]

النَّجَاشِي^(١)

واسمه قيس بن عمرو بن مالك بن حزن بن الحارث بن خديج بن الحماس،
مهاجري تميم المذكور قبله، ومناقضه في سباب بيتدرانه جملة، ويتباريان إليه كأنما

(١) قيس بن عمرو بن مالك، من بني الحارث بن كعب، من كهلان (.... - نحو ٤٤٠هـ): شاعر هجاء مخضرم. اشتهر في الجاهلية والإسلام. أصله من نجران (باليمن) انتقل إلى الحجاز، واستقر في الكوفة. وهجا أهلها. وهذذه عمر بقطع لسانه. وضربه عليّ على السكر في رمضان. من شعره في مدح معاوية: [من البسيط]

اتخذاه مثله، إلا أن النجاشي كان أجراً وأوغر صدرأ، وأخبث هجرأ، وأعبت بعار يكسوه ثوبه فيعري، وأحرّ كلاماً يتلظى جمرأ، وأمرّ ذوقاً لا يسوغ العسل إلا مرأ، لا يبقى له من درن جيب، ولا يخلو أبداً في حقّه من ريب، ولا يضيق به ذرعاً عن استخراج عيب، ولا يراقب فيه إلأ ولا ذمة في محضر ولا غيب، سوط عذاب صَبَّ عليه، وسهم خزي أرسل إليه داء قديم في الزمان، فتنة إنسان بإنسان، ومن المختار له قوله^(١): [من الطويل]

إِذَا اللَّهُ عَادَى أَهْلَ لُؤْمٍ وَذَلَّةٍ فَعَادَى بَنِي السُّودَاءِ رَهْطِ ابْنِ مُقْبِلٍ
قُبَيْلَةٍ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ
وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا غَشِيَةً إِذَا صَدَرَ الْوُرَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ
أُولَئِكَ إِخْوَانُ الْهَجِينِ وَأُسْرُهُ اللَّثِيمِ وَرَهْطُ الْعَاجِزِ الْمُتَذَلِّلِ
تَعَاثُ الْكِلَابِ الضَّارِبَاتِ لُحُومَهُمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبِ بْنِ عَوْفٍ وَنَهْشَلِ
وَمَا سُمِّيَ الْعَجَلَانُ إِلَّا لِقَوْلِهِمْ: خُذِ الْقَعْبَ وَاخْلُبْ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاغْجَلِ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

١١٨/ /وَقُلْتُ هَنَا لَا بَلْ هَنَا كَانَ مَلْعَبٌ فَعَرَّجَ أَصْحَابِي عَلَيَّ وَوَقَّفُوا
يَرْدُونَ لِي فِيهَا الْأَسَى وَكَأَنَّنِي أَخُو شَرِبَةٍ مِنْ خُمْرِ بَابِلَ مُقْرِفٍ
وَقُلْتُ: دِيَارُ مِنْ سُمِيَّةٍ قَدْ عَفَتْ تَرَبَّعَ أَهْلَانَا بِهَا وَتَصَيَّفُوا
لَهَا مَعْصَمٌ عَبْلٌ جَرَى فِي بِيَاضِهِ إِلَى مُنْتَهَى الْأَطْرَافِ وَشَيْ مُرْخَرَفٍ
وَعَبْلٌ رَوَاءَ لَوْ أَشَاءَ عَقْدُهُ مِنَ اللَّيْنِ عَقْدُ السَّلَكِ أَوْ هُوَ أَلْطَفُ

⁼ «إني امرؤ قلما اتني على أحد حتى أرى بعض ما يأتي وما يلز»
قال البركري: النجاشي من أشرف العرب، إلا أنه كان فاسقاً. وكانت أمه من الحبشة فنسب إليها.
جمع شعره وحققه د. سليم النعيمي ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ١٣ لسنة
١٣٨٥هـ/١٩٦٦م ص ٩٥ - ١٢٧. ثم جمع شعره وحققه صالح البكاري والطيب العشاش وسعد
غراب وطبع بعنوان (ديوان النجاشي الحارثي) في بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٩م.
مصادر ترجمته:

الشعر والشعراء ١١٥ - ١٨٨ - ١٩٨ وفيه نماذج من شعره. وخزانة البغدادي ٢: ١٠٥ - ١٠٧ ثم
٤: ٣٦٨ وسمط اللاك ٨٩٠ و S, Brock. ١: ٧٣. حماسة الشجري ١٣١، البيان والتبيين ٢/
٨١، الطليعة ١٢٢/٢ - ١٢٣، أعيان الشيعة ٤٣/٣٦٧ - ٣٦٨، العقد الفريد ٢/٢٩٤، الإصابة
٣/٥٨٢، أنوار الربيع ٢/٨١، الأعلام ٥/٢٠٧. معجم الشعراء للجبوري ٤/٢٠٧.

(١) القصيدة في ديوانه - النجم - ص ٥٢ - ٥٣ في ٦ أبيات. والبيتان ٢ و ٣ في المرقصات ص ٣٠.

(٢) القطعة لم ترد في ديوانه.

وعيننا مَهَاةً فِي أَغْرَ كَأَنَّهٗ سِرَاجٌ يَضِيءُ الْبَيْتَ وَالْبَيْتُ مُسْدِفٌ^(١)
ومنه:

[٨٣]

رَبِيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ الضَّبِّي^(٢)

١١٩/ عربي مُعَرِّب، وشاعر وقع شعره في كل مشرق ومغرب، وجادت سحبه
منصبته، وجاءت بما في حاصله وفتحت عنه ضبته، إلا أنه على سفر ذكره، وزبر شعره،
لم يقع له في اختياري، ولا طلع في مختاري، إلا قوله^(٣): [من البسيط]
وَجَسْرَةٌ حَرَجٌ تَذْمِي مَنَاسِمُهَا أَعْمَلْتُهَا بِي حَتَّى تَقْطَعَ الْبِيدَا^(٤)
لَمَّا تَشَكَّتُ إِلَيَّ الْأَيْنُ قُلْتُ لَهَا لَا تَسْتَرِيحِينَ مَا لَمْ أَلْقَ مَسْعُودَا^(٥)
ومنه:

[٨٤]

أَبُو أُمَامَةَ، زِيَادُ بْنُ جَابِرِ الْعَبْدِيِّ^(٦)

ويعرف بزياد الأعجم.

زاد فأنجم، وزار المعمعة وما أحجم، له وفادة على الخلفاء، وعلا تجلّ عن

(١) بعده بياض بمقدار ١٢ سطر.

(٢) ربّيعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ بن قيس الضبي: من شعراء الحماسة. من مخضرمي الجاهلية والإسلام. وفد على
كسرى في الجاهلية، وشهد بعض الفتوح في الإسلام. وحضر وقعة القادسية، توفي بعد سنة ١٦هـ.
جمع (شعر ربّيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ الضبي) وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في مجلة كلية الآداب -
جامعة بغداد ١١٤/١٩٦٨م ص ٣٤٣ - ٣٩٥. وأعاد نشره في (شعراء إسلاميون) ص ٢٣٥ - ٢٨٩.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٥٩ والإصابة ٢: ٢٢٠ والتبريزي ١: ٣٢ والشعر والشعراء ١١٥ وخزانة
البيدادي ٣: ٥٦٦. الأعلام ٣/ ١٧. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٣٩.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٦ - ٢٥٩ في ١٤ بيتاً. وفي المفضليات ٢/ ١٤ في ١٤ بيتاً، والأغاني -
سامي - ٩١/ ١٩ في ١٤ بيتاً.

(٤) الجسرة: المتجاسرة في سيرها، أراد الناقه. الحرج: الطويلة على وجه الأرض. أعملتها: سرت عليها.

(٥) الأين: الاعياء. ومسعود: اسم السندوح.

(٦) زياد بن جابر، أو سليمان، أو سلمى، أو سليم الأعجم، أبو أمامة العبدي، مولى بني عبد
القيس: من شعراء الدولة الأموية. جزل الشعر، فصيح اللفاظ، كانت في لسانه عجمة فلقب
بالأعجم. ولد ونشأ في أصفهان. وانتقل إلى خراسان، فسكنها وطال عمره، ومات فيها (نحو سنة =

الخفاء طالما أوقرت به إبله، وقرت بمواهبه سبله، ولقب بالأعجم وكان أفصح ناطق،
وأفصح ما كان المسك إذا شهر مع نفسه باشق، ومن فائق شعره قوله^(١): [من الكامل]
إِنَّ الشَّجَاعَةَ وَالْفَصَاحَةَ ضُمْنَا قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٢)
فَإِذَا مَرَرْتُ بِقَبْرِهِ، فَأَعْقِرْ بِهِ كَوْمَ الْهَجَانِ، وَكُلَّ طَرْفٍ سَابِحِ^(٣)
وَانْضَحْ جَوَانِبَ قَبْرِهِ بِدُمَائِهَا فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَا دَمٍ وَذَبَائِحِ
فَكَفَى لَنَا حَزَنًا بَبِيَّتِ حَلَّةُ أُخْرَى الْمُنُونِ، فَلَيْسَ عَنْهُ بَبَارِحِ
رَجَفْتُ لِمَصْرَعِهِ الْبِلَادُ فَأَصْبَحْتُ مَنَا الْقُلُوبُ، لَذَاكَ، غَيْرَ صَحَائِحِ
وَإِذَا يُنَاخُ عَلَى أَمْرِي، فَتَعَلَّمَنْ أَنْ الْمَغِيرَةَ فَوْقَ نَوْحِ النَّائِحِ
مَاتَ الْمَغِيرَةَ بَعْدَ طَوْلِ تَعَرُّضِ لِلْقَتْلِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ
فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ تَرَى أَمْثَالَهُ فِيهِ تَعْضُلُ بِالْفَضَاءِ الْفَاسِحِ^(٤)

١٠٠ هـ) عاصر المهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث. وكان هجاء، يداريه المهلب
ويخشي نقمته. وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم. وكان الفرزدق يتحاشى أن
يهجو بني عبد القيس خوفاً منه، ويقول: ليس إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا العبد.
ويقال: إنه شهد فتح إصطخر مع أبي موسى الأشعري. وله وفادة على هشام بن عبد الملك.
وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

جمع (شعر زياد الأعجم) وحققه د. يوسف حسين بكار، وطبع في بيروت ١٤٠٣ هـ/ ١٩٨٣ م.
وللدكتور ابتسام مرهون الصفار (زياد الأعجم، شاعر العربية في خراسان، حياته وشعره)، ط
في بغداد ١٩٧٨ م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٤: ٩٨ - ١٠٥ وإرشاد الأريب ٤: ٢٢١ وهو فيه «زياد بن سلمى» وكذا في الشعر
والشعراء ١٦٥ ومثله في خزنة الأدب للبغدادي ٤: ١٩٣ وهو في تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٠١ «زياد
ابن سلمى» وكذا في شرح شواهد المغني ٧٤ ومثله في تاريخ الإسلام ٤: ١١٣ وقال الميمني في ذيل
الآلتي: «زياد بن سلمى، وقيل سليمان، وقيل جابر، وقيل سلمى بن عمرو مولى عبد القيس» وانظر
طبقات فحول الشعراء ٥٥١ و ٥٥٧. الأعلام ٣/ ٥٤. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢٨٥.

- (١) القصيدة في ديوانه - بكار، ص ٥٢ - ٦٣ في ٥٧ بيتاً.
- (٢) [مرو حنا: مرو الشاهجان لا مرو الروذ، وهما مَرَوَان في خراسان].
- (٣) الطرف (بكسر الطاء): الجواد الكريم الطرفين: الأب والأم؛ الأصيل من الخيل. السابح: السريع كأنه يسبح بقواتمه. كوم الهجان: القطعة من الإبل؛ وكوم جمع كوما، وهي الناقة السميئة. عقر الفرس: كسع قواتمه بالسيف.
- (٤) الجحفل: الجيش العظيم. اللجب، الكثير الأصوات. تعضل: تنشب؛ والتعضيل: التضيق في السلسلك، مأخوذ من المرأة المعضل، وهي التي نشب ولدها في أذاني الرحم ولم يخرج. وهضلت القطاة: نشب بيضها فلم يخرج.

لبسوا السَّوَابِغَ في الحروبِ كأنها
 / ١٢٠ / فإذا الضُّرَابُ عن الطَّعَانِ بدأ لُهم
 لو عند ذلك قارَعَتْهُ مَنِيَّةٌ
 ومُدَجِّجٍ كره الكمأة نزاله
 سبقَتْ يداك له بعاجل طَغْنَةٍ
 يا لهفَةً ما لهفتي لك كَلَمَا
 وإذا الأمورُ على الرجالِ تشابهتْ
 قتل السَّحِيلِ بِمُجْرِمٍ ذي مِرَّةٍ
 وأرى الصَّعَالِكَ بالمغرَّةِ بعدهُ
 ومنهم:

[٨٥]

سُحَيْمٌ، عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ^(٥)

وبنو الحسحساس من أسد.

عبد له شيم الأحرار، وصغير له همم الكبار، كبر بأصغريه لسانه وفؤاده، وساد
 بما جمع من نقيضه بياض صحيفته وسواده، مولى القوم الذي هو منهم رُبي مع بني أسد

- (١) مرهفة الصدور: كناية عن السيوف من أرهف السيف إذا رَقَّه. يقال: سيف مُرْهَفٌ وسهم مُرْهَفٌ.
- (٢) قرع: خلا. الجِواء (بكسر الحاء): أخبية يداني بعضها من بعض. يقال: هم أهل حِواءٍ واحد.
- والعرب تقول لمجتمع بيوت الحي (من الوبر) مُحْتَوَى ومَخْوَى وجِواء. والجمع أحوية ومحاو.
- الشرح: المال السائم، أي الذي يُسام في المرعى من الأنعام.
- (٣) المدجج (بكسر الجيم الأولى وفتحها): الداخل في السلاح.
- (٤) السحيل: الحبل المُتْرَم على طاق، والمُتْرَم على طاقين هو المرير.
- (٥) سحيم: شاعر، رقيق الشعر. كان عبداً نوبياً أعجمي الأصل، اشتراه بنو الحسحساس (وهم بطن من بني أسد) فنشأ فيهم. مولده في أوائل عصر النبوة. رآه النبي ﷺ وكان يعجبه شعره. وعاش إلى أواخر أيام عثمان، وقتله بنو الحسحساس (نحو سنة ٤٠هـ) وأحرقوه، لتشبيبه بنسائهم، له ديوان شعر طبع بتحقيق عبد العزيز الميمني في مصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦٦ وسمط اللآلي ٧٢١ ونزهة الجليس ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٥٢ والإصابة، الترجمة ٣٦٥٩ وخزانة البغدادي ١: ٢٧٢ - ٢٧٤ وفيه عن «شواهد الجمل»: كان سحيم حبشياً أعجمي اللسان، ينشد الشعر، ثم يقول: أهنت والله، يريد أحسنت. الأعلام ٣/ ٧٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٠٤ - ٣٠٥.

في غابها، وضرّس الأعداء بنابها، وهجم على الدجى. وهلاله مخلب، وأمطر كل نوء
ما برقه بخلب، ومن شعره قوله^(١): [من الطويل]
وَهَبَّتْ شَمَالاً آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا دَرْعَهَا وَرَدَائِيَا^(٢)
فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّباً مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبُرْدُ بَالِيَا^(٣)
ومنهم:

[٨٦]

المُتَمَلِّس^(٤)

واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي.

[نبيه الذكر، معروف بصحة الفكر، كلّ لسان وكله إحسان، وهو الذي يضرب
المثل بصحيفته، وحكاية الصحيفة مشهورة، وهي على ألسنة الناس معروفة يضرب بها
المثل لمن حمل صحيفة فيها عليه ضرر، وسعى بها على غرر، وهو من الشعراء
المشاهير، المذكورين ذوي السمعة والشهرة، ومن شعره المختار قوله^(٥):

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٦ - ٣٣ في ٩١ بيتاً.

(٢) ورد البيت في ديوانه:

وَهَبَّتْ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقَرَّةٍ وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا بُرْدَهَا وَرَدَائِيَا
القَرَّة: البرد.

(٣) يقال: أَنهَجَ الثَّوْبُ، وَصَحَّ، وَأَمَحَّ، وَأَسَحَلَ، وَسَحَلَ، إِذَا أَخْلَقَ وَيَلَيَّ.

(٤) جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - من بني ضُبَيْعَةَ، من ربيعة (ت نحو ٥٠ ق هـ): شاعر
جاهلي، من أهل البحرين. وهو خال طرفة بن العبد. كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق) ثم
هجاه، فأراد عمرو قتله ففرّ إلى الشام، ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات بصرى (من أعمال
حوران - في سورية) وفي الأمثال «أشام من صحيفة المتلمس» وهي كتاب حملة من عمرو بن هند
إلى عاملة بالبحرين، وفيه الأمر بقتله. ففضه وقرىء له ما فيه، فقفذه في نهر الحيرة ونجا. له
«ديوان شعر - ط» فيه ما بقي من شعره، وقد ترجمه إلى الألمانية المستشرق فولرس (Vollers).
مصادر ترجمته:

خزانة البغدادى ٣: ٧٣ ومعاهد التنصيص ٢: ٣١٢ وثمار القلوب ١٧١ والتبريزي ٢: ١٠٢
وسمط اللآلي ٢٥٠ والشعر والشعراء ٥٢. جمهرة أشعار العرب - ط دار المسيرة - بيروت ١١٣
مطلع البدرين ٢/ ٣٩٦. تحفة المستفيد ٢/ ٢٤ ط ١/ ١٣٨٢ هـ، ١٩٦٣ م. المؤلف والمختلف ٧١.
الأعلام ٢/ ١٦٩. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٣٩٨ - ٣٩٩.

(٥) القصيدة في ديوان الحماسة لأبي تمام - د. عبد المنعم أحمد صالح ص ١٨٥ - ١٨٧ في ١٣ بيتاً،
ديوانه - ط صادر ص ١٠٠ - ١٠٤.

[من الطويل]

لَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنَ مَنِيَّةٍ صَرِيحاً لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ^(١)
 فَلَا تَقْبَلُنْ ضَيْماً مَخَافَةَ بَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرّاً وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ^(٢)
 فَمِنْ حَذَرِ الْأُوتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بَيَّهَسُ^(٣)
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا
 فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوُدِّ نُقْبِلْ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ^(٤)
 / ١٢١ / ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

تَعِيرُنِي أَمِي رَجَالٌ وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ تَتَكْرَمَا
 أَحَارُكُ إِنَّا تُشَاظُ دِمَاؤُنَا تَزِيلُنْ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دِمَا
 لَدِي الْحِلْمَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تَقْرِعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ بِكَفِّ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْدَمَا
 يَدَاهُ أَصَابَتْ هَذِهِ حَتَفَ هَذِهِ فَلَمْ تَجِدِ الْآخِرَى عَلَيْهَا مَقْدَمَا
 فَاطْرُقَ إِطْرَاقُ الشَّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغاً لِنَابِيهِ الشَّجَاعُ لَصُمَمَا
 إِذَا مَا أَدِيمُ الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَلَى تَفَرَّى وَإِنْ كَتَبْتَهُ، وَتَخَرَّمَا
 ومنهم:

[٨٧]

أَبُو حَيَّةِ النَّمَرِيِّ^(٦)

واسمه الهيثم بن الربيع بن زُرارة بن كبير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن
 نمير بن عامر بن صعصعة، وكان مجنوناً يُصرع، ومعتوهاً يضرع، نضنض منه أبو حية،

(١) العافي: الطالب للرزق. والرمس: القبر.

(٢) ما بين المعقوفين من هامش الأصل.

(٣) الأوتار: جمع وتر، وهو الثأر، وقصير: صاحب جذيمة، وله قصة معروفة. وبيهس: رجل من فزارة يلقب بنعامه وله قصة معروفة تمثل حاله عند اليأس: أشار إليها الشاعر في البيت الرابع.

(٤) آبي وأشمس: أفعال تفضيل من الآباء والشماس وهو الامتناع.

(٥) القصيدة في ديوانه - صادر ص ١٣٨ - ١٤٤ في ٢٠ بيتاً.

(٦) الهيثم بن الربيع بن زُرارة، من بني نمير بن عامر، أبو حية (ت نحو ١٨٣هـ): شاعر مجيد، فصيح راجز. من أهل البصرة. من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. ملحق خلفاء عصره فيهما. وقيل في وصفه: كان أهوج (به لومة) جباناً بخيلاً كذاباً. وكان له سيف ليس بينه وبين الخشب فرق،

يسميه «العاب المنية» ومن رقيق شعره: [من الطويل]

وخضخض سجله في كل قضية، وكانت له في بني تميم وثبات النمر، وثبات المؤتمر وكان لإبائه كأنما أجلس على السرير، وجلّ سموه أن يغض طرفه بقول جرير، ومن شعره الفائق اختياره، القالج منه ما ظنت به أن دارين دياره، قوله^(١): [من الطويل]

لَعَمْرُكَ إِذْ مَا قُلْتُ مَا أَنَا بِالذِي أَصُونُ الْمَطَايَا قَدْ عَلِمْتُ مِنَ السَّفَرِ^(٢)
وَلَا يَثْقُلُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا عَلَيَّ إِذَا مَا أَثْقَلَ اللَّيْلُ مَنْ يَسْرِي^(٣)
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

إِذَا سَارَ قَوْمٌ لِلْعُلَا سَرَتْ قَوَقُهُمْ إِلَى شُرُفَاتٍ مَا بِهِنَّ خَفَاءُ^(٥)
بَلَعْتُمْ نُجُومَ اللَّيْلِ قَضَاءً وَعِزَّةً وَمَجْدًا فَأَنْتُمْ وَالنُّجُومُ سَوَاءُ^(٦)
[ومنه قوله^(٧)]: [من الطويل]

/١٢٢/ رَمَيْنَ فَأَنْفَذْنَ الْقُلُوبَ وَلَا تَرَى دَمًا مَائِرًا إِلَّا جَوَى فِي الْحَيَازِمِ^(٨)

= «ألا ربّ يوم لو رمتني رميتها
يرى الناس أنني قد سلوت وأنني
رميم التي قالت لجارات بيتها:
ولكن عهدي بالنضال قديم
لمرمي أحناء الضلوع سقيم
ضمنت لكم ألا يزال بهيم!»

قيل: مات في آخر خلافة المنصور (سنة ١٥٨هـ) وقال البغدادى: توفي سنة بضع وثمانين ومائة، جمع رحيم صخي التوليبي العراقي ما وجد من شعره، وحققه ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ٤ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م ص ١٣١ - ١٥١. ومنه أفدنا.

كما جمع (شعر أبي حية النميري) وحققه د. يحيى الجبوري، ط (دمشق ١٩٧٥).

مصادر ترجمته: رغبة الآمل ١: ١٢٩ - ١٣١ - ٢٣١ والأغاني، طبعة الساسي ١٥: ٦١ وسمط اللآلي ٩٧ والأمدى ١٠٣ وخزانة البغدادى ٣: ١٥٤ ثم ٤: ٢٨٣ - ٢٨٥ والشعر والشعراء ٢٩٩ والتاج ١٠: ١٠٧ آخر الصنحة. والعيني ٢: ١٧٣ وانفرد بتسميته «المشمم بن الربيع بن زرارة» الأعلام ٨/ ١٠٤. معجم الشعراء للجبوري ٩٨/ ٦.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥١ - ٥٦ في ٤٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢٠٣ - ٢٠٩ في ٤٦ بيتاً، وهي في مدح مروان الحمار.

(٢) المطايا: جمع مطية، وهي ما يمتطي بالسفر.

(٣) البهيم: الشديد الظلمة. ودجا الليل: عمّت ظلمته وألبس الكون. ويسري: يسير ليلاً، والسرى: سير الليل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٩ - ٣٢ في ٣٢ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢١٠ - ٢١٤ في ٣٠ بيتاً، وهي في مدح يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك.

(٥) العلا: الرفعة. والشرفات: جمع شرفة، وهي المكان المشرف. أراد أنكم أصحاب مجد، فمجدكم ظاهر بارز لا يخفى على أحد.

(٦) أراد أن عزكم عالي علو نجوم السماء، فمكانتكم بين الناس مكانة النجوم عزة ورفعة وعلواً.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٣ - ٨٩ في ٣٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٢١٥ - ٢٢٠ في ٣٥ بيتاً.

(٨) رمين، أي: النسوة. ورمين بسهام أعينهن. وأنفذن القلوب، أي: أصبهن بسهام نافذة تنفذ في =

وخبَّرِك الواشونَ أن لا أحبَّكم
بَكَيْتٍ وَأَذْرَيْتِ الدُّمُوعَ صَبَابَةً
فإنَّ دَمًا لَوْ تَعْلَمِينَ جَنِيَّتِهِ
ومنه قوله (٣): [من الوافر]

وَقَالَ بِبَطْنٍ عَاجِنَةٍ رَفِيقِي
أَجِدْكَ مَا تَذْكُرُ بَرْدَ حَيْمٍ
فَقُلْتُ لَهُ تَعَزَّ قَلَيْسَ هَذَا
فَقَالَ عَصِيَّتَنِي وَلَرُبَّ نَاوٍ
كَأَنَّ جِبَالَهُ وَالْأَلَّ يَظْفَرُو
كَأَنَّ الْآبِدَاتِ الرُّبْدَ فِيهِ
وَعَيْنَاهُ بِأَرْبَعَةٍ سِجَامٍ
بِأُطْحَ مُسْهَلٍ كَفَفَ الثُّمَامَ
بِحَيْنِ صَبَابَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ
عَصِيَّتْ وَمَهْمُهُ حَرَجَ الْقَتَامِ
عَلَى أَطْرَافِهَا قَزَعُ الْجَهَامِ
الْأُثُ الْوَحْفُ مِنْ حَرَقِ النَّعَامِ

⁼ القلب. والدم المائر: السائل الجاري. والجوى: الهوى الباطن. والحيازم: جمع حيزوم، هو الصدر. يقول: إن هؤلاء النسوة رمين بسهام عيونهن، فأصبن حبات القلوب، ولكنك لا ترى دماً جارياً، بل هوى متمكناً في الضلوع.

(١) ذرى الدمع: سال. والصبابة: رقة الشوق في الهوى. واللبانة: الحاجة في النفس. والهائم: الذي يهيم على وجهه من الحب.

(٢) جنى الذنب عليه جناية: جرّه. والجاني: الذي يجني الذنب. والحي: أهله ورهطه.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٩٠ - ٩٨. في ٧١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢٢١ / ٧ - ٢٣١ في ٧١ بيتاً. قالها يملح عمرو بن كعب.

(٤) عاجنة المكان: وسطه. وعاجنة الرحوب: موضع بالجزيرة. وسجام: تسجم الدمع، أي: تسكبه وتسيله.

(٥) أجدك، أي: أبجد منك. وتذكر. وتذكر. وخيم: جبل، وذات خيم: موضع بين المدينة وديار غطفان. والأبطح: مسيل الوادي الواسع العريض، ينبطح فيه الماء، أي: يذهب يميناً وشمالاً. والمسهل: الذي يقع في سهل والكفف: جمع كفة، وهي ما استدار من الثمام. والثمام: ضرب من النبات ضعيف.

(٦) الصبابة: رقة الشوق في الهوى. والمستهام: العاشق. والهيام: جنون العشق. أراد ليس هذا وقت تذكّر للعاشق.

(٧) عصيتني، أي: لم تطعني، من العصيان. والناهي: الذي ينهك عن فعل الشيء. والمهمه: الفلاة لا ماء بها ولا أنيس. والقتام: الغبار الأسود. والخرج: الضيق. وأراد صعوبة قطع المهمه بسبب غباره الأسود.

(٨) الأل: سراب الضحى. والقرع: قطع السحاب المتفرقة في السماء. والجهام: السحاب. أراد أن السراب يطفو فيغطي جوانب هذه الجبال فيبدو وكأنه قطع سحاب.

(٩) الآبِدَات: الوحش، الواحدة أبدة. وآبِدَات ريد، أي: تضرب إلى السواد. الذكر أريد، والأنثى رداء. وآلات الوحف: ذوات الوحف. والوحف: الكثير السواد. والحزق: جمع حزقة، وهي الجماعة.

قَطَعْتُ بِذَاتِ الْوَاحِ تَرَامَى بَزُولٍ لَا أَلْفَ وَلَا كَهَامَ^(١)
 نَجَائِبَ مِنْ نِجَارٍ بَنَاتِ رُهُمَ كَأَنَّ رِجَالَهُنَّ عَلَى نَعَامَ^(٢)
 إِذَا مَا شَدَّ أَحْبَلُهُ عَلَيْهِ تَجَافَى حَالِبَاهُ عَنِ الْحِزَامِ^(٣)
 وَتَحْمِلُنِي مُوْتَقَّةٌ أُمُونُ تُكَلِّفُنِي الْهُمُومَ إِلَى الْهُمَامِ^(٤)
 وَسَافَهَتِ الزَّمَامَ وَلَا عَبَثُهُ بِأَثْلَعَ مِثْلَ آسِيَةِ الرُّخَامِ^(٥)
 تَزُورُ الْمُصْطَفَى عَمْرَوُ بْنُ كَعْبٍ تَزُورُ أَعْرَ مُرْتَفَعِ الْمَقَامِ^(٦)
 إِلَيْهِ دُؤُوبُهَا وَإِذَا أَتَتْهُ أَتَتْ بِالشَّامِ خَيْرَ فَتَى شَامِي^(٧)
 ومنهم:

[٨٨]

حُمَيْدُ بْنُ ثُورٍ^(٨)

ابن حَزْنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ بْنِ ثُهَيْكِ بْنِ هَلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ، / ١٢٣ /

- (١) بذات ألواح، أي: بناقاة ذات ألواح، وألواح الناقة: ضلوعها. وترامى، أي: بسيرها، تتابع. والبزول: الناقة إذا استكملت السنة الثامنة وطعنت في التاسعة وفطرت نابها، وذلك حين استكمال قوتها. والألف: الضيق العيي. والكهام: البطيء عن الغاية.
- (٢) النجائب: جمع نجيبة، وهي الناقة القوية الخفيفة السريعة. والنجار: الأصل. وأراد كرم أصلها. ورهم: يطن. ولم أجد في المعاجم ما ينسب النجائب إليهم. ورجالهن: أرجلهن. وقوله: على نعام، أراد أنهم طوال القوائم.
- (٣) الأحبل: جمع حبل، وأراد نسوعه. وتجافى: تباعد. والحالبان: عرقان أخضران يكتنفان السرة من ظاهر البطن. والحزام: الحبل يحزم به.
- (٤) الموثقة: الناقة المحكمة الخلق. والأمون: الناقة الموثقة يؤمن عثارها. وتكلفني: تحمّلني. والهمام: العظيم الهمّة.
- (٥) ناقة سفيهة الزمام: إذا كانت خفيفة السير. والزمام: الحبل في خطم الناقة، وهو كاللجام للفرس. يعني خفيف زمامها، يريد أن جديدها يضطرب لاضطراب رأسها. والأثلع: الطويل العنق. والآسية: الدعامة. والرخام: حجر أبيض سهل رخو.
- (٦) المصطفى: الذي اصطفاه الله. والأعر: الذي في وجهه غرة، أي: إنه بين الكرم، ويكون لا عيب فيه، وكذا الأبيض. ومرتفع المقام: الشأن.
- (٧) دؤوبها، أي: دؤوب ناقة. والدؤوب: الجّد والتعب.
- (٨) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري، أبو المثنى (ت - نحو ٣٠هـ): شاعر مخضرم. عاش زمناً في الجاهلية، وشهد حينئذ مع المشركين. وأسلم ووفد على النبي (ومات في خلافة عثمان. وقيل: أدرك زمن عبد الملك بن مروان. وعده الجمحي في الطبقة الرابعة من الإسلاميين. وفي شعره ما كان يتغنى به. وهو القائل:

تم من بني هلال بدره، ونم عليه بطيب النفس نشره، قال شعراً شامخ الذروة، باذخ الربوة، وثيق العروة، طليق العنان لا يخاف كبوة، لو تمثل كان طوداً أشم أو سال لأطرد كاليم، أو أهاب لأسمع كل أصم. أحد الفصحاء الثلاثة الساحرين لمن سمع، الساحرين لمن تبع، الآخذين بأفاق السماء على كل مطلع، ابنا خالات وأولي قرابة من جهة الأمهات. أم حميد وأم العجبر السلولي وأم الراعي أخوات ولدت كل واحدة منهن شاعر قومه، فهم نجباء من منجبات. وكان حميد يغلب كل من هاجاه، ويغل يد كل من رماه، لو هجا الأسد أذله، أو الأسد لأزله، أو المثقف لأعوج أو الصلد لارتج، أو السهم لرد على فوقه، أو الصيقل لصدي بريقه، وهو مخضرم، وفد على النبي ﷺ، وأوتي كتابه باليمين لما أسلم وتسلم وعمر حتى أدرك مقتل عثمان بن عفان ورثاه بشعر لولا الإطالة لأثبتنا هنا شيئاً منه. ومن المختار له قوله^(١): [من الكامل]

إِذْ الْوَلِيدُ لَكُمْ فِيسِيرُوا سِيرَةً إِذَا تَبَلَّغَكُمْ وَإِنَّا تَخَسَّرُ^(٢)
سِيرُوا الظَّلَامَ وَلَا تَحْلُوا عُقْدَةً حَتَّى يُجَلِّيَهُ النَّهَارُ الْمُبْصَرُ^(٣)
وَيُرَى الصَّبَاحُ كَأَن فِيهِ مُضِلَّتَا بِالسَّيْفِ يَحْمِلُهُ حِصَانٌ أَشْقَرُ^(٤)

= «فلا يبعد الله الشباب وقولنا إذا ما صبونا مرة: سننوب!»

ومن نظمه البيت المشهور في وصف الذئب:

«ينام بإحدى مقلتيه، ويتقي بأخرى المنايا، فهو يقظان هاجع»

له ديوان شعر جمعه عبد العزيز الميمني، مما بقي متفرقاً من شعره، طبع بمصر سنة ١٣٧١هـ/ ١٩٥١م.

وللدكتور رضوان محمد حسين النجار دراسة بعنوان (الصحابي الشاعر، حميد بن ثور الهلالي - حياته وشعره)، ط في عمان - الأردن ١٩٨٥م. مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٧٣ والإصابة، الترجمة ١٨٣٠ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٥٦ والشعر والشعراء ١٤٦، والأغاني، طبعة دار الكتب ٤: ٣٥٦ وسمط اللاكبي ٣٧٦ والجمحي ٤٩٥ وحسن الإصابة ٩٢ وديوانه. الأعلام ٢/ ٢٨٣ معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٥٣.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٨٤ - ٨٦ في ١١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٨٧ - ٣٩٤ في ٤٤ بيتاً.

(٢) الوليد بن عبد الملك بن مروان الخليفة. والسيرة: الطريقة. والسيرة ضرب من السير. والحديث على المجاز.

(٣) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

(٤) يصف ليلاً تنفس عنه الصباح. ومصلتاً، أي: فارساً مصلتاً سيفاً. ففيه إنابة الصفة عن الموصوف هنا: شبه فيه الصباح في ابتلاجه أحمر ثم يبيض براكب حصان أشقر شاهر في يده سيفاً.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وَقَدْ كُنَّ بَعْضُ الدَّهْرِ يَهْوِينِ مَجْلِسِي
فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الشَّبَابَ وَقَوْلُنَا
وَمَا نَوَلْتُ مِنْ طَائِلٍ غَيْرِ أَنَّهَا
وَدَاوِيَّةٌ ظَلَّتْ بِهَا الشَّمْسُ حَاسِرًا
ظَلَّلْنَا عَلَى كَهْفٍ وَظَلَّتْ رِكَابُنَا
إِلَى شَجَرِ أَلْمَى الظَّلَالِ كَأَنَّهَا
كَفَانِي بِهَا دِرْعٌ مِنَ اللَّيْلِ سَابِغٌ
[وقوله^(٩): [من الطويل]

أَرَى بَصْرِي قَدْ خَانَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
وَلَا يَلْبَثُ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ
وقوله^(١١): [من الطويل]

وَجِئْتُ إِلَى جِنَانِيهِنَّ حَبِيبُ
إِذَا مَا صَبَوْنَا صَبَوَةً سَنَتَوُبُ^(٣)
جَوَى فَالْهَوَى يُلَوِي بِنَا وَيُهِيبُ^(٤)
كَمَا لَاحَ فِي رَأْسِ الْيَفَاعِ رَقِيبُ^(٥)
إِلَى مُسْتَكْفَاتٍ لَهْنٌ غُرُوبُ^(٦)
رَوَاهِبُ أَحْرَمَنِ الشَّرَابِ عُذُوبُ^(٧)
وَصَبْهَاءُ لِلْحَاجِ الْمُهِمِّ طُلُوبُ^(٨)

وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصَحَّ وَتَسْلَمَا^(١٠)
إِذَا طَلَبَا أَنْ يُذْرِكَ مَا تَيْمَمَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥٩ في ٤١ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٩٥ - ٤٠٥ في ٦٤ بيتاً.

(٢) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه .

يهوين مجلسي: يحبين مجالستي ومعاشرتي. أراد: تركته بعدما أخافني شيب رأسه وفارقته.

(٣) الصبوة: جهلة الفتوة واللهمو من الغزل.

(٤) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

وما نولت من طائل، أي: لم تعط شيئاً. والطائل: الشيء الذي لا يغني. والجوى: شدة الوجد من الحب والحزن.

(٥) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

الدواية: الفلاة المستوية البعيدة الأطراف. واليفاع: المشرف من الأرض والجبل. والرقيب: الذي يراقب في المراقبة.

(٦) ظللنا: استظللنا، عداً بالي؛ لأنه ضمته معنى مال ههنا. والركاب: الإبل. والمستكفات: الشجر الذي استكفت بعضه إلى بعضٍ وغروب: ظلال.

(٧) الألمى: شجر ظليل كثيف الورق أخضره. والرواهب: جمع راهبة. وإنما اختار الرواهب ههنا في التشبيه لسواد ثيابهن. وأحرمن الشراب: حرّمه على أنفسهن. والعاذب: الرافع رأسه إلى السماء وليس بينه وبينها ستر يحميه.

(٨) السابغ: الطويل. ودرع سابغ من الليل، أي: وقت طويل منه. وصهباء، أي: ناقة صهباء. وهي البيضاء التي يخالط بياضها حمرة، وهو أن يحمرّ أعلى الوير وتبيض أجوافه. والحاج: جمع حاجة، وهي المأربة والغاية. وطلوب: تجدّ في طلب القصد والغاية.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٧ - ٣٠ في ١١٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٣٥١ - ٣٧٥ في ١٢٠ بيتاً.

(١٠) البيت في المرقصات ص ٣٠.

(١١) في الديوان ص ٧: «يريد أن الصحة والسلامة تؤديه إلى الهرم».

- [كَأَنَّ عَلَى أَشْدَاقِهِ نَوْرَ حَنَوَةٍ
وقوله: [من الطويل]
قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِمَفْتَى
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
وَأَغْبَرَ تُمْسِي الْعَيْسُ قَبْلَ تَمَامِهَا
يَظَلُّ بِهِ فَرْخُ الْقَطَاةِ كَأَنَّهُ
وَأَمَاتِ أَطْلَاءِ صِغَارِ كَأَنَّهَا
/ ١٢٤ / وَأَزْهَرَ يَغْتَاذُ الْكِنَاسَ كَأَنَّهُ
تَعَسَّفَتْهُ بِالْقَوْمِ فَانْتَصَبَتْ لَهُ
تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفِرَارِ عَشِيَّةً
إذا هُوَ مَدَّ الْجِدَّ مِنْهُ لِيُطْعَمَا^(١)
بِرَشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ
تَهَادَى بِهِ الثَّرْبُ الرِّيَاحُ الرِّعَازُ^(٣)
يَتِيَمٌ جَفَّتْ عَنْهُ الْمَرَاضِيعُ رَاضِعُ^(٤)
مُخْرَبَةٌ خُرْسٌ عَلَيْهَا الْمَدَارُ^(٥)
إذا لَاحَ دِرِّي مَعَ الْفَجْرِ طَالِعُ^(٦)
بِأَغْنَاهِ الْيَعْمَلَاتُ الشَّعَاشِعُ^(٧)
إذا مَا غَدَا فِي بَهْمِهَا وَهُوَ ضَائِعُ^(٨)

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٠٣ - ١٠٦ في ٢٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٧/ ٤٠٦ - ٤١٠ في ٢٦ بيتاً.

(٣) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

الأغبر: القفر الموحش، في لونه غبرة. وتمسي العيس: تصير في وقت المساء. والعيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الواحد أعيس، والأنثى عيساء. وقبل تمامها، أي: من طولها تمسي العيس قبل أن تبلغ تمام هذا القفر. وتهادى: تهادى، أي: تتدافع. والزعازع: جمع الزعزع، وريح زعزع: شديدة تززع الشجر.

(٤) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

المراضيع: جمع مرضعة.

(٥) البيت الثالث والرابع في منتهى الطلب:

ومرئلة تهدي رثلاً كأنها
وأما أطلأ صغار كأنها
مخربة خرس عليها المدارُ
دماليج يجلوها تشفق بائع

وهما ساقطان من ديوانه.

الأطلاء: جمع الطلاء، وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغيرة. ومخربة: نراها مخربة، بمعنى جماعة مخربة، وهي السارقة، وهي خرس، حتى لا يسمع صوتها. والمدار: الثياب، واحدها مدرعة.

(٦) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه، وأزهر، أي: وظبي أزهر، وهو الأبيض. والكناس: بيت الظبية. ولاح: ظهر. والدري: الكوكب الدري. والدري: المضيء.

(٧) هذا البيت ساقط من طبعة ديوانه.

تعسفته، أي: تعسفت القفر، أي: راكبها وقطعها بغير قصد ولا هداية ولا توخي صوب ولا طريق مسلوكة. وانتصبت: رفعت. واليعملات: جمع اليعملة، وهي الناقة الدائبة العملة. والشعاشع: جمع الشعشعانة، وهي الجسيمة.

(٨) البهم: جمع بهمة، وهي أولاد الضأن والمعز والبقر. والفرار: الهرب، أراد ربة البهم ترى الهروب إذا غدا الذئب عليها. وغدا: يعني الذئب. والضائع: الجائع.

طَوَى الْبَطْنَ إِلَّا مِنْ مَصِيرٍ بِلَّةٍ دُمُ الْجَوْفِ أَوْ سُورٌ مِنَ الْحَوْضِ نَاقِعٌ^(١)
 تَرَى ظَرْفَيْهِ يَغْسِلَانِ كِلَاهُمَا كَمَا اهْتَزَّ عُودُ السَّاسِمِ الْمُتَنَابِعِ^(٢)
 وَإِنْ حَذَرْتَ أَرْضُ عَالِيهِ فَإِنَّهُ بِغَرَّةٍ أُخْرَى طَيَّبَ النَّفْسِ قَانِعٌ^(٣)
 يَنَامُ بِإِحْدَى مُقَلَّتَيْهِ وَيَتَّقِي الْـ حَنَايَا بِأُخْرَى فَهُوَ يَقْظَانُ هَاجِعٌ^(٤)
 ومنهم:

[٨٩]

نَهْشَلُ بْنُ حَرِّيٍّ^(٥)

ابن ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن [بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم].

- (١) الطوي: الضامر البطن. والمصير: الواحد من أمعاء البطن، وجمعه مصران. والسور: البقية من الماء وغيره. وناقع: طال مكثه في الحوض؛ لأنه في أرض موحشة لا يردّها أحد. أراد أنه بقي جائعاً في أرض موحشة، فلا يبيل ظمأه إلا ما بقي فيه من رطوبة دم جوفه، أو ما يصيبه من ماء قديم في حوض.
- (٢) الطوفان: يعني مقدم الذئب ومؤخره. وعسل الذئب: عدا مسرعاً فاضطرب في عدوه، فhez رأسه واطرد متنه. والساسم: شجر عتيق العيدان من شجر الجبال، تتخذ منه القسي والسهام. وأراد هنا بعود الساسم: قذح الساسم. والمتابع: الذي يهتز إذا هزّ في قذفه، فيتابع بعضه في بعض من لينه واستوائه.
- (٣) حذرت أرض عليه، أي: أخافته.
- (٤) قال الجاحظ في كتابه الحيوان ٦/٤٦٧: «ونزع الأعراب أن الذئب ينام بإحدى عينيه، يزعمون أن ذلك من حاق الحذر». وصف شدة حذره، وسرعة يقظته، ودقة حسّه، حتى إذا أحسّ ركزاً بعيداً تنبه له تنبّه اليقظان المتأهب.
- (٥) نهشل بن حري بن ضمرة الدارمي (ت - نحو ٤٥هـ): شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام. وكان من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم ير النبي ﷺ وصحب علياً في حروبه. وكان معه في وقعة «صفين» فقتل فيها أخ له اسمه «مالك» فرثاه بمراث كثيرة. وبقي إلى أيام معاوية. قال الجمحي: «نهشل بن حري، شاعر شريف مشهور، وأبوه حري: شاعر مذكور؛ وجده ضمرة بن ضمرة: شريف فارس شاعر بعيد الذكر كبير الأمر؛ وأبو ضمرة: ضمرة بن جابر: سيد ضخم الشرف بعيد الذكر، وأبوه جابر: له ذكر وشهرة وتؤشرف؛ وأبوه قطن: له شرف وفعال وذكر في العرب، فهم ستة لا أعلم في تميم رهطاً يتوالون تواليهم». جمع (شعره نهشل بن حري) وحققه الدكتور حاتم صالح الضامن، ونشره في مجلة كلية أصول الدين - بغداد ١٤١ ع في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥ م ص ١٠٤ - ١٥٠.
- مصادر ترجمته:

آخر مجده لقومه تميم، وشاعر عهده من يومه غير ذميم، طابت أنفاسه، وطالت به أناسه، وحلّ أعلى الغرف في دار دارم، وتحلّى بأشرف ما تحلّت به الأكأرم، وأمرت الشعراء إلآ بآ... المفضلة، ومرت الأوقات وأحلى من العسل فيها ذكر حنظلة. ومن فائق شعره قوله^(١): [من الطويل]

كَأَنَّ ظِبَاءَ السَّيِّ أَوْ عَيْنَ عَالِجٍ عَلَى الْعِيرِ أَوْ أَبْهَى بَهَاءً وَأَفْحَمًا^(٢)
كَأَنَّ غَمَامَ الصَّيْفِ تَحْتَ خُذُورِهَا جَلَا الْبَرْقَ عَنْ أَعْطَافِهِ فَتَبَسَّمَا^(٣)
ومنه قوله: [من الطويل]

فَلَمْ تَبْقَ مِنْهَا غَيْرَ نَوَى مُهَدَّمٍ بِنَاءُ مِنَ السَّيْلِ الْعَذَارَى الْعَوَائِسُ
وَمَوْقِدَ نِيرَانٍ كَأَنَّ رَسُومَهَا بِحَوْلِينَ بِالقَاعِ الْجَدِيدِ الطِّيَالِسُ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

أَرَى الدُّنْيَا وَنَحْنُ نَعِيشُ فِيهَا مُؤَلَّيَةً تَهَيَّأُ لَانْطِلَاقٍ^(٥)
أَعَاذِلْ قَدْ بَقِيتُ بَقَاءَ نَفْسٍ وَمَا حَيٌّ عَلَى الدُّنْيَا بِبَاقٍ^(٦)
كَأَنَّ الشَّيْبَ وَالْأَحْدَاثَ تَجْرِي إِلَى نَفْسِ الْفَتَى قَرَسًا سِبَاقٍ^(٧)

⁼ خزانة البغدادى ١: ١٥٢ ورقة صفين ٣٠٠ والشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاکر ٦١٩ والمقاصد للعيني بهامش الخزانة ٢: ٤٥٤ وفيه: «قال أبو عبيد: حري، كأنه منسوب إلى الحر ضد البرد وأمالى اليزيدى ٤٩ والجمحي ٤٩٥ وابن أبي الحديد، طبعة بيروت ١: ٦٦٠ والنقائض، طبعة ليدن ٨١٠ وأقرأ خبراً عنه في الأغاني، طبعة الساسي ٨: ١٥٣. الأعلام ٨/ ٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٦/ ٥٧.

- (١) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٢٤ - ١٢٥ في ٣٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ١٠ في ٣٤ بيتاً. ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.
- (٢) الظباء: جمع ظبي. والسي: اسم لعدة مواضع، منها أرض في ديار بني أبي بكر بن كلاب. وقيل: اسم موضع بين ديار بني عبد الله بن كلاب وبين جشم بن بكر. وعالج: رملة بالبادية مسماة بهذا الاسم، وقيل: رمالٌ بين فيد والقريات ينزلها بنو بختر من طيء، وهي متصلة بالثعلبية على طريق مكة. وقوله: كان ظباء... أراد نسوة راحلات كالظباء. والعير: الإبل بأحمالها.
- (٣) الغمام: الغيم الأبيض، وإنما سمي غماماً؛ لأنه يغم السماء، أي: يسترها. والخدور: جمع خدر، وهو الهودج، وهو مركب من مراكب النساء. وأعطافه: جوانبه. وجلا البرق: كشف.
- (٤) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٠٤ - ١٠٦ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ١١ - ١٤ في ٢٣ بيتاً.
- (٥) نعيث: نفسد، والعيث: الفساد. تهيأ، أي: تنهأ.
- (٦) أعاذل: منادى مرخم أصله أعاذلة.
- (٧) أراد أن الأحداث تجري بسرعة فرسي السباق.

ومنه قوله^(١): [من الوافر]

وإن أذُعَ الأَجَارِبِ يُنَجِّدُونِي وإن أذُعَ الأَجَارِبِ يُنَجِّدُونِي
/ ١٢٥ / تُقَادُ وَرَاءَهَا بَيْنَ السَّمَانِي تُقَادُ وَرَاءَهَا بَيْنَ السَّمَانِي
وَجُنْدِيذٍ تَصِيدُ الرُّبْدَ عَفْوَاً وَجُنْدِيذٍ تَصِيدُ الرُّبْدَ عَفْوَاً
كَأَنَّ مَجَالَهُنَّ بِبَطْنِ رَهْبَى كَأَنَّ مَجَالَهُنَّ بِبَطْنِ رَهْبَى
كَأَنَّ الشَّاحِجَاتِ بِبَطْنِ رَهْبَى كَأَنَّ الشَّاحِجَاتِ بِبَطْنِ رَهْبَى
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

وإنَّ لَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ هَجْمَةً وإنَّ لَنَا مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ هَجْمَةً
يُمَشِّي عَلَيْهَا يَرْقِي كَأَنَّهُ يُمَشِّي عَلَيْهَا يَرْقِي كَأَنَّهُ
وَنَجْدِيَّةٌ حَوْ كَأَنَّ ضُرُوعَهَا وَنَجْدِيَّةٌ حَوْ كَأَنَّ ضُرُوعَهَا
وَجَرْدَاءٌ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهَُا وَجَرْدَاءٌ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ كَأَنَّهَُا

- (١) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ٨٨ - ٩٢ في ٣٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨ / ٢٠ - ٢٥ في ٣٦ بيتاً.
- (٢) الأجارب: حي من بني سعد، من الصياح، أي: من شدة صياحه. والصياح: صوت الجمع إذا اشتد.
- (٣) الشماني: اسم موضع. ولم نجده فيما بين أيدينا من معاجم البلدان. وبصوة: اسم موضع. والسلهية: الناقة الخفيفة السريعة. والوقاح: الصلب. وأراد خفها الصلب.
- (٤) الخنذيذ: الفرس الكريم، أو الفحل من الخيل. والرید: جمع أريد وریداء. ونعامة ربداء: مختلطة السواد، وقيل: هو أن يكون لونها كله سواداً. والقب: جمع أقب، وهو الضامر البطن. والأخدرى: حمار وحشي منسوب إلى أخدر، وهو فرس كريم كان قد نزا على أنثى الوحش فنسب إليه.
- (٥) المجال: موضع الجولان. وتجارلوا في الحرب: إذا جال بعضهم على بعض، وكانت بينهم مجاولات. ورهبي: خبراء في الصمان في ديار بني تميم. وقطمان: اسم جبل.
- (٦) الشاحجات: جمع شاحج وشاحجة، وهو الحمار. والشحيج: صوته. ورهبي: خبراء في الصمان في ديار بني تميم. والقناص: جمع قانص، وهو الصائد. والبدن: جمع بدنة، وهي ما يهذى وينحر في مكة.

- (٧) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ١٠٩ - ١١٤ في ٥٤ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨ / ٢٦ - ٣٣ في ٥٤ بيتاً.
- (٨) الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل، وقيل: هي ما بين الثلاثين والمائة. ويهدهد: يصوت. وذو مناكب، أي: صاحب مناكب، والمناكب: جمع منكب، وهو مجتمع رأس الكتف والعضد. والأكلف: الأسفح الخدين، وأراد فحلاً.
- (٩) اليرفتي: المنتزع القلب، اليرفتي: الظليم أيضاً. ويمشي عليها، أي: يمشي. والأصدف: المتداني الفخذين المتباعد الحافرين في التراء الرسغين.
- (١٠) نجدية: ناقة رعت بنجد. والحق: لونها، والحوه: حمرة تضرب إلى السواد. والأداوى: جمع إداوة، وهي إناء من جلد يتخذ للماء. والجلاميد: جمع الجلمود، وهي الصخرة التي تكون في الماء. والمخلف: المستقي.
- (١١) الجرداء: الفرس القصيرة الشعر، وذلك من علامات العنق والكرم في الخيل. والصريح: فحل =

- وَجُرْتُومَةٌ مِنْ عِزِّ غَرْفٍ وَمَالِكٍ
لِيَالِي مَا لِي غَامِرٌ لِعِيَالِهَا
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]
- أَلَا إِنَّ قَوْمِي لَا يَجِيئُ بُيُوتَهُمْ
وَنَحْنُ مَنَعْنَا بِالتَّنَاضُبِ قَوْمَنَا
نُضِيءُ عَلَى الْقَوْمِ الْكَرَامِ وَجُوهَهُمْ
وَيَوْمَ كَأَنَّ الْمُصْطَظِلِينَ بِحَرِّهِ
كَأَنَّ رِمَاحَ الْقَوْمِ فِي غَمَرَاتِهِ
صَبَرْنَا لَهُ حَتَّى يُرِيحَ وَإِنَّمَا
ومنه:
- يَفَاعُ إِلَيْهَا نَسْتَفِيدُ وَتَشْلِفُ^(١)
وَإِذَا أَنَا بَرَّاقُ الْعَشِيَّاتِ أَهْيَفُ^(٢)
مَضِيقٌ مِنَ الْوَادِي إِلَى جَبَلٍ وَغَرٍ^(٤)
وَبِثْنَا عَلَى نَارٍ تَحْرَقُ كَالْفَجْرِ^(٥)
طَوَالَ الْهَوَادِي مِنْ وَرَادٍ وَمِنْ شُقْرِ^(٦)
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ نَارٌ قِيَامٌ عَلَى الْجَمْرِ^(٧)
نَوَاشِطُ قُرَاطٍ نَوَاضِحٌ فِي بَثْرِ^(٨)
تُفَرِّجُ أَيَّامَ الْكَرِيهَةِ بِالصَّبْرِ^(٩)

⁼ من خيل العرب معروف. والقناة: الرمح. والمثقف: الذي يثقف الرماح. والتثقيف للرماح: أن تسوى بالثقاف، وهي آلة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار. والمستجيد: الذي يجيد ويتقن عمله.

(١) جرثومة كل شيء: أصله ومجتمعه. والعز: الرفعة والامتناع. وغرف ومالك: أسماء. واليافع: المكان المرتفع. ونستفيد: نكتسب. وسلف يسلف سلوفاً: تقدم. وأراد السلف، وهم الجماعة المتقدمون.

(٢) الغامر: الذي يغمرهم ويغطيهم بفضلهم. والبراق: الذي يبرق. ويرق الرجل وأبرق: تهدد وأوعد. والأهيف: الرقيق الخصر الضامر البطن.

(٣) القصيدة في ديوانه - بيروت - ص ٩٩ - ١٠٤ في ٥٦ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٣٤ - ٤٢ في ٥٦ بيتاً.

(٤) لا يجن بيوتهم، أي: لا يسترها ويخفيها. والمضيق: ما ضاق من الأماكن. والوعر: المكان الحزن ذو الوعرة. والوعرة تكون غلظاً في الجبل. أراد منعهم وشدتهم وبأسهم، فهم لا يقيمون في المضائق الوعرة، يخافون الناس ويهابونهم.

(٥) التناضب: اسم موضع. ويبدو أنه كان لهم به يوم. ومنعنا قومتنا: حميناهم. وتحرق: تتحرق.

(٦) الهوادي: جمع هاد، وهو العنق؛ لأنها تتقدم على البدن؛ ولأنها تهدي الجسد. والوراد من الخيل: جمع ورد، وهو ما بين الكمي والأشقر. والشقر: جمع أشقر.

(٧) اصطلى بالنار يصطلي: تسخن بها واستدفأ. وإنما أراد شدة ما يقاسي من فيحها. ضربه مثلاً لشدة الأمور النوازل، وصبرهم على شدتها وكفاحها.

(٨) غمراته، أي: غمرات النار، وأراد نار الحرب. وغمراته: شدائده. والنواشط: جمع ناشط، وهو الثور الوحشي يخرج من بلد إلى بلد، أو من أرض إلى أرض. والفراط: جمع فارط، وهو المتقدم على الماء. والنواضح: جمع ناضح، وهو البعير أو الثور الذي يستقى عليه الماء.

(٩) يريح، أي: يدخل في الرواح. والكريهة: النازلة والشدة في الحرب.

بعده بياض بمقدار ١٧ سطر في مقدمة الصفحة القادمة.

[٩٠]

رُقَيْع^(١)

واسمه عُمارة بن حبيب، أخو بني أسامة بن نُمير بن والبة، وهو إسلامي في أول زمن معاوية بن أبي سفيان.

بناء لم تُر مثله عمارة، ولا مثل فضله عليه إشارة. لا يُسام... في بني أسامة له قيمة، ولا /١٢٧/. يعد مثل أسلاف له قديمة. مليح جاء من حبيب، ومميح جلا من قلب. تدانى عن رفيعه كل رفيع، وأمرع في أثره كل ربيع، ومن شعره البديع قوله^(٢):
[من الطويل]

دَعَتْهُ جَنُوبُ النَّوْفَلِيِّينَ بِالْهَوَى فَمَا لِلشَّدَا الْمَدْعُوِّ هَلًا يُجِيبُهَا^(٣)
وَمَا بَعُدَتْ مِنَّا فِي الْيَأْسِ رَاحَةٌ وَمَا اقْتَرَبَتْ إِلَّا بَعِيدًا قَرِيبُهَا^(٤)
فَقَدْ أُعْطِيتُ فَوْقَ الْغَوَانِي مَحَبَّةً جَنُوبٌ كَمَا خَيْرُ الرِّيَّاحِ جَنُوبُهَا^(٥)
إِذَا هِيَ هَبَّتْ زَادَتْ الْأَرْضُ بِهِجَةً يَمَانِيَّةً يَسْتَنْشِرُ الْمَيِّتَ طَيْبُهَا^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الوافر]

(١) جمع شعره وحققه د. حاتم صالح الضامن ونشره في (عشرة شعراء مقلون) ص ١٤١، كما جمع ما تبقى من شعره د. نوري حمودي القيسي، ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٣٦، الجزء ٣، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م ص ١٤٣ - ١٦٧. ترجمته في:

المؤتلف والمختلف ١٧٨، منتهى الطلب ٨/ ١٤٥ ألقاب الشعراء ٣٠١، خزانة الأدب للبغدادى ١/ ٣٦٤، شواهد مغني اللبيب ٤/ ١٤٤.

(٢) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ١٤٥ - ١٤٦ في ٣٣ بيتاً، ومنتهى اطلب ٨/ ١٥١ - ١٥٥ في ٣٣ بيتاً.

(٣) جنوب: اسم امرأة. والنوفايون، لعله أراد بها وصلها على تشبيه النوافل بالهيات. والشدا: المسك، ولعله أراد الشاب المعطر بالمسك، وأراد نفسه.

(٤) بعدت منا، أي: الحبيبة. واليأس: القنوط، وأراد: من قربها.

(٥) الغواني: جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الزينة. وجنوب: اسم المرأة وجنوبها، أي: ريح الجنوب.

(٦) إذا هي هبت، أي: ريح الجنوب. والبهجة: الحسن. واليمانية: نسبة إلى اليمن، وأراد تهب من جهة اليمن. ويستشر: يحيي. والطيب: الرائحة الطيبة.

(٧) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ١٤٧ - ١٤٨ في ٢٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ١٦٠ - ١٦٣ في ٢٨ بيتاً.

أَعَاذِلْتَنِي مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِي
إِذَا طَاوَعْتَ عَلَمَكُمَا فَمَنْ لِي
خَلِيلِي أَرَبْعَا انْظُرْ لِعَلِّي
نُسَاءُكَ أُيْرَنَ صَارَتْ دَارُ لَيْلِي
نَأْتُ لَيْلِي فَلَا تَذْنُو نَوَاهَا
أَصَابَ الدَّهْرُ مِنْ جَسَدِي وَأَبْقَى
كَفَانِي مِنْ عَنَائِكُمَا كَفَانِي^(١)
مِنْ الْعَيْبِ الَّذِي لَا تَعْلَمَانِي^(٢)
أَقْضِي حَاجَتِي لَوْ تَرَبَّعَانِ^(٣)
فَضَنَ الرَّبْعُ عَنَّا بِالْبَيَانِ^(٤)
وَلَوْ أَشْفَى بِمَنْطِقِهَا شَفَانِي^(٥)
كَمَا يَبْقَى مِنَ السَّيْفِ الْيَمَانِي^(٦)
ومنهـم :

[٩١]

سهم بن حنظلة الغنوي^(٧)

أحد بني جابر بن ضبيبة.

سهم نفذ، وفهم لا مزيد على ما أخذ. طاب منه جني حنظلة، وأثرى به غنى فلم
يحتج إلى بقية ما حصله. جبرت به بنو جابر نقصها، وجبرت من كسر الجناحين ما
حصّنها. ومن شعره المجتلى منه أحسن الثمر، المجتنى منه ما حلا من نقيع الحنظل،
ولحاسده ما مرّ قوله^(٨) : [من البسيط]

(١) العناء: التعب والمشقة.

(٢) أراد إذا طاوعتكما فيما تعلماني به، فمن الذي سينجيني من الغيب الذي لا تعلمانه؟ وأراد في
مطاوعته لها ترك المحبوبة وهجرها.

(٣) في الأصل المخطوط جاء صدر البيت مصحفاً. وقد اجتهدنا في تصحيحه.

(٤) ضنّ: بخل. والرّبع: المنزل ودار الإقامة. وقوله: ضنّ بالبيان، أي: لم يفصح لنا عن مكانها.

(٥) نأت: بعدت. وتذنو: تقرب. والنوى: بمعنى الدار ههنا. ومنطقها: كلامها وحديثها. أراد أن
حديثها يشفيه من وساوسه وآلام الحب.(٦) السيف اليماني: الذي صنع في اليمن. أراد أن الدهر ابتلاه وجربّه، وأصابه بالمصائب، ولم يبق
منه إلا ما يبقى من السيف بعد الحرب.(٧) سهم بن حنظلة بن جاوان بن خويلد، من بني غني بن أعصر (ت نحو ٧٠هـ): فارس شاعر، من
أهل الشام. أدرك الجاهلية، وعاش في الإسلام إلى أيام عبد الملك بن مروان.
مصادر ترجمته:سمط النّالكي ٧٤٠ وخزانة البغداد ٤: ١٢٤ و١٢٥ وفي الإصابة، الترجمة ٣٧٠٣ اسم جده
«خاقان» مكان «جاوان». الأعلام ٣/ ١٤٤. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٧٥.(٨) القصيدة في الأصمعيات ص ٥٣ - ٥٦ في ٣٤ بيتاً، والأغاني ١٥/ ٢٣٩ في ٦ أبيات، والخزانة
٩/ ٤٣٥ في ١٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٨/ ٣٨٣ - ٣٩٢ في ٦٧ بيتاً.

- /١٢٨/ إِنَّ اخْتِضَارَكَ مَوْلَى السَّوءِ تَسْأَلُهُ
 إِذَا افْتَقَرْتَ نَأَى وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ
 وَإِنْ أُنَاكَ لِمَالٍ أَوْ لِنَصْرِهِ
 نَائِي الْقَرَابَةِ عِنْدَ النَّيْلِ تَطْلُبُهُ
 لَا بَلَّ سَلَ اللَّهِ مَا ضُنُّوا عَلَيْكَ بِهِ
 فَاعْصِ الْعَوَازِلَ وَارْزُمِ اللَّيْلَ مُعْتَرِضاً
 يُذْنِي الْفَتَى لِلْغَنَى فِي الرَّاعِيَيْنِ إِذَا
 حَتَّى تُصَادِفَ مَالاً أَوْ يُقَالَ فَتَى
 يَا لِلرَّجَالِ لِأَقْوَامِ أَجَاوِزِهِمْ
 يَصْلَوْنَ نَارِي وَأَحْمِيهَا لِغَيْرِهِمْ
 مِنْ الرِّجَالِ رِجَالٌ لَا أَعَاتِبُهُمْ
 إِنِّي أَمْرٌ مَن يَكْلَفُ أَوْ يُجَارِيَنِي
 مِثْلِي يَرُدُّ عَلَى الْعَادِي عِدَاوَتَهُ
- مِثْلُ الْقَعُودِ وَلَمَّا تَتَّخِذْ نَشَباً^(١)
 وَإِنْ رَأَكَ غَنِيّاً لَنْ وَاقْتَرَبَا^(٢)
 أَتْنَى عَلَيْكَ الَّذِي تَهْوَى وَإِنْ كَذَبَا^(٣)
 وَهُوَ الْبَعِيدُ إِذَا نَالَ الَّذِي طَلَبَا^(٤)
 وَلَا يَمُنُّ عَلَيْكَ الْمَرءُ مَا وَهَبَا^(٥)
 بِسَاهِمِ الْخَدِّ يَغْتَالُ الْفَلَا حَبِيبَا^(٦)
 لَيْلُ التَّمَامِ أَقَزَّ الْمُقْتَرِ الْعَزْبَا^(٧)
 لَأَقَى الَّتِي يَشْعَبُ الْفَتَيَانُ فَانْشَعَبَا^(٨)
 مُسْتَقْبِسِينَ وَلَمَّا يُقْبَسُوا لَهَبَا^(٩)
 وَلَوْ أَشَاءَ لَقَدْ كَانُوا لَهَا حَطَبَا^(١٠)
 وَمَا تَفَرَّغَ مِنْهُمْ هَامَتِي رُعْبَا^(١١)
 مِنَ الْمِثْنِ يُجَسِّمُ نَفْسَهُ تَعْبَا^(١٢)
 وَيُعْتَبُ الْمَرءُ ذَا الْقُرْبَى إِذَا عَتَبَا^(١٣)

- (١) اختضارك مولى السوء: حضورك عنده. والنشب: المال الأصيل.
 (٢) نأى: بعد. أراد إذا وجدك فقيراً ابتعد عنك وجافاك بقوة، وإن رآك غنياً لأن جانبه لك واقترب منك.
 (٣) إذا جاءك يطلب مالاً، أو نصرة، كال لك الشئ الذي تريده وإن يكذب فيه.
 (٤) نائي القرابة، أي: يدلي بقرابته منك عند نياله مطلبه. وبعد نياله ما يريد يبعد عنك.
 (٥) ضنوا: بخلوا.
 (٦) العوازل: اللوام، واحدها عاذل. وارزم الليل بساهم الخد، أي: بفرس ساهم الخد. والسهم: الشاحب المتغير اللون. والفلا: الفلاة. ويغتال الفلا، أي: يقطعها غيلة ويذهب بها. والخبب: ضرب من العدو فيه خفة.
 (٧) الراعيون: أراد بهم الأغنياء الموسرين، ولم ترد هذه الصفة في المعاجم. وليل التمام: أطول ليالي الشتاء. والمقتر: الفقير المقل. والعزب: الذي لا زوج له.
 (٨) تشعب الفتیان، أي: تفرقهم وتهلكهم. أراد بها المنية، ومن ذلك تسمى المنية: شعوب.
 (٩) يقبسوا ناراً: يعطوا قسماً من نار.
 (١٠) يصلون ناري: أراد لحم ناري، وأراد سماحته وكرمه. وقوله: ولو أشاء كانوا... أراد لو أريد معاملتهم كما يستحقون لكانوا حطباً لهذه النار.
 (١١) قوله: لا أعاتبهم، أراد احتقاره لهم. وتفزع: تفزع. والهامة: أعلى الرأس.
 (١٢) كلّفه أمراً: أوجبه عليه. ويجاريني، أي: يجري معي. والمثون: من الإبل، ولعلّه أراد شهامته وكرمه. وجسّم نفسه: كلّفها على مشقة.
 (١٣) عتب: سخط ووجل. وأعتبه: أزال ما كان بينهما سبباً للسخط والموجدة.

ولا أَكُونُ كَوَيْرَ بَيْنَ أَخِيَّةٍ إِذَا رَأَى غَفْلَةً مِنْ جَارِهِ وَثَبَا^(١)
 تَحْمِي عَنِّي أَنْوفاً أَنْ تُضَامَ وَمَا يَحْمِي عَدُوَّهُمْ أَنْفَاً وَلَا ذَنْبَا^(٢)
 وَشَمَّرَ الْخَوْفُ يَوْمَ الرُّوعِ مَسْبَعَةً مِنَ الْمَآزِرِ حَتَّى تَبْلُغَ الرُّكْبَا^(٣)
 شَدَّ النِّسَاءُ سَمَاوَاتِ الْبُيُوتِ فَمَا يَنْقُضَنَّ لِلْخَوْفِ مِنْ أَطْنَابِهَا طُنْبَا^(٤)
 ومنهم:

[٩٢]

عياض بن كُنَيْز بن جابر^(٥)

من بني غيظ بن السيد. مخضرم.

في نسب معرق، وحسب لا يقابله السحاب إلا وهو مُطَرِّق. أدرك الجاهلية والإسلام / ١٢٩ / فلم يضل، وقد بانث للهدى أعلام، ودان الدين وحان حينه في الموحدين وهو ممن لم تخب له نار، ولا طمس له منار، هذا إلى قصائد مطوّلة طالت رماحها، وطابت بمسكي نفسه رياحها، لفصاحة ابتعد ذروتها، وقرع صفاها المسعر ومروتها. ومن شعره قوله^(٦): [من الطويل]
 وَخَيْلٍ كَرُيْعَانِ الْجَرَادِ وَزَعُثُهَا لَهَا سَبَلٌ أَعْرَاضُهَا مُتَأَلِّقُ^(٧)

(١) الوير: دويبة على قدر السنور غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء، حسنة العينين شديدة الحياة. والأخبية: جمع خباء. يريد: لن يكون كالویر بین الأخبية يسير ينتهز غفلة من جاره ليشب عليه ويغدره.

(٢) غني: قبيلته. وتضام: تظلم وتذلّ. أراد أنهم أسياد شرفاء يحمون أنوفهم - وكنى عن السيادة بالأنوف - وغيرهم لا يحمي لأنفه ولا ذنبه.

(٣) يوم الروع: يوم المعركة. والروع: الخوف. والمسبغة: الدرع الطويلة. والمآزر: جمع مئزر، وهو الإزار. وتشمير الإزار عند العرب كناية عن الخوف والأمر الجلل.

(٤) سماءات البيوت: سقوفها وما يظلك منها، الواحدة سماوة. وينقض الأطناب: يحللن طاقاته. والأطناب: جمع طنّب، وهو حبل الخباء والسراقد ونحوهما.

(٥) عياض بن كنيز بن جابر، من بني غيظ بن السيد بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة، شاعر جاهلي، وقيل مخضرم.

ترجمته في:

ديوان المفضليات ٤٤٩، ومعجم الشعراء ٢٦٨، حاشية البيان والتبيين ٢٠/٣، منتهى الطلب ١٦/٩.

(٦) القصيدة في منتهى الطلب ١٦/٩ - ٢٣ في ٥١ بيتاً.

(٧) ريعان الجراد: ما اضطرب منه وتحرك. وأراد خيلاً كثيرة مضطربة. ووزعتها: حبست أولها على =

- إِذَا اسْتَعْجَلْتَ بِالرَّكْضِ سَدَّ فُرُوجَهَا
فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ مَا تَرَى رَأْيِي نَاشِئٌ
كَأَنَّ سَنَى نَارٍ تَأَلَّقُ بَرْقِهِ
كَأَنَّ الرِّبَابَ الْجَوْنَ فِي حَجَرَاتِهِ
سَقَى الضُّفْرَاتِ الْعُفْرَ حَوْلَ هُبَالِهِ
دِيَارٌ مِنَ الْحَيِّ الَّذِينَ رَمَاحُهُمْ
عِظَامٌ مَقَارِيهُهُمْ جِمَاعٌ قُدْرُوهُمْ
أَتَانِي قَوْلٌ عَنْ رِجَالٍ كَانَتْهُمْ
إِذَا أَخْصَبَتْ مِعْزَاهُمْ فَكَانَتْهُمْ
- سُطَاعٌ غُبَارٍ كَالْمَلَأِ يُشَقِّقُ^(١)
تَرَوَّحَ قَبْلَ اللَّيْلِ أَسْحَمَ يَبْرُقُ^(٢)
لِحَارِيَةٍ فِي زَمْخَرٍ يَتَحَرَّقُ^(٣)
بَارُجَائِهِ الْقُصُوى نَعَامٌ مُعَلَّقُ^(٤)
إِلَى رُحْبٍ كَالْوِشْمِ غَيْثٌ مُطَبَّقُ^(٥)
مَعَاقِلُ فِي الْهَيْجَا وَبِالْوَتْرِ تَسْبِقُ^(٦)
يَدَ الدَّهْرِ تَفْتَاتُ النَّهَارَ وَتُطْرَقُ^(٧)
جِدَاءُ الْحِجَازِ الْيَاعِرَاتُ الْحَبْلَقُ^(٨)
بِهِمْ مِنْ سَفَا الْأَخْلَاقِ وَالْجَهْلِ أَوْلَقُ^(٩)

= آخرها. والوازع: الحابس العسكر الموكل بالصفوف، يتقدم الصف فيصلحه ويقدم ويؤخر. والسبل: الثياب المسبلة كالرسل والنشر في المرسل والمنشورة. وأراد عليها أغطيتها الطويلة، أو ثياب وألبسة فرسانها الطويلة. والأعراض: جمع عَرَض، وهو المتاع، وأراد سلاح فرسانها المتألق اللامع.

(١) استعجلت بالركض، أي: الخيل. والفروج: الطرقات. وسطاع الغبار: انتشاره وارتفاعه. والملاء: الملاحف.

(٢) الناشئ: أول ما ينشأ من السحاب ويرتفع. وتروح: رجع. والأسحم: الأسود.

(٣) السنى: الضوء. وسنى البرق: أضواء. وتألق البرق: لمعانه ووميضه. والحارية: الأفعى التي قد كبرت ونقص جسمها من الكبير، ولم يبق إلا رأسها ونفسها وسمها. والزمخر: الشجر الكثيف الملتف. ويتحرق: يحترق.

(٤) الرباب: السحاب الذي ركب بعضه بعضاً وتدلّى. والجون: الأسود. وحجراته: نواحيه. ومعلق، أي: تُعَلَّقُ بالأرجل.

(٥) الضفورات: جمع الضفرة، وهي الأرض السهلة المستطيلة المنبثة. والعفر: جمع أعر وعفراء. وأرض عفراء: بيضاء. وهباله: اسم موضع، وقيل: هي من مياه بني نعيم. ورحب: اسم موضع. وضبطه صاحب البلدان: رُحِبَ، بتسكين الحاء. والوشم: ما تشبه الجوّاري على معاصمهن. شبه آثار المطر على الأرض بالوشم. والغيث: المطر. وهو فاعل مؤخر لفعل سقى، والتقدير: سقى غيث الضفورات. وطَبَّقَ الغيث الأرض: مَلَأَهَا وِعَمَهَا. غَيْثٌ مُطَبَّقٌ: غَامٌ يطبق الأرض.

(٦) المعاقل: الحصون، والحرز، الواحد معقل. والهيجا: الحرب. والوتر: الظلم في الذحل. وتسبق: إلى أخذ الثأر.

(٧) المقاري: الجفان والقذور التي يقدم فيها القرى، الواحد مقرى. والقذور: جمع قدر، وهو قدر الطعام. وقدر جماع: عظيمة، تجمع الشاة. واقتات بالشيء: جعله قوته.

(٨) الجداء: جمع الجدلي، وهو الذكر من أولاد المعز. والياعرات: جمع اليعرة، وهي الشاة تشد عند زِيَّة الذئب والأسد. وفي المثل: أَذُلُّ مِنَ الْيَغْرِ. والحبلق: صغار المعزى.

(٩) أخصبت معزاهم: كثرت. أو كثر لبنها. وسفا الأخلاق: والجهل ضعفها. والأولق: الجنون.

- قِصَارُ الْمَسَاعِي يَكْفُرُونَ بَلَاءَنَا
فَإِنْ تَنْطِقِ الْهَجْرَاءُ أَوْ تَشْرَ فِي الْخَنَا
أَلَسْنَا بِحُكَّامِ الْعَشِيرَةِ وَالْأَلَى
وَكَبِشَ صَرَعْنَاهُ وَعَامِلُ رُفْجِهِ
وَمِنَّا الَّذِي رَدَّ الْمُلُوكَ وَفَاؤُهُ
وَمِنَّا حُمَاءُ الْجَيْشِ لَيْلَةً أَقْبَلَتْ
/ ١٣٠ / حَبَسْنَاهُمْ حَتَّى أَضَاءَهُمْ لَنَا
وَمِنْهُمْ:

[٩٣]

سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ^(٨)

رجل ساد، وبطل لبیت علاقته شاد. شبه أباه بالنظراء، والحق كل عكلي من قومه بكل جرا، ولم يجرح أحداً منهم إلى تمنى ليت ولا غلى عكلته قانعاً بكسر البيت بل

- (١) المساعي: جمع مسعاة، وهي المكربة في أنواع المجد والكرم. وقوله: قصار المساعي: أراد باعهم في الكرم والمجد قصير. والبلاء: المنحة والعطاء. ويكفرون بلاءنا: يجحدونه.
(٢) الهجراء: من الهجر، وهو القبيح الفاحش من الكلام. وشري في الخنا: لج فيه وبالغ. والخنا: الفحش. البغاث: ضرب من الطير. والأطحل اللون: الأكرد اللون كلون الطحال.
(٣) يرأب الصدع: يصلح. والصدع: التفرق. ورتق الصدع: أصلحه وسدّه. أراد: هم أسياد العشيرة الذين يرأب بهم الصدع الذي يحدث. أراد سيادتهم عزتهم.
(٤) الكبش: سيد القوم وحاميهم. وعامل الرمح: صدره دون السنان. ويخفق: يضرب بجناحيه. أراد يضطرب ويتحرك.
(٥) أراد: أن وفاءهم ردّ الملوك وأعادها. وعجلز: اسم موضع. ولقد ضبطه صاحب معجم البلدان بالفتح. والجاني: الذي يجني الشر.
(٦) إباد: قبيلة. ويزججها: يقودها. والهمام: الملك العظيم الهمة. ومحرق: لقب ملك المناذرة عمرو ابن هند، سمي بذلك لتحريقه بني تميم يوم أواره.
(٧) الشواكل: جمع شاكلة، وهي الناحية والجانب. والبلق: الخيل في لونها سواد وبياض، الواحد أبلق وبلقاء. وأراد: ضوء الصبح في اختلاط بياضه بسواد الليل.
(٨) سويد بن كراع العكلي، من بني الحارث بن عوف (ت نحو ١٠٥هـ): شاعر فارس مقدم. كان في العصر الأموي صاحب الرأي والتقدم في بني عكل.
جمع (شعر سويد بن كراع العكلي) وحققه د. حاتم صالح الضامن ونشره في مجلة المورد العراقية مج ٨ ع ١ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م ص ١٤٩ - ١٦٢، ثم أعاد نشره في (عشرة شعراء مقلّون).
مصادر ترجمته:

خَفْتُ بِأَبْدَانِهِمُ الثَّقَالَ، وَصَادَ بِهِمُ الْأَسُودُ وَمَا قَالَ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ خَالٌ مِنْ نِعْمَاءٍ، وَلَا غَيْرُ خَالٍ مِنْ صَيْدِ الرِّجَالِ بِالْدمَاءِ، وَمِنْ شَعْرِهِ الطَّائِرُ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، قَوْلُهُ^(١):
[من الطويل]

يَشِينُ بِهَا الْأَعْرَاضَ غَضْبَانُ شَاعِرٌ يُطِيشُ قَوَافِي الْمُفْحَمِينَ وَيَنْفِرُ^(٢)
كَأَنَّ كَلَامَ النَّاسِ جُمِعَ عِنْدَهُ فَيَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِهِ يَتَخَيَّرُ^(٣)

* * *

-
- = الأغاني ١١: ١٢٣ والشعر والشعراء ٢٤١ والجمحي ١٤٣، و١٤٧ - ١٤٩. الأعلام ٣/ ١٤٦.
معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٧٧.
- (١) القصيدة في ديوانه - الموصل - ص ٩١ - ٩٢ في ٢٥ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ١٠٠ - ١٠٣ في ٢٥ بيتاً.
- (٢) يشين: يعيب. والقوافي: قوافي الشعر، جمع قافية. والمفحمون: جمع مفحم، وهو العيى الذي لا يقول الشعر. وطيش قوافي الشعر، أي: يجعلها مضطربة منحرفة.
- (٣) جمع عنده، أي: قد جمع عنده، والحديث عن الشاعر. وأطراف الكلام: جوانبه. ويتخير: يختار.
- بعده بياض بمقدار ١٢ سطر.

شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة الأموية

شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة الأموية

/١٣١/ ومنهم:

[٩٤]

ذو الرِّمَّة، غيلان بن عَقْبَة^(١)

إمام التشبيه في الصدر الأول، وزمام الشعر بيده ولا تأوّل، أحبّ حبة حبّاً لم يكد عيش هواه من قلبه ييرح، ولا أنبش جواه من بين جفنيه ينزح، وكان هارون الرشيد يحفظ ديوانه، ويلحظ بعين الإحسان إحسانه، حتى أن إسحاق الموصلي تمنى عليه أن لا يُغنى في شعره سواه، ولا تشنى بأحد ممن رواه، فوافق هذا من الرشيد شعبة من هواه، وقربة ظفر منها بأمر ما نواه، ومن المختار له قوله^(٢): [من البسيط]
لمبَاءٌ في شفتيها حُوءٌ لَعَسَّ وفي اللثاتِ وفي أنيابها شَنَبُ^(٣)

(١) ذو الرِّمَّة، (٧٧ - ١١٧هـ)، غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي، من مضر، أبو الحارث، ذو الرمة: شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذئ الرمة. وكان شديد القصر، دميماً، يضرب لونه إلى السواد. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين. وكان مقيماً بالبادية، يحضر إلى اليمامة والبصرة كثيراً. وامتاز بإجادة التشبيه. قال جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: «ما بال عينك منها الماء ينسكب» لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لأشرت عليه أن يدع كثيراً من شعره، فكان ذلك خيراً له. وعشق «مية» المتقرية واشتهر بها. له «ديوان شعر» طبع بتصحيح وتنقيح كارليل هنري هيس مكارتني، على نفقة كلية كمبريج وفي مطبعتها ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م، ومنه أفدنا. ثم طبع بتقديم وتحقيق د. واضح الصمد، ط دار الجليل - بيروت ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م. توفي بأصبهان، وقيل: بالبادية. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٤ والموشح ١٧٠ - ١٨٥ والشعر والشعراء ٢٠٦ ومعاهد التنصيب ٣: ٢٦٠ وخزانة الأدب للبغداد ١: ٥١ - ٥٣ والشريشي ٢: ٥٣ وهو فيه: «غيلان بن عقبة بن بهس» وجمهرة أشعار العرب ١٧٧ وابن سلام ١٢٥ وتزيين الأسواق ١: ٨٨ وهو فيه «غيلان بن عقبة بن مسعود» ومثله في شرح شواهد المغني ٥٢ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٣٩٢، وفي مكتبة الفاتيكان (١١٠٩ عربي) مخطوطة من «ديوانه» بديعة، لولا نقص في أولها، كتبت سنة ٦٠٩ الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٣. الأعلام ٥/ ١٢٤. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٣٤.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١ - ٣٥.

(٣) لمبَاء: أي سمراء الشفة ضاربة إلى الخضرة. والحوة: حمرة في الشفة تضرب إلى السواد. =

كحلاء في برج صفراء في نَعَج كأنها فضة قد مسّها ذَهَبُ^(١)
ومنه قوله يصف ناقة ثم استطر بالطرد:

لا تشتكي سقطاً منها وقد رَقَصَتْ كأن راكبها يهوى بمنخري
فغلست وعمود الصبح مُنْصِدِعُ عينا مطحلبة الأرجاء طامية
يستلها جدول كالسيف مُنْصِلَتْ ومنها:

تظن بها الجرباء للشمس مائلاً يقيظ الرمل حتى هزّ خلفته
وبلاً وأرطاً نَفَتْ عنه ذوائبه وقد توجّس ركزاً مُقْفِرٌ نَدِسٌ
ولاح أزهَر مشهور مُنْقَنُ / ١٣٢ / هاجت له جوع زُرُق مخضرة
غُضِف مُهَرَّتة الأشداق ضاربة ومطعم الصيد هَبَال لبغيتيه
كأنه كوكب في إثر عَفْرِية كونه قوله^(٢) يذكر عفاء دمنة: [من البسيط]

كأنها بعد أحوال مضيّن بها بالأشيمين يمان فيه تسهيم^(٣)
كادت بها العين تنبو ثم ثبّتها معارف الدار والجون اليحاميم^(٤)
ومنها قوله يصف قوساً رُكِب فيها السهم:

وفي الشمال من السريان مطعمة كبداء في عودها عَطْفٌ وتقويم
يؤد من مَتْنها مَثْنٌ ويجذبُه كأنه في نياط القوس حُلُقُومٌ

= واللّعن: كالحوّة. والثلاث: أصل الأسنان ومغرزها. والشنب: رقة الأسنان وتحدد أطرافها.

(١) الدجج: سواد العين مع سعتها. والنعج: البياض الخالص. أيضاً المكحولة وإن لم تكنحل.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٨٨ - ٩٠ في ١٩ بيتاً ص ٥٦٩ - ٥٨٩ في ٨٤ بيتاً.

(٣) الأشيمان: حبلان من حبال الرمل بالدهناء. والتسهيم: التخطيط.

(٤) تنبو: ترتفع لا تكاد تعرفها. والجون: السود: يعني الأثافي. واليحاميم: السود أيضاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

وأشعثٌ مثل السيفِ قد لآحَ جسمُهُ وحيثُ المَهاري والهمومُ الأبعادُ
سقاءُ الكرى كأسُ النعاسِ فرائسُهُ لدينِ الكرى مِنْ آخرِ [الليل] ساجدُ
أقمْتُ لَهُ صدرَ المطيِّ فما دَرَى أجائزةً أعناقُها أم قواصدُ
تري الناسِ الغريدُ يُضجِي كأنَّهُ على الرّجلِ مما مسَّهُ السيرُ هاجدُ

[وقوله^(٢)] في وصف بيدا يطول فيها الرسم، وبهائم تهلك في ناديها البسم، ينفر من سبابها الحليم، ويذعر في جوانبها العظيم، في تيهاء محال خرقاء لا يحلم إلا الآل، لا تغمض عين بما فيها، ولا يمرّ بها السحاب إلا متذمماً بذيل وادبها، يعرف الجنان في جنباتها، ويروع غير الجبان ضلع مصباتها، كأن الرياح إذا اطردت فيها تغربل، تعرى الأكام وتسربل، لا تسمع بها إلا صياح الثعالب، ولا يرى فيها إلا مراوح الأرانب، في مغاوز لا يسري النجم في ظلماتها، ولا يحوم النسر الطائر إلا على مائها، قد لزم القطب فيها مركزه فكانه في ساحة مسمار والتهب الشعر في أفقه فكانها في كفت الدجى دينار^(٣): [من الطويل]

ودويّة جرداء جداء جئمتُ بها هبوات الصيفِ مِنْ كلِّ جانبٍ
كأنّ يديّ حربائِهِ مُشتمّساً يدا مُذنبٍ يستغفرُ الله تائبٍ
وقوله^(٤): [من الطويل]

/١٣٣/ وحيران ملبّج كأن نجومه وراء القتام العاصب الأعين الخُرُرُ
تعسّفته بالركب حتى تقوّضتُ عن الصهب والفتيان أوراقه الخُضُرُ
ملاعبُ حياتٍ قيّمتُ بنا مصدرأ والشمسُ مِنْ دونها سترُ
إذا ما ادرعنا جيب رملٍ نَجثُ بنا غريرتُه صهب هجائن أو صخرُ
يُضيء الليل بالأيام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق أنصافها السفرُ
إذا ضمّختنا الشمسُ كان مقيّلنا سماوة بيتٍ لم يُروّق له سترُ
ومنها يهجو ويقذع:

وما زالَ فيهم منذُ شَبَّتْ بنائهم عوانٌ مِنَ السّوءاتِ أو سَواةٌ بكرُ^(٥)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٣١ في ٤٢ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٤ - ٦٥ في ٥٢ بيتاً..

(٣) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٢٢ في ٦٠ بيتاً.

(٥) عوان من السوءات: قد كان قبلها سواة بكر. والسواة الفضيحة والعيب.

هَلِ النَّاسُ إِلَّا يَا امراً الْقَيْسِ غَادِرٌ وَوَافٍ وَمَا فِيكُمْ وَفَاءٌ وَلَا عَدْرٌ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وَنَلْنَا سَقَاطاً مِنْ حَدِيثِ كَأْتُهُ جَنَى النَّحْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الْوَقَائِعِ^(٢)
ومنها:

فَلَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَالشَّمْسَ حَيَّةً حَيَاةَ الَّذِي يَقْضِي حُشَّاشَةَ نَازِعٍ
ومنها:

فَمَا انْشَقَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ حَتَّى بَيَّنَّتْ جَدَاوِلُ أَمْثَالِ السِّيُوفِ الْقَوَاطِعِ
وَطَارَتْ بَرُودُ الْعَصَبِ عَنَّا وَبُذِلَتْ شُحُوباً وَجُوهُ الْوَاضِحِينَ السَّمَادِعِ
منها:

تَجَلَّى الذُّجَى عَنْ كُلِّ خِرْقٍ كَأْتُهُ صَفِيحَةُ سَيْفٍ طَرَفُهُ غَيْرُ خَاشِعِ
إِذَا مَا عَدَدْنَا يَا ابْنَ بَشَرٍ ثِقَاتِنَا عَدَدْتُكَ فِي نَفْسِي بِأُولَى الْأَصَابِعِ
أَتَيْنَاكَ نَرْجُو مِنْ نَوَالِكَ نَفْحَةً تَكُونُ كَأَعْوَامِ الْحَيَا الْمَتَابِعِ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

أَقُولُ لِنَفْسِي كُلَّمَا خَفْتُ نَبْوَةَ مِنْ الْقَلْبِ فِي آثَارِ مَيِّ فَأَكْشُرُ
/ ١٣٤ / أَلَا إِنَّمَا مَيِّ فَصَبِراً بَلِيَّةً وَقَدْ يُبْتَلَى الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيَصْبُرُ
ومنها:

وَفِي الْمِرْطِ مِنْ مَيِّ تَوَالِي صَرِيمةٍ وَفِي الطُّوقِ ظَبْيٍ وَاضِحُ الْجِيدِ أَحُورُ^(٤)
وَبَيْنَ مَلَاثِ الْمِرْطِ وَالطُّوقِ نَفْنَفٌ هُضِيمُ الْحِشَا رَأْدُ الْوُشَاحِينَ أَصْفَرُ^(٥)
وَفِي الْعَاجِ مِنْهَا وَالْدِمَالِيجِ وَالْبُرَى قَنَأٌ مَالِيٌّ لِلْعَيْنِ رِيَانٌ عِبْهَرُ^(٦)
تَرَى خَلْفَهَا نَصْفاً قَنَاءً قَوِيمةً وَنَصْفاً نَقاً يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمُ^(٧)
تَنُوءٌ بِأَخْرَاهَا فَلَايَا قِيَامُهَا وَتَمَشِي الْهُوَيْنَا مِنْ قَرِيبٍ فَتَبْهَرُ^(٨)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٥ - ٣٧١ في بيتاً. والبيت في المرقصات ص ٣١.

(٢) سقاطاً: يعني شيئاً بعد شيء، وجنى النحل: هو العسل، والوقائع: أماكن صلبة تمسك الماء.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٢ - ٢٣٩ في بيتاً.

(٤) المِرْط: الإزار. والصريمة: الرملة تنصرم من الرمل فتتفرد. وتواليها: أو آخرها. والهور: شدة بياض العين مع شدة سوادها.

(٥) اللوث: الطي. والنفن والمهوى واحد: وهو متذبذب المرط: ورأد الوشاحين: حيائل.

(٦) العاج: يعني الأسورة المصنعة منه. والبرى: الخلاخيل. وقنا: أوصال. والعبهر: الغليظ.

(٧) يرتج: يتحرك والتراجع والتمرمر قريان.

(٨) تنوء: تنهض متناقلة. أخراها: عجيزتها. فلاياً: بطناً. والهويناء: الرفق والتؤدة. وتبهر: تعبي.

منها:

وقد لآخ للساري الذي كمل الشرى
كَلَوْنِ الحِصَانِ الْأَنْبِطِ البَطْنِ قائماً
إذا حَوَّلَ الظِّلَّ العِشِيِّ رَأْيَتَهُ
غدا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وِراحَ كَأَنَّهُ
منها:

وهم عَلمُوا النَّاسَ الرِّياسَةَ لم يَسِرْ
بها قَبْلَهُمْ مِنْ سائِرِ النَّاسِ معشرُ
منها:

بضَرْبٍ وطَعْنٍ بِالرِّمَاحِ كَأَنَّهُ
حَرِيقٌ جَرَى فِي غَابَةِ يَتَسَعَّرُ
منها:

نَبِيُّ الْهُدَى مَنَّا وَكُلُّ خَلِيفَةٍ
لَنَا النَّاسُ أَعْطَانَا هُمْ اللَّهَ عُنُوَّةً
إذا نَحْنُ سَوَّدْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمَهُ
وَمَنَّا بِنَاةُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ بِهِ
ومنه قوله^(١):

١٣٥/ وقد لآخ للساري سُهَيْلٌ كَأَنَّهُ
وَتَحْتَ الْعَوَالِي وَالْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ
هي الْأَدَمُ حَاشَا كُلَّ قَرْنٍ وَمِعْصَمٍ
منها:

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ
لِشَيْءٍ نَحْتُهُ عَنْ يَدَيْكَ الْمَقَادِرُ^(٥)
منها:

يَطِيبُ تَرَابُ الْأَرْضِ إِنْ يَنْزِلُوا بِهِ
وَتَخْتَالُ إِنْ تَعْلُو عَلَيْهَا الْمَنَابِرُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٩ - ٢٥٧ في ٧٨ بيتاً.

(٢) الساري: الذي يسري في الليل. وسهيل: نجم يطلع من ناحية اليمن. وقريع هجان: عنى به فحلاً أبيض. والجافر: الذي هدأت عليه وسكنت. والشول: الإبل.

(٣) العوالي: يعني أعالي الهوارج. والقنا: عيدان الهوارج. والجآذر: أولاد البقر شبه النساء بالطباء.

(٤) حاشا: من حروف الجر. والمعصم: موضع السوار. واللوث: الطين. والأدم: البيض وهي الطباء.

(٥) البaxter: القاتل. ونحته: عدلته.

منها :

إذا خافَ شيئاً وَقَرَّئُهُ طَبِيعَةً
ومنه قوله^(١) : [من الطويل]

وللؤم في صدر امرئِ السوء مخدعٌ
إذا قلتَ هذا حينَ يعطفُ هاشمٌ
أبى ذاكَ أو يَنْدَى الصِّفا منْ مُتُونِهِ
ومنه قوله^(٢) : [من الوافر]

رمى الإدلاجُ أيسرَ مرفقيها
أناخَ فما تَوَسَّدَ غيرَ كَفٍّ
تري عصب القطا هَملاً عليه
ومنه قوله^(٣) : [من الطويل]

عشيَّةً لولاً لحيتي لتهتك
ومنه قوله^(٤) : [من الوافر]

رأيتُ الناسَ ينتجعونَ غَيْثاً
فقلتُ لصيدحَ انتجعي برَحْلي
/١٣٦/ إليه تيممي وإليه سيري
منها :

كنصل السيفِ أخصله صقالٌ
ولم يعلق به طَبْعُ الحديد^(٥)
منها :

فأنت فتى العراق وأهل نجدٍ
ومنه قوله^(٦) : [من الطويل]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٢ - ٣٥٥ في ١٨ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٨ - ٦١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٣) الادلاج : سير الليل : وأشلاء اللجام : حديده.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٠٢ - ٣١١ في ٤٥ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٥٠ - ١٥٤ في ٢٩ بيتاً.

(٦) ينتجعون : يطلبون المرعى.

(٧) صيدح : اسم ناقة الشاعر.

(٨) تيممي : توجهي واقصدي.

(٩) طبع الحديد : خبثه.

(١٠) هذا البيت غير موجود في ديوانه.

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٥٢٢ - ٥٤٤ في ٩٢ بيتاً.

- فَوَإِذَاكَ مَبْثُوثٌ عَلَيْهِ شُجُونُهُ وَعَيْنُكَ يَعْصِي عَاذْلِيكَ اِنْهَالُهَا^(١)
منها:
- دَعَتْ بِأَرْضِ الْبُهْمَى جَمِيماً وَبِسْرَةٍ وَصَمْعاً وَحَتَّى أَنْفَقْتَهَا نِصَالُهَا
منها:
- وَمَنْ يَتَّبِعْ عَيْنِيهِ فِي النَّاسِ لَمْ يَزَلْ يَرَى حَاجَةً مَمْنُوعَةً لَا يَنَالُهَا
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
- لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطَقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ^(٣)
وَعَيْنَانِ قَالَتِ اللَّهُ كَوْنَا فَكَانَتَا فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخُمُرُ
منها:
- لَقَدْ عَلَقْتُ مَيِّ بِقَلْبِي عِلَاقَةً بَطِيناً عَلَى مَرِّ الشُّهُورِ اِنْحِلَالُهَا
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]
- يَعِدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ رُؤُوسَ النَّاسِ أَرْبَعَةً كِبَاراً
يَعْدُونَ الرِّيَابَ لَهَا وَعَمْرُاً وَسَعْدُاً ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارِ
وَيَهْلِكُ بَيْنَهَا الْمَرِئِيُّ لَغَوّاً كَمَا أَلْغَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْخُورِ^(٥)
ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
- وَأَشْعَثَ مِثْلَ السِّيفِ قَدْ لَاحَ جَسَمُهُ وَحِفْتُ الْمَهَارَى وَالْهَمُومُ الْأَبَاعِدُ
سَقَاهُ الْكَرَى كَأْسَ النَّعَاسِ فَرَأَسُهُ لِدَيْنِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]
- ١٣٧/ خَلِيلِي غُوجَا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بَوَعَسَاءَ حُزْوَى فَاكِتَا فِي الْمَنَازِلِ
لَعَلَّ اِنْحِدَارَ الدَّمْعِ يُعَقِّبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيَّ الْبَلَابِلِ
منها:

(١) مَبْثُوثٌ: منتشر متفرق. والشجون: الأحزان. وانهالها: جريها بالدموع كما ينهل المطر.
(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٢٢ في ٦٠ بيتاً.
(٣) البشر: جمع بشرة: وهي ظاهر الجلد. ورخيم الحواشي: لين نواحي الكلام. لا هراء: كثير، يعني بغير معنى. ونزر: قليل.
(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٩٣ - ٢٠١ في ٥٣ بيتاً.
(٥) المرئي: نسبة إلى امرئ القيس. وألغيت: أهملت وسقطت. والخوار: لا يؤخذ في الدية.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢ - ١٣١ في ٤٢ بيتاً.
(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٥٠١ في ٤١ بيتاً.

أَعَاذَلُ قَدْ أَكْثَرْتُ مِنْ قَوْلِ قَائِلٍ وَلَا يُرْشِدُ الْغَاوِينَ قَوْلُ الْعَوَازِلِ
 أَعَاذَلُ قَدْ جَرَّبْتُ فِي الدَّهْرِ مَا كَفَى وَنَظَّرْتُ فِي أَعْقَابِ حَقٍّ وَبَاطِلِ
 فَأَيَقَنَ قَلْبِي أَنَّنِي تَابِعُ أَبِي وَغَائِلَتِي غَوُلُ الْقُرُونِ الْأَوَائِلِ
 وَمَنَّهُ قَوْلُهُ ^(١) : [مَنْ الطَّوِيلُ]

أَغْرَ كَضُوءِ الْبَدْرِ يَهْتَزُّ لِلْنَدَى كَمَا اهْتَزَّ بِالْكَفِينِ نَضْلُ حُسَامِ
 مِنْهَا :

سَمَا بِكَ أَبَاءُ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ مَصَابِيحُ تَجْلُو لَوْنَ كُلِّ ظَلَامِ ^(٢)
 مِنْهَا ^(٣) :

إِذَا مَا تَجَلَّتْ لَيْلَةُ الرِّكَبِ أَصْبَحَتْ خِرَاطِيمُهَا مَعْصُوبَةٌ بِلَغَامِ
 وَمَنَّهُ قَوْلُهُ ^(٤) : [مَنْ الطَّوِيلُ]
 فَدَعْ ذَكَرَ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً
 مِنْهَا :

جَمِيلُ الْمَحْيَا هُمُّهُ طَلِبُ الْعُلَا مُعِيدٌ لِإِمْرَارِ الْأُمُورِ نَقُوضُهَا
 كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ حُلَّةً مِنْ الْمَجِيدِ لَا تَبْلَى بِطَيْئًا نَفُوضُهَا ^(٥)
 سَيَأْتِيكُمْ مِنْنِي ثَنَاءٌ وَوِدْحَةٌ مُحِبَّةٌ صَعْبٌ غَرِيضٌ قَرِيضُهَا ^(٦)
 سَيَبْقَى لَكُمْ أَنْ لَا تَزَالَ قَصِيدَةٌ إِذَا اسْتَحْفَرْتُ أُخْرَى قَضِيبٌ أَرُوضُهَا ^(٧)
 رِيَاضَةٌ مَخْلُوجٌ وَكُلُّ قَصِيدَةٍ وَإِنْ صَعُبَتْ سَهْلٌ عَلَيَّ غَرُوضُهَا ^(٨)
 وَقَافِيَةٌ مِثْلُ السَّنَانِ نَطَقْتُهَا تَبِيدُ الْمَخَازِي وَهِيَ بَاقٍ مَضِيضُهَا ^(٩)
 وَتَزْدَادُ فِي عَيْنِ الْحَبِيبِ مَلَاحَةً
 وَمَنَّهُ قَوْلُهُ ^(١٠) : [مَنْ الطَّوِيلُ]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٩ - ٦١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٢) سما بك: علا بك وارتفع.

(٣) البيت غير موجود في ديوانه.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٢٥ - ٣٣٠ في ٢٩ بيتاً.

(٥) نفوضها: إذهابها، والمجد: كل فعل جميل وقيل: المدح.

(٦) المحجرة: النفيسة، والغريضة: الطري، والقريضة: الشعر.

(٧) إذا استحفرت: إذا مضت وتنابت، وقضيب: لم تدلل.

(٨) المخلوج: المخدور، يعني البعير.

(٩) السنان: المرح لشدها، وتبيد: تذهب، والمضيض: الحرقه والحر.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٩ - ٤٦٤ في ٢٩ بيتاً.

- ١٣٨/ قصار الخُطى يمشين هوناً كأنه
نواعمٌ رخصاتٌ كأنَّ حديثها
رقاق الحواشي مُنفذاتٌ صدورُها
أولئك لا يوفين وعداً وعدنه
منه يصف ناقة وهو يريد الطريق :
- تراها أمام الركب في كل منزل
تقطع أعناق الركاب ولا تُري
تري أثر الأنساع فيها كأنه
ولو جعل الكور العلاف في فوقها
تري الموت إن قامت فإن بركت به
تري ولها بطنٌ وظهرٌ وذروة
ومنه قوله (٤) : [من الوافر]
- كأن بلادهن سواد ليل
عفت وعهودها متقدمات
يعقوبتها الهجان وكل طرف
ومنها يصف مفازة :
- تموت قَطَا الفلاة بها أوماً
بها عُذْرٌ وليس بها بلالٌ
وترفع من صدور شمرذلات
١٣٩/ ومنها :
- وقطع مفازة وركوب أخرى
- دبيب القَطَا بلُّ هنَّ في الرمل أوجل^(١)
جنى الشهد في ماء الصفا مُتَّسَل^(٢)
وأعجازها عما بها اللهو خذل^(٣)
وعنهن لا يصحو الغوي المُعَذل^(٤)
- ولو طال إيجاف بهم وترحل
على السير إلا صلماً ما تزيل
على ظهر عادي يُعاليه جندل^(٥)
واركبة أعتت به ما تحلحل
تري موته عن ظهرها حين ينزل
وتشرب من برد الشراب وتأكل
- تُكشَّف عن كواكبها الغيوم^(٥)
وقد يبقى لك العهد القديم^(٦)
كأن نجاز نقيبته أديم
- ويهلك في جوانبها النسيم^(٧)
وأشباح تحول ولا تريم^(٨)
يصك وجوهها وهج النسيم
- تكلُّ بها الصبارمة الرسوم

(١) هوناً: على رفق. والوعث: الرمل اللين تدخل فيه رجل الماشي.

(٢) رخصات: لينات. وجنى النحل: العسل. والمتَّسَل: الذي أصابته ريح الشمال.

(٣) رقاق الحواشي: يعني جوانب الحديث. ومنفذات: تنفذ في الصدر. وأعجازها: أواخرها.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٨٩ - ٥٩٤ في ٢٤ بيتاً.

(٥) شبه الظباء والبقر بالكواكب من شدة بياضهن.

(٦) عفت: درست. والعهود: أيام اللقاء.

(٧) الأوام: شدة العطش. والنسيم: تنفس من الريح ضعيف أو ما تهب.

(٨) الأشباح: الشخصوس. وتحول: تأتي إليها بأحوال. وتريم: تبرح.

منها:

مَلَلْتُ بِهِ الثَّوَاءَ وَأَرْقَتَنِي
أَبَيْتَ بِهِ أَرَاعِي كُلَّ نَجْمٍ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
تُسَيِّئِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ
وَأَنْتِ غَرِيمٌ لَا أَظُنُّ قِضَاءَهُ
وَكُنْتُ أَرَى مِنْ وَجْهِ مَيَّةٍ لَمَحَةً
وَأَسْمَعُ مِنْهَا نَبَأَةً فِكَائِمًا
وإن سرْتُ في الأرض الفضاء حسبتني
رَأَيْتُ لَهَا مَا لَمْ تَرَ الْعَيْنُ مِثْلَهُ
هي السَّحَرُ إِلَّا أَنْ لِلْسَّحَرِ رُقِيَّةٌ
تَقُولُ عَجُوزٌ مَذْرُوحِي مُتَرَوِّحًا
وقد عرفت وجهي مع اسم مُشْهَرٍ
أَذُو زَوْجَةٍ فِي الْمَصْرِ أَمْ ذُو خُصُومَةٍ
فَقُلْتُ لَهَا: لَا إِنَّ أَهْلِي لِحِجْرَةٍ
وَمَا كُنْتُ مَذْأَبَصْرَتِي فِي خُصُومَةٍ
وَلَكِنِّي أَقْبَلْتُ مِنْ جَانِبِي قَسَاً
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ
مُرْمِينَ مِنْ لَيْثٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ
/ ١٤٠ / فَمَا يُغْرِبُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبْسَمًا
فَمَا الْفُحْشُ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْحَنَاءُ
فَتَى السَّنْ كَهْلُ الْجِلْمِ تَسْمَعُ قَوْلَهُ

هَمُومٌ مَا تَنَامُ وَلَا تُنِيمُ
وَشَرَّ رِعَايَةِ الْعَيْنِ النُّجُومُ
وَأَحْسَنُ يَا ذَاتَ الْوُشَاحِ التَّقَاضِيَا^(٢)
وَلَا الْعَنْزِيَّ الْقَارِظَ الدَّهْرَ جَانِيَا^(٣)
فَأَبْرَقَ مَغْشِيًّا عَلَيَّ مَكَانِيَا
أَصَابَ بِهَا سَهْمٌ طَرِيرٌ فَوَادِيَا
أَدَارِيءُ رَحْلِي أَنْ تَمِيلَ حَبَالِيَا^(٤)
لَشَيْءٍ فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْمَرَاثِيَا
وَإِنِّي لَا أَلْقَى لِمَا بَيَّ رَاقِيَا
عَلَى بَابِهَا مِنْ عِنْدِ أَهْلِي وَغَادِيَا
عَلَى أَنَّنَا كُنَّا نُطِيلُ التَّنَائِيَا
أَرَاكَ لَهَا بِالْبَصْرَةِ الْعَامَّ ثَاوِيَا
لَاكُثْبَةَ الدَّهْنِ جَمِيعاً وَمَالِيَا
أَرَا جُعُ فِيهَا يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَاضِيَا
أَزُورُ امْرَأَةً مُحْضاً نَجِيباً يَمَانِيَا
كَأَنَّهُمْ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بَازِيَا
تَفَادَى الْأَسْوَدُ الْعُلْبُ مِنْهُ تَفَادِيَا^(٥)
وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيَا^(٦)
عَلَيْهِمْ وَلَكِنْ هَيْبَةٌ هِيَ مَا هِيَا^(٧)
يُوزَانُ أَذْنَاهُ الْجِبَالُ الرُّوَاسِيَا^(٨)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٤٩ - ٦٦٠ في ٥٩ بيتاً.

(٢) لِيَانِي: مطلي.

(٣) القارظ العنزي: رجل من عنزة يقال له، المنخل. خرج يطلب القُرظ فلم يرجع إلى اليوم. يضرب به المثل.

(٤) أداريء: أعالج.

(٥) مُرْمِينَ: ساكنين مطرقين. تفادي الأسود: اتقى بعضهم ببعض. العُلْبُ: الغلاظ الرقاب الشديدة.

(٦) يغربون الضحك: يكثرون منه. الناس: المملوك الذي يخفي كلامه. والتناجي: كلام السر.

(٧) ما هي: تعجب من عظيم هيئته.

(٨) الكهل: الكبير. والرواسي: الثوابت.

منها :

وأنتم بني قيسٍ إذا الحربُ شَمَرَتْ حُمَاةُ الوغى والخاضبونَ العوالي^(١)
منها :

وأنْ وضعتْ أوزارها الحربُ كنتُمْ مصير الندى والمُترعينَ المَقاريا^(٢)
بحورٌ وحُكَّامٌ قضاةٌ وسادةٌ إذا كان أقوامٌ سواكم مواليا
ومنه قوله^(٣) : [من الوافر]

جمعنَ فخامةً وجمعنَ دلاً وحسنأ بعد ذلك واعتدالا^(٤)
كأن جلودهنَّ مموهاتٍ على أبشارها ذهباً زُلالا^(٥)
منها :

تريك بياضَ لَبَّيْها ووجهأ كقرن الشمس أفْتَقَ حينَ زالا^(٦)
وأشْنَبَ واضحاً غَرَّ الثنايا تُرى مِنْ بَيْنِ ثَنِيَّتِهِ خِلالا^(٧)
كَأَن رُضَابَهُ مِنْ ماءٍ كَرُمَ تَرْقُرُقُ فِي الرُّجَاجِ وَقَدْ أَحْالا^(٨)
وَأَسْحَمَ كَالْأَسَاوِدِ مُسَبَّكَراً عَلَى الْمُتَنِينِ مَسْنَدِراً جُفْلالا^(٩)
وَمِيَّةٌ أَحْسَنُ الثَّقَلَيْنِ جِيداً وَسَالِفَةٌ وَأَحْسَنُهُ قَدْالا^(١٠)
وَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا نَظْراً وَعِيناً وَلَا أُمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالا
هِيَ السُّقْمُ الَّذِي لَا بُرءَ مِنْهُ وَبِرءُ السُّقْمِ لَوْ رَضِخْتَ نَوَالا^(١١)
ومنها :

-
- (١) الوغى : الصوت في الحرب ثم أطلق على الحرب. والعوالي : صدور الرماح.
(٢) أوزار الحرب : آلتها من السلاح والناس والخيل. والمترعين : المالتين. والمقاري : الجفان؛ لأنه يقرى فيها الضيف.
(٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٩ - ٤٥١ في ١٠٠ بيتاً.
(٤) الفخامة : الضخامة. والعنق : الكرم.
(٥) مموهات : مطلبات. والزلال : الصافي من الذهب النقي الخالص وهو العقبان.
(٦) قرن الشمس : أولها. وأفْتَقَ : طلع من بين السحاب ومنه سمي الصبح فتقاً.
(٧) الأشنب : البارد العذب يعني ثغرها. والواضح : الأبيض. والخلال : التفليج.
(٨) الرضاب : قطع الريق. وترقُرُق : ماج في الزجاج وتحرك. وأحال : أتى عليه الحول.
(٩) أسح : أسود يعني شعرها. والأساود : الحيات السود شبه بها خصلات شعرها. والمسبكر : الممتد المعتدل المسترسل. والجفال : الكثير.
(١٠) السالفة : صفحة العنق. والقذال : خلف القفا.
(١١) الرضخ : الشيء القليل. والنوال : العطاء.

وإذ لاجي إذا ما الليلُ ألقى
وشعر قد أرقنُ له غريب
فبتُّ أقيمه وأقدُّ منه
١٤١/ منها:

فلم أقذفْ لمؤمنه حصان
ولم أمدحْ لأرضيه بشعري
ولكنَّ الكرامَ لهم ثنائي
سمعتُ الناسَ ينتجعون غيثاً
تناخي عند خير فتى يمان
منها:

وأبعدهم مسافة غورٍ عقل
كضوء الفجر ليس به خفاء
تزيدُ الخيزرانُ يداه طيباً
أشمُّ أغرَّ أبيض هبرزي
ترى منه العمامة فوق وجه
ومعتمد جعلت له ربيعاً
ومنه قوله^(٩): [من الطويل]

نظرتُ إلى أظعانٍ مَيَّ كأنها
موليةٌ ميسرٌ تميلُ ذوائبه^(١٠)
منها:

- (١) مضبرة: مجتمعة الخلق موثقة. والمحال: فقار الظهر.
- (٢) لا أعد لها مثلاً: أي من غير مثال تقدم فأنا الذي آتيتها.
- (٣) الحصان: العقيقة. وموجبة: توجب النار والحد. والعُصا: الداهية.
- (٤) يعني لا يمدح اللثيم لمجرد غناء.
- (٥) يعني: إذا قال ذو الرمة لم يقل أحد أخزاه الله.
- (٦) نكباء: ريح تهب من بين مهب ريحين. واليمان: من اليمن. وناوحت: قابلت.
- (٧) المسافة: البعد. وغور عقل: يعني بعيدة. والشبهات: الأمور التي تشبه على المرء.
- (٨) الهبرزي: الرجل الماضي في الأمور. والراغون: الطلاب. والاسم: الطويل. والأغر: الأبيض.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٣٨ - ٥١ في ٦٩ بيتاً.
- (١٠) الميسر: شجر الذوائب منه: ما علا.

ولم يستطع ألف لإلف تحية
تراءى لنا من بين سجين لمحّة
إذا نازعتك القول مية أو بدا
فيا لك من خد أسيل ومنطق
منها يصف جملاً:

يكاذ من التصير يرسل كلما
/ ١٤٢ / إذا عجت منه أو رأى فوق ظهره
منها:

وبيت بمهواه هتكت ستوره
ألا رب من يهوى وفاتي ولو أتت
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

ولم يبق مما كان بيني وبينها
منها:

ألا طالما سؤث الغيور وبرحت
وساعت فت حاجات الغواني وراقني
وسايرت ركبان الصبا واستفزني
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]

خليلي عدا حاجتي من هواكما
منها:

(١) يسلم حاجبه: يغمز به خوفاً من الرقباء.

(٢) السجف: الستر. وأحم: أسود. والثرائب: عظام الصدر.

(٣) نازعتك: راجعتك. نضا الدرع: نزعه.

(٤) أسيل: سهل ورخيم: فيه لبن. وجادبه: عاتبه. تعلل: أي بحث عن علة.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٩٣ - ١١١ في ٧٣ بيتاً.

(٦) الجوانح: الضلوع.

(٧) سؤث الغيور: أي حزنه وقيل جدعت أنفه. وبرحت: شقت عليّ واشتدت. والنجل: الواسعة.

(٨) ساعفت: دانيت. وراقني: أعجبني. والرقاقات من النساء: اللاتي بهن رقة في جلدهن.

(٩) مُسرات: من السر أي مخفيات. والأضغان: الأهواء.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٤٧ - ٥٦٠ في ٥٩ بيتاً.

فإن لم يكن إلا تعلل ساعة
قليلاً فإنني نافعٌ لي قليلها
منها :

لقد أشربت نفسي لمي مودة
مهفهفه الكشحين رود شبابها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع
ومنه قوله (٢) : [من الطويل]

فلما عرفت الدار واعتزني الهوى
فلم أرَ عذراً بعد عشرين حجة
فأخفيت شوقي من رفيقي وإنه
منها :

هواك الذي ينهض بعد اندماله
كما هاض هادٍ متعبٌ صاحب الكسر (٤)
/ ١٤٣ / منها :

من الواضحات البيض تجري عقودها
على ظبية بالرملي فاردة بكر (٥)
منها :

يُقطعُ موضوع الحديث ابتسامها
تقطع ماء المزن في نرف الخمر (٦)
منها :

لها سنة كالشمس في طلقة الضحى
فما روضة من حرٍ نجد تهللت
بأطيب منها نكهة بعد هجعة
بدت من سحاب وهي جانحة العصر (٧)
عليها سماء ليلة والصبا تسري
ونشراً ولا وغساء طيبة النشر (٨)

(١) أشربت : ألزمت، وتقضى الليالي : تذهب، ووسيلها : جمع وسيلة، وهي المنزل.

هذان البيتان غير موجودين في ديوانه.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٠ - ٢٧٥ في ٧٦ بيتاً.

(٣) تصابي : فتن وخذع.

(٤) ينهاض : ينكسر بعد الجبر، والاندمال : البرء الذي لا يتم.

(٥) الواضحات : البيض، فاردة : منفردة.

(٦) موضوع : غير مرفوع الصوت، وموضوع حديثها التيسم، والمزن : السحاب المقطع.

(٧) السنة : صورة الوجه، وطلقة : طيبة ساكنة لا حر فيها ولا برد أحسن ما يكون إذا بدت من تحت السحاب، وجانحة : مائلة إلى المغرب وذلك عند العصر.

(٨) هجعة : نومة، والنشر : الرائحة الطيبة وهي رائحة الجسد والقم، والغساء : رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول.

منها :

فلا تيأسن من أنني لك ناصحٌ ومن أنزلَ الفرقانَ في ليلةِ القدرِ

منها :

أخاً وصله زينُ الكريمِ وفضلُهُ يُجيركَ بعدَ الله من تَلَفِ الدهرِ

منها :

تَصَاغُرُ أَشْرَافُ البريةِ حَوْلَهُ لأزهرَ صافي اللونِ من نَقَرِ زُهرٍ^(١)

ومنه قوله^(٢) : [من الطويل]

إذا غَيَّرَ النَّأْيُ المحبينَ لم أجِدْ رسيسَ الهوى من حُبِّ مَيَّةٍ يبرحُ^(٣)

على حينِ رَاهَقْتُ الثلاثينَ وارعوتُ لِدَاتِي وَكَانَ الجِلْمُ بالجهلِ يرجعُ^(٤)

منها :

ذَكَرْتُكَ إِنْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ أَمَامَ المَطَايَا تَشْرُثْبُ وَتَسْنَحُ^(٥)

مِنَ المَوْلاَفَاتِ الرَّمْلُ أَدْمَاءُ حَرَّةٍ شِعَاعُ الضُّحَى مِنْ لَوْنِهَا يَتَوَضَّحُ^(٦)

هِيَ الشَّبُهُ أَعْطَافاً وَجِيداً وَمَقْلَةً وَمَيَّةٌ أَبْهَى بَعْدَ مِنْهَا وَأَمْلَحُ^(٧)

أَنَاةٌ يَطِيبُ البَيْتُ مِنْ طِيبِ نَشْرِهَا بُعِيدَ الكرى زَيْنٌ لَهُ حِينَ تُضْجِحُ^(٨)

تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفاً عَلَى قَلَتٍ فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ^(٩)

منها :

وَلَمَّا شَكُوْتُ الحَبِّ كَيْمَا تَثِيبُنِي بَوَجْدِي فَقَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ تَمْرُحُ

منها :

أَبَيْتُ عَلَى مَيِّ حَزِيناً وَبَعْلُهَا يَبِيتُ عَلَى مِثْلِ النِّقَا يَتَبَطَّحُ

منها :

لِئِنْ كَانَتِ الدُّنْيَا عَلَيَّ كَمَا أَرَى تَبَارِيخَ مِنْ ذِكْرَاكِ فَالْمَوْتُ أَرَوْحُ

(١) الأزهر : القمر. (٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٧ - ٩٢ في ٦٢ بيتاً.

(٣) النَّأْيُ : البُعد، ورسيس الهوى : خفيه وقيل أوله.

(٤) رَاهَقْتُ : بلغت من المراهقة، واللداة : الأتراب، وارعوت : كفت.

(٥) أم شادن : هي القتيبة، والشادن ولد لها، وتشرب : ترفع برأسها، وتسبح : تعرض.

(٦) أَدْمَاءُ : بياض، والمتن : الظهر.

(٧) الأعطاف : الجوانب، والجيد : العنق.

(٨) الأناة : البطيئة القيام، والنشر : الرائحة الطيبة.

(٩) واضح : أبيض، والليت : صفحة العنق، ومشرفاً : مرتفعاً، والنشف : ما بين أذنيها وجيدها.

- / ١٤٤ / لها إذن حشرٌ وذفرى أسيلة
ومنه قوله: ^(١): [من الطويل]
- وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف
أراني إذا هومت يا مئ زرتني
منها:
- وإنسان عيني يحسر الماء تارة
منها:
- لها جيد أم الخشف ريعت فأنلفت
وعين كعين الرثم فيها ملاحه
منها:
- فأدلى غلامي دلوه يبتغي بها
ومنه قوله ^(٥): [من الطويل]
- عشيّة مالي حيلة غير أنني
أخط وأمحو الخط ثم أعيده
كأن سناناً فارسياً أصابني
منها يصف ناقه:
- على مثلها يدنو البعيد ويبعد
ومنه قوله ^(٨): [من الطويل]
- كأن على فيها تلألؤ مزنّة
ومنه قوله ^(٩): [من البسيط]
- وخد كمرآة العرينة أسجح
لعرفان صوتي دمنه الدار تنطق
فيا نعمتا لو أن رؤياي تصدق ^(٢)
- فيبدو وأحياناً يجم فيغرق
وجه كقرن الشمس ريان مشرق ^(٣)
هي السحر أو أدهى التباساً وأعلف ^(٤)
- شفاء الصدى والليل أدهم أبلق
بلقط الحصى والحط في الثرب مولع
يكفي والغربان حولي وقع
على كبدي بل لوعة البين أوجع ^(٦)
- قريب ويطوى النازح المتننع ^(٧)
وميضاً إذا زان الحديث ابتسامها

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٨٩ - ٤٠٥ في ٥٧ بيتاً.

(٢) التهويم: أول النوم.

(٣) الجيد: العنق. أم الخشف: الظبية. والخشف: ولدها. وريعت: فزعت. وأتلت: مدت عنقها تنظر.

وقبل: علت تلعة وهي المكان المرتفع والمنخفض فهو من الأصداد. وقرن الشمس: جانبها.

(٤) الرثم: الظبي الأبيض.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٣٤١ - ٣٥٢ في ٤٨ بيتاً.

(٦) السنان: الرمح. ولوعة البيت: مرارة الفراق.

(٧) المتننع: المضطرب.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٦٣٦ - ٦٤١ في ٢٣ بيتاً.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ١٤٣ - ١٤٩ في ٣٣ بيتاً.

- فِي طَحْمَةٍ مِنْ تَمِيمٍ لَوْ يُصَكُّ بِهَا رُكْنَا ثَبِيرٍ لَأَمْسَى مَائِلَ السَّنَدِ^(١)
لَوْلَا النَبْوَةُ مَا أَعْطَوْا بَنِي رَجُلٍ حَبْلَ الْمَقَادَةِ فِي بَحْرِ وَلَا بَلَدٍ / ١٤٥ / وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الطَّوِيلُ]
- سَبَّارِيْتُ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتَابٍ أَرْضِهَا مِنَ الصَّوْتِ إِلَّا مِنْ ضَبَاحِ الثَّعَالِبِ وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٣): [مَنْ الطَّوِيلُ]
- إِذَا أَعْرَضْتُ بِالرَّمْلِ أَدْمَاءَ عَوْهَجٍ لَنَا قَلْتُ هَذَا عَيْنُ مِي وَجِيدُهَا^(٤)
وَمَا زَالَ يَعْلُو حُبُّ مِيَّةٍ عِنْدَنَا وَيَزْدَادُ حَتَّى لَمْ نَجِدْ مَا يَزِيدُهَا مِنْهَا:
- قَوَافٍ كَشَامِ الْوَجْهِ بَاقِي حَبَارُهَا إِذَا أُرْسَلْتُ لَمْ يَثْنِ شَيْئاً شَرِيدُهَا^(٥)
تُؤَافِي بِهَا الرُّكْبَانُ فِي كُلِّ مَوْسِمٍ وَيَحْلُو بِأَفْوَاهِ الرِّجَالِ نَشِيدُهَا وَمِنْهُمْ:

[٩٥]

أَرْطَاةُ بْنُ سُهَيْلَةَ الْمُرِّي^(٦)

المكنى بأبي الوليد، المحني انحناء القوس لطول عمره المديد، المرمي من عصاه التي يحملها بسهم الفناء، المقصي عن خيله بموت القرناء. عاش ثلاثين ومائة

- (١) الطحمة: الوقعة الشديدة. وثبير: جبل. والسند: ما ارتفع منه. وسند كل شيء أعلاه.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٤ - ٦٥ في ٥٢ بيتاً.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ١٦٣ - ١٦٩ في ٣٧ بيتاً.
- (٤) أدماء: بيضاء يعني الظبية. والعوهج: طويلة العنق.
- (٥) كشام الوجه: الكاف للتشبيه وشام جمع شامة. والحبار: الأثر. وهي قبائل مجتمعة.
- (٦) أَرْطَاةُ بْنُ زُفَرٍ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ الْغَطَفَانِيُّ الْمُرِّي، أَبُو الْوَلِيدِ، ابْنُ سُهَيْلَةَ (وَهِيَ أُمُّهُ) بِنْتُ زَامِلٍ. وَقِيلَ: كَانَتْ أُمُّهُ لَضَرَّارَ بْنِ الْأَزْوَجِ وَصَارَتْ إِلَى زُفَرٍ وَهِيَ حَامِلٌ، فَجَاءَتْ بِأَرْطَاةٍ (ت بَعْدَ ٦٥ هـ): شَاعِرٌ مِنْ فَرَسَانَ الْجَاهِلِيَّةِ، مَعْمَرٌ، عَاشَ قَرِيباً مِنْ نِصْفِ عَمْرِهِ فِي الْإِسْلَامِ وَأَدْرَكَ خِلَافَةَ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَدَخَلَ عَلَيْهِ وَعَمْرُهُ ١٣٠ سَنَةً، وَأَنشَدَهُ مِنْ شَعْرِهِ. وَعَمِيَ قَبِيلَ وَفَاتَهُ. جَمَعَ (شَعْرَ أَرْطَاةَ بْنِ سُهَيْلَةَ الْمُرِّي) وَحَقَّقَهُ صَالِحُ مُحَمَّدٍ خَلْفَ وَنَشَرَهُ فِي مَجْلَةِ الْمَوْرَدِ الْعِرَاقِيَّةِ مَج ١٤٧ فِي ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ص ١٧١ - ١٨٨. مصادر ترجمته:

الوحشيات ٢٤٠ والشعر والشعراء ٥٠٤ والتاج: في سها. وحماسة الشجري ٦٣ وهو فيه: أَرْطَاةُ ابْنُ «سُمَيَّةِ الْمَزْنِيِّ» تَصْحِيفُ «سُهَيْلَةَ الْمُرِّي» وَالْإِصَابَةُ ١/ ١٠١ وَتَكَرَّرَ فِيهَا «الْمَزْنِيُّ» مَكَانَ الْمُرِّي، وَمَنْ خَطَأَ الطَّبِيعَ. وَالْأَعْلَامُ ٢٨٨/ ١. معجم الشعراء للجوربي ٢٥٥/ ١.

سنة خاض عبايها، وخالط بهرمه شبابها، وطوى مددها طي السجل، ولبس جددها لبس الشاب المُدَل، ولحق عبد الملك بن مروان ووفد عليه فقرّبه، وقلبه بنظره وأكثر تعجبه، وسأله عن عمره، ثم استشهده من شعره فقال: [من الوافر]

رَأَيْتُ الْمَرْءَ تَأْكُلُهُ اللَّيَالِي كَأَكْلِ الْأَرْضِ سَاقِطَةَ الْحَدِيدِ
وَمَا تَبْغِي الْمَنِيَّةُ حِينَ تَأْتِي عَلَى نَفْسِ ابْنِ آدَمَ مِنْ مَزِيدٍ
وَأَعْلَمُ أَنَّهَا سَتَكُرُّ حَتَّى تُؤَفِّي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ
فَظَنُّ أَنَّهُ أَرَادَهُ بِقَوْلِهِ: تَوْفِي نَذْرَهَا بِأَبِي الْوَلِيدِ، لِأَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ كَانَ يَكْنَى بِهَا،
فَارْتَاعَ، وَارْتَابَ حَتَّى كَادَ يَكْشِفُ الْقِنَاعَ، فَفَطِنَ أَرْطَاةَ لِتَغْيِيرِهِ، وَتَغَيَّظَهُ لِإِفْرَاطِ شُكْرِهِ،
فَقَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّمَا عَنَيْتَ نَفْسِي، فَسَكَنْتَ شَقَاشِقَ عَبْدِ الْمَلِكِ وَتَغَيَّظَهُ، وَسَكَتَ
لِزَوَالِ مَا كَانَ يَحْفَظُهُ، وَمِنْ شَعْرِ أَرْطَاةٍ يَرْتِي ابْنَهُ^(١): [من الطويل]

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنٍ لَيْلَى وَلَمْ يَكُنْ وَفُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَمَجْزَعٍ
/ ١٤٦ / هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرِّكَبِ أَوْ غَادٍ غَدَاةً عَدِي مَعِي^(٢)
عَنِ الدَّهْرِ فَاعْتَبْ إِنَّهُ غَيْرُ مُعْتَبٍ وَفِي غَيْرِ مَا قَدْ وَارَبَ الْأَرْضُ فَاطْمَعٍ^(٣)
وَمِنْ مَخْتَارِهِ بَيْتَ لِقَائِهِ بِهِ ذَكَرَ بَيْنَ الْأَحْيَاءِ وَهُوَ بَيْتُ طَبَقَتِهِ رَفِيعَةٍ، وَمَرْقَاتِهِ مَنِيعَةٍ،
نَشِطَ لَهُ عَلَى حَسَنِ هَرَمِهِ، وَأَسْأَلَهُ مِنْ بَقِيَّةِ دَمِهِ، وَهُوَ^(٤): [من الطويل]

فَقُلْتُ لَهَا يَا أُمَّ بَيْضَاءَ إِنَّهُ هَرِيقٌ شَبَابِي وَأَسْتَشْنُ أَدِيمِي
وَمِنْهُمْ:

[٩٦]

مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ^(٥)

ضرس الفحول بأنياب لا تكل، وضرم النار على قلوب لمعارضته تشتعل بالغلّ،

(١) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٢٥١ - ٢٥٢ في ٤ أبيات.

(٢) نظره وانتظره: بمعنى واحد.

(٣) غير معتب: أي غير مرض.

(٤) البيت في المرقصات ص ٣١.

(٥) مضرس بن ربيعة بن لقيط الأسدي: شاعر حسن التشبيه والوصف. أورد له البغدادى أبياتاً جيدة في وصف ليلة ويوم، ومقطوعة فيها حكمة. وقال: «هو شاعر جاهلي». واختار أبو تمام (في الحماسة) قطعتين من شعره. وروى له المرزباني عدة مقطوعات وقال: «له خبر مع الفرزدق» فإن صح هذا فلا يكون جاهلياً.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي ونشره في مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٧ ج ١

في ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ص ٥٣ - ٩٠.

كالسيف إن لا يَنْتَهُ لَانَ، وحدّاه إن خاشسته خشنان، له في شعره يدٌ مديدة وقريحة تعقل كل قافية شريفة، يتطوّر في كل طور، ويتحدّر كالبرد على النور، ويقضي في إحسانه على الشعراء بالجور، ويفضي إلى المعاني فتطيعه على الفور. يقدر في السرد، ويضرب المثل الفرد، ويطبع الألفاظ ذهباً مسبوكة، ويضعها وضعاً محبوباً، ويذلّل المجهول حتى يعود مسلوكة، يطعن بلسانه وسنانه، ويتنقّل في فنون الشعر تنقّل المتنزه في بستانه، وله مع الفرزدق خبر حكته الرواة وحكمت فيه حكماً لو شئت بثته ولكن لا أراه.

فما طار من شعره المختار قوله^(١): [من الكامل]

[قُلْ لِلْفِرْزَدَقِ شَرٌّ آلٍ مَجَاشِعٍ خالاً وشَرٌّ مَجَاشِعٍ أَعَمَّامَا
أَعَدَلَتْ دُودَانُ الْكَرَامِ بَدَارُمَ سَبْحَانَ رَبِّكَ مَا يَرُومُ مَرَامَا
إِنْ كُنْتَ تَرْجُو يَا فِرْزَدَقُ مَجْدَنَا فَاحْمِلْ عَلَى كَتْفِي أَبْيِكَ شَمَامَا
وَلَأَنْتَ الْأُمُّ يَا بَنَ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ مِنْ أَنْ تَقُومَ فَتَحْمِلَ الْأَعْلَامَا]^(٢)
وقوله^(٣): [من الطويل]

وعاذِلْ تَخْشَى الرَّدَى أَنْ يُصِيبَنِي تَرُوحُ وَتَغْدُو بِالْمَلَامَةِ وَالْقَسَمِ
تَقُولُ: هَلَكْنَا إِنْ هَلَكْتَ وَإِنَّمَا عَلَى اللَّهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ كَمَا زَعَمَ
وَإِنِّي أَحِبُّ الْخُلْدَ لَوْ أَسْتَطَعْتُهُ وَكَالْخُلْدِ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَلَمْ أُدْمَ
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَلَيْسَ يَزِينُ الرَّحْلَ نَطْعٌ وَنَمْرُقٌ وَلَكِنْ يَزِينُ الرَّحْلَ مَنْ هُوَ رَاكِبُهُ
/ ١٤٧ / كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَحْيَ يَوْمًا إِذَا جَرَى عَلَى قَبْرِهِ هَابِي التَّرَابِ وَحَاصِبُهُ
وقوله^(٥): [من الطويل]

فَلَا تَهْلِكَنَّ النَّفْسَ لَوْمًا وَخَسْرَةً عَلَى الشَّيْءِ سَدَّاهُ لَغَيْرِكَ قَادِرُهُ

== مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادى ٢: ٢٩٢ وشرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣: ١٠٢ ثم ٤: ١١٠ والآمدني ١٩١ والمرزباني ٣٩٠ و٣٩١. الأعلام ٧/ ٢٥٠. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٤٠٨.

(١) القطعة لم ترد في ديوانه، وهي في هجاء الفرزدق.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٨٩ - ٩٠ في ٥ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٦٥.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٧٢ - ٧٩ موزعة على عدة قطع مجزعة أبياتها ٣٩ بيتاً وفي بعض أبياتها تكرار. والأبيات الخمسة الأخيرة لم ترد في ديوانه.

ولا تياسن من صالح أن تناله
وما فات فاتركه إذا عز واصطبر
فلنك لا تعطى امرأة حظ غيره
ولو كان نهياً بين أيدي تبادره
على الدهر إن دارث عليك دواثره
ولا تعرف الشق الذي الغيث ماطره
ومنها:

وإني لسوار الهوى في شببتي
إذا جاءني موت من الحي لم أكن
أقل مرحباً قد صادف الحق أهله
إلى المجد سباق به من أخاطره
كمن ظن أن البيت والليل سايره
صلى كافياً أو مؤذياً من يؤازره
هواناً وإن كانت قريباً أو أواصره
فلن أنت لم تقدز على أن تهينه
فدرة إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا ما لم تكن لك حيلة
وصمم إذا أبقيت أنك عاثره^(١)
ومن تشبيهاته التي عقت عنها القرائح المولدة، وأحيت الليالي في مراقبه مثلها
بين النجوم العيون السمهدة، قوله:

صفراء عارية الأشاجع رأسها
مثل المدق وأنفها [كالمسرد]^(٢)
ومنها:

[٩٧]

جميل بن عبد الله معمر^(٣)

صاحب بُشَيْئَةٍ، ومصاحب حبها حتى فرّق الموت بينها وبينه. العذري نسباً
وهوى، الوري حسباً وضاحاً وجوى، وكان في دعوى الحب صادقاً غير مريب،
صادعاً قلبه صوت كل نجيب، وصوب كل غمام يبيكي فراق حبيب، وصون كل عاشق

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) ما بين المعقوفتين بياض في الأصل، وأتمته من ديوانه ص ٨١.

(٣) جميل بُشَيْئَةٍ: جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، أبو عمرو (... - ٧٠١م): شاعر، من عشاق العرب. افتتن ببشينة، من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما. شعره يذوب رقة. أقل ما فيه الملاح، وأكثره في النسب والغزل والفخر. وكانت منازل بني عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، فقصده جميل مصر، وافتدأ على عبد العزيز بن مروان، فأكرمه عبد العزيز وأمر له بمنزل فأقام قليلاً ومات فيه (سنة ٨٢هـ). ولعباس العقاد كتاب «جميل بشينة - ط» وللزبير بن بكار كتاب «أخبار جميل» في سيرته.

جمع شعره د. حسين نصار وحققه وشرحه، ط ٢ مصر ١٩٦٧م ومنه أفلنا.

كما طبع ديوانه عدة طبعات منها في دار صادر، ودار الكاتب العربي، بيروت، وغيرهما.

لعهده غزال ربيب، لا مثل كثير عزة ودعواه وعزة نفسه الآتية على هواه، بل كان لا يخلفها موعداً ولا يخلفها مبعداً، وكانت له على مثل ما كان لها من صدق الوفاء وقصد الصفاء، ومقارضة الحب ودادا، ومعارضة الحب أو أكثر ازديادا، مع عفاف يتضوّع به عبق برديه، ويرتفع به التكليف عن قلم كاتبه، حتى قضيا على هذا التصافي مدة أعمارهما، وأبليا جذّة الدهر في زاوية أخبارهما. وكان ظاهر الوسامة باهر المحيا كأنما سلب القمر تمامه، ماثور الشجاعة، مشهور الكرم إبان المجاعة، / ١٤٨ / يربأ بنفسه عن الهجاء والمدح، والرجاء والمنح، إنما يصرف ما عنده من فضل اللّسن إلى النسيب، يخالط هذا في النساء من التشبيب، ومن متقى شعره العجيب، قوله ^(١): [من الطويل]

فَلَيْتَ رَجَالاً فَبِكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُنَيَّ لَقُونِي ^(٢)
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالِعاً مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي ^(٣)
مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَعْقِدْ نِطَاقاً بِخَصْرِهَا وَلَمْ يُرَخِّ مَثْنِيَّهَا ارْتِكَاضَ جَنِينٍ ^(٤)
جَلْتُ بَرْدًا غُرّاً تَرَقُّ غُرُوبُهُ عِذَابُ الثَّنَايَا لَمْ تُشَبِّ بِأُجُونٍ ^(٥)

= مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١١٥ وابن عساكر ٣: ٣٩٥ والأغانى طبعة دار الكتب ٨: ٩٠ والآمدي ٧٢ والتبريزي ١: ١٦٩ والشعر والشعراء ١٦٦ وتزيين الأسواق ١: ٣٨-٤٧ وخزانة البغدادى ١: ١٩١ وفيه: «قال ابن الكلبي: وفي اسم أبيه فمن فوقه خلاف». وفي رحلة ابن جبير، ص ٢٠٦ أنه مر بموضع يسمى «الأجفر» بضم الفاء، مشهور عند أهله بأنه موضع جميل بشيئة العذرين، وأنه في منتصف طريق الحاج بين بغداد ومكة على المدينة. الموسوعة الموزعة ٥/ ٧١. الأعلام ٢/ ١٣٨. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٤٣٠.

(١) البيت الأول في المرقصات ص ٣٢، والبيت الثاني من قصيدة في ديوانه - نصار - ص ٢٠٨ - ٢١١ في ٣٣ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٢٠٣ - ٢٠٨ في ٣٥ بيتاً.
(٢) في حاشية ديوانه ص ٢١٠: «فأما ما أنشده ثعلب من قول جميل: وحما لقائي... فإنه لم يفسر حموا لقائي. قال ابن سيده: والتقدير عندي للقائي، فحذف، أي: حمّ لهم لقائي، قال وروايتنا: وهما يقتلي».

(٣) رأوني، أي: أهل بشيئة. والثنية: الطريق في الجبل.
(٤) من البيض، أي بيض الوجوه. وقوله: لم تعقد نطاقاً بخصرها، كناية عن دقة خصرها. والمتنان: لحيان معصوبتان بينهما صلب الظهر. وارتكاض الجنين: تحركه في بطن أمه.
أراد أنها دقيقة الخصر، فهي لا تحتاج لنطاق، فقوامها واستقامتها لا زالت كما كانت؛ لأنها لم تحمل بعد.

(٥) جلت: أظهرت. والبرد: حبّ أبيض يتساقط، تشبه به الأسنان في بياضها. والغرّ: البيض، وأراد الأسنان. وغروب الأسنان: الماء الذي يجري عليها، الواحد غرب. والعذاب العذب: الطيب. والثنايا: الأسنان في مقدم الفم، واحداً ثنية. وتشب: تخلط. والأجون: تغير طعم الماء ولونه.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا
بَرَزْنَا وَأَصْحَرْنَا لِكُلِّ قَبِيلَةٍ

ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

حَلَّتْ بُشْبِنَةُ مِنْ قَلْبِي بِمَنْزِلَةٍ
هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةٍ
وَعَاذِلُونَ لَحُونِي فِي مَوَدَّتِهَا
لَمَّا أَطَالُوا عِتَابِي فَيَكُ قُلْتُ لَهُمْ:
قَدْ مَاتَ قَبْلِي أَخُو نَهْدٍ وَصَاحِبُهُ
وَكُلُّهُمْ كَانَ مِنْ عِشْقِي مَمْنِيئُهُ

ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

- (١) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ١٣١ - ١٣٩ في ٧١ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ١٢٥ - ١٣٤ في ٧٢ بيتاً، وبعضها في الأغاني ٨/ ٩١، ٩٣، ٩٦، ٦١١، ومنتهى الطلب ٩/ ٣٥٧ - ٣٦٥ في ٥٨ بيتاً.
- (٢) يسرون خلفنا: كناية عن عزهم وسيادتهم. وأومأنا: أشرنا إليهم.
- (٣) أصحرونا: انكشفنا، وأراد للقتال. وإذ: للظرفية، أي: وقت يؤكل.
- (٤) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ٥٨ - ٦٠ في ١٨ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٥٨ - ٦١ في ١٨ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ٣٥٠ - ٣٥٢ في ١٧ بيتاً.
- (٥) الجوانح: الضلوع. وقوله: لم ينزل بها أحد، أي: لا يوازي منزلتها منزلة.
- (٦) العجزاء: الكبيرة العجيزة. والهيفاء: الخميصة البطن. وقوله: تمت، أي في جمالها وتناسقها. والأود: الاعوجاج.
- (٧) العاذلون اللانمون في الحب، جمع عاذل، ولحوني: لاموني.
- (٨) لا تفرطوا، أي لا تكثرُوا وتزيدوا. والاقتصاد نقيض التفریط.
- (٩) في حاشية ديوانه - نصار - ص ٥٩: «أخو نهْد: هو عبد الله بن عجلان، شاعر جاهلي، أحب هنداً وتزوجها، فلم تنجب له، وانتَهز أبوه فرصة سكره فجعله يطلقها، ولما صَحَا ندم ومرض إلى أن مات من حبها. ومِرْقَش: هو عمرو أو عوف بن سعد الطائي، أحب ابنة عمه أسماء صغيراً، وخطبها إلى عمّه، فأجابها، ثم اضطر إلى سفر، عندما رجع عرف أن أباهَا اضطر إلى تزويجها لما أصابه من سوء الحال، فمرض وسار خلفه باحثاً عنها، ومات وهو على وشك لقائها. وعروة: هو ابن حزام العذري، أحب ابنة عمه عفراء وخطبها، ثم تزوجت آخر، وخرجت معه في غياب عروة...، فخيّل ومرض وتنقل باحثاً عنها إلى أن مات بوادي القرى».
- (١٠) منيته: ميتته. ووجدت، من الوجد، ووجد بفلانة وجدّاً شديداً، إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً.
- (١١) القصيدة في ديوانه - نصار - ص ٢١ - ٢٣ في ٢٣ بيتاً، وديوانه - يعقوب - ص ٢٣ - ٢٦ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٩/ ٣٧٠ - ٣٧٢ في ٢٣ بيتاً.

أَبَتْ ثُمَّ قَالَتْ خُطَّةٌ لَا أَشَاؤُهَا^(١)
مَنْ اللَّوْمِ عَنِّي الْيَوْمَ أَنْتِ فِدَاؤُهَا

تَبَادَرَ مَسْتَنٌّ مِّنَ الدَّمْعِ هَامِلُ
إِذَا أَنَا فِيهِ الْعَيْنُ بِالدَّمْعِ وَاسِلُ
وَإِذْ نَحْنُ لَمْ يَحْمِلْ لَنَا السَّرَّ حَامِلُ
بِهَا وَلَهُ مِنْهَا سِقَامٌ مَّاطِلُ
وَقَتْلِي، بِمَا قَالَتْ هُنَاكَ، تُحَاوِلُ
بَبِيضٍ خَفَافٍ أَخْلَصْتُهَا الصِّيَاقِلُ
مَصَابِيحُ شَبَّتْ أَوْ بَرَوْقُ عَوَامِلُ

وَأَصْبَحَ مِنْ نَفْسِي سَقِيمًا صَحِيحُهَا^(٢)
وَلَا الْمَوْتُ مِمَّا قَدْ شَجَاهَا مَرِيحُهَا
يُجَاوِرُ فِي الْمَوْتِ ضَرِيحِي ضَرِيحُهَا
إِذَا قِيلَ قَدْ سَوِيَ عَلَيْهَا صَفِيحُهَا^(٣)
مَعَ اللَّيْلِ رُوحي فِي الْمَنَامِ وَرُوْحُهَا
وَهَلْ تَنْفَعُنِي بَرُوحَةٌ لَوْ أَبُوْحُهَا^(٤)

بَارَادًا لَحِيحُهَا يَرْجُوعُهَا الْقَصَبُ
مَاتَمُّ قَامَتْ بِالْمَنَادِبِ أَوْ سِرْبُ
صُبَابَةٌ شَهِدَ ذَابَ مِنْ ضَرَبِ النَّخْلِ

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَادَتْ لَنَا بِنَوَالِهَا
أَعَاذَلْتِي فِيهَا لَكَ الْوَيْلُ أَقْصَرِي
١٤٩/ وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٥): [مَنْ الطَّوِيلُ]

بِقَضِيصٍ إِلَّا ذِكْرَةً كُلَّمَا اعْتَرَتْ
يَجُودُ بِهِ طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّهُ
لِيَالِي إِذْ يُغْضِي مِقَالَةً مَنْ وَشَى
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَنْ يُنْبَهَ هَمَّةٌ
عَشِيَّةٌ قَالَتْ فِي الْعِتَابِ: قَتَلْتَنِي
تَقْدَ فُرُوعِ الْهَامِ وَالْهَامُ تَحْتَهُ
لَوَامِعٌ يَخْطِفْنَ الْنَفُوسَ كَأَنَّهَُا
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٦):

لَقَدْ أَرَقْتُ عَيْنِي وَطَالَ سَفُوحُهَا
فَلَا أَنَا أَرْجُو أَنْ نَعِيشَ سَوِيَّةً
فِيَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا، وَإِنْ نُمْتُ،
فَمَا أَنَا فِي طَوْلِ الْحَيَاةِ بَرَاغِبُ
أَظَلُّ نَهَارِي مُسْتَهَامًا وَيَلْتَقِي،
فَهَلْ لِي فِي كِتْمَانِ حُبِّي رَاحَةً،
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ^(٧) يَصِفُ حَنِينَ النَّاظَةِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

فَمَا فَيْتَ حَتَّى كَانَ يِرَاعَةُ
وَحَنَّتْ وَحَنَّ الْعَيْسُ حَتَّى كَانَهَا
وَمَنَّهُ قَوْلُهُ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

مِنْ الْبَيْضِ مِعْطَارٌ كَأَنَّ حَدِيثَهَا

(١) جادت من الجود، وهو العطاء. والنوال: العطاء. وخطة لا أشاؤها، أي طريقة لا أريدها.

(٢) القطعة في ديوانه - جزي - ص ٩٥ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه - جزي - ص ٢٢ - ٢٣ في ٥ أبيات.

(٤) طال سفوحها: أي طال هطول دمعها. السقيم: العليل.

(٥) الصفيح: كل شيء عريض من حجارة أو معدن يستعمل في البناء أو الصناعة.

(٦) البوح: الإفشاء بالسر والإعلان عنه.

(٧) من قطعة في ديوانه - صادر - ص ١٢٠ في ٤ أبيات.

١٥٠ / إذا ما مشت هزّت روادفَ نعمة
تراءت لنا يومَ العقيق فأقصدت
إذا قال مهلاً ناصحاً عن وصالها
ومنه قوله: [من الطويل]

هم منعوا ما بين مصرٍ فذي القرى،
بضربٍ يُزيلُ الهامَ عن سكناتِهِ،
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

أفي الناسٍ أمثالي أحبوا فحبُّهم
فلَمْ أرَ مثلَ الناسِ لَمْ يَغْلِبوا الهوى
أكانَ كذا يلقى المُحبِّونَ قبلنا
وما زادها الواشونَ إلا كرامةً
ومنه قوله: [من الكامل]

حلفت بشيئة لا تجدُ حبَّالها
وسبث فؤادك يومَ رُحْتَ بواردٍ
خودُ كأنْ بثغرها مختومةٌ
وجرى السواكُ على أغرٍّ كأنه
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

زورَةُ أسفارٍ إذا حُطَّ رَحْلُها
يَبْذُ العِتاَقُ الناجياتِ دَميلُها
رَأَيْتَ بَدَقَها تباشيرَ تَبْرُقُ^(٣)
ويَهْلِكُنَ في مَوْضوعِها حينَ تُغْنِقُ^(٤)

(١) القصيدة في منتهى الطلب ٢/ ٣٤٧ - ٣٤٩ في ١٧ بيتاً.

(٢) قوله: أم أحببت... وحدي، أي: أنا الوحيد الذي أحب من الناس.

(٣) يتعجب من كون الحب داء عظيماً، فكيف لا يعدي الآخرين.

(٤) الوجد: شدة الحب، ووجد: أحب.

(٥) الواشون: جمع واش.

(٦) القصيدة في منتهى الطلب ٢/ ٣٣٤ - ٣٤٠ في ٣٧ بيتاً.

(٧) زورة أسفار: أي كثيرة الأسفار. والرحل: مركب للبعير والناقة، وجمعه أرحل. والدف: الجنب. وفي اللسان «بشر»: «يقال: لآثار جنب الدابة من الدبر: تباشير».

(٨) يبذ: يفوق. والعتاَق: الكرام، واحدها عتيقة وعتيق. والناجيات: السريعات من الإبل، واحدها ناحية. والذميل: عدوٌ سريع فوق العنق. والموضوع: من الإيضاع: وهو سير مثل الخبب، ووضع البعير وأوضعه راكبه: إذا حمّله على سرعة السير. وتعنق: تسير سيراً سريعاً.

- ١٥١ / أَضْرَثَ بِهَا الْحَاجَاتُ حَتَّى كَانَتْمَا / أَلَحَّ عَلَيْهَا جَاوِزٌ مُتَعَرِّقٌ^(١)
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]
فَابْتُ لِمَا أَبَدَيْتَ إِذَا مَبَاعِدُ / لَضَرَمَ وَإِذَا عَاتَبْتُ مُتَذَلِّلُ
هَبْنِي بَرِيئاً نَلَيْتَهُ بِظُلَامَةِ / عَفَاهَا لَكُمْ أَوْ مُذْنِباً يَتَنَصَّلُ
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]
سَقَى طَلَلَيْنَا، يَا بُثَيْنَ، بِحَاجِرٍ، / عَلَى الْهَجْرِ مَتَا صَيَّفَ وَرَبِيعِ^(٤)
وَحِيَمَاتِكَ اللَّاتِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى / بَلِيْنِ بَلَى، لَمْ تَبْلُهْنَ رُبُوعُ
وَإِنِّي عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَلْتَوِي بِهِ / إِذَا زَجَرْتَنِي زَجْمَةً لِرَجْبِيعِ
فَوَيْحُكَ مِنْ نَفْسٍ شَعَاعٍ! فَإِنِّي / نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا، وَأَنْتِ جَمِيعُ^(٥)
يَقُولُونَ: صَبَّ بِالْغَوَانِي مَوْكَلٌ، / وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فَعَلِ الرِّجَالِ بَدِيعُ^(٦)
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]
وَقَالَتْ عُيُونٌ لَا تَزَالُ مُطَلَّةً / عَلَيْنَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشْحُ^(٨)
إِذَا جِئْتَنَا فَاَنْظُرْ بِعَيْنِ جَلِيلَةٍ / إِلَيْنَا وَلَا يَغْرُزُكَ مَنْ يَتَنَصَّحُ^(٩)
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَحْدَثْتُ صَرِماً لَبِينَهَا / فَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِهَا لِي عَاشِقُ
يَضُمُّ عَلَيَّ اللَّيْلُ أَطْرَافَ حَبِّهَا / كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَاقُ
ومنه قوله^(١١): [من الطويل]

- (١) أضرت بها، أي بالناقة. والحاجات: جمع حاجة. والجازر: الذابح، الذي يذبح الجذور.
والمتعرق: الذي يتزع ما على العظم من اللح.
(٢) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ٨١ - ٨٢ في ٢٣ بيتاً.
(٣) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ٥٩ - ٦٠ في ١٠ أبيات.
(٤) حاجر: اسم مكان. الصيف: مطر الصيف، الربيع: المطر في الربيع.
(٥) الشعاع: المتفرقة الهموم.
(٦) بديع: أي بدعة يؤتى بها.
(٧) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٣ - ٣٧ في ٥٨ بيتاً. منتهى الطلب ٢/ ٣٧٨ - ٣٨٥ في ٥٨ بيتاً.
(٨) الكشح: جمع الكاشح، وهو العدو المبعض الذي يضر العداوة.
(٩) عين جلية: مبصرة واضحة. وغره غراً وغروراً: خدعه وأطمعه بالباطل.
(١٠) البيت الأول لم يرد في ديوانه، والثاني من قصيدة في ديوانه ص ١٣٨ - ١٤٠ في ٢٣ بيتاً. وهو في المطريات ص ٣٢.
(١١) القصيدة في ديوانه - جزيني - ص ١١٨ - ١٢٢ في ٢٣ بيتاً. وهما في المطريات ص ٣٢.

ذكرْتُكَ بالديرين يوماً فأشرقتُ بناثُ الهوى حتى بَلَّغَنَ التراقيـا
وما زلتُ بي، يا بَثْنُ، حتى لو انني من الوجْدِ، استبكي الحمامَ، بكى ليا
١٥٢/ ومنهم:

[٩٨]

عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(١)

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم. وأمه من مولدات اليمن اسمها مجد.

له نزعات حلوة، ونزغات هوى وصحوة، وعلامات جوى أظهر بها زهو، وعلاقات حب لا يقبل عليها من السلو رشوة، ووقائع لهو شدّ بها فقلد فيها له الاخوة. أكثر من الغزل، واقتصر عليه فلم يزل، وفنك تارة فهزل، ونسك أخرى فاعتزل، وهو إمام تلك الطريقة، وقدوة العشاق في مذاهبهم الرقيقة، يلج بغزله على المخدرة خدرها المحجب، ويختلس لبتها فتظل به تعجب ومنه تتعجب. الأهواء بشعره غريّة، وبشواهدة تحتج في العربية لسلامة طبعه، وسلاسة نبعه، وسهولة سبكه، وصحّة لفظه إذا عرضه الناقد على محكّه. ذكر الشباب والتشبيب، وتودّع عن الهجو المعيب، وترفع عن مدح البعيد والقريب، وترتّع في النساء والنسب. تعلق في معانيه بالثريا، وغلق في التعرض لإساءة الظن بما لا تهيا. وقد قال بعضهم: إن أشعر قريش عمر بن أبي ربيعة، وأنا أرى

(١) عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، المخزومي القرشي، أبو الخطاب (٢٣ - ٩٣هـ): أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق. ولم يكن في قريش أشعر منه. ولد في الليلة التي توفي بها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه. ويقربه. ورُفِعَ إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاجّ ويشبه بهن، فنفاه إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً. له «ديوان شعر - ط» وكتب في سيرته «أخبار عمر بن أبي ربيعة» لابن بسام (الشاعر المتوفى سنة ٣٠٣هـ) قال ابن خالكان: لم يستقص أحد في بابيه أبلغ منه، و«عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية - ط» جزءان صغيران لجبرائيل جبور، و«عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل - ط» لعباس محمود العقاد، و«حب بن أبي ربيعة - ط» لزكي مبارك، و«عمر بن أبي ربيعة - ط» لعمر فروخ. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٣ و٣٧٨ وشرح العيون ١٩٨ والأغاني طبعة الدار ١: ٦١ وشرح شواهد المغني ١١ والشعر والشعراء ٢١٦ وخزانة البغدادي ١: ٢٤٠. وفيه أن أباه كان يسمى في الجاهلية بحيرا، بفتح الباء، وكسر الحاء. فسماه النبي ﷺ عبد الله. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢١. الأعلام ٥٢/ ٥. معجم الشعراء للجبوري ٨٣/ ٤ - ٨٤.

أنها مبالغة بديعة أو شنيعة. ويروى أنه قال يوماً: ولدت يوم مات عمر بن الخطاب، فقال بعض من يرجع إليه: أي حق رفع، وأي باطل وضع.

وهو على تهالكه، وقلة تماسكه، له قدر كبير، ومجد أثير، وخلوة عفيفة، ونخوة لا تسلبه تشريفه، لا ترمى بطيش، ولا تخرجه عن سيادة قومه قريش، ما كان يستغويه من لذة العيش، وما هي إلا عارضة أدب، وعارمة طرب، وقد يتطرق اللسان، ولا تتخطف الشهوة الإنسان، فمن منتقاه المستعذب في الأفواه قوله^(١): [من الطويل]
أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ قَلَوَاتٌ، فَهَوَّ أَشَعْتُ أَغْبَرُ^(٢)
قَلِيلٌ عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ، سِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرَّدَاءُ الْمُحْبَرُ^(٣)
/ ١٥٣/ منها:

يَمُجُّ ذَكْيَ الْمَسَكِ مِنْهَا مُفْلَجٌ، نَقِي الشَّيَا ذُو غُرُوبٍ مُوَشَّرُ^(٤)
تَرَاهُ، إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ، كَأَنَّهُ حَصَى بَرْدٍ، أَوْ أَقْحَوَانٌ مُنَوَّرُ^(٥)
منها:

وَمَاءٌ بِمَوْمَاءٍ، قَلِيلٌ أَنْيْسُهُ، بَسَابِسٌ لَمْ يَحْدُثْ بِهِ الصَّيْفَ مَحْضَرُ^(٦)
بِهِ مُبْتَنًى لِلْعَنْكَبُوتِ، كَأَنَّهُ عَلَى طَرْفِ الْأَرْجَاءِ خَامٌ مُنَشَّرُ^(٧)
وقوله^(٨): [من الوافر]

كَأَنَّ الرَّبْعَ أَلْبَسَ عَبْقَرِيًّا مِنْ الْجَنْدِيِّ أَوْ بَزَّ الْجُرُوبِ^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٢٠ - ١٢٧ في ٧٥ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٢ - ٢٠ في ٧٥ بيتاً. والبيت الثاني في المرقصات ص ٣٢.

(٢) أخا سفر: صفة أولى لرجل. جواب: قطاع، من جاب الأرض قطعها، الفلوات، جمع فلاة: وهي الصحراء الواسعة. أشعث: مغير الرأس متلبد الشعر لبعده عهده بالدهن والغسل. أغبر: أي أغبر الوجه وهو ما كان في لونه غبرة، وقوله: أشعث أغبر، أي من كثرة الأسفار.

(٣) نفى الشيء عنه: نجاه وأبعده. الرداء: الثوب. والمحبر: المزين.

(٤) يمج: يقذف من فمه. مفلج: أي ثغر مفلج وهو ما تباعدت أسنانه. الغروب: جمع غرب، وهو ماء الثغر وبريقه. موشر: محرز الأسنان، وهو مستحسن عندهم.

(٥) تفتّر عنه: تبتسم. حصى برد: أي حبوب البرد لشدة بياضه. الأقحوان: نبت أصفر الزهر.

(٦) الموماء: القفلة. البسابس، جمع بسبس: وهو القفر الخالي. المحضر: المرجع إلى المياه.

(٧) الخام: الجلد لم يذبح.

(٨) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٠ - ٢٢ في ٢٩ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٢٢٢ - ٢٢٥ في ٢٩ بيتاً.

(٩) العبقرى: ضرب من البسطة. الجندى: نسبة إلى الجند وهي من مدن اليمن. البر: الثياب. الجروب: موضع لم يذكره ياقوت.

- كَأَنّ مَقَصَّ رَامِسَةٍ عَلَيْهِ ، مَعَ الْجَذْثَانِ ، سَطَرَ فِي عَسِيبٍ^(١)
 وقوله^(٢) في النغر: [من الطويل]
 كَمَثَلِ أَفَاحِي الرَّمْلِ ، يَجْلُو مَتَوْنَهُ
 إِذَا ابْتَسَمَتْ ، قَلَّتْ انْكَلاؤُ غِمَامَةٍ ،
 وقوله في الركاب: [من الطويل]
 يَنْصُونُ بِالْمَوَامَةِ خُوصاً ، كَأَنَّهُا
 وقوله في الفرس: [من المتقارب]
 لَهُ مَنَعَةٌ كَاضْطِرَامِ الْحَرِيقِ
 وَيَهْوِي كَمَثَلِ هَوِيِّ الدَّلَاءِ
 وَتَبْقَى سَنَابِكُهُ بِالْفَلَاةِ
 وقوله^(٤): [من الرمل]
 قَدْ دَعَانِي ، وَقَدْ دَعَاهُنَّ لِلَّهِ
 فَاجْتَنِينَا مِنَ الْغَصُونِ حَدِيثاً ،
 وقوله^(٥): [من الطويل]
 دَعَا إِلَى هَنْدٍ نَصَابٍ ، وَنَظَرَةً ،
 سَبَّهَتْهُ بِوَحْفٍ فِي عِقَاصٍ ، كَأَنَّهُ
 / ١٥٤ / وقوله^(٧): [من المتقارب]
 وَكُفْمُنَ يَقْلُنْ : لَوْ أَنَّ النَّهْأَ
 قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ مَا نَشْتَهِي ،
 رَمَدَ لَهُ اللَّيْلُ ، فَاسْتَأَخَرَا
 وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

- (١) المقص: مكان تتبع الأثر. الرامسة: الريح الدافنة للآثار. العسيب: جريدة من النخل مستقيمة يكتب عليها.
 (٢) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٢٧ - ٣٣٢ في ٥٧ بيتاً. وديوانه - ملكي - ص ٢١٥ - ٢١٩ في ٥٦ بيتاً.
 (٣) انكلال: ابتسام. خفا البرق: لمع. العارض: السحاب. متهلل: متلألئ.
 (٤) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٤١٨ - ٤١٩ في ١٥ بيتاً. وديوانه - ملكي - ص ١٦١ - ١٦٣ في ١٤ بيتاً.
 (٥) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٥٤ - ٢٥٧ في ٣٧ بيتاً.
 (٦) الوحف: الشعر الكثير الأسود. العقاص: الضفائر.
 (٧) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٠٠ - ٢٠١ في ١٤ بيتاً.

وقوله:

فقم من فقلن: لو أنّ النهار
قضى بنا به بعض أشجاننا
وقوله^(١): [من الكامل]

لا تجعلن أحداً عليك، إذا
وصل الحبيب إذا كلفت به،
فلذاك خير من مواصلة،
[وقوله^(٢): (من الطويل)]

أفئق، قد أفاق الواجدون وفارقوا الـ
أمت حبيبها، واجعل رجاء وصلها
وهبها كشيء لم يكن، أو كنز
وقوله^(٣): [من الخفيف]

من لذن فحمة العشاء إلى أن
وقوله^(٤): [من الطويل]

فلما تواقفنا، وسلمت، أشرقت
تبالهنّ بالعرفان، لما عرفني،
وقربن أسباب الهوى لمتيم،
فلما تنازعن الأحاديث، قلن لي:
وقوله^(٥): [من الرمل]

وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
وقلن: امرؤ باغ أكل وأوضعا!^(٦)
يقيس ذراعاً كلما قسن إضبعاً
أخفت علينا أن نغر ونخدعا؟

(١) القطعة في ديوانه - صادر - ص ٦٥ في ٩ أبيات.

(٢) غياً: أي يوماً بعد يوم.

(٣) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٣٣ في ١٠ أبيات.

(٤) استمرت بالرجال المرائ: أي قويت شكائهم، واستحكمت عزائمهم.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٦٨ - ٣٦٩ في ١٨ بيتاً.

(٧) ورد: أي صبح. الجون: الأسود.

(٨) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٢٧ - ٢٢٩ في ٢٣ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٨٣ - ٨٥ في ٢٣ بيتاً.

(٩) والبتيان ١ و ٣ في المرقصات ص ٣٢.

(١٠) أكل: كل بعيره وأعياء، لازم متعد. أسرع.

(١٠) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٢٨ - ٢٩ في ١٥ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٢٢٧ - ٢٢٨ في ١٥ بيتاً.

وَأَتَتْهَا طَبَّةٌ خَلَابَةٌ، تَمْزُجُ الْجِدَّ بِشَيْءٍ مِنْ لَعِبٍ
تَرْفَعُ الصَّوْتَ إِذَا لَانَتْ لَهَا وَتُرَاخِي عِنْدَ سَوَارَاتِ الْغَضَبِ
وقوله^(١): [من الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى
/ ١٥٥ / فَقُلْتُ: أَشْمُسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ
بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ، إِمَّا لَنُوفَلٍ
وقوله^(٢): [من البسيط]

السَّرُّ يَكْتُمُهُ الْإِثْنَانِ بَيْنَهُمَا
وَالْمَرْءُ، إِنْ هُوَ لَمْ يَرْقُبْ بِصَبَوْتِهِ
وقوله^(٣): [من الكامل]

وَلَقَدْ قَرَأْتُ كِتَابَهَا، فَفَهَمْتُه
عَجَمْتُ عَلَيْهِ بِكْفِهَا وَبِنَانِهَا
وَمَشَى الرَّسُولُ بِحَاجَةٍ مَكْتُومَةٍ
وقوله^(٤): [من الكامل]

قَدْ كُنْتُ أَعْذَلُ فِي الصَّبَابَةِ وَالصُّبَا
وَالْآنَ أَعْذَرُهُمْ، وَأَعْلَمُ أَنَّمَا
وقوله^(٥): [من الطويل]

تَشْكِي الْكَمِيَّتِ الْجَرِيَّ لِمَا جَهِدْتُهُ
فَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا الْأَعْرُ كَأَنَّهُ
عُقَابٌ هَوَتْ مُنْقَضَةً قَدْ رَأَتْ دَمَا

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٤٨ - ٣٤٩ في ١٦ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٠٦ - ١٠٧ في ١٦ بيتاً.

(٢) المحصب: موضع رمي الجمار بمنى، التخرج: خوف الإثم. العارم: البطر الفاسد.

(٣) بعيدة مهوى القرط: أي طويلة العنق. أسماء العلم: من أشرف بطون قريش.

(٤) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٣٤ - ١٣٦ في ٢٦ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ٢٦ - ٢٨ في ٢٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ٣٤٧ في ١٠ أبيات، وديوانه - ملكي - ص ١٠٥ - ١٠٦ في ١٠ أبيات.

(٦) عجمت عليه: نقطته، ومنه الحروف المعجمة، أي الحروف المنقطعة، بخلاف الحروف المهملة. والمعجم هنا مصدر بمعنى الاعجام.

(٧) القطعة في ديوانه - صادر - ص ٣٤١ - ٣٤٢ في ٨ أبيات، وديوانه - ملكي - ص ٢٤١ في ٧ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه - صادر - ص ٣٤١ - ٣٤٢ في ٨ أبيات.

(٩) الكميث: الفرس الأحمر الضارب إلى السواد.

وقوله: [من الطويل]

وقد لاحت الجوزاء حتى كأنها صوارٌ تدلّى من حفوفٍ كئيبٍ

وقوله: [من الطويل]

وإنّا ليجري بيننا حين نلتقي حديثٌ له وشيٌّ كوشي المطارفِ

حديثٌ كوقع القطرِ بالمحلِ يشتفي به من جوى في داخلِ القلبِ شاغفِ

[وقوله^(١): من الرمل]

١٥٦/ أگما تنعثنى تُبصرُني حسبُكُنَّ الله، أم لا يقتصد^(٢)؟

فتضاحُكُنَّ، وقد قُلْنَ لها: حسنٌ في كلِّ عينٍ من تودّ!

ومنهم:

[٩٩]

قيس بن الملوّح المجنون^(٣)

اختلف في اسمه واسم أبيه ونسبه، والأكثر على أنه ما سمّيناه به، وأنه من عامر وهو مجنون ليلي الذي قتله حبّها، وخبله ما تحويه نحبها. رآها فهام بها، وهان عليه ما يلقيه في حبّها. ما بلغ عاشق مبلغه، ولا فرع وامق عمره فيما فرعه، وفضل العاشقين الأول صباية ذهب بعقله، وهبت العشاق فواضل عذله، استهيم بليلى واستربت بها

(١) القصيدة في ديوانه - صادر - ص ١٠١ - ١٠٢ في ١٨ بيتاً، وديوانه - ملكي - ص ١٨٥ - ١٨٧ في ١٨ بيتاً.

(٢) ينعثنى: يصفني، ولا يقتصد: أراد أنه يغلو في وصفها ويتزيد، عَمُرْكُنَّ الله: تقديرها: أقسم عليكن بتعميركن الله: أي بإقراركن له بالبقاء.

(٣) قيس بن الملوّح بن مزاحم العامري (ت ٦٨هـ): شاعر غزل، من المثيمين، من أهل نجد. لم يكن مجنوناً وإنما لقب بذلك لهيامه في حبّ «ليلى بنت سعد». قيل في قصته: نشأ معها إلى أن كبرت وحجبها أبوها، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحوش، فيرى حيناً في الشام وحيناً في نجد وحيناً في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» وصنف ابن طولون (المتوفى سنة ٩٥٣) كتاباً في أخباره سماه «بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر - خ» في دار الكتب. وكان الأصمعي ينكر وجوده، ويراه اسماً بلا مسمى. والجاحظ يقول: ما ترك الناس شعراً، مجهول القائل، فيه ذكر ليلي إلا نسبوه إلى المجنون. ويقول ابن الكلبي: حدثت أن حديث المجنون وشعره وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عم له.

اعتمدنا في تحقيق شعره على ديوان مجنون ليلي، شرح وضبط د. عمر فاروق الطباع، ط دار القلم - بيروت، ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م، وديوان قيس لبنى، جمع وتحقيق وشرح د. إميل بديع =

نهاراً وليلاً، وهام على وجهه لا يردّه برّ متقاذف، ولا بحر مجهول المعارف، فسبب طرفه للسباسب، ونكر عرفه للمناسب، واتخذ الفقر الباب منزلاً، والبرّ البعيد المآب معزلاً، حتى أنس به الوحش، ويأس منه أهله إلاّ لقياً على النعش، ويقال إنه لم يزل حاله صالحاً وهو يتتيمّها، صالياً بنارها وهو بين ضلوعه يكتمها، حتى قال:

قَضَاها لغيري وابتلاني بحبّها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا
فبلي بالخبال، وبقي على ما عرف ذاهل البال، لقوله: «فهلا بشيء غير ليل فبتلانيا» لما في هذا من التسخّط بسابق المقدور، وسالف القضاء في الأمور، وهكذا كثير من جُرى بالغال منطقته، وقضى بتصحيح المقال منطقته، يظن كل دار دارها، وكل نار نارها، فاشتهر بها هيامه، وظهر في حيّها غرامه، ولم يبق حيّ من أحياء العرب إلاّ وبه من حديثه سامر، ومن أحداثه من يحدث عن ليلى، ومجنون بني عامر، وله ديوان أكثره منحول، وجوهره منه ما نقول: [من الوافر]

١٥٧/ فقالوا: أين مسكنها ومن هي فقلت: الشمس مسكنها السماء
فقالوا: من رأيت أحبّ شمساً فقلت عليّ قد نزل القضاء
إذا عقد القضاء عليّ أمراً فليس يحلّه إلاّ الفضاء
وقوله: [من الطويل]

أرى أهل ليلى أورثوني صباةً ومالي سوى ليلى الغداة طبيب
إذا ما رأوني أظهروا لي مودةً ومثل سيف الهندي حين أغيب
فإن يمنعوا عيني منها فمّن لهم بقلب له بين الضلوع وجيب
إذا كان يا ليلى اشتياقي إليكم ضللاً وفي برّي لأهلك حوب

⁼⁼ يعقوب، ط ٢، دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٦ وشرح العيون ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللاكي ٣٥٠ وفيه اختلاف الناس في اسم المجنون واسم أبيه. وكذا في خزنة البغداد ٢: ١٧٠ - ١٧٢ وانظر الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ١ والآمدي ١٨٨ وشرح الشواهد ٢٣٨ وفيه: «عن نوفل بن مساحق، قال: أنا رأيت مجنون بني عامر، كان جميل الوجه أبيض اللون وقد علاه شحوب». والشعر والشعراء ٢٢٠. وتزوين الأسواق ١: ٥٨ وفي شرح الشواهد للعيني: «المجنون: قيس بن معاذ. وقيل مهدي. والصحيح قيس بن الملوح». Brock، ١: ٤٣ (٤٨)، S. ١: ٨١ وأخبار القضاة لوكيع ١: ١٢٨ ودار الكتب ٧: ١٠٠. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩. الأعلام ٥/ ١٠٩. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٠٩.

فَمَا تُبْتُ مِنْ ذَنْبٍ إِذَا تَبْتُ مِنْكُمْ
بِنَفْسِي وَأَهْلِي [مَنْ] إِذَا عَرَضُوا لَهُ
وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ يَزَلْ
فَلَا النَّفْسُ يَسْلِيهَا الْبَعَادُ فَتَنْتَهِي
وَكَمْ زَفْرَةٌ لِي لَوْ عَلَى الْبَحْرِ أَشْرَفْتُ
وَلَوْ أَنَّ مَا بِي بِالْحَصَى فَلَقَ الْحَصَى
وَأَلْقَى مِنَ الْحُبِّ الْمَبْرَحَ لَوْعَةً
وقوله:

جَرَى السَّيْلُ فَاسْتَبَكَنِي السَّيْلُ إِذْ جَرَى
وَمَا ذَاكَ إِلَّا حَيْسَنَ أَخْبَرْتُ أَنَّهُ
يَكُونُ أَجَاجًا دُونَكُمْ فَلِذَا انْتَهَى
/١٥٨/ وَإِنِّي لَا مَسْتَحْيِكَ حَتَّى كَأَنَّمَا
وقوله^(١):

وَلَمْ أَرَى لَيْلَى غَيْرَ مَوْقِفٍ سَاعَةً
وَيَبْدِي الْحَصَى مِنْهَا إِذَا قَذَفْتُ بِهِ
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةَ كَنَازِرٍ
أَلَا إِنَّمَا غَادَرْتُ يَا أُمَّ مَالِكٍ
وقوله: [من الطويل]

فَأَحْبَبْتُهَا حُبًّا يَقْرَأُ بِعَيْنِهَا
وَلَوْ تَفَلَّتْ فِي الْبَحْرِ وَالْبَحْرُ مَالِحٌ
وقوله: [من الطويل]

وَمَلِيحَةٌ أَطْلَالُ الْعَشِيَّاتِ لَوْ بَدَتْ
أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قَدْرَةٌ
وقوله: [من الطويل]

أَرَاكَ إِلَى نَسْجِدٍ تَحَنَّنَ وَإِنَّمَا
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ يَا لَيْلُ أَنَّهُ

وَمَا النَّاسُ إِلَّا مَخْطِئٌ وَمُصِيبٌ
بِبَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ
بِهِ سَكَنَةً حَتَّى يَقَالَ: مُرِيبٌ
وَلَا هِيَ عَمَّا لَا تَنَالُ تَطِيبُ
لَا نَشْقُهُ حَرًّا لَهَا وَلَهَيْبُ
وَبِالرَّيْحِ لَمْ يُسْمَعْ لَهْنُ هُبُوبٍ
لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ

وَفَاضَتْ لَهُ مِنْ مَقْلَتِي غُرُوبٌ
يَمُرُّ بِوَادٍ أَنْتَ مِنْهُ قَرِيبٌ
إِلَيْكُمْ يُلْقَى طَيْبُكُمْ فَيَطِيبُ
عَلَيَّ بِظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

بَخِيفَ مَنَى تَرْمِي جِمَارَ الْمُخَضَّبِ
مِنْ الْبَرْدِ أَطْرَافَ الْبَنَانِ الْمُخَضَّبِ
مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مُغْرَبٍ
صَدَى أَيْنَمَا تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبُ

وَحَبِّي إِذَا أَحْبَبْتُ لَا يُشْبِهُ الْحُبَّ
لَأَصْبَحَ مَاءَ الْبَحْرِ مِنْ رِيْقِهَا عَذْبًا

لَوْحَشِ شُرُودٍ لَا طَمَأَنْتَ قَلْبُوهَا
عَلَيَّ وَلَكِنْ مَلَأَ عَيْنَ حَبِيبُهَا

هُوَ كُلُّ نَفْسٍ حَيْثُ حَلَّ حَبِيبُهَا
قَلْتُكَ وَلَا أَنَّ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا

ولكنّهم يا أملك الناس أولعوا
وقوله: [من الطويل]

ألا يا حمام الأيك مالك باكياً
فقال: رمانى الدهر منه بقوميه
١٥٩ / وقوله:

كثير من العذال ما يتركونني
يقولون: لو خالفت قلبك لارعى
وقوله: [من الوافر]

إذا خفنا من الرقباء عينا تكلمت
وفي غرم الجوانح مستراح
وقوله: [من الطويل]

فما وجد أعرابية قدّفت بها
تمنت أجاليب الرعاء وخيمة
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه
لها أنه قبل العشاء وأنه
بأوجد من وجد بليلي وجدته
وأبرح مني لوعة غير أنني
ألا قاتل الله الحمامة غدوة
تغنّت بلحن أعجمي فأظهرت
فقلت لها قد هُجت صبا على البكا
وقوله^(٢): [من الوافر]

كان القلب ليلة قيل يغدا
قطاة عاقها شرك فباتت
فلا في الليل نالت ما تُرجي

(١) هذا البيت من قصيدة في ديوان مجنون ليلى ص ١٩ - ٢٠ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً، والبيتان الأولان في المرقصات ص ٣٣.

(٢) الأبيات الثلاثة الأولى من قطعة في ديوان مجنون ليلى ص ٣٥ - ٣٦ قوامها ٩ أبيات. وفي المرقصات ص ٣٣.

/ ١٦٠ / وأصبح فرخها منها يتيماً
وقوله: [من الطويل]

ولي كبذ مقروحة من يبيعي
أبيع ويأبى الناس لا يشترونها
وقوله^(١): [من الطويل]

وقد زعموا أن المحب إذا دنا
بكلّ تداوينا فلم يشف ما بنا
ولكن قُرب الدار ليس بنافع
وقوله^(٢) - ويروى لغيره -: [من الوافر]

فقالوا: لم بكيت؟ فقلت: كلاً
ولكنني أصاب سواد عيني
فلما أسبلا بالدمع قالوا:
وقوله: [من الطويل]

فمن يتبع آثارنا في محلنا
وداراً ويقوتاً أضعن التقاطه
وأشعث هبالاً إلى الكور رأسه
ومنجدل كالحمل من سورة الكرى
وقوله^(٣): [من الطويل]

وداع دعا إذ نحن بالخيف من متى
/ ١٦١ / دعا باسم ليلي غيرها فكأنما
تداويت من ليلي بليلى من الهوى
وقوله: [من الطويل]

تكاؤ يدي تئذ إذا ما لمستها
ووجه يحاكي البدر عند تمامه

(١) الأبيات من قصيدة في مجنون ليلي ص ٤٥ - ٤٦ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) الأبيات من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٤٢ قوامها ٨ أبيات.

(٣) البيت الأولان من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٦٧ - ٦٨ قوامها ٥ أبيات.
والبيت الثالث من قطعة في ديوان مجنون ليلي ص ٦٥ - ٦٦ قوامها ١٣ بيتاً.

وما ذاك إلا أن أراه فُجَاءَ
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أحسد الوحش إن أرى
فيا حبّها زدني جوى كل ليلة
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
وإنني لتعروني لذكراك روعة
وقوله: [من الطويل]

أقلّب طرفي السماء لعلّه
وقوله: [من البسيط]

لو أنصف الدهر ما فارقتكم أبداً
وقوله^(١): [من الطويل]

كأن فؤادي في مخالب طائر
وتضحى فجاج الأرض خلقة خاتم
وقوله^(٢): [من الطويل]

١٦٢ / أنضي نهاري بالحديث وبالمنى
لقد ثبتت في القلب منك محبة
وقوله^(٣): [من الطويل]

مضى زمن والناس يستشفعون بي
وقوله: [من الطويل]

ولمّا أبى إلا جماحاً فؤاده
تسلى بأخرى غيرها فإذا التي
وقوله: [من الطويل]

كعصفورة في كف طفل يرقها
فلا الطفل ذو عقل يرق لما بها

(١) من قصيدة في ديوان مجنون ليلى ص ٧٣ - ٧٤ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) من قصيدة في ديوان قيس لبنى ص ٤٩ - ٥٩ قوامها ٥٤ بيتاً. وهما في المرقصات ص ٣٤.

(٣) البيت من قطعة في ديوان مجنون ليلى ص ٧٧ من قطعة قوامها ٦ أبيات. وهو من المرقصات ص ٣٤.

ولي ألف وجه قد عرفت طريقه
وقوله: [من الطويل]

طوى السر في نفسي عن الناس كلهم
إذا أنت لم تجعل لنفسك شعبة
وقوله في الحماسة: [من الوافر]

كأن بجيدها والنحر منها
بخط كان من قلم دقيق
وقوله: [من الوافر]

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي
/ ١٦٣ / وهل رقت عليك فروغ ليلي
وقوله^(١):

وحبر ثمانني أن تيماء منزل
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت
أعد الليالي ليلة بعد ليلة
وأخرج من بين البيوت لعلني
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن
أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها
وما بي إشراك ولكن حبها
خليلي لا والله لا أملك الذي
قضاها لغيري وابتلاني بحبها
ولو أن واثي باليمامة داره
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم
ووذت على حبي الحياة لو أنه

لليلى إذا ما الصيف ألقى المراسيا^(٢)
فما للنوى ترمي بليلى المراميا
وقد عشت دهرأ لا أعد الليالي
أحدث عنك النفس يا ليل خاليا
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
شمالأ ينازعني الهوى عن شماليا
اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا
كعود أعياء الطبيب المداويا
قضى الله في ليلي ولا ما قضى لي
فهلا بشيء غير ليلي ابتلاني
وداري بأعلى حضرموت أهدي ليا^(٣)
من الحظ في تمزيق ليلي حباليا
يزاد لها في عمرها من حياتيا

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٢٩ - ١٣٤ قوامها ٧١ بيتاً، وديوان قيس لبنى ص ١٢٣ - ١٢٤ قوامها ١٥ بيتاً. والقصيدة في المرقصات ص ٣٣.

(٢) تيماء: موضع.

(٣) اليمامة، وحضرموت: منطقتان في الجزيرة العربية.

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا
 إذا ما شكوت الحب قالت كذبتني فما لي أرى منك العظام كواسيا
 فلا حب حتى يلصق الجلد بالحشا وتذهل حتى لا تجيب المناديا
 وهي قصيدة امتدت، وعدت على الكواكب إذا عدت، فيها الحسن الجميل،
 ولكنه ليس / ١٦٤ / بموضع التطويل، فدللنا بالبعض على الكل، وقلنا: إن الكثير
 المليح ربما ملّ.
 ومنهم:

[١٠٠]

أبو عبد الله، محمد بن نمير الثقفي^(١)

شاعر من أهل الطائف، ظاهر من الغزل بلطائف.

قال المرزباني: هو شاعر غزل، قادر غير مختزل، ورأى زينب بنت يوسف
 أخت الحجاج في ليلة قمراء بطن نعمان تمشي في أتراب لها، وقد تصوع ذلك الوادي
 بمشيهم طيباً، وجمع بهن لكل محب حبيباً، وكان محمد بن نمير قد خرج في رفيقين له
 معهم ثلاثة أحمر، تحمل بعرأ لأبصرة، فلما رآهن وزينب بينهن تفاضل قمر السماء،
 وتفضل عليهن من شرف النعماء، فأظهر بها التهالك، واشتهر في حبها بعدم القدرة
 على التماسك، وقال فيها الأبيات المشهورة، فبلغت الحجاج فأشخصه إليه، ونكسه

(١) محمد بن عبد الله بن نمير بن خرشة الثقفي النيمري (ت نحو ٩٠هـ): شاعر غزل، من شعراء
 العصر الأموي. مولده ومثواه ووفاته في الطائف. كان كثير التشبيب بزينب أخت لحجاج، وأرق
 شعره ما قاله فيها. ومنه قصيدته التي مطلعها:

«تصوع مسكاً بطن نعمان إذ مشيت به زينب في نسوة عطر»

وتهدده الحجاج فلم يأبه له النيمري. فلما بلغ الحجاج من الشأن ما بلغ، طلب النيمري، ففر إلى
 اليمن وأقام بعدن مدة. ثم قصد عبد الملك بن مروان، مستجيراً به، فأجاره. وعفا عنه الحجاج
 على ألا يعود إلى ما كان عليه. وقد جمع بعض شعره في «ديوان - خ» صغير. وقد يرد اسمه
 «محمد بن نمير».

كما جمع شعره د. نوري حمودي القيسي وحققه في (شعراء أمويون) ١٠٩/٣ - ١٣٤، ومنه
 أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٦: ١٩٠ ورغبة الأمل ٥: ٢٣ - ٢٥ و١٨٣ و٢١٣ ثم ٦: ٧٤،
 الأعلام ٦/ ٢٢٠. معجم الشعراء للجوربي ٥/ ١٢٠ - ١٢١.

بالخوف راداً على عقبه، ثم آمنه حتى أفرخ روعه، وأفرج ضيق كان لا يحمله منه هو ولا على الإطلاق نوعه، ثم سأله عن ركب النميري الذي ذكره، فقال له وما أنكره، فلما ذكر له الأحمرة وما كانت تحمله ضحك حتى استغرب، وقال: تَبَّأَ لَكَ وَلِرُكْبِكَ لَا تَعَاوِدُ مِثْلَ هَذَا وَلَا تَقْرُبْ، ومن الأبيات قوله^(١): [من الطويل]

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نُعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نَسْوَةِ خَفِرَاتٍ^(٢)
ولما رَأَتْ رُكْبَ النَّمِيرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَذِرَاتٍ
ووقائعها معها شهيرة، وله فيها أشعار كثيرة، منها قوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
تَشْتَوِي بِمَكَّةَ نَعْمَةً وَمَصِيفُهَا بِالطَّائِفِ
أَحَبُّ بِتِلْكَ مَوَاقِفاً وَبِزَيْنَبٍ مِنْ وَاقِفِ
[وقوله^(٤): [من الطويل]

أَتَتْنِي عَنِ الْحِجَاكِ وَالْبَحْرِ بَيْنَا فَضَقْتُ بِهَا ذُرْعاً وَأَجْهَشْتُ خَيْفَةً
ولم أَرْ خَيْراً لِي مِنَ الصَّبْرِ إِنَّهُ وَلِي عَنْ ثَقِيفٍ إِنْ أَرَدْتُ نَجَاءَهَا
وَعِنْسٌ كَأَنَّ النَّارَ بَيْنَ فُرُوجِهَا تَهَاوَى بِمَقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ مَرْجَمٍ
[وقوله^(٥): [من الطويل]

وَقَامَ جَوَارٍ دُونَهَا فَسْتَرْنَهَا بِأَكْسِيَةِ الدِّيبَاجِ وَالْجَبَرَاتِ
فَكَدْتُ اشْتِيَاقاً نَحْوَهَا وَضَبَابَةً تَقَطَّعُ نَفْسِي دُونَهَا حَسَرَاتٍ^(٦)
ومنهم:

(١) البيتان في ديوانه ص ١٢٣/٣ - ١٢٦ في ٢٤ بيتاً، والمرقصات ص ٣٤.

(٢) نعمان: موضع.

من قصيدة في هاشمياته ص ١١٨ - ١٣٢ قوامها ١٣٨ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٣٠ في ٤ أبيات، والأغاني ٦/ ٢٠٥.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٩ في ١٠ أبيات.

(٥) الهجاء: جمع هجرع كدرهم وجعفر، وهو الخفيف من الكلاب السلوقية.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٣ - ١٢٦ في ٢٤ بيتاً وقد مرّت.

(٧) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١٠١]

قيس بن ذريح^(١)

عاشق شفه التبريح، ووامق لم يشفه الصريح. أوثقه الحب في أساره، وأشرقه الدمع بإساره، يتمه حب لبني، وهيمه هواها فما أغنى / ١٦٥ / أصبته حسنا، وسبته بمحيا كالبدنر أو أسنى، وهو من بني عامر^(٢) في حسب قومه العديد، ونسب آبائه الفريد، وكانت لبني ابنة عمه، ومنبت غمه، جلبت له حزنا طويلا، وجنت له من روض حسنها مرعى وببلا، تزوج بها وهو بها كلف، وبجتها شغف، ثم أدمن مجالستها، وأدام مؤانستها، وولع بتأمل محاسنها، وتنقل نظره في رؤية أحاسنها، حتى طبع هواها على قلبه، وطلع أنينه بما قطع من خلبيه، وألف لأجلها ظل الخباء لا يفارقه، وأنكر فضل الحياء كأنه ما دبت بخذه شقائقه، فعز هذا على أبيه وعزم عليه أن يطلقها وطالبه بطلاقها فأبى، وآلى أبوه إلا أن يذيقه مرارة فراقها على صبا، ثم لما رأى إصراره على حب لبني، واستمراره على حاله المعنى، وأصحر أبوه وآلى ألا يستظل ببيت حتى يلقي حبلها على غاربها، ويلحق خطاها ببيت أقاربها، وكان أوان حر تفتح هواجره، وينفح بالسموم ناجره، فأقبل كهول الحي على قيس يلومونه على حقوق أبيه، ويخوفونه عقوق أمره في امرأة تُصبيه، ثم ما برحوا به حتى طلقها، فما انطلقت إلا هي ولته، وفارقها إلا ومعها قلبه، ووجد بها وجدا ألقى مضاجعه، وقلقل في المآقي مدامعه، وزوجه أبوه بامرأة غيرها ليسلو لبني، ويخلو معها أياما ينسى بها ليلاليه الحسنى، فما وقعت الثانية منه موقعا، ولا وجدت في قلبه موضعاً، فبيت فراقها، وبت طلاقها. ثم الناس في قيس

(١) قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة الكنانى (ت - ٦٨هـ): شاعر، من العشاق المتيمنين. اشتهر بحب «لبني» بنت الحباب الكعبية. وهو من شعراء العصر الأموي، ومن سكان المدينة. كان رضيعاً للحسين بن علي بن أبي طالب، أرضعته أم قيس. وأخباره مع لبني كثيرة جداً، وشعره عالي الطبقة في التشبيب ووصف الشوق والحنين، بعضه مجموع في «ديوان - خ». مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ١٠٧ - ١٢٨ وفوات الوفيات ٢: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ١: ١٨٢ وسمط اللآلي ٧١٠ والآمدني ١٢٠ والشعر والشعراء ٢٣٩ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٥٣ - ٦٢ وعصر المأمون ٢: ١٥٢ ورغبة الأمل ٥: ٢٤٢ والشعر والشعراء ٦١٠ Brock ١: ٤٣ (٤٨)، ١ S. ٨١. الموسوعة الموجزة ١٣٩/٢١. الاعلام ٢٠٦/٥. معجم الشعراء للجبوري ٢٠٥/٤ - ٢٠٦.

(٢) هذا سهو من المؤلف، فإن قيس هذا من بني كنانة، وقيس العامري، هو ابن الملقح بن مزاحم العامري. وقد أورد له المؤلف ترجمة سابقة.

على قسمين: فمنهم من زعم أنه ردّها، ونعم بها ليل التمام مفترش بردها، ومنهم وهم الجمهور على أنه بقي بخباله، صريع هوى ما أفاق، وقريع جوى منى من أحبابه بالفراق.، ومن شعره المختار قوله: [من الطويل]

إذا ما لحاني العاذلاتُ لحبّها أبث كبدُ مما أجنّ صديقُ
وكيفَ أطيعُ العاذلاتِ وحبّها يؤرقني والعاذلاتُ هجوع
/ ١٦٦ / وقوله: [من الطويل]

إلى الله أشكو فقد لبنى كما أشكي إلى الله فقَدَ الوالدينِ يتيّم
وإن زماناً فيه فرّقَ بيننا وبينك يا لبنى النوى لمشوم
وقوله: [من الوافر]

بكيثُ نعمٍ بكيثُ وكُلّ ألفٍ إذا بانثُ قرينثُ بكاهَا
وما فارقتُ لبنى عن تقالٍ ولكنْ شِقْوَةٌ بلغتْ مداها
وقوله^(١): [من الطويل]

فإن تكن الدنيا بلبنى تغيرتُ فما زالَ للدنيا بطونٌ وأظهرُ
لقد كانَ فيها للأمانةَ موضعُ وللقلبِ مُرتادٌ وللعينِ منظرُ
وللحائمِ الصديانِ يروى بريقها وللمرحِ المختالِ طيبٌ ومُسكِرُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

وإنك من لبنى العشية رائح مريضُ الذي تُطوى عليه الجوانحُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

تكادُ بلادُ الله يا أمّ مغمّرٍ إذا لم تكن فيها عليّ تضيقُ
أردُ سَوَامَ الظَّرْفِ عنك وهلّ له على أحدٍ إلّا إليك طريقُ
وحدثتني يا قلبُ أنك صابرُ على الهجرِ من لبنى فسوفَ تذوقُ
فمت كمداً أو عش سقيماً فإنما تحمّلني مالا أراك تُطيقُ
وهو القائل: [من الطويل]

وكلُّ ملَمّاتِ الزمانِ وجدتها سوى فُرْقَةٍ الأحبابِ هيئةَ الخطبِ
/ ١٦٧ / ومنهم:

(٢) في المرقصات ص ٣٥.

(١) في المرقصات ص ٣٥.

(٣) في المرقصات ص ٣٥.

[١٠٢]

الأحوص بن محمد الأنصاري^(١)

تفنّن في شعره فأجاد، وتفرّد حتى عُدّ من الأفراد، مدح فكائر ببذل الجوهر من جاد، وتغزّل فأصبى الراهب المتخلّي أو كاد، وفخر فخرت الأقران مدعنةً كما أراد، فهو في كل أنواع القريض منقطع القرن، منطبع يقوى ويلين، منطبق عليه اسم الشاعر بلا قيد، منطوٍ على الروائع دون عمرو وزيد، جزالة بمثل القواضب القواضي براقه، ورقة تخيّل السحر في لفظه الفاضل لمن ذاقه، كما تهاوى من عليّ سيل، أو تهادت الفتانة بين أترابها مسبلة الذيل، أو توانى نسيم السحر آخر الليل. يصحو الشمل بانتشاقه، ويصحّ البدن باعتلاقه. وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ومدحه، وأسمعه ملحاً وأمتعته بكل معنّى حسن لمحّه، فأكرمه الوليد وأنزله منزل التسويد، وأراه إحساناً تهافت عليه من الوليد الملوك الصّيد، وأمر له لمطبخه بمال عليه، فراود الأحوص وصفاناً للوليد خبّازين، وإلى غير المرّة منحاّزين، حتى افتضح عنده فضيحة نَمَت إليه، ونَمَ بها من رواده من الخبّازين عليه، فقال له القيّم: أصلحك الله إن الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم، فأرسل به الوليد إلى ابن حزم بالمدينة وأمره أن

(١) عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، من بني ضبيعة (ت ١٠٥هـ): شاعر هجاء، صافي الديباجة، من طبقة جميل بن معمر ونصيب. كان معاصراً لجرير والفرزدق. وهو من سكان المدينة. وفد على الوليد بن عبد الملك (في الشام) فأكرمه الوليد، ثم بلغه عنه ما ساء من سيرته، فردّه إلى المدينة وأمر بجلده، فجلد، ونفي إلى «ذَهْلَك»؛ وهي جزيرة بين اليمن والحبشة، كان بنو أمية ينفون إليها من يسخطون عليه. بقي بها إلى ما بعد وفاة عمر بن عبد العزيز. وأطلقه يزيد ابن عبد الملك. فقدم دمشق فمات فيها. وكان حماداً الراوية يقدمه في النسب على شعراء زمنه. ولقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. له «ديوان شعر - ط» وأخباره كثيرة. ولابن بسام، الحسن ابن علي المتوفى سنة ٣٠٣هـ، كتاب «أخبار الأحوص».

جمع (شعر الأحوص بن محمد الأنصاري) وحققه د. إبراهيم السامرائي، وطبع في النجف - العراق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م، ومنه أقتدنا.

كما جمع د. عادل سليمان جمال (شعر الأحوص الأنصاري) وحققه، ط القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٤: ٤٠ - ٥٨ وشرح الشواهد ٢٦٠ والشعر والشعراء ٢٠٤ وخزانة الأدب للبغدادى ١: ٢٣٢ ووقع اسمه فيها «الأحوص بن محمد» ولعل الخطأ من النسخ أو الطبع والصواب «الأحوص - عبد الله - بن محمد الخ...». والذريعة ١: ٣١٩ والموشح ٣١ والأعلام ٤/ ١١٦. معجم الشعراء للجبوري ٢٨٩/٣.

يجلده مائة سوط ويصبّ عليه زيتاً. ويروى أن ابن حزم لما جلد الأحوص وطاف به وغرّ به إلى دهلك كان الأحوص يقول وهو يطاف به^(١): [من الكامل]

ما مِنْ مَصِيبَةٍ نَكَبَتْ أَمْنِيْ بِهَا إِلَّا تَشْرُفُنِيْ وَتُعْظِمُ شَانِي
إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتُنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيمَا بَيْنَهُمْ خَلْفاً وَلِلشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَانٍ
/١٦٨/ وهو القائل^(٢): [من الطويل]

أَزُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَبْيَاتِكُمْ مَا زُرْتُ حَيْثُ أَزُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَّاراً وَلَكِنَّ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يَزُرْ لَا بُدَّ أَنْ سِيْزُورُ
ومن شعره السائغ شرابه، السائر شهابه، قوله^(٣): [من الكامل]

تَمْشِي بِشْتَمِي فِي مَجَالِسِ مَالِكٍ يَنْتَ بِهِ كَالْكَلْبِ إِذْ يَنْبُحُ السَّمَاءُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْشُقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدَا
وَإِنِّي لِأَهْوَاهَا وَأَهْوَى لِقَاءِهَا كَمَا يَشْتَهِي الصَّادِي الشَّرَابِ الْمُبْرَدَا
عِلَاقَةُ حَبِّ لَحْ فِي زَمَنِ الصَّبَا فَأَبْكِي وَمَا يَزْدَادُ إِلَّا تَجَدَّدَا
وقوله^(٥): [من البسيط]

كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صَرْتُ أَتْبَعُهُ وَلَوْ صَحَا الْقَلْبُ عَنْهَا صَارَ لِي تَبَعَا
لَا أَسْتَطِيعُ نَزْوَعًا عَنْ مُحَبَّتِهَا أَوْ يَصْنَعُ الْحَبُّ بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا
أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتْبَعُنِي حَتَّى إِذَا قَلْتُ هَذَا صَادَقَ نَزْعَا
وَزَادَهُ رَغْبَةً فِي الْحَبِّ أَنْ مَنَعْتُ أَشْهَى إِلَى الْمَرْءِ مِنْ دُنْيَاهُ مَا مُنِعَا
وقوله^(٦): [من الطويل]

وَفِي الْجَبْرِ الْغَادِينَ مِنْ أَهْلِ وَجْرَةٍ غَزَالٌ أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَائَيْنَ عَنْهُ غَرِيبُ

(١) القطعة في ديوانه ٢٠٩ - ٢١٠ في ٥ أبيات. البيت الثاني في المرقصات ص ٣٥.

(٢) البيتان من قطعة في ديوانه ٩٧ - ٩٩ قوامها ٦ أبيات. وهما في المرقصات ص ٣٥ - ٣٦.

(٣) البيت في المرقصات ص ٣٥.

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٥٦ - ٦٤ في ٣٣ بيتاً. وهي في المرقصات ص ٣٥.

(٥) الأبيات من قطعة في ديوانه ١٣١ - ١٣٣ في ٧ أبيات. وهي في المرقصات ص ٣٦.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٦. وهما في المرقصات ص ٣٦.

ومنهم:

[١٠٣]

كثير بن عبد الرحمن الخزاعي^(١)

دخل في اسمه التصغير للتحبيب لا للتحقير، واستفاد به من حيث القلة التكثر، /١٦٩/ وأشبه القلم فطال على الرمح وهو قصير، وأطل بفكره من أعلى الأفق فأرى الشعراء في شعره تسير، والمرء بأصغريه لا ببطش يديه، والغني بالطول والهمة، لا بالطول والجنّة الضخمة. هذا كثير كان لا يزيد على خمسة أشبار، وله لسان يجرح بغرار، وقلب يقدح النار، وهجوم على المعاني يفتح إلى مخبأاتها الأستار، وغلو يحيي باللؤلؤ الرطب وما غاص البحار،... بمنطق طلق وحدّ ذلق ومنزع رق ويتكبّر زهواً ببلاغته الموهوبة، ويتكثّر إعجاباً ببراعته المكتوبة، في الدهر أعجوبة، وكان طويل العنق يعلوه حمرة، كأنه رفع رأسه ليقبل الزهرة، فأقبل ولها عليه في اللون أثره، وله في وجهه جيلان، مما نثر عليه من العنبر والمسك في يوم الرهان. أفرط في الميل إلى أهل البيت عليهم السلام، ووالاهم وهو عند بني أمية في دولتهم على غاية الإكرام، فإنه شاعر بني مروان، وكان خاصاً بعبد الملك والخلافة له في ذلك الزمان، وعظموه

(١) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، أبو صخر (ت ١٠٥هـ): شاعر، متيم مشهور. من أهل المدينة. أكثر إقامته بمصر. وفد على عبد الملك بن مروان، فازدرى نظره، ولما عرف أدبه رفع مجلسه، فاختص به وببني مروان، يعظمونه ويكرمونه. وكان مفروط القصر دميماً، في نفسه شمس وترفع. يقال له: «ابن أبي جمعة» و«كثير عزة» و«الملحي» نسبة إلى بني مليح، وهم قبيلته. قال المرزباني: كان شاعر أهل الحجاز في الإسلام، لا يقدمون عليه أحداً. وفي المؤرخين من يذكر أنه من غلاة الشيعة، وينسبون إليه القول بالتناسخ، قيل: كان يرى أنه «يونس بن متى». أخباره مع عزة بنت جميل الضمرية كثيرة. وكان عفيفاً في حبه قيل له: هل نلت من عزة شيئاً طول مدتك؟ فقال: لا والله، إنما كنت إذا اشتد بي الأمر أخذت يدها فإذا وضعتها على جيني وجدت لذلك راحة. توفي بالمدينة. له ديوان شعر، جمعه وحققه د. إحسان عباس، ط بيروت ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م ومنه أفندنا. وللزبير بن بكار «أخبار كثير». مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ٢٥ وشرح شواهد المغني ٢٤ والوفيات ١: ٤٣٣ وشذرات الذهب ١: ١٣١ وفي سير النبلاء ٤- خ: وفاته سنة ١٠٧ وعيون الأخبار ٢: ١٤٤ ومعاهد التنصيص ٢: ١٣٦ والآمدي ١٦٩ وخزانة البغداد ٢: ٣٨١- ٣٨٣ وابن سلام ١٢١- ١٢٢ والمرزباني ٣٥٠ والشعر والشعراء ١٩٨ وتزيين الأسواق ١: ٤٣ ورغبة الأمل ٢: ١٣٤ ثم ٣: ٢٠٦، ثم ٥: ١١٢- ١١٦ وسمط اللآلي ٦١ والتبريزي ١: ١٤٠ و ١٤١ وانظر Brok، ١: ٤٤ (٤٨)، S، ١: ٧٩. الأعلام ٥/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ١٩٣/ ٢٢. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٢٤.

تعظيماً رآه الناس، ورواه كل ناقل محبرة وقرطاس، وحظي بينهم على تشييعه واغصوا له على حبّ الآل فما خطوه عن موضعه، ولا طووا عنه بشراً ولا طولاً، ولا أخذوا في بغضه بشبهة لو ولا لولاً، وقد هجا عبد الله بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم من الوحشة، وتعقب فانتصب لشر آثار بلسانه نبشه، وهو في الإسلام شاعر أهل الحجاز، لا يقدمون عليه واحداً في حقيقة ولا مجاز، وقد قال خلف الأحمر: كثير أشعر الناس في قوله لعبد الملك^(١): [من الطويل]

أبوك الذي لما أتى مَرَجَ راهط وقد ألبوا للشر فيمن تألبا^(٢)
تشتأ للأعداء حتى إذا أتوا إلى أمره طوعاً وكرهاً تحببا^(٣)
وقد استغرق كثير في عزة حتى صار بها يعرف، وبالإضافة إليها يعرف، فلا يشيب عليه السامع إذا ذكر له كثير بن عبد الرحمن، وإذا قيل كثير عزة قام النص وزال اللبس وحصل البيان، / ١٧٠ / وقيل: إنه كان كاذباً في هواه غير صادق في دعواه، وقد نبهنا على ذلك في ترجمة جميل، وأشرنا إلى تفاوت حالهما بين أولئك الجيل، وسنذكر من جيده ما يقتضيه المطالع في قصيدة كقوله من هذا الباب في الركاب^(٤): [من الطويل]

سراع إذا الحادي زفاهن زقية جنح كما استلّت سيوف ذوالق^(٥)
إذا قرطوهن الأزمة وارتدوا أبين فلم يقدّر عليهن سائق
إذا عزم الركب الرحيل وأشرفت لهن الفياهي والفجاج الفياهي^(٦)
على كل حرجوج كأن شليلها رواق إذا ما هجر الركب خافق^(٧)
منها:

بذي زهر غص كأن تلاعه إذا أسرفت حجراتهن الثمارق
وقوله^(٨): [من الطويل]

- (١) البيتان في ديوانه ص ٢٦٧ من قطعة قوامها ٣ أبيات.
- (٢) مرج راهط: معركة، ألبوا: جمعوا، يعني الأعداء.
- (٣) تشتأ: أظهر البغض والشناء.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٤١٥ - ٤١٧ من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.
- (٥) زقا: صاح، الذوالق: الحادة.
- (٦) الفياهي: الواسعة المترامية.
- (٧) الحرجوج: الناقة الطويلة الظهر، الشليل: مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٩٥ - ١٠٣ قوامها ٤٣ بيتاً. ومنها أربعة أبيات في المرقصات ص ٣٦.

كناذرة نذراً وَقَتٌ فَأَحَلَّتْ
إِذَا وَطَّنتُ يوماً لَهَا النَفْسُ ذَلَّتْ
تَغْمُ وَلَا عَمِيَاءَ إِلَّا تَجَلَّتْ^(١)
مِنْ الصَّمِّ لو يمشي بها العُصْمُ زَلَّتْ^(٢)
ورجل رمى فيها الزمانُ فَسَلَّتْ
على طُلُوعِها بعد العثارِ اسْتَقَلَّتْ^(٣)
لَعَزَّةٌ من أعراضنا ما اسْتَحَلَّتْ
لدينا ولا مقلية إن تَقَلَّتْ
تخليتُ مما بيننا وتَخَلَّتْ^(٤)
تبوأَ منها لِلْمَقِيلِ اضمحلت^(٥)
رجاها فلما جاوزته استهَلَّتْ^(٦)

وترمى إذا ما أمكنتها المَقَاتِلُ
صِيَابٌ ولم يحشر لها الريش نَابِلُ
حمائمٌ أو أطلالُ دارِ مَوَائِلُ
وغيرَ مغناها الضحى والأصائلُ
ومَنْ لكَ عنه لو تفكرت شاغلُ
هجانُ البنين يعتريه المعائلُ
غلوبٌ على الأمرِ الذي هو فاعلُ
فأَمْضَى مواعيدَ الذي هو قائلُ
كريمًا وتنميه الفروعُ الأطاولُ^(٨)

وكانت لقطعِ الحبلِ بيني وبينها
فقلتُ لها: يا عَزَّ كُلِّ مُصِيبَةٍ
ولم يلقَ إنسانٌ مِنَ الحُبِّ مِيعَةً
كأنِّي أنا ذي صخرةٍ حينَ أَعْرَضْتُ
وكنْتُ كذي رجلينِ رَجُلٍ صحيحةٍ
وكنْتُ كذاتِ الطلعِ لما تحاملتُ
هنيئاً مريئاً غيرَ داءِ مخامرِ
أسيئي بنا أو أحسيني لا ملولةٌ
وإني وتَهِيامي بعزّةٍ بعدما
لكالمرتجي ظلُ الغمامةِ كلِّما
/ ١٧١ / كأنني وإياها سحابةٌ مُمَجِّلُ
وقوله^(٧): [من الطويل]

تصدّ فلا ترمي إذا الشخصُ فاتها
ولم أرَ من رام كسعدى سهاُمُهُ
متى أسأل عن سَعْدَى يهجني لذكرها
أضرتَ بها الأنواءُ والريخُ والندى
فدغَ عنكَ ما لا تستطيعُ طلابُهُ
إلى طيّبِ الأثوابِ قد ألهمَ التقى
ذهوبٌ بأعناقِ الحثينَ عطاؤُهُ
إذا قال: إني فاعلٌ تَمَّ قولُهُ
أريدُ أبا مروانَ إني رأيْتُهُ

(١) مِيعَة كل شيء: أوله، العمياء: الجهالة، تجلّت: انفرجت وظهرت.

(٢) أَعْرَضْتُ: صَدَّتْ، الصَّمِّ: جمع صمّاء، وهي الصخرة الصلبة، العصم: جمع أعصم وعصماء وهو من الوعول ما في ذراعيه يياض، والعصم تحسن السير والقفز فوق الصخور.

(٣) الطلّع: العرج، تحاملت: تكلفت المشي بمشقة، استقلت: ارتحلت.

(٤) التهام: مصدر للمبالغة من الهيام، تخلت: تركت.

(٥) تبوأ: أقام في المكان.

(٦) سحابة محل: سحابة بلد محل أي مجذب، استهلت: بدأت إرسال المطر.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٥ - ٢٧٧ قوامها ٢١ بيتاً.

(٨) الأطاول: جمع الأطول.

طويلُ القميص لا يذمُّ جنبُهُ
أمينٌ مفرَّ الصدرِ يسبقُ قولُهُ
ولا هو مسبوقٌ بشيءٍ أرادَهُ
بَنَى لَكَ أَشْرَافَ المعالي وسورها
أَبْ لَكَ راضٍ المُلْكُ حتى أَذْلَهُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

وَسَلُّ هُمُومَ النفسِ إِنَّ عَلاجَها
بِعِيسَاءٍ في دَياتِها ودَفوفِها
١٧٢ / وفي صدرها صَبٌّ إذا ما تَدافَعَتْ
وتَحَتَّ قُتُودُ الرَحلِ عَنَسٌ حَرِيرَةُ
تراها إذا ما الرَكبُ أَصْبَحَ ناهِلاً
تَزيفُ كما زافَتْ إلى سَلَفاتِها
منها في مدح أبي بكر بن عبد الملك بن مروان:

لَهُ مِنْ بَنِيهِ مَجْلَسٌ وَبَنِيهِمْ
وقوله^(٦): [من الطويل]

ولم أدرِ أَنَّ العَيْنَ قَبْلَ فراقِها
ولم أَرِ مِثْلَ العَيْنِ صَنَّتْ بِمايَها
وساوى عَلَيَّ البِينَ أَنَّ لَمْ يَرِنَنِي
ولما تَدانَى الصَبْحُ تَأَوَّدَا بِرَحْلَةٍ
إلى جِلَّةٍ كَالهُضْبِ لَمْ تَعُدْ أَنِها
إلى كُلِّ هِجَاجِ الرِواحِ كَأَنَّهُ

(١) طويل القميص: شريف، نطط: علقت.

(٢) الزلازل: المخاوف والوساوس.

(٣) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ١٩٤ - ١٩٨ قوامها ٣٠ بيتاً.

(٤) عيساء: ناقة بيضاء، الدايات: فقار الكاهل من البعير خاصة، الدفوف: جمع دفء وهو الجنب، الحارك: عظم مشرف من جانبي الكاهل، الولي: جمع ولية وهي البرذعة التي تكون تحت الرحل، نهود: ارتفاع.

(٥) صب: انحدر، الشعب: موضع الانفراج، سنود: تصعيد وارتفاع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٧ - ٤٣٩ قوامها ٢٠ بيتاً.

يَمَجِّ ذَفَارِيهِنَّ مَاءً كَأَنَّهُ
وَهِنَّ مَنَاخَاتُ تَجَلَلْنَ زِينَةً
تَأْطِدْنَ حَتَّى قَلْنَ لِسْنَ بَوَارِحاً
عَبيراً وَمَسْكَاً مَائَهُ الرِّشْحُ رَادِعاً
وقوله^(١): [من الكامل]

تَلْهَوْ فَتَخْضَعُ الْمَطِيَّ أَمَامَهَا
/ ١٧٣ / وَإِذَا الْفَلَاةُ تَعَرَّضَتْ غِطَائُهَا
وَوَجَتْ دَعَائِمُ صُلْبِهَا وَاسْتَعْجَلَتْ
تَعْدُو النِّجَاءَ بِخَيْطِيفٍ مَاطُورَةٍ
وَإِذَا الْمَطِيَّ تَحَدَّرَتْ أَعْطَافُهُ
وَكَسَا مِعَاطِسَهَا اللَّغَامُ وَلَقَعَتْ
زَهْمَ الْمُشَاشِ مِنَ النِّوَاشِيطِ بِاللَّوَى
وقوله^(٢): [من الطويل]

تَرَى طَبَقَ الْأَعْنَاقِ مِنْهَا كَأَنَّهُ
إِذَا انْتَفَذَتْ فَضْلَ الْأَزْمَةِ زَعَزَعَتْ
مِنْهَا:

إِلَيْكَ فَلَيْسَ النِّيلُ أَصْبَحَ غَاوِياً
بَطَامٍ يَكْبُ الْفُلُكُ حَوْلَ جَنَابِهِ
بِأَفْضَلِ سَبَبٍ مِنْكَ بَلْ لَيْسَ كُلُّهُ
يِدَاكَ رِبْعٌ يُنْتَوَى فَضْلُ سَبَبِهِ
وَذِي قَوْنَسٍ يَوْمًا شَكَّكَتْ لُبَانُهُ
بِذِي حُبِّكَ يَعْلُو الْقَرَى مُتَسَنِّمٌ^(٤)
لِإِذْقَانِهِ مُغْلَوْلِبَ الْمَدِّ يَرْتَمِي^(٥)
كِبْعُضُ أَيْادِي سَبَبِكَ الْمُتَقَسِّمِ^(٦)
وَوَجْهُكَ بَادِي الْخَيْرِ لِلْمَتَوَسِّمِ^(٧)
بِذِي حِمَّةٍ فِي عَامِلِ الرَّمَحِ لَهْذَمِ^(٨)

(١) القطعة في ديوانه ص ٤٨٥.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٨ - ٣٠٢ في ٣١ بيتاً.

(٣) زعزت: أثارت، الحتم: القطران.

(٤) الحبك: التجمع والتكسر، متسنم: مرتفع.

(٥) الطامي: المد المرتفع، أعلوب: أخذ في الاشتداد.

(٦) السبب: العطاء.

(٧) يتوي: يقصد، المتوسم: الناظر.

(٨) القونس: البيضة من السلاح، ومن الفرس ما بين أذنيه، اللبان: الصدر، عامل الرمح: صدره، اللهزم: القاطع.

صباية ذي دجن من الهَم مُظْلِمٍ
وقد أنديا منه بساقٍ ومِعْصَمٍ
لِمَالٍ برضوى حلمه ويرْمَرَمٍ
دنائيرُ شَيْفَتٍ مِنْ هِرْقَلٍ بِرُوسِمٍ^(١)

وقوله^(٢): [من الطويل]

صفاء وجوه وهي لم تتشَنَّن^(٣)
عليها وألقوا كلَّ سوطٍ ومِجْحَنٍ^(٤)
بليلٍ خراطيمَ السُّلافِ المشْحَنِ^(٥)

وذي مَغْرَمٍ قَرَّجَتْ عَنْ لَوْنٍ وَجْهِهِ
وعانٍ فَكَكَتِ الْعُلَّ عَنْهُ وَكَبَلُهُ
ولو وَزَنْتَ رَضَوَى الْجِبَالِ بِحَلْمِهِ
مِنَ النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ وَجْوهُهُمْ

بشعثٍ عليها غَيَّرَ السِّتْرَ مِنْهُمْ
/ ١٧٤ / إذا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ مَالَتْ طَلَاهُمُ
كَأَنَّهُمْ كَانُوا مِنَ النُّومِ عَاقَرُوا
منها:

شَوَارِعُ دَبَرٍ فِي حِشَافَةٍ مُذْهِنٍ
بَعْلِيَاءٍ مَجْدٍ قُدِّمَتْ لَكَ فَابِتِنٍ
وَلَكِنْ بِضَمِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُعَدَّنِ
مِنَ الْحَيِّ مَاوَى الْخَائِفِ الْمُتَحَصِّنِ^(٦)
فَإِنَّكَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْحَقِّ بَيْنَ
صَوَابٍ وَإِنْ تَخَفَّتْ حَصَى الْقَوْمِ تَرَزَّنِ
وَأَنْ تَحْفَظُوا الْأَحْسَابَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ
عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالْإِنْتَى وَالتَّحْنِنِ
مِنَ الْجَلْمِ كَانَتْ عِزَّةً لَمْ تَخْشَنِ
إِمَامٌ يَحْيَا فِي حِجَابٍ مَسْدَنِ
يَمْسُونَ فِي صَنْعٍ مِنَ الْعَضْبِ مُتَقِنِ
بِأَقْدَامِهِمْ فِي الْحَضْرَمِيِّ الْمُلسَنِ

إِذَا النَّبْلُ فِي صَدْرِ الْكُمَيْتِ كَأَنَّهَا
وَأَنْتَ كَرِيمٌ بَيْنَ بَيْتِي أَمَانَةٍ
مَصَانِعَ عَزٍّ لَيْسَ بِالشَّرْبِ شُرْفَتْ
وَقَدْ عَلِمْتَ قَدَمًا أَمِيَّةً أَنْكُمْ
وَأَنْ تَقْصِرَ الدَّعْوَى إِلَى الرَّهْطِ قَصْرَةً
بِحَقِّكَ إِنْ تَنْطَقُ تَقُلُّ غَيْرَ مَهْجِرٍ
بِهَالِيلٍ مَعْرُوفٍ لَكُمْ أَنْ تَفْضَلُوا
بَصِيرٍ وَإِبْقَاءٍ عَلَى جَلِّ قَوْمِكُمْ
وَلَيْنَ لَهُمْ حَتَّى كَأَنَّ صُدُورَهُمْ
وَأَنْتَ فَلَا تُفْقِدُ وَلَا زَالَ مِنْكُمْ
أَشْمُ مِنَ الْغَادِيَيْنِ فِي كُلِّ خَلَّةٍ
لَهُمْ أَزْرُ حُمْرُ الْحَوَاشِي بِطَوْنِهَا
وقوله^(٧): [من الطويل]

(١) شيفت: صقلت وجليت، الروسم: أداة تجلي بها الدنانير.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤٨ - ٢٥٢ قوامها ٢٩ بيتاً.

(٣) تشنن: تشنج.

(٤) الطلى: الأعناق، المحجن: عصا معقفة الرأس.

(٥) عاقروا: تعاطوا، الخرطوم: الخمر السريعة الإسكار، المسخن: المخلوط بالماء الساخن.

(٦) المتحصن: اللاتذ إلى حصن طلباً للحماية.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٥٥ - ٢٥٧ من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً.

إذا قيلَ مهلاً غارتَ العينُ بالبُكا
إذا وصلتنا خَلَّةٌ كي تُزيلَها
منها: [من الطويل]

وأنتَ المُعلَى يومَ لُفَّتْ قِداحُهم
ومثلُكَ منَ طَلابِها خَلَصَتْ لَهُ
/ ١٧٥ / نَهَيْتَ الألى راموا الخلافةَ منهم
وأنكرتَ أنَ ماروكَ في مستنيرةٍ
أبوكم تلافى يومَ نفعاءِ راهِطِ
أبى الله للشِّمِّ الألاءِ كأَتَهم
وقوله^(١): [من الوافر]

فليس النيلُ حينَ عَلَتْ قُراءُ
بأفضلَ نائلٍ منه إذا ما
ويغمرُنَا إذا نحنُ التقينا
ويضربُ منَ نوالِكَ في بلادِ
وأنتَ دعامةٌ منَ عبدِ شمسٍ
منَ اللائي يعودُ الحِلْمُ فيهم
وهم حكامُ مُعضِلَةِ عَقَامِ
إذا قَرَعُوا المنابرَ ثمَّ خَطَوْا
قضوا فيها ولم يتوهموها
منها:

أبوكَ حَمَى أُميَّةَ حينَ مالتِ
وكانَ المُلكُ قد نَصَلَتْ يَدَاهُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

أريدُ لأنسى ذكْرَها فكأنما
تَمَثَّلُ لي ليلي بكلِّ سَبيلِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٢ من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.

(٢) القرا: الظهر، الغالب: الأمواج المرتفعة، الأغلب: هنا الماء المرتفع.

(٣) المعضلة: المشكلة، العقام: الشديدة.

(٤) القطعة في ديوانه ص ١٠٨ - ١١٥ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

قليل ولا راضٍ لهُ بقليلٍ
رجالاً ولم تذهبٍ لهم بعقولٍ
ولا عُجْتُ مِنْ أَقْوَالِهِمْ بِقَتِيلٍ
فقلتُ: البُكا أَشْفَى إِذْنٌ لَغْلِيلٍ
ومالَ بنا الواشونَ كلَّ مميلٍ

ولستُ براضي من خليلٍ بنائيلٍ
١٧٦/ يلومُكَ في ليلٍ وعقلُكَ عندها
فما نفعتُ نفسي بما أَمَرُوا به
وقالوا: نأتُ فاختَر من الصبرِ والبُكا
لقد أَكثَرَ الواشونَ فينا وفيكمُ
وقوله^(١): [من الوافر]

نقيّ لونهُ كَشَفَا الهلالِ
تنوَّرَ واستقلَّ على الجبالِ
ولو ضعفتُ بهنَّ فروعُ ضالٍ
خُصُوراً فوقَ أعجازِ ثقالِ
أُكذَّبُ بالتفرِّقِ والريالِ
وإياهمُ لهمُ عَرَضُ النضالِ

وسجَّفنَ الخُدُورَ لكلِّ وجوٍ
بكلِّ تلاعةٍ كالبدْرِ لما
كَأَنَّ الرِيحَ ثنَّي حينَ هَبَّتْ
كسَوْنَ الرِّيطِ ذَا الهُدْبِ اليماني
وكنْتُ قبيلَ أَنْ يُخْلِفُن ظنِّي
وأشمتُ العِدا حتَّى كَأني
وقوله^(٢): [من الخفيف]

مَرَحَ البُلُقِ خِلَنَ في إحلالِ^(٣)
سَقَمِ الزَيْتِ ساطعاتِ الذُّبَالِ^(٤)

وترى البرقَ عارضاً مُستطيلاً
أو مصابيحَ راهبٍ في يَفَاعٍ
منها:

وجديدِ الشبابِ مِنْ سِرْبِالِ
يكرهُ الجهلَ والصُّبا أمثالي
راجعَ الجهلَ بعد شيبِ القَدَالِ

حبَّذا هُنَّ مِنْ لُبَانَةِ نفسي
غيرَ أَني امرؤُ أعممُ حلماً
ويلامُ الحَلِيمُ إِنْ هُوَ يوماً
وقوله^(٥): [من الكامل]

يجذبَنَّهُ بنوازِعِ الأشْطَانِ
كما مَسَّ ظهَرَ الحَيَّةِ المُتخَوِّفِ

فالقلبُ أَصوَرُ عِنْدَهِنَّ كَأنما
١٧٧/ وقوله^(٦): [من الطويل]

تُنيْلُ قَلِيلًا في ثَناءٍ وهجرةٍ

(١) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٢٢٧ - ٢٣٠ قوامها ٢١ بيتاً.

(٢) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٣٩٥ - ٣٩٩ قوامها ٢٣ بيتاً.

(٣) البلق: جمع أبلق وهو الذي في لونه بلق، أي سواد وبياض.

(٤) يفاع: موضع مرتفع.

(٥) البيت في ديوانه ص ٤٢٣ - ٤٢٥ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٦) القطعة من قصيدة في ديوانه ص ٤٨١ - ٤٨٣ قوامها ١٦ بيتاً.

منعمة إما مُلاثٍ نطأفها فجلُّ وإِما الحَصْرُ منها فأهيفُ
وقوله منها يصف الغيث :

فَذَرْنِي وَلَكِنْ شَاقِنِي مُتَعَرِّداً غَرَّ الذرى صات العشيات أو طفُ
خَفِيَّ تَغَشَّى فِي الْبَحَارِ ودونهُ مَنَ اللَّجِّ حُضْرُ مَظْلَمَاتٍ وَسَدْفُ
فَمَا زَالَ يَسْتَشْرِي وَمَا زَلْتُ نَاصِباً لَهُ بَصْرِي حَتَّى عَدَا يَتَعَجَّرُ
مِنَ الْبَحْرِ حِمَامٌ صِرَاحٌ غَمَامُهُ إِذَا حَنَ فِيهِ الرَعْدُ حَنٌّ وَأَرْزَمَتْ
تَرْبَعٌ أَوْلَاهُ عَلَى حَرَجَاتِهِ لَهُ عَوْدٌ مِنْهَا مَطَافِيلُ عَكْفُ
إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ الرِّيحُ كَيْ تَسْتَحْفَهُ جَمِيعاً وَأَخْرَاهُ تَثَوُّبٌ وَتَرْدُفُ
ثَقِيلُ الرِّحَى وَاهِي الْكَفَافِ وَنَالَهُ تَرَاوَجٌ مِلْحَاحٌ إِلَى الْمُكْثِ مُزْحَفُ
رَسَا يَغْرَانِ وَاسْتَدَارَتْ بِهِ الرِّحَى بَيْضُ الرُّبَى ذُو هَيْدِبٍ مَتَعَصِّفُ
وَمِنْهَا يَصِفُ خِبَاءً :

وَبَيْتٍ بِمَوْمَاةٍ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٍ كَظَلِّ الْعُقَابِ تَسْتَقِلُّ وَتَعَطِفُ
بَنِيَتْ لِفَتْيَانٍ قَطَلُ عِمَادُهُ بِدَاوِيَةِ قَفَرٍ وَشَيْخٍ مَشْقُبُ
إِذَا سَلَفَتْ مِمَّا مَضَى لِسَبِيلِهِ حَمَى غَدَرَاتِ الْحَيِّ مَنْ يَتَحَلَّفُ
وقوله^(١) : [من الطويل]

تَبَدَّتْ فِصَادَتُهُ عَشِيَّةً بَيْنَهَا وَقَدْ كَشَفَتْ مِنْهَا لَبِينَ سَتُورُهَا
بَجِيدٍ كَجِيدِ الرِّيمِ حَالِ تَزِينُهُ غَدَائِرُ مَسْتَرْخِي الْعِقَاصِ يَصُورُهَا
/ ١٧٨ / تَلَوْتُ إِزْرَ الْخَزْرِ مِنْهَا بِرَمْلَةٍ رَدَّاحٍ كَسَاهَا هَائِلُ الثَّرِبِ مَوْرُهَا
وقوله^(٢) : [من الطويل]

تَجَاوَبُ أَصْدَاءٌ بِكُلِّ قَصِيدَةٍ مِنْ الشَّعْرِ مُهْدَاةٌ لِمَنْ لَا يُهَيِّنُهَا
أَفْخَمَ فِيهَا آلَ مِرْوَانَ إِنَّهُمْ إِذَا عَمَّ خَوْفُ عَبْدٍ شَمْسِ حُصُونُهَا
إِذَا طَلَبُوا أَعْلَى الْمَكَارِمِ أَدْرَكُوا بِمَا أَدْرَكَتْ أَحْسَابُ قَوْمٍ وَدِينُهَا
إِذَا مَا أَرَادَ الْغَزْوُ لَمْ تَشْنِ هَمَّهُ حَصَانٌ عَلَيْهَا نَظْمٌ دُرٌّ يَزِينُهَا
نَهْتُهُ فَلَمَّا لَمْ تَرَ النِّهْيَ عَاقَهُ بِكَثْ فَبَكَى مِمَّا عَنَاهَا قَطِينُهَا
وَلَمْ يَشْنِ يَوْمَ الصَّبَابَةِ بَثُّهَا غَدَاةً اسْتَهْلَتْ بِالْدمُوعِ شَوْوُنُهَا

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٧ قوامها ٣٨ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١ - ٢٤٣ قوامها ١٧ بيتاً.

بُسْنَةً حَقٌّ وَاضِحٌ مُسْتَبِينُهَا
خَزَامَتُهُ أَجْلَادُ جَسَمٍ يَعِينُهَا
يَصْدُقُ مَوْعِدُ الْمَغِيبِ يَقِينُهَا
وَهُمْ يَرْجِعُونَ الْخَيْلَ جَمًّا قُرُونُهَا
كَمَا أَخْلَصْتُ عَضْبًا بَضْرِبٍ قُرُونُهَا

وقوله^(١): [من الطويل]

وَفِي تَرْكِ أَهْوَاءِ الْفُؤَادِ الْمُتَيَّمِ
وَأَخْلَاقِ صَدَقٍ عَلِمُهَا بِالتَّعَلُّمِ

وقوله^(٢): [من الطويل]

بَذَلْتُ لَهُ فَاعِلِمَ بَأْتِي مَفَارِقُهُ
عَلَيْكَ وَلَا فِي صَاحِبٍ لَا تَوَافِقُهُ
صَنِيعَةُ تَقْوَى أَوْ خَلِيلُ تُخَالِقُهُ
فَلَمْ يَفْتَلِذْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ
وَلَوْ أَطْوَلَ الْقَيْنَ الْحَمَائِلَ عَاتِقُهُ

وقوله^(٣): [من الطويل]

مُحَجَّلُ خَيْلِ الْمُلتَقَى وَبَهِيمِهَا
وغيرَ أَلْوَانِ الْجِيَادِ حَمِيمِهَا
مَقْنَعَةُ أُخْرَى تَزُولُ نَجْوُمِهَا
وَحَانَتْ رِقَابٌ لَمْ تُعَقِّدْ تَمِيمِهَا

وقوله^(٤): [من الطويل]

فَعَشْنَا زَمَانًا أَمْنِينَ انْفَتَالَهَا
سَوَى وَجْهِهَا حَنْتَ لَهُ فَارَعَوَى لَهَا
إِذَا أَعْرَضَ الْأَدُمُ الْجَوَازِي سَوَالَهَا

وَلَكِنْ مَضَى ذُو مِرَّةٍ مُتَشَبِّهُتْ
أَشْمُ عَمِيْمٍ فِي الْعِمَامَةِ أَظْهَرَتْ
وَصَدُقُ مَوَاعِيدٍ إِذَا قِيلَ إِنَّمَا
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الصَّفَّ حَتَّى يَثْبَتُوا
فَتَى أَخْلَصْتُهُ الْحَرْبُ حَتَّى تَقْلِبَتْ
وقوله^(١): [من الطويل]

وَفِي الْجَلْمِ وَالْإِسْلَامِ لِلْمَرْءِ زَاجِرُ
بِصَائِرِ رُشْدٍ لِلْفَتَى مُسْتَبِينَةُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوَدِّ مِثْلَمَا
وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرَأٍ مُتَكَارِهِ
/ ١٧٩ / إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوْجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ
مَنْعَتْ وَبَعْضُ الْمَنْعِ حَزْمٌ وَقُوَّةُ
وَيَرْفَعُ نَصْلَ السِّيفِ عَنْ كَعْبٍ سَاقِيهِ
وقوله^(٣): [من الطويل]

وَيَوْمَ الْوَعَى يَوْمَ الطَّعَانِ إِذَا اكْتَسَى
مِنَ الْمَاءِ لَوْنًا وَاحِدًا فَتَشَابَهَتْ
وَصَارَتْ إِلَى شَهْبَاءٍ ثَابِتَةِ الرَّحَى
وَطَارَتْ خِلَالَ الضَّرْبِ أَيْدٍ وَأَرْجُلُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَقَدْ لَصَافِي أَوَّلِ الدَّهْرِ نَعْمَةٌ
كَأَلْفَةِ إِلْفٍ إِذَا صَدَّ وَجْهَهُ
فَلَسْتُ بِنَاسِيهَا وَلَسْتُ بِتَارِكِ
ومنها قوله:

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٣٣ - ٣٣٦ قوامها ٣١ بيتاً.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣٠٧ - ٣٠٩ قوامها ١٤ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٦٦ قوامها ٥ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٧٥ - ٨٨ من قصيدة قوامها ٧٨ بيتاً.

أحاطت يداه بالخلافة بعد ما
فما تركوها عنوةً عَنْ مَوَدَّةٍ
هو المرء يجزي بالعداوة أهلها
بلوه فأعطوه المَقَادَةَ بعدما
مقانب خيل لا تزال مُطْلَّة
وقوله منها :

إذا أخذوا أدراعهم وتسربلوا
/ ١٨٠ / رأيت المنايا شارعاً فلا تكن
وقوله منها :

على ابن أبي دلاص حصينة
يودّ ضعيف القوم حملَ قتيـرها
وقوله^(١) : [من الطويل]

بغاكم رجالاً عند كل مُلَمَّةٍ
فما زلتمُ بالناس حتى كأنهم
طعان يفضّ الجُدلَ عن آنف الشبا
لوامع يخطفن النفوس كأنها
وقوله^(٢) : [من الطويل]

وكنْتُ إذا ما جثتُ أكرمَ من مجلسي
يحاذرن مني غيرةً قد عرَفَتْنَا
وقوله^(٣) : [من الطويل]

وأنتِ التي حَبَّبَتِ كلَّ قصيرةٍ
أريدُ قصيراتِ الحِجَالِ ولم أُرِدْ
وقوله^(٤) : [من الطويل]

بكلِّ كُمَيْتٍ مُجَفِّرِ الجَنبِ سابح
وكلِّ مذاقٍ ورده تَغْلِكُ النُّكَلَا

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٩٣ - ٢٩٦ من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٣١ - ١٣٧ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٣٦٨ - ٣٦٩ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٨٢ - ٣٨٥ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

غوامضُ كالعِقبانِ إنْ هي أرسلتْ
عليهنَّ شُعْتُ كالمخاريقِ كلُّهم
بأيديهمْ خَطِيئَةٌ وعليهمْ
/ ١٨١ / ترانا ذَوِي عَزٍّ ويزعمُ غيرُنا
نحاربُ أقواماً فنُسبِي نساءهمْ
فيؤخذُ مِنَّا العَقْلُ دونَ دمايِنا
وقوله^(١): [من الطويل]

نساءُ الأخلاءِ المُصافينَ مُحَرَّمٌ
واني لما استودعَني مِن أمانةٍ
وقوله^(٢): [من البسيط]

قامتْ تودُّعنا والعيْنُ ساجيةٌ
ثم استدارَ على أرجاءِ مُقلَّتِها
كانهُ حينَ جاء الماقيانِ بهِ
وللعبيرِ على أصداغِها عَبَقٌ
وقوله في الذئبِ^(٣): [من الطويل]

وصادفتُ عَسْلاً كانَ عِواءُهُ
عوى ناشِرَ الحَيْزومِ مُضْطَمِرَ الحَسَا
فصَوَّتَ إذ نادى بنا وعلى الظلوى
فلم يحترشْ إلَّا معرَّسَ راكِبٍ
وقوله^(٤): [من الطويل]

سيهلكُ في الدنيا شفيقٌ عليكمُ
ويُخفي لکمْ حُباً شديداً ورهبةً
/ ١٨٢ / كريمٌ يُمِيتُ السرَّ حتى كانهُ
يودُّ بأنْ يُمسي سقيماً لعلَّها

وإنْ أمسكتْ عن عَزْبِها نقلتْ نَفْلاً
يُعَدُّ كريماً لا جَباناً ولا وَغْلاً
سَوَابِغُ فرعونيةٌ جُدَلَتْ جَدْلاً
مِنْ أعدائِنا أنْ لا يرونَ لنا مثلاً
ونصفدُهمْ أسراً ونوجعُهمْ قتلاً
ونأبى فلا نُستأقُّ مِن دَمِنا عَقْلاً

علي وجاراتُ البيوتِ كَنائِنُ
إذا ضُيِّعَ الأسرارُ يا عَزُّ دافِنُ

كَأَنْ إنسانَها في لُجَّةٍ عَرِقُ
معاجِلُ خلساتِ الظُّرْفِ تستبِقُ
دُرٌّ تسَلَّلَ مِن أسلاكِهِ نَسَقُ
كانهُ بجنوبِ المَحْجَرِ العَلَقُ

بُكا محردٍ يبغي المبيتَ خليع
يعالجُ ليلاً قارساً مَعَ جوعٍ
مجنبُ أطرافِ الضلوعِ بعوعٍ
تأبى قليلاً واسترى بقطيعٍ

إذا غالَهُ مِن حادثِ الموتِ غائِلُهُ
وللناسِ أشغالٌ وحُبُّكِ شاغلُهُ
إذا استبحِثوهُ عن حديثِكِ جاهلُهُ
إذا سمعتُ عنه بشكوى تراسلُهُ

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٧٩ - ٣٨١ قوامها ١٥ بيتاً.

(٢) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٤٦٦ - ٤٦٧ قوامها ٧ أبيات.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٣٦٠ - ٣٦٢ قوامها ١٠ أبيات.

(٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ٤١٩ - ٤٢١ قوامها ١٨ بيتاً. وهي في المرقصات ص ٣٧.

ويَهْتَرُ للمعروفِ في طلبِ العلا	لَتُحْمَدَ يوماً عندَ ليلَى شمائلُهُ
وقوله ^(١) : [من الطويل]	
فَمَنْ لَا يُعْمَضُ عَيْنُهُ عَنْ صَدِيقِهِ	وعَنْ بَعْضِ مَا فِيهِ يَمُتْ وَهُوَ عَائِبُ
وَمَنْ يَتَتَبِعْ جَاهِداً كُلَّ عَثْرَةٍ	يَجِدُهَا وَلَا يَسْلُمُ لَهُ الدَّهْرُ صَاحِبُ
وَلَا تَأْمَنِيهِ أَنْ يُسِرَّ شِمَاءَهُ	فِيظْهَرُهَا إِنْ أَعْقَبَتْهُ الْعَوَاقِبُ
وقوله ^(٢) : [من الطويل]	
وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ سُوسٍ نَفْسِهِ	يَدْعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمُهَا
وقوله ^(٣) : [من الطويل]	
وَذِي كَرَمٍ يَوْمًا أَرَادَ كِرَامَتِي	وْغَرَبَةً وَدِّي رَغْبَةً هَلْ يَنَالُهَا
بَذَلْتُ لَهُ مِثْلًا وَكُلَّ تَحِيَّةٍ	مِنْ الْمَرْءِ مُرْدُودٌ عَلَيْهِ مِثْلُهَا
وقوله ^(٤) : [من الطويل]	
وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ	وَمُسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا	وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ
وقوله ^(٥) : [من الكامل]	
اللَّهُ أَعْلَمُ لَوْ أَرَدْتُ زِيَادَةَ	فِي حَبِّ عَزَّةٍ مَا وَجَدْتُ مَزِيدًا
رَهْبَانُ مَدِينٍ وَالَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ	يَبْكُونَ مِنْ حَذَرِ الْعَذَابِ قُعودًا
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتُ كَلَامَهَا	خَرُّوا لِعَزَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا
١٨٣/ وقوله ^(٦) : [من الطويل]	
وَأَذْنِيَّتِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي	بِقَوْلٍ يَحُلُّ الْعُصَمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ
تَجَافَيْتِ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ	وَوَغَادِرَتْ مَا غَادِرَتْ بَيْنَ الْجَوَانِحِ
وقوله ^(٧) : [من الطويل]	
أَلَا إِنَّمَا لَيْلَى عَصَا خَيْرَزَانَةٍ	إِذَا غَمَزُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ
تَمَتَّعَ بِهَا مَا سَاعَفْتُكَ وَلَا تَكُنْ	عَلَيْكَ شَجَاً فِي النَّاسِ حِينَ تَبِينُ
وإنْ حَلَفْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا	فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ص ١٥١ - ١٥٥ قوامها ٣١ بيتاً.

(٢) البيت من قصيدة في ديوانه ص ١٤٠ - ١٤٨ قوامها ٥٣ بيتاً.

(٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ص ٣٥٧ - ٣٥٨ قوامها ١١ بيتاً.

(٤) البيتان قطعة تنسب بكثير في ديوانه ص ٥٢٥ قوامها ٥ أبيات.

(٥) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٤٤١ - ٤٤٢ قوامها ٧ أبيات. وهي في المرقصات ص ٣٧.

(٦) البيتان في المرقصات ص ٣٧. (٧) الأبيات في المرقصات ص ٣٧.

ومنهـم:

[١٠٤]

أبو صخر الهذلي^(١)

غَزَلْ لا يزال يلهو، وعَشَّاق إلى كل غزال يصبو، وكلف يغرّد كالحمامة، وتُغريه
 الملامة، وتغرّه ظباء رامة، وتعرّوه نشوة كأنه أبداً شارب مدامة، لَهُ وَلَهُ بكل بارقة،
 وشره على كل عين مسارقة، وفي كل فلتة حبال عالقة، ومع كل لفتة إشارة بالحسرة
 ناطقة، لا يعرف سلوة تحدث له إفاقة، ولا يملك جلدأ يخفف اشتياقه، ولا مهجة
 يمنعها عن الولوع عاقه، ولا ينزع إلى صبر يفك من قيد الغرام وثاقه. يسحره النسيم
 فيجن، ويسخر في تهتكه بذّي العقل المرجحن استغوته اللحظات فغلبته على لَبّه، وأتاه
 الهوى يبغى نفوذاً إلى خِلبه، فصادف من عينه طريقاً إلى قلبه. هام بالحسن لمعناه،
 ورجم ما سواه فامستهواه. كل شخص في نظره محبوب، والحب سطر على جبينه
 مكتوب، وإذا تاب الناس مما تاب، فإنه من التوبة يتوب. شغف ولا شغف معجون عامر
 بليلي، وهاجته خطرات الوسائوس كما هاجت الثريا سهيلاً، ودعاه الوجد فلبّي
 واستدعاه فأجاب وما تأبى، واسترسل في الأشجان كما استرسل مع مِية غيلان، يبكي
 لكل مفارق ويهفو مع كل خافق، رقيق حواشي النسيج، دقيق معاني النهج، تذوب نفسه
 في شعره، وتنوب / ١٨٤ / نفسه عن العنبر وشجره، من سمع له كلاماً، علم منه
 غراماً، في كل شطر من قوله أنّه، وفي كل بيت من أبياته لوعة مستكنّة، شجت الخلي
 نفثاته، وهزّت القلوب نزغاته، وهزأت بالحمام نغماته، كما قال من أبيات رائقة
 السلسال^(٢): [من الطويل]

وإنّي لَتَعْرُونِي لِسِدِّكَرَاكِ هِرَّةٌ كما أُنْتَقَضَ الْعُصْفُورُ بَلَلُهُ الْقَطَرُ

(١) أبو صخر الهذلي: عبد الله بن سلمة السهمي، من بني هذيل بن مدركة (ت نحو ٨٠هـ): شاعر،
 من الفصحاء. كان في العصر الأموي مالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه
 عبد العزيز مدائح، وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش.
 ترجمته في:

شرح شواهد المغني ٦٢، الأغاني ط الدار ١٨٥/٥، ديوان الحماسة ١/١٢٧، سمط اللآلي ٣٩٩،
 خزائن البغداد ١/٥٥٥، العيني ١/٦٢٢، الأعلام ٤/٩٠، معجم الشعراء للجبوري ٣/٢٥٣.

(٢) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٦٩ - ٣٧٠ في ٥ أبيات، ولم ترد فيها الأبيات ٢، ٧، ٨، ٩.
 القطعة في المرفقات ص ٣٧ - ٣٨.

تَكَادُ يَدَيَّ تَنْدِي إِذَا مَا لَمَسْتُهَا
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأُضْحِكُ وَالَّذِي
لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
فِيهَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ
عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَقَدْ كُنْتُ آتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجْرُهَا
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَ
وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَهْجَرُهَا بِهِ
وقوله^(٢): [من الكامل]

وَيُقِرُّ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ
إِنِّي أَرَى وَأُظُنُّ أَنْ سَتَرِي
وَلَلَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا
أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ تَزَحَّتْ
قَدْ كَانَ صَرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا
وَلَمَّا بَقِيَتْ لِبَقِيَّيْنِ جَوَى
/ ١٨٥ / فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِكُمْ
بِيَدِ الَّذِي شَغَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ
ومنها:

[١٠٥]

الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ^(٨)

ابن طفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير.

رجل تلطّف، وسباه كل ريم أو طف، فهو روضة يغازل الشمس منها كوكب

(١) الجوى: حرقه القلب.

(٢) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٧٠ - ٣٧١ في ٩ أبيات.

(٣) العين النازحة: القليلة الدموع. والحلم: بالكسر: العقل.

(٤) الرّفث: الفحش من القول. (٥) نزحت: بدلت. وبنو سهم: قبيلته.

(٦) الجوانح: الضلوع. وأضرع هنا بمعنى أنحل.

(٧) شغف الفؤاد بكم: علّقه بحبكم.

(٨) الصِّمَّةُ الْقَشِيرِي (.... - نحو ٩٥هـ / ... - نحو ٧١٤م): الصِّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطُّفَيْلِ بْنِ قُرَّةَ =

لائح، ويهازل لما عنده من وجدٍ بفلمات اللسان بائح. غزله غرار، وشعره عليه بقايا خمار، رقة كالخدود تقطر خفرا، وكالثغور تجلو درراً، وكالفلك يطلع شمساً نيرة وقمرا، تشكو الفرقة تحرقه، وتشير إلى الوداع بلوغة مرتاع، ويد كأن بنانها امتدت بما تحت الأضلاع، سهل المآخذ في امتناع، قريب إلى الأبواب، لين خلق ولطف طباع. لو خاطب سالياً شوقه، أو خالياً عشقه، أو راقداً أرقه، أو ملجماً بالخرس نطقه. فمن مستملحه وعنوان ملّحه، وعيون نظمه الفاتن لملتحمه قوله^(١): [من الطويل]

[بَكَتْ عَيْنُكَ الْيُسْرَى فَلَمَّا رَجَرَتْهَا
تَبَكَّتْ عَلَى رِيٍّ وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ
وَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأُمْرَ طَائِعاً
قِفَا وَدَعَا نَجْداً وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى
فَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرَوَاجِعِ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَغْرَضْتُ دُونَنَا
تَلَفَّتْ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْنَا مَعَا^(٢)
مَزَارَكُ مِنْ رِيٍّ وَشِعْبَاكُمَا مَعَا^(٣)
وَتَجَزَّعَ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا^(٤)
وَقُلْ لِنَسْجِدَ عِنْدَنَا أَنْ تُودَّعَا^(٥)
إِلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدْمَعَا
وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَخْنِي نَزْعَا^(٦)
وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَا وَأَخْذَعَا^(٧)

= القشيري، من بني عامر بن صعصعة، من مضر: شاعر غزل بدوي. من شعراء العصر الأموي، ومن العشاق المتيمين. كان يسكن بادية العراق، وانتقل إلى الشام. ثم خرج غازياً يريد بلاد الديلم، فمات في طبرستان نحو ٩٥هـ/ ٧١٤م. وهو صاحب الأبيات التي منها:
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى وقُلْ لنسجد عندنا أن يودَّعَا
له ديوان شعر جمعه وحققه د. عبد العزيز محمد الفيصل، ط الرياض - السعودية ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ٥: ١٢٦ وسمط اللاكبي ٤٦١ وخزانة البغدادي ١: ٤٦٤ وهو فيه نقلاً عن جمهرة الأنساب: «الصمة بن عبد الله بن الحارث بن قرة بن هبيرة» وفيه أيضاً ٣: ٤١٣ و٤١٤ شيء عنه. والمؤتلف والمختلف ١٤٤ الترجمة ٤٦٢ والتبريزي ٣: ١١٢. الأعلام ٣/ ٢٠٩. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٤٦٩.

- (١) القطعة في حماسة أبي تمام ص ٣٦٥ - ٣٦٦ في ٨ أبيات. ديوانه ص ٨٦ - ١٠٢ في ٥٨ بيتاً. والأبيات ٤ و ٦ و ٧ في المرقصات ص ٣٨.
- (٢) أراد بالجهل بعد الحلم: الجزع بعد الصبر.
- (٣) الأبيات في ديوانه ص ٥٦ - ٥٧ من قطعة قوامها ٥ أبيات.
- (٤) الحنين: تألم الشوق. ورياً: اسم امرأة. والمزار: مكان الزيارة. والشعب: شعب الحي. [من ما بين المعوقتين من هامش الأصل].
- (٥) الحمى: موضع فيه ماء وكلاً يمنع من الناس.
- (٦) البشر: جبل بالجزيرة وأعرض: لاح، وحالت: تحركت: وبنات الشوق: نوازع الحنين.
- (٧) الليث: صفحة العنق. والأخذع عرق فيها.

وقوله^(١): [من الطويل]

ولمّا رأينا قُلة البشر أعرضت لنا وطوال الرمل غيّبها البُعْدُ
واعرض ركنٌ مِنْ سِوَاكِ كأنهُ لعينيك في آلِ الضُّحَى فَرَسٌ وَرُدُّ
أصاب سقيم القومِ تميم ما به فحنّ ولم يملك أخو القوة الجُلْدُ
١٨٦/ ومنهم:

[١٠٦]

ابن أبي فَرَوَةَ^(٢)

زاد في اللطافة، وزان ما أراد أوصافه، يذهب في فنون الكلام ذهاب العقول مع المدام، ويطير إلى المعنى الشroud، ويطيف به في قالب اللفظ المنقود، ويقف عليه الاستحسان، ولا يعدو منازعه الإحسان. قد قطف القول لما أئنع نؤاره، وعطف على الشعر حين سطعت أنواره، فهو يضمّ زهره جنيّة إلى زهرة دريّة، كقوله^(٣):

(١) الأبيات في ديوانه ص ٥٦ - ٥٧ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٢) ابن أبي فَرَوَةَ: يونس بن محمد بن كيسان (الملقب بأبي فروة) (ت - نحو ١٥٠هـ): كاتب متزندق. كان جده أبو فروة مولى للخليفة عثمان. ونشأ يونس في المدينة «شاطراً» كما يقول الجهشيارى (وفي التاج: الشاطر: من أعيا أهله ومؤدبه، خبثاً ومكرًا) ويظن أنه لحق بالشرارة، في العراق. ثم صار كاتباً للأمير العباسي «عيسى بن موسى» ابن أخى السفاح. وخالط ابن المقفع، ووالبة بن الحباب، وحماد عجرد، وبيشار بن برد، وحماداً الراوية، وآخرين، كانوا يجتمعون على الشرب وقول الشعر، ويهجو بعضهم بعضاً؛ وكل منهم (كما يقول الجاحظ) متهم في دينه. وقال الشريف المرتضى: عمل يونس بن أبي فروة «كتاباً» في مثالب العرب وعيوب الإسلام بزعمه، وصار به إلى ملك الروم، فأخذ منه مالا. وفي يونس، يقول حماد عجرد، من أبيات: [من الكامل]

«أما ابن فَرَوَةَ يونس، فكأنه من كبره (ذاك) الحمار القوائم
ومنها يخاطبه:

«فلقد رضيت بعصبة أخيتهم وإخاؤهم لك بالمعسر لازم»

وهو، على الأرجح، أبو «الربيع بن يونس» وزير المتصور العباسي. مصادر ترجمته: أمالي المرتضى، تحقيق أبي الفضل ١: ١٣١، ١٣٢ والوزراء والكتاب للجهشيارى ١٢٥ ولسان الميزان ٦: ٣٣٤ والحيوان للجاحظ ٤: ٤٤٦ - ٤٤٨ وفي الوفيات ١: ١٨٦ كلمة عن جده أبي فروة. وفي الأغاني ١٧: ١٢١ ما يقال في أبوته للربيع. ورجح محقق طبعة «الحيوان» لفظ «إخاهم» في الشطر الأخير من بيتي حماد عجرد، وقال: أراد «إخاؤهم» وقصر الكلمة للشعر، كذا. قلت: بل الشعر يقتضي المد، وهو الرواية الصحيحة. أما ضرورة الشعر فكانت في البيت الأول، الذي سمي فيه ابن أبي فروة «ابن فروة» خلافاً لما ذهب إليه محققه الفاضل في تعليقه بالحاشية ٥ الصفحة ٤٤٦. الأعلام ٨/ ٢٦٣.

(٣) البيتان في المرقصات والمطربات ص ٣٨.

[من الطويل]

وَلَمَّا نَزَلْنَا مِنْزَلًا طَلَّهَ النَّدَى أَنْيَقًا وَبُسْتَانًا مِنَ الرُّوْضِ حَالِيَا
أَجَدْنَا لَنَا طَيْبَ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنَى قَتَمَنَيْنَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا
ومنهم:

[١٠٧]

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري^(١)

شعره كثير، وقدره كبير، وذكره سير، وليس باليسير. طريف الأغزال، طري الصبوة لا يزال، كلامه أعلق بالخواطر من الأهواء، وأدق دخولاً على الأسماع من نسيم الهواء. وكان أبوه أسماء من الكوفة في أشرف أهلها ومعدوداً، قد آتاه الله مالاً ممدوداً، ووهبه بنفسه وولده سؤدداً وسعوداً، وبنين شهوداً، وكان الحجاج بن يوسف متزوجاً بهند بنت أسماء أخت هذا مالك، وللحجاج معه أخبار وما أشبه ذلك، فتقلد مالك خوارزم، وسار فيها بعزم ذي حزم، ومالك هو القائل: [من الخفيف]

وَحَدِيثُ أَلَكُذُّ هُوَ مَتَا يَنْعَتُ النَّاعَتُونَ يُوزُنُ وَزْنَا
مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلْحَنُ أَحْيَا نَا وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لَحْنَا
أراد ما يلحن به أي: يومئ به إليه، ويوري عن الإفصاح به حتى إذا سمعه غيرها، يلتبس عليه، وهو من قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٢).

وكان أخوه عيينة / ١٨٧/ بن أسماء يهوى جارية لأخته، ومالك أوجد بها منه، وعيينة لم يعلم فشكا وجده بها إلى مالك، فقال مالك: [من الكامل]

أَعْيَيْنَ هَلَا إِذْ كَلَفَتْ بِهَا كُنْتَ اسْتَعَثَّتْ بِفَارِغِ الْعَقْلِ

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، أبو الحسن (ت - نحو ١٠٠هـ): شاعر غزل طريف، من الولاة. كان هو وأبوه من أشرف الكوفة. وتزوج الحجاج أخته «هند بنت أسماء» وتقلد خوارزم وأصبهان للحجاج، ووقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة. شعره كثير، ومن أبياته السائرة:

«منطق صائِبٍ، وتلحن أحياناً وأحلى الحديث ما كان لحناً»
واختار له أبو تمام أبياتاً في الحماسة.

مصادر ترجمته:

التبريزي ٤: ٤٥ والمرزباني ٣٦٤ وسمط اللالي ١٥ والشعر والشعراء ٣٠٤ ولسان الميزان ٥:

٢ وانظر مصارع العشاق ٢٦٣. الأعلام ٢٥٧/٥. معجم الشعراء للجبوري ٢٥٣/٤.

(٢) سورة محمد: الآية ٣٠.

اكتبت ترجو الغوث من رجل والمستغاث إليه في شغل
ومن شعر مالك قوله^(١): [من الخفيف]

إن لي عند كل نفحة بستا ن من الورد أو من الياسمين
نظرة والتفاته أترجى أن تكون حللت فيما يليني
وقوله^(٢): [من الخفيف]

حبذا ليلنا بتل بوئا إذ نسقى شرابنا ونغنى
من كميته كأنها دم ظبي تدع الشيخ كالفتى مرجحنا
حيثما درات الزجاجة ذرنا يحسب الجاهلون أنا جئنا
ومنهم:

[١٠٨]

نصيب بن الأسود بن رباح^(٣)

ساد على سواده، ونفضت على جلده صبغة فؤاده، فهو قلب كله، وسواء شخصه
وظله، اتقد فكره ناراً في فحمة، وفاح شعره مسكاً وعبراً لمن شمّه، تستعير العيون من

(١) البيتان في المرقصات ص ٣٨. (٢) الأبيات في المرقصات ص ٣٨.

(٣) نصيب بن رباح، أبو محجن، مولى عبد العزيز بن مروان (ت - ١٠٨هـ): شاعر فحل، مقدم في
النسب والمدائح. كان عبداً أسود لراشد بن عبد العزى من كنانة، من سكان البادية. وأنشد أبياتاً
بين يدي عبد العزيز بن مروان، فاشتره وأعتقه. وكان يتغزل بأم بكر «زينب بنت صفوان» وهي
كنانية، وفي بعض الروايات «زنجية» ومن شعره فيها قصيدة مطلعها: [من الطويل]

بزينب ألم، قبل أن يدخل الركب وقل: إن تملينا فما ملك القلب

له شهرة ذائعة، وأخبار مع عبد العزيز بن مروان وسليمان بن عبد الملك والفرزدق وغيرهم. وكان
يعدّ مع جرير وكثير عزة. ومثل عنه جرير، فقال: أشعر أهل جلدته. وتنسك في أواخر عمره.
وكان له بنات، من لونه، امتنع عن تزويجهن للموالي ولم يتزوجهن العرب، فقيل له: ما حال
بناتك؟ فقال: صبيت عليهن من جلدي (بكسر الجيم) فكسدن علي! قال الثعالبي: وصرن مثلاً
للبنات يضمن بها أبوها فلا يرضى من يخطبها ولا يرغب فيها من يرضاه لها. وعناهن «أبو تمام»
بقوله: [من البسيط]

«أما القوافي، فقد حصنت عذرتها فما يصاب دم منها ولا سلب»
إلى أن يقول:

«كانت بنات نصيب» حين ضمّ بها عن الموالي ولم تحفل بها العرب

قال التبريزي (في شرح ديوان أبي تمام): وينشد في هذا المعنى بيت لم أجده منسوباً إلى نصيب،
وهو: [من المقارب]

حليته كحلها، وليالي العاشقين حُلَّها، ويتألف من حَبَات القلوب كلامه المشتبه، في كل شيء فبه يجد من جَدٍّ ويلهو من لَهَا، لا ينصل شبابها، ولا تهزم آدابها، وهو فصيح تَحْتَجُّ بشعره النحاة، ويصيب في رايه من أخذ به أو نحاه، كم مدح كثيراً فنوه، وهجا آخر فتأوه، وأنشد غزله منشد فبان في شفتيه جَوْه، حلوه في الأفواه، شهير بين الرِّوَاة، والجلي يغني بوجهه الوضاح عن الإيضاح، / ١٨٨ / ويكتفي في التنبيه على ذكره بما لاح. وكان نصيب مولى لعبد العزيز بن مروان، وله فيه وفي غيره من بني أمية غرر حسان، كقوله في سليمان^(١): [من الطويل]

وعاجوا فائسوا بالذي أنتَ أهله ولو سكتوا أثنتَ عليك الحقائق
مِنَ النفرِ البيضِ الذينَ إذا انتجوا أقرتَ لنجواهم لُؤيُّ بنُ غالبٍ
يحيونَ بساميينَ طورا وتارة يحيونَ عباسيينَ شوسَ الحواجِبِ
ويروى أن جريراً قال: وددت أن هذا البيت كان لي من شعر هذا العبد بكذا وكذا بيتاً من شعري، يعني قوله^(٢): [من الطويل]

كُسيْتُ ولم أملك سواداً وتحته قميصٌ مِنَ القوهي بيضٌ بناثقه^(٣)
وما ضُرَّ أثوابي سَوادي وإنني لكالمسكِ لا يسلو عَنِ المسكِ ذائقه
ومن شعره، قوله^(٤): [من الطويل]

= «كسدت من الفقر في بيتهن وقد زادهن سوادي كسودا»
وأرخه ابن تغري بردي في وفيات سنة ١٠٨ وقال الأنطاكي: توفي سنة ١١٣ وقيل: ١١١ وللزبير بن بكار، كتاب «أخبار نصيب» وللدكتور داود سلوم «شعر نصيب بن رباح» طبع في بغداد ١٩٦٨م.
مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢١٢ والأغاني طبعة الدار ١: ٣٢٤ - ٣٧٧ و١٢: ٣٢٤ وشرح ديوان أبي تمام ١: ٢٥٨ - ٢٥٩ والنجوم الزاهرة ١: ٢٦٢ ومسقط اللآلي ٢٩١ وشرح الشواهد ١٠٥ والشعر والشعراء ١٥٣ وثمار القلوب ١٧٧ وتزيين الأسواق، طبعة بولاق ١: ٩٨ - ١٠٠ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١١ وفيه: وأخبار نصيب مستوفاة في تاريخ ابن عساكر. ورغبة الأمل ٢: ٢١٧ - ٢٢٢ و٤: ٣٢ و٥: ١١٢ - ١١٩ و Brock. S. 1: 99 والجملحي ٥٤٤ - ٥٥٠ والتبريزي ٣: ١٤١، ١٥١، و٤: ١٤٤ وأمالى المرتضى، تحقيق أبي الفضل: انظر فهرسته. الأعلام ٨/ ٣٢. معجم الشعراء للجبوري ٤٧/ ٦.

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ و ٧١ موزعة بعدة مقاطع مجموعها ١١ بيتاً. قالها يمدح سليمان بن عبد الملك بن مروان. والبيت الأول في المرقصات ص ٣٨.
- (٢) القطعة في ديوانه ص ١١٠ - ١١١ في ٥ أبيات.
- (٣) القوهي: نسبة إلى قوهستان كورة بين نيسابور وهرات ومنه ثوب قوهي ويصنع فيها ثياب بيض. والبنيفة: رقعة تزداد في نحر القميص - طوقه - لتوسيعه.
- (٤) من بيتين في ديوانه ص ٩١، وهو في المرقصات ص ٣٨.

وكدث ولم أخلق من الطير إن بدا
سنى بارق نحو الحجاز أثير^(١)
وقوله^(٢): [من الطويل]

لقد هتفت في جنتج ليل حمامة
فقلت اعتذاراً عند ذاك وإنسي
أزعم أني هائم ذو صبابية
كذبْتُ وبيت الله لو كنت عاشقاً
على فتن وهشاً وإنسي لنائم
لنفسني مما قد رأيت للاثم:
بسعدى ولا أبكي وبكي الحمام
لما سبقتني بالبكاء الحائم
١٨٩/ ومنهم:

[١٠٩]

الفرزدق^(٣)

واسمه همام بن غالب التميمي.

فحل لا يقرع، ونصل لا يقلع، غالب الفحول فغلبهم، وحارب أهل المقول،
وأخذ سلبهم، تصدّى له جماعة من الشعراء فما منهم إلا من أناخ عليه بزوره، وأنام

(١) سنى بارق: ضوء البرق. (٢) القطعة في ديوانه ص ١٢٤ في ٤ أبيات.

(٣) الفرزدق: همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق (١٨هـ - ١١٠هـ): شاعر من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر. كان شريفاً في قومه، عزيز الجانب يحمي من يستجير بغير أبيه - وكان أبوه من الأجواد الأشراف - وكذلك جده. وفي شرح نهج البلاغة: كان الفرزدق لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً. وأراد سليمان بن عبد الملك أن يقيمه قنطرة طائفة من تميم، فأذن له بالجلوس! وقد جمع بعض شعره في «ديوان - ط» ومن أمهات كتب الأدب والأخبار «نقائض جرير والفرزدق - ط» ثلاثة مجلدات. كان يكنى في شبابه بأبي مليكة، وهي ابنة له. ولقب بالفرزدق، لهجمة وجهه وغلظته. وتوفي في بادية البصرة، وقد قارب المئة. وأخباره كثيرة. وكان مشتهراً بالنساء، زير غوار، وليس له بيت واحد في النسب المذكور. وقال المرتضى: كان يحسد على الشعر ويفرط في استحسان الجيد منه. ومما كتب في أخباره «الفرزدق - ط» لخليل مردم بك، ومثله لحنا نمر، ولقواد افرام البستاني. مصادر ترجمته:

رغبة الأمل من كتاب الكامل ١: ١١٤ و٢: ٧٨، ٧٩، ٨٣، ٢١٧، ٢٣٧، و٣: ٥٥، ٥٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون؛ انظر فهرسته (الفرزدق). وابن خلكان ٢: ١٩٦ والشريشي ١: ١٤٢ ومعاهد التنصيص ١: ٤٥ وخزانة البغداد ١: ١٠٥ - ١٠٨ والأغاني، طبعة الدار ٩: ٣٢٤ وابن سلام ٧٥ والمزباني ٤٨٦ وشرح شواهد المغني ٤: والشعر والشعراء، تحقيق شاکر =

عليه مدة جوره، ورماء بسهام ما أخطأت فؤاده، ولا خطأت ثماده، إلا جرير بن الخطفي فإنه عند أكثر أهل هذا الشأن أكثر تفنناً، وأظهر برقاً لا يلوح موهناً، على أن شيطانهما كان واحداً، وسلطانهما على المعاني كان متوارداً، إلا أن الفرزدق كان من بيت شرف في تميم، وغرف عليه في فخار العظم الرميم. وكان يفاخر بأبيه دارم، ويباهل له بمكارم، ويعدّ منه نجوماً عواتم، ويحوراً خضارم، ورماحاً خطية وصوارم. وأتى يوماً للمفاخرة وقد جلس في قبة وشي، ولَفَّ ذبوله بالديباج وتبختر في المشي، وقال هكذا كان سلفي في الجاهلية اتساع ثراء وارتفاع بناء واتباع.

وكان مع هذه النفس المنافسة في المعالي، المناقشة لأطراف العوالي، يضع من جلالته، ويضع في ضلالته، ويقرض الأعراض ثلها، ويقرم لأكل لحوم الناس نهبا، وربما كان يُرمى بالفجور، ويوصم بقبايح تسود وجه الديجور. وشعره وإن كان نهاية في الارتقاء، وغاية في الانتقاء، فهو قليل الغوص، لا تستخرج له فرائد، ولا تستنتج له من الخواطر المولدة ولأنه. ومن شعره المعداد في سؤر القصائد، قوله^(١):

[من الطويل]

أنا ابنُ الجبالِ الشَّم في عددِ الحصى، وَعَرَقُ الثَّرى عَرَقِي، فمن ذا يحاسبُهُ
وَبَيْتِي إلى جَنْبِ رَحِيبِ فِئَاؤُهُ، وَمِنْ دُونِهِ البَدْرُ المُضِيءُ كَوَاكِبُهُ
نَمَتْهُ قُرُوعُ المَالِكِينَ، وَلَمْ يَكُنْ أبوكَ الذي من عبدِ شمسٍ يُخاطِبُهُ
تَرَاهُ كَنَظْلِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلتَّدْيِ جَوَاداً تَلَاقَى المَجْدُ مَذْطَرَّ شَارِبُهُ
/ ١٩٠ / وقوله^(٢):

وَرُبَّ ابنِ عَمٍّ حاضِرِ الشرِّ خَيْرُهُ مَعَ النجمِ من حيثُ استَقَلَّتْ كَوَاكِبُهُ^(٣)
فَلا ما نَأَى مِنْهُ مِنَ الشرِّ نَارُحٌ، وَلَا ما دَنَا مِنْهُ مِنَ الخَيْرِ جَالِبُهُ
فَما المَرءُ مَنقُوعاً بِتَجْرِيبٍ وَاغِظُ، إِذا لَم تَعِظْهُ نَفْسُهُ وَتَجَارِبُهُ
وقوله^(٤) من قصيدة ذكر فيها هدم بيعة دمشق التي هدمها الوليد وأضافها إلى

٤٤٢ وانظر فهرسته. وأمالى المرتضى ١: ٤٣ - ٤٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩٥ وجمهرة أشعار العرب ١٦٣ وشرح العيون، طبعة بولاق ٢١٣ والحيوان للجاحظ ٦: ٢٢٦ وفيه: «كان غالب بن صعصعة إذا دعا الفرزدق، قال: يا هميم! قلت: وفي الأغاني، طبعة الساسي ١٩: ٢ «كان للفرزدق أخ يقال له هميم، ويلقب الأخطل ليست له نباهة». كتاب الفرزدق للدكتور شاعر الفحام ص...، تأريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ج.. ص... الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٧. الأعلام ٨/ ٩٣. معجم الشعراء للجوري ٦/ ٩٢ - ٩٣.

(١) القصيدة في ديوانه ١/ ٥٢ - ٥٣ في ١٦ بيتاً. (٢) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٨ - ٤٩ في ١٤ بيتاً. (٣) أي أن شره حاضر وغير معدوم. (٤) القصيدة في ديوانه ٢/ ٢٠٩ - ٢١١ في ٢٩ بيتاً.

الجامع: [من البسيط]

فَرَقْتَ بَيْنَ النَّصَارَى فِي كَنَائِسِهِمْ،
وَهُمْ مَعَا فِي مُصَلَّاهُمْ وَأَوْجُهُهُمْ
وَكَيْفَ يَجْتَمِعُ النَّاقُوسُ يَضْرِبُهُ
فُهِمَتْ تَحْوِيلُهَا عَنْهُمْ كَمَا فَهِمَا،
دَاوُدُ وَالْمَلِكُ الْمَهْدِيُّ، إِذْ حَكَمَا
فَهَمَّكَ اللَّهُ تَحْوِيلًا لَبِيعَتِهِمْ
وقوله^(١): [من الطويل]

أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسُ سَبْعِينَ حِجَّةً
وَصَلْتُ إِلَى رَبِّي، وَأَيَقَنْتُ أَنَّنِي
حَلَفْتُ عَلَى نَفْسِي لِأَجْتَهِدَنَّهَا
أَلَا طَالَمَا قَدْ بَثُّ يَوْضَعُ نَاقَتِي
يَظَلُّ يُمَتِّنِي عَلَى الرَّحْلِ وَارِكاً
يُبَشِّرُنِي أَنْ لَنْ أُمُوتَ، وَأَنَّهُ
وَأَدَمُ قَدْ أَخْرَجْتَهُ، وَهُوَ سَاكِنٌ
وَأَفْسَمْتُ يَا إِبْلِيسُ أَنَّكَ نَاصِحٌ
/ ١٩١ / فَظَلَا يَخِيْطَانِ الْوَرَقَ عَلَيْهِمَا
وَكَمْ مِنْ قُرُونٍ قَدْ أَطَاعُوكَ أَصْبَحُوا
وَمَا أَنْتَ يَا إِبْلِيسُ بِالْمَرْءِ أَبْتَغِي
سَاجِدِيكَ مِنْ سَوَاءٍ مَا كُنْتُ سَقْتَنِي
تُعَيِّرُهَا فِي النَّارِ، وَالنَّارُ تَلْتَقِي
ومنه قوله^(٨): وقد وصف افتضاض العذارى، وتخيّل ماتأهن ما كان جلناراً أو

ناراً، وهو: [من الوافر]

وَالْعَابِدِينَ مَعَ الْأَسْحَارِ وَالْعَتَمِ
شَتَى، إِذَا سَجَدُوا لِلَّهِ وَالصَّنَمِ
أَهْلُ الصَّلِيبِ مَعَ الْقُرَاءِ لَمْ تَنَمِ
إِذْ يَحْكُمَانِ لَهُمْ فِي الْحَرْثِ وَالْغَنَمِ
أَوْلَادُهَا وَاجْتِزَّازَ الصُّوفِ بِالْجَلَمِ
عَنْ مَسْجِدٍ فِيهِ يُثْلَى طَيْبُ الْكَلِمِ

فَلَمَّا انْتَهَى شَيْبِي، وَتَمَّ تَمَامِي^(٢)
مُلاقِي لَأَيَّامِ الْمَنُونِ حِمَامِي
عَلَى خَالِهَا فِي صِحَّةٍ وَسَقَامِ
أَبُو الْجَنِّ إِبْلِيسُ بِغَيْرِ خِطَامِ^(٣)
يَكُونُ وَرَائِي مَرَّةً وَأَمَامِي^(٤)
سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلَامِ
وَزَوْجَتُهُ، مِنْ خَيْرِ دَارٍ مُقَامِ
لَهُ وَلَهَا، إِفْسَامٌ غَيْرُ إِثَامِ^(٥)
بِأَيْدِيهِمَا مِنْ أَكْلٍ شَرٍّ طَعَامِ
أَحَادِيثُ كَانُوا فِي ظِلَالِ غَمَامِ
رِضَاهُ، وَلَا يَقْتَادُنِي بِزِمَامِ
إِلَيْهِ جُرُوحاً فَيْكَ ذَاتِ كِلَامِ^(٦)
عَلَيْكَ بِزُقُومٍ لَهَا وَضِرَامِ^(٧)
وَتَخَيَّلَ مَا تَأْهَنُ مَا كَانَ جَلْنَاراً أَوْ

(١) القصيدة في ديوانه ٢١٢/٢ - ٢١٥ في ٣٤ بيتاً.

(٢) تم تامي: تمت حياتي وبلغت نهايتي. (٣) يوضع الناقة: يسيرها.

(٤) الوارك: المعتمد على وركه. (٥) غير إثم: أي خالياً من الإثم.

(٦) الكلام، الواحد كلم: الجرح.

(٧) تعيرها، من غير الدراهم: وزنها. يريد: تمتحن جراحك بالنار. الزقوم: شجرة في جهنم.

(٨) البيتان لم يردا في ديوانه.

وَبِتُّ أَفْضُ إِغْلَاقِ الْخِتَامِ
وَجَمْرَ غَضَى قَعْدَنَ عَلَيْهِ حَامِي

عَلَى جَانِبِ الْقَيْضِ الْهَدْيِ الْمُنَحَّرَا
وَإِمَّا زُبَيْرِي مِنَ الذَّنْبِ أَغْدَرَا^(٢)

مُذْ مَلِكِ الرَّأْسِ شَدِيدَ الْأَسْرِ
كَأَنَّمَا أَوْلَجْتُهُ فِي جَمْرِ
نَفْيِ شَعُورِ النَّاسِ يَوْمَ النُّحْرِ
وَانْسَلَّ مِنْهَا مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ
قَلْتُ لَهَا: مَهَلًا فَمَا مِنْ أَمْرٍ
بَحِيثٍ لَا يَرْجِعُ طَوْلُ الدَّهْرِ

لَهَا تَرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْعَصَائِبِ^(٥)
تَحَرَّمُ بِالْأَطْرَافِ شَوْكَ الْعَقَارِبِ^(٦)
عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ^(٧)

لَحِقْنَا فِي السَّمَاءِ إِلَى السُّحَابِ

وَتُنَالُ أَيْمُهُمْ وَإِنْ لَمْ تُخْطَبِ
عَبْدٌ يُقَرَّرُ عَلَى الْهَوَانِ الْمُجْلِبِ^(١٠)

وَبِتُّ لَدَيَّ مُصْرَعَاتٍ
كَأَنَّ مَفَالِقَ الرَّمَانِ فِيهِ
وَقَوْلُهُ^(١): [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَبِالْخَنْدَقِ الْبَصْرِيِّ قَتَلَى تَخَالُهَا
مِنَ النَّاكِثِينَ الْعَهْدَ مِنْ سَبْئِيَّةٍ
وَقَوْلُهُ^(٣): [مِنَ الرَّجَزِ]

أَوْلَجْتُ فِيهَا كَذِرَاعِ الْبُكَرِ
زَادَ عَلَى شَبْرِ وَنَصْفِ شَبْرِ
يَطِيرُ عَنْهُ نَفْيَانِ الشُّعْرِ
فَقَلْتُ لَمَّا بَرَّحْتُ بِحَرِّي
تَدْعُو بِوَيْلٍ وَبِحَرٍّ صَدْرٍ
أَنْ أَدْخَلَ الْأَنْعَى رَحِيبَ الْقُرَى
وَقَوْلُهُ^(٤): [مِنَ الطَّوِيلِ]

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدَهُمْ
يَعْضُضُونَ أَطْرَافَ الْعِصِيِّ كَأَنَّهَا
سَرَوْا يَخِيطُونَ اللَّيْلَ وَهِيَ بِكَفِّهِمْ
/ ١٩٢ / وَقَوْلُهُ^(٨): [مِنَ الْوَافِرِ]

وَلَوْ رَفَعَ السُّحَابُ إِلَيْهِ قَوْمًا
وَقَوْلُهُ^(٩): [مِنَ الْكَامِلِ]

لَا تَمْنَعُونَ لَهُمْ حَرَامَ حَلِيلَةٍ
وَالْبَاهِلِي بِكُلِّ أَرْضٍ حَلَّهَا

(١) القصيدة في ديوانه ٢٣٨/١ - ٢٤٣ في ٧١ بيتاً.

(٢) سبئية: أراد أتباع عبد الله بن سبأ. (٣) القطعة لم ترد في ديوانه.

(٤) القطعة في ديوانه ٢٩/١ في ٦ أبيات. (٥) الترة: الثار. العصائب: العمام.

(٦) يقول: إنهم يضعون عصيهم في أفواههم؛ لأنهم لا يستطيعون حملها بأيديهم لشدة البرد، فكانها إذا حملوها بأيديهم تدخل فيها شوك العقارب.

(٧) سروا يخطون الليل: أي ساروا في الليل على غير هدى. شعب الأكوار: نواحيها. والكور: رحيل البعير.

(٨) القطعة في ديوانه ٩٨/١ في ٣ أبيات. (٩) القصيدة في ديوانه ٣٥-٣٤/١ في ١٦ بيتاً.

(١٠) المجلب: الملازم كالقد اليابس.

وَالْبَاهِلِيُّ وَلَوْ رَأَى عِرْساً لَهُ يُغَشَّى حَرَامٌ فَرَأَاهَا لَمْ يَغْضَبِ
وقوله^(١) يمدح علي بن الحسين رضي الله عنهما، وهي من رواية الحرمازي:

إِذَا رَأَاهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا: إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكُرْمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَظَانَهُ، وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْجَلُّ وَالْحَرَمُ^(٢)
يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ، رُكْنُ الْحَاطِمْ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ^(٣)
مَنْ يَشْكُرُ اللَّهَ يَشْكُرُ أَوْلِيَّةَ ذَا؛ فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمَمُ
أَيُّ الْقِبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ، لِأَوْلِيَّةِ هَذَا، أَوْ لَهُ نَعَمُ

وقوله في هجاء باهلة من أبيات: [من الطويل]

أَبَا هَلْ لَوْ كَانَتْ ثَمَانُونَ مِنْكُمْ حَلَالٌ فِي مَا خَفْتُ حَدًّا عَلَى ظَهْرِي
قَلِيلَ أَمَاءٍ لَمْ تَحْضَنْ فُرُوجَهَا بَرَبَاتٍ أَعْجَازَ الْبَطُورِ مِنَ الْجَزْرِ
وَمَا جَرَّتِ الْمُوسَى عَلَى بَاهِلِيَّةٍ وَلَا سِقَاقَ فِيهَا غَيْرَ جَدِيدِينَ مِنْ فَهْرِ
وَمَا اغْتَسَلْتُ مِنْ حَيْضَةٍ بَاهِلِيَّةٍ بِحَقٍّ وَلَا بَاتَتْ حِصَانًا عَلَى طَهْرِ

وقوله^(٤) يهجو جديع بن سعد بن قبيصة الأزدي: [من الكامل]

لَا تَحْسَبَنَّ دِرَاهِمًا أَعْطَيْتَهَا تَمَحُّو مَخَازِيكَ الَّتِي بَعُثَانِ
وَأَبُوكَ مَلْتَزِمُ السَّفِينَةِ عَاقِدٌ خَصِيصِهِ بَيْنَ نَبَائِقِ الثُّبَانِ
/ ١٩٣ / وَيَظَلُّ يَدْقَعُ بِأَسْتِهِ مَتَقَاعَسًا فِي الْبَحْرِ مَعْتَمِدًا عَلَى السَّكَّانِ
وقوله^(٥): [من البسيط]

لَوْ أَنَّ قَدْرًا بَكَتْ مِنْ طُولِ مَا حُبِسَتْ عَلَى الْخُفُوفِ بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ جَبَّارِ^(٦)
مَا مَسَّهَا دَسَمٌ مُذْ فُضَّ مَعْدِنُهَا، وَلَا رَأَتْ بَعْدَ عَهْدِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

وقوله^(٧): [من الرجز]

يَا أُمَّ غَيْلَانَ أَبْرَكِي تُنَاكِي كَمَا نَكَحْنَا بَارِكًا أَبَاكَ

(١) القصيدة في ديوانه ١٧٨/٢ - ١٨١ في ٢٧ بيتاً.

(٢) البطحاء: أرض منبسطة في وسطها مكة. البيت: الكعبة. ويقال لها: البيت العتيق والبيت الحرام. الحرم: ما لا يحل انتهاكه، ويقصد هنا مكة وما أحاط بها من الأرض. الحل: ما جاوز الحرم من الأرض.

(٣) الراحة: الكف. الركن: الجانب. الحطيم: حجر الكعبة أو جداره. يستلم الحجر: يلمسه إما بالثقبيل أو باليد. يقول: إن حجر الكعبة يعرف كف زين العابدين فيكاد يحبسه عنده شغفاً به. عرفان: مفعول لأجله.

(٤) لم ترد في ديوانه.

(٥) البيتان في ديوانه ٣٢٦/١.

(٦) الخفوف: قلة الدسم.

(٧) لم ترد في ديوانه.

- إِنْ تَجْزَعِي أَوْ تَذِمُّ رُكْبَتَاكِ نُلْقِيكَ أَحْيَانًا عَلَى قِفَاكِ
وقوله ^(١): [من الكامل]
- تَذْنُو فَتُطْمِعُ ذَا السَّفَاهَةِ وَالصَّبَا
وَكَيْانَ طَعِمَ رُضَابَ فِيهَا إِذْ بَدَثُ
وقوله ^(٢): [من الطويل]
- أَرَى الثَّقَلَيْنِ الْجَنِّ وَالْإِنْسَ أَصْبَحَا
وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا يُرْجَى كَرَامَةٌ
وَمَا دُونَ كَفَيْكَ انْتِهَاء لِرَاغِبٍ
وقوله ^(٣): [من الوافر]
- أَقُولُ لَهَا إِذَا عَطَفْتُ وَعَضْتُ
إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ، وَأَنْتِ تَحْبَتِي،
مَتَى تَأْتِي الرُّضَاةُ تَسْتَرِيحِي
وقوله ^(٤): [من الطويل]
- ١٩٤ / ضَرَبْنَا بِأَكْنَافِ السَّمَاءِ يُبْرِتْنَا،
حَلَبْنَا بِأَخْلَافِ السَّمَاءِ عَلَيْهِمْ
وقوله ^(٥): [من الطويل]
- تَبَسَّمُ عَنْ غُرِّ عَذَابٍ، كَانَتْهَا
كَأَنَّ مُجَاجَ النَّحْلِ فَوْقَ لِسَانِهَا،
وَكَادَتْ بَنَاتُ النَّفْسِ تَخْرُجُ وَالْحَشَا
وقوله ^(٦): [من الوافر]
- أَقْاحُ ثُرُوبِهَا الذَّهَابُ اللَّوَامِعُ ^(٧)
وَمَاءَ سَحَابٍ أَخْرَزَتْهُ الْوَقَائِعُ
وَتَنَفَّضَ مِنْ وَجْدٍ عَلَيْهَا الْأَضْبَالُ

(١) القصيدة في ديوانه ١٢١/٢ - ١٢٣ في ٣١ بيتاً.

(٢) البشامة: شجرة طيبة الرائحة تتخذ منها المساويك لصلل الأسنان وتنظيفها من بقايا الطعام.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٧٩ - ٨١ في ١٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٩٠/٢ - ٢٩٥ في ٦٥ بيتاً.

(٥) الدبر، الواحدة دبرة: القرحة تحدث في ظهر البعير من الرجل أو نحوه.

(٦) القطعة في ديوانه ٢٧٥/٢ في ٣ أبيات.

(٧) القصيدة في ديوانه ٤١١/١ في ١١ بيتاً.

(٨) الذهب، الواحدة ذهرة: المطرة. وأراد باللوامع التي يصحبها البرق.

(٩) القصيدة في ديوانه ٢٩٠/٢ - ٢٩٥ في ٦٥ بيتاً.

يَدَاكَ يَدَ رَبِّيعِ النَّاسِ فِيهَا ، وَفِي الْأُخْرَى الشَّهْوَرُ مِنَ الْحَرَامِ
 فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ لَا أَنْتَ كَانُوا حَصَى خَرَزٍ تَسَاقَطَ مِنْ نِظَامِ
 وقوله^(١) : [من الطويل]
 قَوَارِصُ تَأْتِينِي، فَيَحْتَقِرُونَهَا، وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعُمُ^(٢)
 وقوله^(٣) : [من الطويل]
 وَنَحْنُ إِذَا عَدَّتْ مَعَدَّة قَدِيمِهَا مَكَانَ النَوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ
 وقوله^(٤) : [من الكامل]
 وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ
 ومنهم :

[١١٠]

جَرِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخَطْفِيِّ^(٥)

ضَرَسَ الْأَعْدَاءُ بِأَنْيَابِهِ، وَضَرَّرَ الشَّعْرَ بِآدَابِهِ، وَضَرَمَ الْأَفْهَامَ بِتَوْقَدِ شَهَابِهِ، وَبَيْنَ الْفَرْزَدِقِ النِّقَاضُ الْمَضْمَنَةُ غَرَائِبُ الْهَيْجَاءِ، وَعَجَائِبُ الدِّمِ الْمَشْتَبِهَةِ حَالَاتُهُمْ فِيهَا بِوَقَائِعِ الْهَيْجَاءِ، مِنْ كُلِّ آيَةٍ تَضِيْقُ بِهَا الصَّحَاحُ، وَتَضِيعُ وَدَائِعِ الْحَسْبِ الْوَاضِحِ، لَوْ تَرَدَّى بِهَا النَّهَارُ الْمَشْمُسُ لِأَعْتَمَ، أَوْ الصَّبَاحُ الْوَضَاحُ لِأَبْهَمَ، أَوْ الْقَمَرُ التَّمَامُ لِعَاجَلِهِ فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ السَّرَارِ، أَوْ الْبَحْرُ الْخُضْمُ لَمَا ضَمَّ حَجْرَهُ عَلَى الدَّرَرِ الْكِبَارِ، أَوْ الْحَيَا /

(١) القطعة في ديوانه ١٩٥/٢ في بيتين. والبيت في المرقصات ص ٣٨.

(٢) الأتي: السيل لا يدرى من أين يأتي. يفعم: يمتلئ.

(٣) البيت في المرقصات ص ٣٩. (٤) البيت في المرقصات ص ٣٩.

(٥) جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي البريعي، من تميم (٢٨ - ١١٠هـ): أشعر أهل عصره. ولد ومات في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم - وكان هجاء مرأ - فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً. وقد جمعت «نقااضه مع الفرزدق - ط» في ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعره - ط» في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. وكان يكنى بأبي خزيمة. ولجميل سلطان «جرير»، قصة حياته ودراسة أشعاره - ط». كما شرح ديوانه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، ط الأندلسي - بيروت [دت] ومنه أفدنا .

مصادر ترجمته :

الأغاني: أول المجلد الثامن، من طبعة دار الكتب. ووفيات الأعيان ١٠٢/١ وابن سلام ٩٦ والشرشي ٢: ٢٤٩ وشرح شواهد المغني ١٦ وديوان شعره. والشعر والشعراء ١٧٩ وخزانة البغدادي ١: ٣٦ وفيه ١: ٣٠٧ «الخطفي، والد جرير». الموسوعة الموجزة ٣٩/٥. الأعلام ٢/ ١١٩. معجم الشعراء للجبوري ٣٩٩/١.

١٩٥/ المستهل لوقع وجهه حياء، أو المطلّ لأقران من السمعة به رياء، بل هي والله الدواهي النكر، والمذام الضاربة بيدها على فم الشكر، وربما كان الرجل منهما لموافقة خاطره لخاطر صاحبه، وإتيانه في كل واقعة بمناسبه، إذا ارتكب محذوراً يخشى العار، ويخاف به داهية تنصب له بها راية شنار، يقول كأني بفلان عن صاحبه وقد بلغه هذا فقال كذا، فإذا بلغ صاحبه قال مثل ما قال هكذا، متقارضين دهرهما، متغاضيين كحل جفونهما القذى، وكان جرير أعفّ منه مضجعاً، وأرأف إلى الحسنى مرجعاً، وكان الفرزدق يقول: ما أحوجني مع فسقي إلى رقة شعره، وكان الفرزدق لا يعدي شعره الفخار، ولا يهدي فكره إلى دقائق الأفكار، وجرير قد حلب أشطره، وجلب جوهره، وجبل في كافور الطروس عنبره، وجعل الروض ديوانه وأجني زهره، وتفنن فيه تفنناً ملك زمانه مقتدر، وكمل زمانه به مفتخر، واقتاده بحذايره وارتاده مقبلاً بمعاذيره، وأبرزه في أبهى الصور، وأبهج المحاسن المتلوة السور، وقد أنصف بينهما من قال:

[من الكامل]

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما حلّو القريض ومرة لجرير
وقد عدّ له أهل النقد في كل باب من أبواب الشعر ما هو الغاية القصوى التيما
بعدها مطمح، ولا يتجاوز حدّها تعنت من يتلمّح. وكان يعدّ من فضله على قرنائه،
ووبله المتدقق على إنائه، أنه هاجى ثمانين شاعراً من أهل زمانه، ما منهم إلا مذرّه
خصام، ونذرة قوم كأن الثريا علقت في بيوتهم بلا انفصام، ممن يأوي في الحسب إلى
ثبيح، ويحوي من النسب الصميم مالو استعاره الليل البهيم لأعاد لؤلؤة بيضاء ذلك
السيح وكان أبوه شيخاً قعد به سقوط نفسه، وهبوط روحه أسفاً على فلسه /١٩٦/ حتى
إنه كان يرتضع الشاة بفمه، ولا يأنف من هذه الدنية، ولا ينفي هذه الرديّة، وجرير مع
هذا الأب المضاع، الوضع في الأوضاع، يصاولهم في كل مصاع، ويطاولهم ذراعاً
بذراع، ويكاليهم وربما زادهم في الحشف وسوء الكلية وتطفيف الصاع. ومن شعره
المعلّق بالقلوب والأسماع، قوله^(١) من قصيدة في هجو الأخطل التغلبي:

[من الكامل]

وإذا النهار تقاصرت أظلاله وَوَنَى المَطِي سَامَةً وَكَلالاً^(٢)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٤٨ - ٤٥٣ في ٥٢ بيتاً.

(٢) ونى: فتر يقال منه ونابنى ونيا. والسامة: الملالة والضجر.

رَفَعَ الْمَطْيِي بِكُلِّ أَبْيَضٍ شَاحِبٍ
منها:

وَالْتَّغْلِبِي إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى
حَمَلَتْ عَلَيْكَ حُمَاءَ قَيْسٍ خَيْلَهَا
مَا زِلْتَ تَحْسِبُ كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَهُمْ
تَرَكِ الْأَخْيَاطِلُ أُمَّهُ وَكَأَنَّهَا
لَوْ أَنَّ جَنَدَافَ زَاخَمَتْ أَرْكَانَهَا
وَرَاخَتْ حُزَيْمَةً بِالْجِيَادِ كَأَنَّهَا
إِنْ حَرُمُوكَ لَتَحْرُمَنَّ عَلَى الْعِدَا
وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا
نَبُتَتْ تَغْلِبَ يَنْكِحُونَ رِجَالَهُمْ
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنَّ الْبَغِيضَ لَهُ مَنَازِلٌ عِنْدَنَا
إِنَّ الْوَلِيدَ هُوَ الْإِمَامُ الْمُصْطَفَى
وَرَثَ الْأَعْيَنَةَ وَالْأَيْسَنَةَ وَانْتَمَى
/ ١٩٧ / وَرَأَيْتُ أَبِينَةَ خَوْتُ وَتَهَدَّمَتْ
وَيَسُو الْوَلِيدِ مِنَ الْوَلِيدِ بِمَنْزِلِ
وَإِذَا الْكَتَائِبُ أَغْلَمَتْ رَايَاتِهَا
نَطَحَ الرُّؤُوسَ بِهَامَةٍ فَتَفَرَّقُوا
أَشْكُرُ إِلَيْكَ وَرُبَّمَا تَكْفُونَنِي
بِرُّ الْبِلَادِ مُسَخَّرٌ يُجَبَى لَكُمْ
وَتَرَى الْجِفَانَ يَمُدُّهَا قَمْعُ الذُّرَى
وَالْقِدْرُ تَنْهَمُ بِالْمَحَالِ وَتَرْتَمِي

خَلَقِ الْقَمِيصِ تَخَالُهُ مُحْتَالاً^(١)

حَكَ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَا
شُعْتًا عَوَابِسَ تَحْمِلُ الْأَبْطَالَا
خَيْلًا تَشْلُ عَلَى كُمْ وَرَجَالَا
مَنْحَاءُ سَانِيَةٍ تُدِيرُ مَحَالَا^(٢)
جَبَلًا أَصَمَّ مِنَ الْجِبَالِ لَزَالَا
عِقْبَانُ مُدْجِنَةٍ نَفْضُنَ طِلَالَا
أَوْ حَلَّلُوكَ لَشَوْكَ لَنْ تَكُنَّ حَلَالَا
يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالَا^(٣)
وَتَرَى نَسَاؤَهُمُ الْحَرَامَ حَلَالَا

لَيْسَتْ كَمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ
بِالنَّضْرِ هُزْ لِوَاؤُهُ وَالْمَعْنَمِ
فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ رَفِيعِ السَّلَمِ
وَبِنَاءِ عَرْشِكَ خَالِدٍ لَمْ يُهْدَمِ
كَالْبَذْرِ حُفٌّ بِوَاضِحَاتِ الْأَنْجَمِ
وَكَأَنَّهِنَّ عِتَاقُ طَيْرِ حُومِ
عَنْهَا وَعَظُمَ قَرَاشِهَا لَمْ يُهْزَمِ
عَضَّ الزَّمَانِ وَثِقُلَ دَيْنِ الْمَغْرَمِ
وَالْبَحْرُ سُخَّرَ بِالْجَوَارِي الْعُومِ
مَدَّ الْجَدَاوِلُ بِالْآتِي الْمُفْعَمِ
بِالزَّوْرِ هَمَّهُمَةَ الْحِصَانِ الْأُدْهَمِ^(٥)

(١) رفع المطي: اختياله في سيره.

(٢) المنحاة طريق السانية ما بين منتهى الرشاء إلى الركي والمحال بكرة السانية.

(٣) وزن كل شيء: مثقاله أراد: لم يكن لها وزن.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٤ في ٣٤ بيتاً.

(٥) المحال: فقار الظهر، واحدها محالة والزور الصدر، والهمهمة صوت دون الصهيل.

وقوله^(١) يعاتب جدّه الخطفى : [من الطويل]

تَحَطَّى إِلَيْنَا مِنْ بَعِيدٍ خَيَالُهَا يَخُوضُ خُدَارِيّاً مِنَ اللَّيْلِ دَاجِياً^(٢)
فَإِنَّكَ إِنْ تُعْطَى قَلِيلاً فَطَالَمَا مَنَعْتَ وَحَلَّاتِ الْقُلُوبِ الصَّوَادِياً
دُنُو عِتَاقِ الْخَيْلِ لِلرَّجْرِ بَعْدَمَا شَمَسْنَ وَوَلَّيْنَ الْخُدُودَ الْعَوَاصِياً^(٣)
لَجِجْتُ وَأُضْحَابِي عَلَى كُلِّ حَرَّةٍ وَخُودِ تَبَارَى الْأَحْبَشِيِّ الْمَكَارِياً
تَرَامِينَ بِالْأَجَوَازِ فِي كُلِّ صَفْصَفٍ وَأَذْنَيْنِ مِنْ خَلَجِ الْبُرَيْنِ الذَّفَارِياً^(٤)
إِذَا بَلَغْتُ رَحْلِي رَجِيعٌ أَمَلُهَا نُزُولِي بِالْمَوْمَةِ ثُمَّ ارْتِحَالِياً^(٥)
مُخَفِّفَةٌ يَجْرِي عَلَى الْهَوْلِ رَكْبُهَا قَلِيلاً بِهَا مَا يَنْظُرُونَ التَّوَالِياً^(٦)
تَحُولُ بِهَا مَبِثُّ الشُّخَاصِ كَأَنَّهُ قَدَى عَرَقٍ يَضْحَى بِهِ الْمَاءُ طَافِياً^(٧)
خَلِيلِي لَوْلَا أَنْ تَطُنَّا بِبِي الْهَوَى لَقُلْتُ سَمِعْنَا مِنْ سَكِينَةِ دَاعِياً
قِفَا فَاسْمَعَا صَوْتَ الْمُنَادِي فَإِنَّهُ قَرِيبٌ وَمَا دَانَيْتُ بِالْوُدِّ دَانِياً
/١٩٨/ فَخَيَّيْتُ مِنْ سَارٍ تَكَلَّفَ مَوْهِنَا مَزَاراً عَلَى ذِي حَاجَةٍ مُتَرَاخِياً
وَيَأْمُرُنِي الْعُدَّالُ أَنْ أَغْلِبَ الْهَوَى وَأَنْ أَخْفِيَ الْوَجْدَ الَّذِي لَيْسَ خَافِياً
وَإِنِّي لَمَعْرُورٌ أَعْلَلُ بِالْمُنَى لِيَالِي أَرْجُو أَنْ مَالِكَ مَالِياً
وَقَائِلَةٌ وَالذَّمْعُ يَحْدِرُ كُحْلُهَا أَبْعَدَ جَرِيرٍ تُكْرِمُونَ الْمَوَالِياً
بِأَيِّ نَجَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَمَا قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مَحْمَلٍ كَانَ بَاقِياً
بِأَيِّ سِنَانٍ تَطْعُنُ الْقَوْمَ بَعْدَمَا نَزَعْتَ سِنَاناً مِنْ قَنَايِكَ مَاضِياً
أَلَا لَا تَخَافَا نُبُوتِي فِي مِلْمَةٍ وَخَافَا الْمَنَابِيا أَنْ تَفُوتَكُمَا بِيا
فَقَدْ كُنْتُ نَاراً يَصْطَلِيهَا عَدُوُّكُمْ وَجِرْزاً لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيا
وَبَاسِطٌ خَيْرٌ فَيْكُمُ بِيَمِينِهِ وَقَابِضٌ شَرٌّ عَنْكُمُ بِشِمَالِيا
وَإِنِّي لَعَفْتُ الْفَقْرَ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَزْهَ دَارِي انْتِقَالِيا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٠١ - ٦٠٦ في ٥٨ بيتاً.

(٢) الخدارى: الأسود يعني الليل. والداجي: المظلم، وأصله أن الليل يخدرهم في منازلهم.

(٣) الشماس: الامتناع وفي ش: عتاق الطير وهي الكرائم والسباع.

(٤) الأجواز: الأوساط. والصنصف: القاع المستوي. والخلج: الجذب. والبرين: حلق من صفر

توضع في أنف البعير. والذفاري: مرافق البعير.

(٥) الرجيع: السفر. والمومة: الملساء.

(٦) المخففة: المغازاة تلمع بالسراب. والتوالي: المستأخرات.

(٧) الشخاص: الأعلام والنشوز.

جَرِيءُ الْجَنَانِ لَا أَهَالُ مِنَ الرَّدَى
وَلَيْسَ لِسِنْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ
وقوله^(١): [من الوافر]

سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلُ أَرْحَبِي
يَعُزُّ عَلَى الطَّرِيقِ بِمُنْكَبِّيهِ
تَعَزَّتْ أُمُّ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ:
تَعَلَّلْ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا
سَأَشْكُرُ أَنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيْشِي
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
١٩٩/ لَكُمْ شُمُ الْجِبَالِ مِنَ الرُّوَاسِي
فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيًّا
فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ
هَجَانُ اللَّوْنِ كَالْفَرْدِ اللَّيَاحِ^(٢)
كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ^(٣)
رَأَيْتُ الْمُورِدِينَ ذَوِي لِقَاحِ^(٤)
بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْبِ الْقِرَاحِ^(٥)
وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمُ فِي جَنَاحِي^(٦)
وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونُ رَاحِ^(٧)
وَأَعْظَمُ سَيْلُ مُغْتَلَجِ الْبُطَاحِ^(٨)
أَلَفَّ الْعَيْصُ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي^(٩)
بِعَشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي^(١٠)

(١) القصيدة في ديوانه ص... ٩٩ - في ٢٠ بيتاً.

(٢) الأرحبي: نسبة إلى أرحب من همدان والهجان: الأبيض، والفرد: الثور المنفرد واللياح: الأبيض يقال: ليّاح وليّاح ولهق ولهق وصرح يقال فرد وفرد.

(٣) يعز: يغلب يريد أنه يغلب الإبل على الطريق ويسبقها إليه كما يُلْحُ المَقْمُورُ من ماله المخلوع منه على ضرب القداح ليسترجع ماله، وفي م انترك وهو تصحيف.

(٤) الموردون: أصحاب الإبل يوردون الماء، وفي م رأيت الواردين.

(٥) الساغبة: الجائعة، والنفس من الماء: ما كان مروياً كافياً، والشَّيْبُ: البارد ويقال منه: شَيبَ شَيْبَمَ شَيْبَمًا والشَّيْبُ البَرْدُ وقال أبو حاتم، لو وجدت في شدة القيظ ماء بارداً لقلت هو شَيبَمَ كَانَ من اللغويين من يخصه بزمان الشتاء.

(٦) القوادم: العشر الرشوات في الجناح وما فوق ذاك الخوافي.

(٧) قال ابن هشام: قيل أراد أنتم. وهذا أمدح بيت قالته العرب. ولما أنشد هذا البيت لعبد الملك قال له: من أراد أن يمدح فبمثل هذا البيت أو ليسكت. وقد حذف العائد من الجملة الموصول بها والتقدير حميته ومعناه: ملكت العرب وأبحت حماها بعد مخالفتها لك وما حميت لا يصل إليه من خالفك لقوة سلطانك، وتهامة: ما سفل عن بلاد العرب ونجد ما ارتفع وكنى بهما عن جميع بلاد العرب.

(٨) اعتلاجه كثرة وركوب بعضه بعضاً.

(٩) الهبرزي: الخالص، والالف: الملفت والعيص: الشجر، يريد أنه في وسط العز ليس من نواحيه وهذا مثل ضربه.

(١٠) العشة: الشجرة اللثيمة المنبتة الدقيقة القضبان، والضواحي: بادية العيدان ولا ورق عليها وفي

القاموس ضاحت البلاد: دخلت وأنشد: [من الرجز]

رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا وَبَيَّنَّتِ الْمَرَاضُ مِنَ الصَّحَاحِ^(١)
وقوله^(٢) من قصيدة يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل: [من الكامل]

إِنْ كَانَ طَبَعُكُمْ الدَّلَالُ فَإِنَّهُ وَكَأَنْ لَيْلِي مِنْ تَذْكَرِي الْهَوَى
يُخْفِيكَ إِذْ سَرَّتِ الْهُمُومُ فَلَمْ تَنْمِ نُجِبٌ مِنَ السَّرِّ الْعَتِيقِ نَمَى بِهَا
عَزَّتْ كَوَاهِلُهَا الْعَرَائِكُ بَعْدَمَا مِثْلُ الْقَنَا سَحَجَ الثَّقَافُ مَتَوْنُهُ
تَنْجُرُ إِذَا عَلِمَ الْقَلَاةُ رَأْيَتُهُ وَإِذَا تَقَاصَرَتِ الظُّلَالُ تَشْتَبَعَتْ
مِنْ كُلِّ صَادِقَةِ النَّجَادِ كَأَنَّهَا كَمْ قَدْ قَطَعْنَ إِلَيْكَ مِنْ مُتَمَاجِلِ
نَائِي الْمَنَاهِلِ طَامِسِ أَغْلَامُهُ مِنْهَا فِي هَجْوِ الْأَخْطَلِ وَقَوْمِهِ تَغْلِبُ:

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ وَالْهُدَى مَنَعَ الْأَخْيَاطُ أَنْ يُسَامِيَ قَرْمَنَا
/ ٢٠٠ / كَذَبَ الْأَخْيَاطُ مَا لَيْسَ وَتَغْلِبُ إِذْ ظَلَّ يَحْسَبُ كُلُّ شَخْصٍ فَارِسًا
رَقِصَتْ بِعَاجِنَةِ الرُّحُوبِ نِسَائُكُمْ وَكَأَنَّ عَافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمْ
وغم لتغلب في الحياة طويل شرف أجب وغارب مجزول
حامي الدمار وما يغار حليل ويرى نعمة ظلّه فيحول^(٣)
رقص الرّئالي وما لهنّ ذيول حجّ بأسفل ذي المجاز نزول^(٤)

تضحك مني أن رأيتني عشا
لبست عصري فامتشا
بشاشتي وعملا فغشا

(١) بينت: بمعنى تبيت.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٢ - ٤٧٧ في ٧٠ بيتاً.

(٣) سر كل شيء: خالصه وكريمه، نَمَى بها: دفع بها، وجدل وشدق: فحلان.

(٤) اللدونة: اللين.

(٥) القرواء: السفينة مرفوعة القرا وهو ظهرها. والجفول: المسرعة.

(٦) أي يذهب ويحيي وكأنه يميد.

(٧) العافية: الغاشية التي تغش لحومهم، وذو المجاز بالطائف وكان موسماً من مواسم العرب وسوقاً عظيمة كعكاظ وذو المجاز ومجنة.

قُلْ لِلْأَخْيَاطِ لَا عَجُوزُكَ أَنْجَبَتْ فِي الْوَالِدَاتِ وَلَا أَبُوكَ فَجَبِلْ
قَصُرَتْ يَدَاكَ عَنِ الْفَعَالِ وَطَالَمَا غَالَتْ أَبَاكَ عَنِ الْمَكَارِمِ غَوْلْ
حَظُّ الْأَخْيَاطِ مِنْ تَلْمِيسِ الرُّشَا فِي الرَّأْسِ لَامِعَةِ الْقَرَّاشِ دَحُولْ
وقوله^(١): [من الكامل]

لَوْ كُنْتُ جِبْنَ غُرُزَتْ بَيْنَ بُيُوتِنَا لَسَمِعْتُ مِنْ صَوْتِ الْحَدِيدِ صَلِيلَا
لَحِمَّاكَ كُلُّ مُغَاوِرٍ يَوْمَ الْوَعَى وَلَكَانَ شَلُّوْ عَدُوَّكَ الْمَأْكُولَا
وقوله^(٢) في هجو الأخطل: [من الوافر]

وَمِثْلَكَ قَدْ قَصَدْتُ لَهُ قَامَسَى أَخَا جَلَمٍ وَمَا هُوَ بِالْحَلِيمِ
يَرَى حَسْرَاتِهِ وَيَخَافُ دَرْزَى وَيُغْضِي طَرْفَهُ نَظَرَ الْأَمِيمِ
منها:

فَتَفْسِي وَالنَّفُوسُ فِدَاءُ قَوْمٍ بَنَوْا لِي قَوْقَ مُرْتَقَبٍ جَسِيمِ
نَزَلْتُ بِفَرْعٍ خَنَذَفَ حَيْثُ لَاقَتْ شُؤُونَ الْهَامِ مُجْتَمَعَ الصَّمِيمِ^(٣)
مَطَاعِيمِ الشَّمَالِ إِذَا اسْتَحَنَّتْ وَفِي عُرْوَاءِ كُلِّ صَبَاً عَقِيمِ^(٤)
سَبَقْنَا الْعَالَمِينَ بِكُلِّ مَجْدٍ وَبِالْمُسْتَمْطَرَاتِ مِنَ النُّجُومِ
إِذَا نَجْمٌ تَغَيَّبَ لَاحَ نَجْمٍ وَلَيْسَتْ بِالْمُحَاقِ وَلَا الْعُغُومِ^(٥)
سَابِطٌ مِنْ يَدَيَّ عَلَيْكَ فَضْلاً
٢٠١ / وقوله^(٦) في مدح عمر بن عبد العزيز: [من الوافر]

إِلَيْكَ شِمَاءُ الْأَعْدَاءِ أَشْكُو وَهَجْراً كَانَ أَوَّلُهُ بِعَادَا
تَعَوُّذُ صَالِحِ الْأَخْلَاقِ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزُمُ مَا اسْتَعَادَا
مَزَقِي مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا
وَقَدْ لَيْسَتْ وَخَشَهُمْ بِرَفْقِي وَتُعْيِي النَّاسَ وَخَشَكَ أَنْ تُصَادَا
إِذَا فَاضَلْتَ مَدَّكَ مِنْ قُرَيْشٍ بِحُورٍ غَمَّ زَاخِرُهَا الثَّمَادَا^(٧)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٥٤٣ - ٥٥٥ في ٢٠ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٤ - ٤٩٧ في ٤٦ بيتاً.

(٣) الشؤون موصل عروق الرأس ومخارج الدمع. والصميم: عظيم الرأس.

(٤) العرواء البرد الشديد. والعقيم: التي لا مطر معها. واستحنت: هيجت.

(٥) أي؛ إذا مات سيد قام آخر مكانه، والغوم: صغار النجوم وخفيها واحدها غم.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٣٤ - ١٣٧ في ٢٦ بيتاً.

(٧) الثماد: الماء المالح القليل. يقال: رجل مثمود ومعجوز. ومشفوه: إذا ألح عليه بالمسألة.

وقوله^(١): [من البسيط]

وإِنَّ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ
لَا تَفْخَرْنَ عَلَى قَوْمٍ عَرَفْتَ لَهُمْ
نَحْنُ الَّذِينَ ضَرَبْنَا النَّاسَ عَنْ عُرْضٍ
وقوله^(٥): [من الكامل]

قُلْ لِلْجَبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرَجُهُ
فَتَعَلَّقْنَ بِبَنَاتِ نَعَشٍ هَارِباً
وقوله^(٧): [من الطويل]

سَرَى نَحْوَكُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نُجُومَهُ
فَمَا انْشَقَّ صَوْءُ الصُّبْحِ حَتَّى تَعْرِفُوا
وَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُورُ دِمَاؤُهَا
لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ
وقوله^(١١): [من البسيط]

/ ٢٠٢ / عيديه برحالي الميس تَمِسُكُهَا
خُوصَ الْعُويْنِ إِذَا اسْتَقْبَلْنَ هَاجِرَةً
تَحْدِي بِنَا الْعَيْسُ وَالْجِرْبَاءُ مُنْتَصِبٌ
مِنْ كُلِّ شَوْسَاءٍ لَمَّا خَشَّ نَاطِرُهَا
حتى تفرج ما بين المَسَامِيرِ
يُحَسِّنُ غُوراً وما فِيهِنَّ مِنْ غُورٍ
وَالشَّمْسُ وَالْجِةُ ظِلُّ الْيَعَافِيرِ^(١٢)
أَذْنَتْ مُذَمَّرَهَا مِنْ وَاسِطِ الْكُورِ^(١٣)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٢١ - ٣٢٥ في ٣٩ بيتاً. والبيت الأول في المرقصات ص ٣٩.

(٢) ابن اللبون أوفى على ثلاث سنين، والقناعيس: الشداد. والقرن: الحبل.

(٣) العرين والخيس واحد، وهو موضع الأسد.

(٤) أي اعترضنا الناس بالغارات حتى استقاموا لنا في الجاهلية وأذعنوا.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٨٩ - ٩١ في ٢١ بيتاً.

(٦) يريد أنه أعجله الخوف عن شد حزامه على سرجه فتأخر.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٥ - ٤٥٧ في ٢٢ بيتاً.

(٨) الليل: الجيش الكثير ثم شبه لمعان السلاح بالقناديل والذبال المفتل وروى: ليلا أي: سرى في الليل.

(٩) الورد المحجل هو الجحاف. ويهذهين يتقدمهن. شبه بالقرس الورد.

(١٠) تمور: تجري، والأشكال: الذي تخالطه حمرة.

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٢ - ٢٥٧ في ٤٦ بيتاً.

(١٢) أي دخلت في كناس الأطباء، وذلك في استواء الظهيرة.

(١٣) الشوماء: التي تنظر بمؤخر عينها من جذب الزمام، والخشاش: يقع على عرق الناظر. الناظران =

وقوله^(١): [من البسيط]

وَمَا لِتَغْلِبَ إِنْ عَدَّتْ مَسَاعِبَهَا نَجْمٌ يُضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
تَلْقَى بَنِي تَغْلِبَ رُبًّا مَنَاجِرَهُمْ كَأَنَّ أَنَاقَهُمْ بِالْمَوْصِلِ الْكَمَرُ^(٢)
وَالْتَّغْلِبِيَّةُ فِي ثُنْيَيْ عِبَاءِهَا بَظَرٍ طَوِيلٍ وَفِي بَاعِ ابْنِهَا قِصَرٌ
وقوله^(٣): [من البسيط]

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا
يَضْرَعُنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
وقوله^(٤): [من الوافر]

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيَتِ الْعَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَا يَلْبِثُ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ
وقوله^(٦): [من الوافر]

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
فَعُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَغَبَا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا^(٧)
وقوله^(٨) وكان يفخر به: [من الكامل]

عَظِضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنِ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
وقوله^(٩): [من البسيط]

لَا يَأْمَنَنَّ قَوِيٌّ نَقْضَ مِرَّتِهِ إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضٍ وَإِمْرَارٍ

⁼ يكتنفان الأنف. فإذا خشت لأن رأسها، والمذمران العلباوان يشرفان على الأخدعين، فإذا جذب الخشاش ألقت رأسها على وسط الرجل. وهو كالقربوس من السرج.

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٧ - ... في ٧١ بيتاً.

(٢) الأرب: الكثير الشعر.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٣ - ٥٩٨ في ٧٢ بيتاً. البيتان في المرقصات ص ٣٩.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥١٢ - ٥١٥ في ٤٧ بيتاً. البيت في المرقصات ص ٣٩.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٩٩ - ٢١٠ في ١١٨ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٨٠ في ١١٥ بيتاً.

(٧) فارت يعني تعقدت وورمت.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٧٧ - ٥٧٩ في ١٩ بيتاً.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٣١٠ - ٣١٣ في ٤٣ بيتاً.

/٢٠٣/ ومنهم:

[١١١]

الأخطل بن غالب^(١)

هو أخو الفرزدق وإن خالف بينهما الدين، وبينهما هذا من الضالين وذلك من المهتدين، وزعم بعضهم أن الفرزدق أخمله، وحقق فرق ما بينهما ثم أهمله، وقد أخطأ هذا الزاعم. والأخطل أشعر وأنف حاسده الراغم. ما رام تشبيهاً فأخطأ، ولا حام على ورود معنى فأبطأ، فكان يجد من بني مروان كنفاً موطاً، وشغفاً مغطاً، على كونه نصاريئاً يشد الزنار، ويشب من كاس حميّه النار. خلص باحتبائهم، واختص بحبائهم، ولبس من فواضل نعمهم. الديباج، وعلّق من شامل كرمهم الصليب الذهب فوق الحجاج، وأكل الطيبات من الطعام، وسمع المطربات على كؤوس المدام، وركب جياذ الخيل المسومة أثماناً، المطهمة بما لا يملّ الوقائع إدماناً، اقتنى كرائم النّعم وعظائم النّعم، وكان يحلّ عند عبد الملك الصدر، ويحلّ مكاناً في رفعة القدر. ورآه مع هذا بعض أصحابه متطأطأ لراهب يضربه بعكازه، ويجلسه بالهوان نظير إعزازه، وهو له خاضع مطمئن متواضع مستكن، فقال له: ما هذا مع ما عهدته لك عند ابن مروان، فقال: يا أخي إنما هو الدين لتمسكه بما كان يدين، ومسلكه تلك الطرق فرداً من خدين

(١) وهم المؤلف في كونه ابن غالب، وأنه أخو الفرزدق، بل هو: غياث بن غوث بن الصلت بن طارقة، بن السبحان بن عمرو بن القدوكس بن عمرو بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو ابن غنم بن تغلب بن وائل. أبو مالك: (١٩ - ٩٠هـ): شاعر، مصقول الألفاظ، حسن الديباجة، في شعره إبداع. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. نشأ على المسيحية، في أطراف الحيرة بالعراق، واتصل بالأمويين فكان شاعرهم، وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. وكان معجباً بأبيه، تيّاهاً، كثير العناية بشعره، ينظم القصيدة ويسقط ثلثيها ثم يظهر مختارها. وكانت إقامته طوراً في دمشق مقر الخلفاء من بني أمية. وحيناً في الجزيرة حيث يقيم بنو تغلب قومه. وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. له «ديوان شعر - ط» ولعبد الرحيم بن محمود مصطفى «راس الأدب المكلل في حياة الأخطل - ط» ولفؤاد البستاني «الأخطل - ط» ومثله لحنانمر.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٨: ٢٨٠ ومتهى الطلب ٦/ ١٣٨. والشعر والشعراء ١٨٩ وشرح شواهد المغني ٤٦ وخزانة البغدادى ١: ٢١٩ - ٢٢١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٥١٥. الأعلام ٥/ ١٢٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٣٣ - ١٣٤.

فَبَنَّا لَهُ وَلِمَا دَانَ، وَتَبَّأَ لِحِبَالِهِ وَلَوْ تَعَلَّقَ بِنَبِيِّ عَبْدِ الْهِدَانِ. وَمَنْ مَتَّقَى شَعْرَهُ قَوْلَهُ ^(١): [من الطويل]

فَمَا لَبَّيْتُنَا نَشْوَةَ لَحَقَتْ بِنَا تَوَابِعُهَا مِمَّا تُعَلِّ وَتَنْهَل ^(٢)
تَدْبُّ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَنْهَل ^(٣)
فَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا فَأَظْيَبُ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَل ^(٤)
رَبَّتْ وَرَبَّا فِي حَجَرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ عَلَى مَسْحَاتِهِ يَتَرَكَّل ^(٥)
/ ٢٠٤ / إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءَةٌ أَدَّتْ إِلَيْهَا جَذُولًا يَتَسَلْسَل ^(٦)
وَبِيدَاءٍ مُحَالٍ كَأَنَّ نَعَامَهَا بِأَرْجَائِهَا الْقِصْرَى أَبَاعَرُ هُمَل ^(٧)
تَرَى لَامِعَاتِ الْآلِ فِيهَا كَأَنهَا رِحَالٌ تَعْرَى تَارَةً وَتَسْرَبِل ^(٨)
وَجَوْزٌ فَلَاةٌ مَا يُعْمَضُ رَكْبُهَا وَلَا عَيْنٌ هَادِيهَا مِنَ الْخَوْفِ تَغْفُل ^(٩)
بِكُلِّ بَعِيدِ الْعَوَلِ لَا يُهْتَدَى لَهُ بِعِزْفَانِ أَعْلَامٍ وَمَا فِيهِ مِنْهَل ^(١٠)
مَلَاعِبُ جَنَّاتٍ كَأَنَّ تَرَابَهُ إِذَا أَطْرَدَتْ فِيهِ الرِّيَّاحُ مُعْرَبِل ^(١١)

- (١) القصيدة في ديوان الأخطل - حاوي - ص ٢٥٩ - ٢٧٣ في ٦٩ بيتاً، وشعر الأخطل ص ١٤ - ٣٤ في ٧٠ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ٤٨ - ٦٣ في ٦٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٣٨ - ١٥٠ في ٦٨ بيتاً.
- (٢) في شعر الأخطل: ص ١٨: «نشوتها: رائحتها. وتوابعها: ما لحق من سكرها. والنشوة: السكر بعينه أيضاً».
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٢: «النقا: مشرف من الرمل، ويشنى نقوان، ويجمع أنقاء، والأنقاء أيضاً: العظام ذوات المَخ. ونمال: جمع نمل». ينهل: ينهار ويتحدر.
- (٤) اقتلوا: أكثروا ماءها واکسروا قوتها به.
- (٥) في شعر الأخطل ص ١٩ - ٢٠: «قوله: ابن مدينة، أراد: العالم بالقيام عليها، كما قالوا: فلان ابن بجدة هذا الأمر، وابن بلدتها، وابن يعطها، إذا كان عالماً بها..... وحجرها: ناحيتها. والمساحة: التي تسحي بها الأرض. والسحو: القشر..... وتركَّله: همزة برجله المساحة».
- (٦) في شعر الأخطل ص ٢٠: «الظمأة: العطش. وأراد بالنجوم: نجوم القيط، وهي الثريا والدبران والجوزاء والشعرى والعذرة. وتسلسله: جَرَّيْهُ».
- (٧) البیداء: المغارة المستوية. والأرجاء: النواحي، مفردها رجا. والأباعير جمع الجمع من البعير. يقال: بعير، وأبعرة، وأباعر. وأرض مححلة: مجلبة.
- (٨) الآن: سراب الضحى. وتسربل: أي: لبس السراويل.
- (٩) في شعر الأخطل ص ٢٢: «غوله: بعده. غولٌ وأغوالٌ. وأغوال الأرض: أطرافها. وسطي غولاً؛ لأنه يغول السابلة ويبعدها، ويحسرها فيسقطها. والمنهل: المشرب».
- (١٠) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «جنانٌ: جنٌ. يقول: هذه الفلاة مقفرة من الإنس. ملعب للجن. والاطراد: شدة المرء، واطرد الشيء: إذا تناهى».

- أَجَزْتُ إِذَا الْحَرْبَاءُ أَوْقَى كَأَنَّهُ
تَرَى الثُّغْلَبَ الْحَوْلِيَّ فِيهَا كَأَنَّهُ
تَرَى الْعَرِمَسَ الْوَجْنَءَ يَضْرِبُ حَادَهَا
وَمَا زَالَ عَنْهَا السَّيْرُ حَتَّى تَوَاضَعَتْ
وَتَكْلِفُنَاهَا كُلَّ نَازِحَةِ الصَّوَى
وَقَدْ ضَمَرَتْ حَتَّى كَأَنَّ عُيُونَهَا
وَعَارَتْ عِيُونَ الْعَيْسِ وَالتَّقَتِ الْعُرَى
حَوَامِلُ حَاجَاتٍ تُقَالُ تَجْرُهَا
مُصَلُّ يَمَانٍ أَوْ أُسِيرٌ مُكْبَلٌ^(١)
إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا حِصَانٌ مُجَلَّلٌ^(٢)
ضَيْلٌ كَفَرُوجِ الدَّجَاجَةِ مُعْجَلٌ^(٣)
عَرَائِكُهَا مِمَّا تُحَلُّ وَتُرْحَلُ^(٤)
شَطُونُ تَرَى حِرْبَاءَهَا يَتَمَلَّمُ^(٥)
بَقَايَا قِلَاتٍ أَوْ رَكِيٍّ مُمَكَّلٌ^(٦)
فَهَنْ مِنَ الضَّرَاءِ وَالْجَهْدِ نُحْلُ^(٧)
إِلَى حَسَنِ النُّعْمَى سَوَاهُمْ نُسْلُ^(٨)

- (١) في شعر الأخطل ص ٢٣: «أجزت، أي: جزت في وقت الهاجرة، حين يوفي الحرباء على جدل، فكأنه لاستقباله مطلع الشمس، مصلاً إلى اليمن، أو أسير موثق».
- وفي نقائض جرير والأخطل ص ٥٤: «الحرباء: دويبة تشبه العظاية تستقبل عين الشمس تدور معها. والمكبّل: المقيد. والكبل: القيد».
- (٢) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٤: «حسان: فرس. النش: مكان مرتفع، وجمعه نشور. يقول: ترى الشخص الصغير كبيراً، وكذلك يرى إذا بعدت الأرض وذلك في صدر النهار. الحولي: ما أتى عليه حول. والمجلل: الذي عليه الجلال. والجلال: جمع جل».
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «المعجل: الذي ألقى لغير تمام. الوجناء: الغليظة الشديدة، مثل المكان الأوجن، وهو الغليظ الصلب، وكذلك الوجين... وحاذ الدابة: ما عن يمين ذنبها وعن شماله. العرس: الناقة الصلبة».
- (٤) في شعر الأخطل ص ٢٤: «عريكة السنام: بيضته يحذو عليها. وحذوة: نباته وظهوره».
- تواضعت: تطامنت وانحطت. وترحل: تعد للركوب بأن يشد عليها الرحل. وذلك كناية عن كثرة الركوب والأعمال.
- (٥) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٥: «نازحة: بعيدة. والصوى: واحدتها صوة، وهي حجرة تنصب وتجمع بالفلاة تصير بمنزلة المنار، وذلك لأن لا تخطيء الرعاء الطريق. ويتململ: يتقلب من شدة الحر لا يستقر».
- الشطون: البعيدة.
- (٦) في شعر الأخطل ص ٢٥: «القلات: جمع قلت، وهو ونقرة في الجبل. ممكّل: منزوح. يقال: ركية مكوّل وركايا مكّل. ومكّلتها ومكّلتها: نزحتها. ويقال للماء القليل: مكّلة. الركي: اسم جنس، أو جمع ركية، وهي البشر».
- (٧) العيس: الإبل البيض تخالطها شقرة يسيرة، الواحد أعيس والواحدة عيساء. والجهد: الإعياء. والنحل: الضوامر. والعرى: غرى الحبال.
- (٨) وفي نقائض جرير والأخطل ص ٥٧: «سواهم: متغيرات الألوان. سهم وجهه سهم سهوماً وسهاماً إذا تغير. والنسل: السراع، من قولك: نسل ينسل نسولاً، وكذلك الوبر والريش إذا سقط، يقال: نسل».

إلى خاليد حتى أنحن بخالد أبي عودك المعجوم إلا صلابة^(١) ألا أيها الساعي ليذكرك خالداً فهل أنت عن مدّ المدى لك خالداً سقى الله أرضاً خالداً خير أهلها / ٢٠٥ / إذا زرعته الريح جرّ ذيوله ملّح كأنّ البرق في حجراته سقى لعلعاً والقرنتين فلم يكذ وغادر أكمّ الحزن تطفو كأنها وبالمعرساتيات حلّ وأرزمث لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة

فَنِعَمَ الْفَتَى يُرْجَى وَنِعَمَ الْمُؤْمَلُ وَكَفَاكَ إِلَّا نَائِلًا حِينَ تُسْأَلُ^(١) تَنَاءَ وَأَقْصِرْ بَعْضَ مَا كُنْتَ تَفْعَلُ^(٢) مُوَازٍ لَهُ أَوْ حَامِلٌ مَا تُحْمَلُ^(٣) بِمُسْتَفْرَغٍ بَاتَتْ عَزَالِيهِ تَسْحَلُ^(٤) كَمَا زَحَفَتْ عُودٌ ثِقَالٌ تُطْفَلُ مَصَابِيحُ أَوْ أَقْرَابُ بُلُقٍ تَحْقُلُ^(٥) بِأَثْقَالِهِ عَنِ لَعْلَعٍ يَتَحَمَّلُ^(٦) بِمَا احْتَمَلَتْ مِنْهُ دَوَاجِنُ قُفْلُ^(٧) بِرَوْضِ الْقَطَا مِنْهُ مَطَافِيلُ حَقْلُ^(٨) إِلَى اللَّهِ مِنْهَا الْمُشْتَكَى وَالْمُعُولُ^(٩)

(١) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٨: «العود ههنا: الأصل. والمعجوم: الممضوغ. يقول: جُرب فلم يوجد إلا صلباً». الناقل: الجود.

(٢) أقصر: كَفَّ. (٣) المدى: الغاية في السباق.

(٤) في نقائض جرير والأخطل ص ٥٩: «مستفرغ: كثير السيلان، يعني مطراً. وعزاليه: مخرج مائه. وعزلاء المزادة: مصب الماء منه. قال: عزلاؤها: حُصْمُهَا، وهو جانبها الذي يخرج منه الماء. تسحل: تصبّ. يقال: سحلت السماء وسحّت وسجمت... هذا كله في السيلان والصبّ».

(٥) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٠: «ملّح: لا يكاد يقلع. حجراته: نواحيه. يقال: جلس فلان حجرة، أي: ناحية عن القوم. والقربان: جانب السرة... تجفل: تسرع. فشب السحاب بالخيّل... ومصابيح سرج: شبه ضوءها بضوء البرق». البلق: الخيل في لونها سواد وبياض. والمفرد أبلق وبلقاء.

(٦) في نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «العلم: منزل بين الكوفة والبصرة. والقرنتان: أرض». القرنان: موضع في ديار تميم بين البصرة واليمامة.

(٧) في نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «الحزن: أرض بني يربوع، والحزن في غير هذا الموضع: ما ارتفع من الأرض وصلب، ومثله الحزم. تطفو رؤوسها، أي: هي خارجة الرؤوس، طالعتها من الماء. والرواجن ههنا: خيل شبه الأكم بها التي تقيم في العلف من الدواب». الدواجن: الرواجن، وهي الدواب تمسك وتعلف في المنازل، والمفرد داجنة.

(٨) في شعر الأخطل: «مطافيل حقْل».

وفي نقائض جرير والأخطل ص ٦١: «المعرساتيات: أرض. وأرزمث: حثت وصوتت بالرعد. وشبهها بمطافيل الإبل. شبه حملة الماء بحمل الإبل أطفالها. والحقْل: الكثيرات الألبان من الإبل. ومن السحاب: الكثير الماء. حفلت الشاة: إذا جمعت لبنها في ضرعها».

(٩) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٣: «البشرجل بالجزيرة. يقول: أغار على قوم من تغلب بالبشر، فقتل منهم. والمعول: الاستغاثة. الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سُبَاع.

وإن نُقِلْتُ إِلَّا دَمَ الْقَوْمِ أَثْقَلُ^(١)
عَنِ الْحَقِّ عَمَّا نَاءَ بِالْحَقِّ نَسْأَلُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

مِنْ كُلِّ مُجْتَنَّبٍ شَدِيدِ أَسْرِهِ
وَمَمُوءِ أَثَرِ السَّلَاحِ يَنْحَرِهَا
قُبَّ الْبُطُونِ قَدْ انْظُورِينَ مِنَ الشَّرَى
مُلْحَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا
وقوله^(٣): [من البسيط]

لَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ مُسْتَكًّا مَسَامِعُهُ
إِذْ يَنْظُرُونَ وَهُمْ يَجْنُونَ حَنْظَلَهُمْ
وَلَيْسَ يَنْطِقُ حَتَّى يَنْطِقَ الْحَجَرُ^(٤)
إِلَى الزَّوَابِي فَقُلْنَا بَعْدَ مَا نَظَرُوا^(٥)

- (١) في نقائض جرير والأخطل ص ٦٣: «الحمالة: الدية.... يقول: الدم أثقل من الدية».
- (٢) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٣٨٤ - ٣٩٣ في ٤٨ بيتاً وشعر الأخطل ص ١٠٥ - ١١٧ في ٤٧ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ٧٠ - ٨٣ في ٤٩ بيتاً، ومنتهى الطلب ١٥١/٦ - ١٥٨ في ٤٧ بيتاً، قالها يهجو جريراً.
- (٣) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٥: «قال: كانوا يركبون الإبل ويجتنبون الخيل. وهذا تفسير من روى: من كل مجتنب». الأسر: الخلق. ومجتنب: مجنوب. والمختال: الذي فيه تكبرٌ وخيلاء لنشاطه ومرجه.
- (٤) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٥: «ممرّة، أي: موثقة الخلق، مفتولة من قولهم: جبل ممرّ. واللبان: موضع اللب من صدره. والجريال: الخمر شبه الدم به؛ والجريال: صبغ أحمر....».
- (٥) القَبْ: جمع أَقْبَ، وهو الضامر، لحقت بطنه بظهوره. وانطوين: ضمرن وهزلن. والطراد: المطاردة. ونصب قُبَّ على المدح.
- (٦) في نقائض جرير والأخطل ص ٧٦: «ملحٌ: بيضٌ من العرق. والشحم يقال له: الملح، يقال: قد ملحت الإبل، إذا سمت. والنضيج: العرق».
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١٦٣ - ١٧٩ في ٨٤ بيتاً. شعر الأخطل ص ١٩٢ - ٢١١ في ٨٤ بيتاً، ونقائض جرير والأخطل ص ١٤٨ - ١٦٤ في ٨٥ بيتاً، والأغاني ٦/٦٤ - ٦٧ في ٢٤ بيتاً ومنتهى الطلب ١٩٩/٦ - ٢١٤ في ٨٤ بيتاً. قالها يمدح عبد الملك بن مروان بن الحكم، ويهجو جريراً.
- (٨) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦١: «استكَّ سمعه: إذا صمّ من دويٍّ يسدُّ المسمع. والمسمع: مدخل السمع إلى الدماغ».
- (٩) في شعر الأخطل ص ٢٠٦: «أي: ما أبعد ما نظروا، تعجباً منهم». وفي نقائض جرير والأخطل ص ١٦٠: «يقول: فالتفتوا إلينا وقد استبحنا ديارهم، ونزلنا العمران، وهم يجنون الحنظل بحرة بني سليم، فقلنا: بُئد ما نظروا إذ طمحو إلينا وطمعوا فينا». الزوابي: أنهار في الجزيرة العربية، مفردها الزابي، وهو الزاب.

مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ يَغِيبُ فِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا^(١)
 مُلْطَمُونَ بِأَعْقَابِ الْحِيَاضِ قَمَا يَنْقَلُكَ مِنْ دَارِمِي فِيهِمْ أَثَرُ^(٢)
 / ٢٠٦ / قَوْمٌ تَنَاهَتْ إِلَيْهِمْ كُلُّ فَاجِشَةٍ وَكُلُّ مُحْزِيَةٍ سَبَّتَ بِهَا مُضَرُّ^(٣)
 الْأَكْمَلُونَ خَبِثَتِ الزَّادُ وَحَدَّهُمْ وَالسَّائِلُونَ يَظْهَرُ الْغَيْبُ مَا الْخَبَرُ^(٤)
 وقوله^(٥): [من البسيط]

كَأَنَّ قَلْبِي عِدَاةَ الْبَيْنِ مُقْتَسَمٌ طَارَتْ بِهِ عُصْبٌ شَتَّى لِأَمْصَارِ^(٦)
 وَلَوْ تَلَفْتُ النَّوَى مَنْ قَدْ تُشَوِّفُهُ إِذَا قَضَيْتُ لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي^(٧)
 منها:

قَبَاتٌ فِي جَنْبِ أَرْطَاةٍ تُكْفِنُهُ رِيحٌ شَامِيَةٌ هَبَّتْ بِأَمْطَارِ^(٨)
 يَجُولُ لَيْلَتَهُ وَالْعَيْنُ تَضْرِبُهُ مِنْهَا يَغِيثُ أَجَشُّ الرُّغْدِ نَشَارِ^(٩)

(١) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «غيب: ما غاب عنهم وتطامن من الأرض. والعمياء: الجهالة. وشعروا: ذرّوا ويقول: يخلفهم الناس ويقضون عليهم الأمور، وهم في عمياء وجهالة، ما يدرون ما فيه الناس».

(٢) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «العقر: مقام الشاربة من الحوض وهو أقصاه حيث تضع الإبل أخفافها. يقول: هم أذلاء يُلْقَمُونَ عند الحياض، ويُدْفَعُونَ عنها، فما يزال دارمي قد جَرَحَ منهم رجلاً».

(٣) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٣: «محزية: قضيحة. يقول: رجعت إليهم المخازي والفواحش، لأنهم أهلها».

(٤) في نقائض جرير والأخطل ص ١٦٤: «خبثت الزاد: يعني لحم الضباب واليرابيع، وكل مكروه فهو خبيث. وعنى أنهم رعاءً وفعلت، فهم يسألون الأشراف عن الأخبار أبداً».

(٥) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٧٤ - ٨٤ في ٤٩ بيتاً، شعر الأخطل ص ١٦١ - ١٧٢ في ٤٩ بيتاً، وجمهرة أشعار العرب ص ٧٢٠ - ٧٢٨ في ٥٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٧٥ - ١٨٢ في ٤٩ بيتاً.

(٦) البين: الفراق. والشعب: جمع شعبة، وهي الجماعة. والعصب: الجماعات، جمع عصب. وشتى: متفرقة.

(٧) النوى: الوجهة التي يقصدون. وتشوفه: تهيجه. والمشوف: الجمل الهانج. واللبانة: الحاجة من همة لا من فاقة. والأوطار: جمع وطر، وهو الحاجة التي يكون لك فيها عناية وهم.

(٨) في شعر الأخطل ص ١٦٤: «تكفنه: تقلبه وتحوله حالاً عن حال». الأرتاة: شجرة تنمو بالرمل، تثبت عصياً من أصل واحد يطول قدر قامته. والشامية: الريح الآتية من قبل الشام.

(٩) في شعر الأخطل: ص ١٦٤: «عين السماء: السحاب الذي ينشأ من المغرب وهو النشء، وإذا فعل ذلك لم يكذب».

الأجش: السحاب الذي في رعد غلظ، كالصوت الأجش. والشار: الشديد القذف للقطر.

- إذا أرادَ بِهَا التَّنْعِيمِ يَضُرُّ أَرْقَهُ
كَأَنَّهُ إِذْ أَضَاءَ الْبَرْقُ بِهِ جَعَهُ
وَشَارِبٌ مُزْبِجٌ بِالْكَأْسِ نَادِمِي
نَارَ عُنْتِهِ طَسَّبَ الرِّاحَ الشَّمُولَ وَقَدْ
كُمْتُ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ بِطِينَتِهَا
آلَتْ إِلَى النَّصْفِ مِنْ كَلْفَاءِ أَنْزَعَهَا
لَهَا رِءَاءٌ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ
صَهْبَاءٌ قَدْ كَلِفْتُ مِنْ طُولِ مَا حُبِسْتُ
عَذْرَاءٌ لَمْ تَجْتَلِ الْخُطَابَ بِهِجَتِهَا
فِي بَيْتٍ مُنْخَرِقِ الشَّرِبَالِ مُعْتَمِلِ
تَدْمَى إِذَا طَعَنُوا فِيهَا بِنَجَائِفَةٍ
- سَنِيلٌ يَدِيبُ بِهَدْمِ الثُّرُبِ مَوَارٍ^(١)
فِي أَضْبَهَائِنِيَّةٍ أَوْ مُصْطَلِي نَارٍ^(٢)
لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بِسَوَارِي^(٣)
صَاحُ الدَّجَاجِ وَحَانَتْ وَقَعَةُ السَّارِي^(٤)
حَتَّى إِذَا صَرَخَتْ مِنْ بَعْدِ تَهْدَارٍ^(٥)
عَلَجَ وَلَثَمَهَا بِالْجَفْنِ وَالْغَارِ^(٦)
لُفْتُ بِآخَرٍ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارٍ
فِي مَخْدَعٍ بَيْنَ جَنَاتٍ وَأَنْهَارٍ^(٧)
حَتَّى اجْتَلَاهَا عِبَادِي بِدِينَارٍ^(٨)
مَا إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَظْمَارٍ^(٩)
فَوْقَ الرُّجَاجِ عَتِيقٌ غَيْرُ مُصْطَارٍ^(١٠)

- (١) التغميض، أي: تغميض عينيه للنوم. والموار: الثائر. أراد أن هذا الثور إذا أراد إغماض عينيه للنوم، لم يدعه هذا السيل الجارف، فهو يهيل عليه التراب، فيدخله في عينيه، فيمنعه من النوم.
- (٢) في جمهرة أشعار العرب ص ٧٢٢: «الأصبهانية: ثياب منسوبة إلى أصبهان، وهي ثياب بيض». البهجة: حسن اللون والرواق.
- (٣) في شعر الأخطل ص ١٦٨: «يقال: رجل سوار، إذا كان ذا غريدٍ وخَفَقَ في الشراب». المريح: الذي يُريح مَنْ يبيعه، وقيل: هو الذي يتحر لأضيافه الرِّيح، وهي الفصلان. والحصور: ضيق الصدر البخيل.
- (٤) نازعته: ناولته وأعطته. والخمر الشمول: الطيبة الريح.
- (٥) في شعر الأخطل ص ١٦٩: «كُمْتُ: ختمت. وتصريحها: ذهاب رغوئها». التهدار: صوت الغليان.
- (٦) في شعر الأخطل ص ١٦٩: «الجفن: الكرم. والغار: السُّوس. والكلفاء: الخابية، في لونها، وآلت، يريد أنها نقصت، من مر السنين حتى صارت إلى نصفها. ولثمها: غطاها بالكرم والسوس». أنزعها: حملها وأخرجها. والعلاج الأعجمي ههنا. وكلفاء لونها لون الكلفة، وهي حمرة يخالطها سواد، هو سواد القار.
- (٧) الصهباء: الخمر المعصورة من عنب أبيض. وكلفت: تغير لونها. والمخدع: بيت صغير يكون داخل البيت الكبير.
- (٨) قوله: لم تجتلي الخطاب بهجتها، أي: لم يشهدوها ولم يروا جمالها.
- (٩) في شعر الأخطل ص ١٧٠: «المعتل: الذائب». سربال منخرق: ممزق.
- (١٠) في شعر الأخطل ص ١٧١: «المصطار: المتغير الريح». وفي جمهرة أشعار العرب ص ٧٢٧: «الجافة: التي وصلت الجوف. والمقتار: الضيق». المصطار: الخمر الخالص، وهي لغة رومية. والعتيق: الكريم الخالص.

كَأَنَّمَا الْمِسْكُ نُفْهَى بَيْنَ أَرْجُلِنَا مِمَّا تَصَوَّعَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي^(١)
/ ٢٠٧ / وقوله^(٢): [من البسيط]

وَالْمُطْعِمُ الْكُومَ، لَا يَنْفَكُ يَغْقَرُهَا إِذَا تَلَاقَى رُواقُ الْبَيْتِ وَاللَّهَبُ^(٣)
لَا يَبْلُغُ النَّاسُ أَذْنَى وَادِيَهُ، وَلَا يُعْطِي جِوَادُ، كَمَا يُعْطِي، وَلَا يَهَبُ^(٤)
إِذَا أَتَيْتَ أَبَا مَرْوَانَ، تَسْأَلُهُ وَجَدْتُهُ حَاضِرَهُ الْجُودُ وَالْحَسَبُ^(٥)
وقوله^(٦): [من الطويل]

أَجِدْكَ مَا نَلْقَاكَ إِلَّا مَرِيضَةً تُدَاوِينَ قَلْباً مَا تَقَرَّ بِلَايِلُهُ^(٧)
وَقَدْ كَانَ مِنْكَ مَنْزَلاً نَسْتَلِدُهُ تُغَازِلُنَا أَطْلَالُهُ وَنَغَازِلُهُ^(٨)
وَأَدَّتْ إِلَيْنَا عَهْدَهَا أُمُّ مَعْمَرٍ وَقَدْ جَعَلْتُنَا كَالْخَلِيطِ تُزَايِلُهُ^(٩)
منها^(١٠) يعرض بأن الفرزدق دعي النسب في دارم:

سَعَيْتَ شَبَابَ الدَّهْرِ، لَمْ تَسْتَطِعْهُمْ أَفْالَانَ، لَمَّا أَصْبَحَ الدَّهْرُ فَايِنَا^(١١)
وَأَنْكَ لَوْ أَسْرَيْتَ لَيْلِكَ كُلَّهُ بِقَوْمِكَ لَمْ تُضِيحْ مِنَ الْقَوْمِ دَانِيَا^(١٢)

- (١) تصوع: فاح وانتشر. والناجود: أول ما يخرج من الخمرة.
- (٢) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١٩٨ - ٢٠١ في ١٨ بيتاً.
- (٣) الكوم: جمع كؤماء وهي التافة العظيمة السنام.
- (٤) م يؤثره في هذا البيت على سائر الناس في الكرم ويقول: إنه لا يبلغ أحد قط أقصى واديه أي لا يدرك غاية ما يدركه.
- (٥) م يقول: إن بشراً لا يزال يجود بماله، يحفزه إلى ذلك حسبه العريق.
- (٦) القصيدة في شعر الأخطل ص ٣٣٨ - ٣٥٠ في ٥٠ بيتاً، ومنتهى الطلب ٢٤٨/٦ - ٢٥٦ في ٥٠ بيتاً، قالها يمدح بشر بن مروان.
- (٧) في شعر الأخطل ص ٣٣٨: «يقول: ما نلقاك لئداوي قلوبنا، إلا وجدناك معتلة علينا. أجذك، أي: يجد منك، أو أتجدين جذك. والهمزة للاستفهام، ونصب الجد على المصدر، أي: بنزع الخافض. وقيل: معناه القسم، كأنه يحلفها بجدها وحقيقتها.
- (٨) البيت في منتهى الطلب:
- (٩) في شعر الأخطل ص ٣٣٩: «الخليط ههنا: الشريك». تزياله: تفارقه.
- (١٠) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٤٥١ - ٤٥٥ في ٢١ بيتاً.
- (١١) م يقول: إنك لم تستطع أن تجاري الفرزدق في مطلع عهدك بالشباب فأنتي لك به بعد أن فني عمرُك وأكلك الدهر؟
- (١٢) م أي إنك مهما كدحت وأنفقت من الجهد، لتبلغ شأوهم، ستلغي نفسك أبداً مقصراً.

بَحَسْتَ بَيْرُتُوعَ لَشُدْرِكَ دَارِمًا ضَالًّا لَمَنْ مَنَّاكَ تِلْكَ الْأَمَانِيَا^(١)
فَقَدْ كَلَّمْتُمُونِي بِالسَّوَابِقِ قَبْلَهَا فَبَرَزْنَا مِنْهَا ثَانِيًا مِنْ عِنَانِيَا^(٢)
وَمَا كَانَتْ الْعَقَمَاءُ إِلَّا تَعَلَّةٌ لَمَنْ كَانَ يَغْتَسُّ الْإِمَاءَ الزَّوَانِيَا^(٣)
وقوله^(٤):

وَإِنِّي لِحِلَالٍ بَيِّ الْحَقِّ، أَتَّقِي إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ، أَنْ أَتَجَهَّمَا^(٥)
إِذَا لَمْ تَذُدْ أَلْبَانُهَا عَنْ لَحُومِهَا جَلَبْنَا لَهُمْ مِنْهَا بِأَسْيَافِنَا دَمَا^(٦)
وقوله^(٧): [من البسيط]

يَا ابْنَ الْقَرِيعَيْنِ، لَوْلَا أَنْ سَبَبَهُمْ قَدْ عَمَّنِي، لَمْ يُجِبْنِي دَاعِيَا أَحَدُ^(٨)
أَنْتُمْ تَدَارِكْتُمُونِي، بَعْدَمَا زَلَقْتُ نَعْلِي، وَأَخْرَجَ عَنْ أُنْيَابِهِ الْأَسَدُ^(٩)
/ ٢٠٨ / تَرَى الْوُفُودَ إِلَى جَزْلِ مَوَاهِبُهُ أَنِي ابْتَعُوهُ لِأَمْرِ صَالِحٍ، وَجَدُوا^(١٠)
كَأَنَّهُ مُزِيدٌ رِيَانُ، مُنْتَجِعٌ يَغْلُو الْجَزَائِرَ، فِي حَافَاتِهِ الرَّبْدُ^(١١)
وإِنْ سَأَلْتَ قَرِيشًا عَنْ أَوَائِلِهَا فَهُمْ ذَوَائِبُهَا الْأَعْلُونَ وَالسَّنْدُ^(١٢)
وَلَوْ يُجْمَعُ رِفْدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لَمْ يَزِفِدِ النَّاسُ إِلَّا دُونَ مَا رَفَدُوا^(١٣)
وَالْمُسْلِمُونَ بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ وَلَيْسَ بَعْدَكَ خَيْرٌ حِينَ تُفْتَقَدُ^(١٤)

- (١) م يقول: إنه تنكر لجده، كي يكسب لنفسه مجد دارم، فتغزّر بذلك ومتى به نفسه الأماني الكاذبة.
- (٢) ثانياً من عاني: أي لم أبلغ مبلغه كله في ذلك.
- (٣) تَعَلَّةٌ: أي أداة للهُو. يَغْتَسُّ: يطلب ليلًا.
- (٤) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٦٢٤ - ٦٣٠ في ٣٣ بيتًا.
- (٥) يَمْضِي في تفاخره بإكرام الضيف، ويقول إنه يؤدي له حقه ولا يُقبل عليه إلا باشًا، مستبشراً، لطيب له المقام والمكوث.
- (٦) يقول إنه إذا لم يكن ثمة لبن في ضروع إبله ليؤدي منه طعام للضيف، فإنهم ينحرونها له ويطعمونه من لحمها، مسيلين منها الدم، بدلاً من اللبن.
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ١١٤ - ١٢٤ في ٥٤ بيتًا.
- (٨) القرع: الفحل، وهنا السيد.
- (٩) أَخْرَجَ عَنْ أُنْيَابِهِ الْأَسَدُ: منع من الاقتراس.
- (١٠) م يقول إن الوفود لا تزال تنتجع دياره، وهي إذا تبتغيه بحاجة يقضيها لها.
- (١١) الرّبد: هنا الفرات.
- (١٢) ذَوَائِبُهَا: جمع ذوابة: الناصية، وقد مثل بها هنا غاية الشرف والسودد.
- (١٣) الرّفد: العطاء.
- (١٤) م ينهي القصيدة بالقول إن سلامته تديم للمسلمين سلامتهم، فإذا افتقدت ولّت إثره، وامتنع الخير عنهم.

وقوله^(١) : [من الطويل]

تَحْمَلُنْ مِنْ بَطْحَاءِ قُلُجٍ وَلَمْ يَكُنْ
تَقَابِلُنْ بِالْأَهْوَاءِ، حَتَّى كَأَنَّمَا

وقوله^(٢) : [من البسيط]

وَقَدْ لَبِسْتُ لِهَذَا الدَّهْرِ أَغْصِرَهُ
فَبَانَ مِنِّي شَبَابِي، بَعْدَ لَذَّتِهِ

وقوله^(٣) : [من الطويل]

إِذَا غَسَقَ الْآلَ الْإِكَامَ عَلَسُونَهُ
وَقَدْ أَكَلَ الْكَيْرَانُ أَشْرَاقَهَا الْعُلَى

وقوله^(٤) : [من الطويل]

أَيَسْتُمْنِي ابْنُ الْكَلْبِ، أَنْ فَاضَ دَارِمٌ
يُعْنِي ابْنَ يَرْبُوعٍ بِسُتْمِي أُمُّهُ

ومنهم :

[١١٢]

شمعلة بن فائد

ذو نخوة أتيّة، وحمية جاهلية، وأنفة أساء فيها النية، كان نصرانياً له أهبّة / ٢٠٩ /

- (١) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٣٥٤ - ٣٦١ في ٤٠ بيتاً.
- (٢) يَسْتَحِيلُهَا : أي ينظر إذا كانت قد استحالت عن موضعها. مِنْ سَاعَةٍ : أي من حين ساعة. قُلُجٍ : اسم موضع. تَحْمَلُنْ : أي حملن أمتعن من ذلك الموضع.
- (٣) م يقول : إنهن مضيّن فيما يرغبن به ولئن مسرعات، كان دليلهنّ في السفر كان يتعمد السير بهن سيراً سريعاً.
- (٤) القصيدة في ديوانه - ص ٣٤١ - ٣٥١ في ٥٣ بيتاً.
- (٥) تَجَلَّلَ : علا. (٦) بَانَ مِنِّي : فازقني.
- (٧) القصيدة في ديوانه - حاوي - ص ٤١٩ - ٤٢٥ في ٣٥ بيتاً.
- (٨) الْمُتَنَتَات : الكريّمات.
- (٩) الكيّران : جمع كير، أي الرّحل. أشرف : جمع شُرْفَة وهي أعلى الشّيء.
- (١٠) القصيدة في شعر الأخطل ص ٣١٣ - ٣٢٢ في ٣٩ بيتاً، وديوانه - حاوي - ص ٢٢٧ - ٢٣٤ في ٣٩ بيتاً، ومنتهى الطلب : ١٨٤ / ٦ - ١٩٠ في ٣٩ بيتاً.
- (١١) في شعر الأخطل ص ٣٢٠ : «يقول : فاض عليه من العند والشرف. ورادى : رامى. والمرداة : الحجر، والجمع مراد». دارم : رهط الفرزدق.
- (١٢) ابن يربوع أي : جرير، ويربوع : رهطه.

بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار إليه ويسار، ويغار له من رآه من عاقبة البوار، والمصير إلى النار، فطالبه هشام بن عبد الملك بالإسلام لما رأى من فضله وجماله، ولما أعجبه من حياة وإضاءة حاله، وأحب له الدخول في الدين، ورجا أن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، واتبع هواه ليكون لجنتهم خطباً. قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(١) فقال هشام: إن لم تفعل لأطعمتك لحملك ثم قال: خذوا فخذوا فحزوا حزة خفيفة ولا تزيدوا على ذلك ففعلوا فقال: لو قُطعت لما أسلمت على هذا الوجه. فلما أخلى عنه، قال أعداؤه: أطعمه هشام لحمه، فقال شمعة: [من الطويل] أَمِنْ حَزَّةٍ فِي الْفُحْذِ مَنْيَ تَبَاشَرْتُ عِدَانِي وَلَا نَقْصَ عَلَيَّ وَلَا وَثْرُ وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفَعَلَهُ لَكَالْدَهْرِ لَا عَارَ بِمَا صَنَعَ الدَّهْرُ ومنهم:

[١١٣]

عُبَيْد بن حُصَيْن النُمَيْرِي، المعروف براعي الإبل^(٢)

من وجوه قبائل، وفروع غروس أصائل، أنت الفضيلة طوع طبعه، وآتته روضاً تخير من ثمرته ونبعه، ولم يكن راعي إبل، ولكن مراعى معنى مقبل، وضيف مقبيل.

(١) سورة القصص: الآية ٥٦.

(٢) عُبَيْد بن حُصَيْن بن معاوية بن جندل النُمَيْرِي، أبو جندل (ت ٩٠هـ): شاعر من فحول المحدثين. كان من جلة قومه، ولقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسودد. وقيل: كان راعي إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريراً والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فهجاه جريب هجاء مرأً. وهو من أصحاب «الملحمات» وسماء بعض الرواة: حصين بن معاوية، وللمعاصر ناصر الحائلي «شعر الراعي النُمَيْرِي وأخباره» صدر عن مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م، وللدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي «شعر الراعي النُمَيْرِي - دراسة وتحقيق» صدر عن المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م. ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره: [من الكامل]

«قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً ودعا، فلم أر مثله مخذولاً
فتفرقت من بعد ذاك عصاهم شققاً وأصبح سيفهم مفلولاً

مصادر ترجمته:

الأغاني ٢٠: ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب ١٧٢ والآمدي ١٢٢ وشرح الشواهد ١١٦ وابن سلام ١١٧ وسمط اللآلي ٥٠ والتبريزي ١: ١٤٦ وخزانة البغدادي ١/ ٥٠٤ والشعر والشعراء ١٥٦ ورغبة الأمل ١/ ١٤٦ ثم ٣: ١٤٤ ثم ٦: ١٣٩. الأعلام ٤/ ١٨٩. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٥٧ - ٣٥٨.

جاء في الشعر واعياً، وأجاد نعت الإبل فسمي لها راعياً، وقيل لبیت وصف به راعياً في ارتياد المريع من المراعي ساعياً، ولم يرع قط بعيراً ولا غير بعير، ولا هو ممن يغتر برعي غير، ولا يوسم بما يصمه من تقصير، بل هو من أشرف قومه جلالة ونبلا. وكان أعور كأن عينه غارت مما يثقف سهاماً ويريش نبلاً، وقد تقدم في ترجمة حميد بن ثور أن أمه وأم الراعي هذا وأم العجير السلولي أخوات، وأن الثلاثة أولاد خالات، وأبناء الكريمات للكرم أنصار، وأولاد النجيبات نجب كالشمس تولد الأنوار، وهؤلاء الثلاثة كل واحد منهم ثلاثة أئافى، وفرد يعدّ بجمع في / ٢١٠ / إشادة المجد وإجادة القوافي. والراعي من رجالات العرب، وممن تلتف عليه القبيلة إذا انتدي أو انتدب، وما زال يقال: إنه فحل مضر، حتى ضغمه جرير بن الخطفي عندما ظهر، وتوفي مسناً لا يجد سنّاً، وكان هجاءً لعشيرته بذيناً في ما ملك من مريته. ومن بليغ هجائه، مع تباعده من الفحش في إزرائه، قوله^(١): [من البسيط]

تبلى ثياب بني سعدٍ إذا دُفنوا تحت التراب ولا تبلى مَحَازِيها
وإن لقيت بني سعدٍ وجدَّتْهُمْ تبكي قبورَهُمْ مِنْ خُبْتِ ما فيها
وقوله^(٢) في ابن الرقاع: [من البسيط]

لو كنتَ مِنْ أَحَدٍ يُهْجَى هَجْوُكُمْ يا ابنَ الرقاع ولكنْ لستَ مِنْ أَحَدٍ
تأبى قُضَاعُهُ أَنْ تعرفَ لَكُمْ نَسَباً وابنا نزارٍ قَأَنْتُمْ بيضَةَ البلدِ
وبيضة البلد يمدح بها ويُدَم، فأما المدح فيُراد أنه أصل كما أن البيضة أصل الطائر، وأما الذم فيراد أنه لا أصل له.

ومن شعره قوله^(٣): [من الطويل]

وقد قاذني الجيرانُ حيناً وقُدَّتْهُمْ وفارقتُ حتى ما تحنُّ جماليا
رجاؤك أنساني تذكراً أخوتي ومالك أنساني [بوهبين] مالياً^(٤)
وقوله^(٥) وهو من أجود ما قيل في أسود: [من الكامل]

وكأنَّ قَرَوَةَ شَعَرُو فِي رَأْسِهِ زُرِعَتْ فَأَنْبَتَ جانباها الفُلُفُلا^(٦)

(١) القطعة في ديوانه - القيسي وناجي - ص ٢٥١ في ٣ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٠٢ - ٢٠٣ في ٨ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٥٣ في ٣ أبيات. (٤) وهين جبل من جبال الدهناء.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ١٧٤ - ١٧٧ في ٢٣ بيتاً، ومنتهى الطلب ٦/ ١٣٢ - ١٣٥ في ٢٣ بيتاً.

(٦) البيت في المرقصات ص ٣٩، وصدر البيت في ديوانه:

ومنه:

[١١٤]

الطرمّاح بن جهم السنبسي^(١)

ناهيك بالطرمّاح، بلغ ما لم يبلغه من بعد أرضه الطمّاح، ولا دنا إليه من وقبه
بكر بن النطّاح كان لا يجبن إذا اشتبكت الرماح، ولا يبخل إذا اشتبهت مذاهب
السماح، على ما له من نسب معرّق في طي، ومنصب محري بالحسن من السي، وله
في سنبس / ٢١١ / أو اصر لم تختلف وشائجها، ولم يختف في أفق السماء معارجها.
وكان فكره سيّالاً، وشعره إلى كل جانب مخصب ميّالاً، لا يزال يقطف مانور، ويصف
الشيء كأنه حقيقة ما تصوّر، ومما وقع عليه الاختيار من قوله المستطاب، المستطال
حسناً على قصر الخطاب، قوله في الثور^(٢): [من الكامل]

يبـدو وتُضـوِرُهُ البـلادُ كأنَّهُ سيفٌ على شـرفٍ يُسـلُّ ويُغـمـدُ^(٣)
وقوله لنافذ بن سعد المعنى^(٤): [من الطويل]

= «دَسِمَ الثَّيَابَ كَانَ قَرَوَةَ رَأْسِهِ».

الفروة: جلدة الرأس وفروة الرأس: أعلاه، وقيل هو جلده بما عليه من الشعر.
(١) الطرمّاح بن حكيم بن الحكم، من طييء (ت نحو ١٢٥هـ): شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، فكان معلماً فيها. واعتقد مذهب «الشراة» من الأزارقة. واتصل بخالد ابن عبد الله القسري، فكان يكرمه ويستجيد شعره. وكان هجاء، معاصراً للكُميت صديقاً له، لا يكادان يفترقان. قال الجاحظ: وكان قحطانياً عصبياً. له «ديوان شعر - ط» صغير. وللمرزياني محمد بن عمران المتوفى سنة ٣٧٨ كتاب «أخبار الطرمّاح» نحو مئة ورقة. كما حقق د. عزة حسن «ديوان الطرمّاح»، طبع في دمشق ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م. مصادر ترجمته:

الأغاني ١٠: ١٤٨ والبيان والتبيين ١/ ٢٧ وفيه: كان خارجياً من الصُفيرة. وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٢ والشعر والشعراء ٢٢٨ وخزانة البغدادي ٣: ٤١٨ والزريعة ١: ٣٣٨ وفي شرح الحماسة للتبريزي ١: ١٢١ و١٢٢، قال بعض العلماء: لو تقدمت أيامه قليلاً، لفضل على الفرزدق وجري. ومن عجب ما روي من حديثه أنه قعد للناس. وقال: أسألوني عن الغريب، وقد أحكمته كله. فقال له رجل: ما معنى الطرمّاح؟ فلم يعرفه! وفي اللباب ٢: ٨٦ ذكر حفيد له من أهل طوس. وفي جمهرة الأنساب ٣٧٨ ذكر حفيد آخر كان في القيروان. الأعلام ٣/ ٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٣.

(٢) وهو في المرقصات ص ٤٠. البيت من قصيدة في ديوانه ١٢٨ - ١٥٤ قوامها ٦٣ بيتاً.

(٣) يبدو: يعني الثور الوحشي. وتضميره البلاد: تغية. وكأنه سيف: أي في بياضه. والشرف المكان العالي.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥٨٧ - ٥٨٨.

[و] إِنَّ بَمَعْنٍ إِنَّ فَخَرْتُ لِمَفْخَرٍ وفي غيرها تبني بيوت المكارم^(١)
 مَتَى قَدْتُ يَا ابْنَ الْحَنْظَلِيَّةِ عَصَبَةً مِنَ النَّاسِ يَهْدِيهَا فَجَاجَ الْمَخَارِمَ^(٢)
 إِذَا مَا ابْنُ جَزْءٍ كَانَ نَاهَزَ طَيْئاً فَإِنَّ الذَّرَى قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ^(٣)
 فَقَدْ بَزَمَامَ بَطَرَ أُمُّكَ وَاحْتَقَنُ بِأَيْرِ أَبِيكَ الْفَسْلِ كَرَاثَ عَاسِمِ^(٤)
 وَقَوْلُهُ فِي السَّحَابِ^(٥): [مَنْ الْبَسِيطُ]
 دَانٍ مُسِيفٌ فُورِقَ الْأَرْضِ هَيْدُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
 وَمَنْهُمْ:

[١١٥]

الكُمَيْت بن زيد^(٦)

مادح البيت الشريف النبوي، زمان بني أمية متجاهراً بمحبتهم، ومتظاهراً بصحبته، ومتشيعاً بولائهم، ومتبعاً لذكر حسن بلائهم، ينشده في المحافل ولا يبالي

- (١) معن: نراهم بني معن بن عيد بن الجدّ بن العجلان من بني هني بن بلي بن عمرو بن الحافى بن قضاة. «انظر: جمهرة أنساب العرب ٤٤٢ - ٤٤٣».
- (٢) المخارم: جمع مَخْرَم، وهو الطريق بين ثنايا الجبال، والفجاج: جمع فج، وهو الطريق الواسع في الجبل.
- (٣) جزء: كذا في الأصل، وفي الديوان: جدّ: وهو الجدّ من أجداد بني معن. وناهر طيئاً: أي غالب طيئاً، والمناسم: جمع منسم، وهو الطريق.
- (٤) الغسل: الضعيف، عاسم: رمل لبني سعد.
- (٥) البيت في المرقصات ص ٤٠.
- (٦) الكميت بن زيد بن خنيس الأسدي، أبو المستهل (٦٠ - ١٢٦هـ): شاعر الهاشميين. من أهل الكوفة. اشتهر في العصر الأموي وكان عالماً بأدب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، متحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضربة على القحطانية. وهو من أصحاب الملحمة. أشهر شعره «الهاشميات - ط» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين، ترجمت إلى الألمانية. ويقال: إن شعره أكثر من خمسة آلاف بيت. قال أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت، لكفاهم. وقال أبو عكرمة الضبي: لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. اجتمعت فيه خصال لم تجتمع في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وكان فارساً شجاعاً سخياً، رامياً لم يكن في قومه أرمى منه وقال الميداني: الكميت ثلاثة: الكميت ابن ثعلبة، ثم الكميت بن معروف، ثم الكميت بن زيد، وكلهم من بني أسد. ولعبد المتعال الصعيدي «الكميت بن زيد - ط» سيرته والهاشميات.

جمع (شعر الكميت بن زيد الأسدي) وحققه د. داود سلوم، طبع في بغداد ١٩٦٩م، كما طبع شرح هاشميات الكميت بتفسير أبي رياش، أحمد بن إبراهيم القيسي، بتحقيق د. داود سلوم ود. =

بني أمية أن رَعَتْ رعوْدَهم، أو بغت عليه أسوة بمن والاهم جنودهم، ولم يهب بوارق بني مروان، ولا شقاشق عود ذلك العدوان. وكان الكميت أصمّ إلا أنه يسمع الشكوى، وجواداً لكنه تصامم عن البلوى، وله في أهل البيت سلام الله عليهم المذهبة التي وشّع بها الأصيل برده، وحلّى الأفق بذهبيها في ترائب الجوزاء عقده، وكان كثير / ٢١٢ / الشعر، إلا أنه ما جاوز حدّه، ومن شرط هذا المختار، من الكلام المختار، قوله ^(١):
[من الطويل]

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوؤها ويا حاطباً في حبلٍ غيرك تحطّب
وقوله ^(٢): [من الوافر]

فقلّ لبني أمية حيث حلّوا وإن خفت المهنّد والقطيعا
أجاع الله من أشبعثموه وأشبع من يجوركم أجيعا
ويروى أن أبا جعفر محمد بن علي - رضوان الله عليهما - لما أنشده الكميت هذه القصيدة دعا له.

وللكميت في هشام وبني مروان ^(٣): [من الطويل]

مصيبٌ على الأعواد يوم ركوبها لما قال فيها مخطيء حين ينزل
كلام النبيين الهداة كلامنا وأفعال أهل الجاهلية نفعل
وله في رواية اليزيدي ^(٤): [من الكامل]

بمشين مشي قطع البطاح تأودا قب البطون رواجح الأكفال
يرمين بالحدق القلوب فما ترى إلا صريع هوى بغير نبال
وله في رواية دعل ^(٥): [من الطويل]

= نوري حمودي القيسي، في بيروت، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ومنه أفدنا.
مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ١٣ والأغاني ١٥: ١٠٨ وجمهرة أشعار العرب ١٨٧ ومجمع الأمثال: في الكلام على مادر. والمرزباني ٣٤٧ والشعر والشعراء ٥٦٢، ٥٦٦ وخزانة الأدب للبغدادى ١: ٦٩ - ٧١ و ٨٦، ٨٧ وهو فيه «الكميت بن زيد بن الأخنس» وسمط اللآلي ١١ والموشح ١٩١ - ١٩٨. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦. الأعلام ٥/ ٢٣٣. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٣٧.

- (١) البيت في شرح الهاشميات للقيسي ص ٤٣ - ٩٩ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٤٠.
- (٢) البيتان في شرح الهاشميات للقيسي ص ١٩٥ - ١٩٩، من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.
- (٣) البيتان في شرح الهاشميات للقيسي ص ١٤٦ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.
- (٤) البيتان في ديوانه ص ٥٢ - ٥٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.
- (٥) الأبيات في ديوانه ١/ ١٣٩.

لَعَمْرِي لَقَوْمُ الْمَرْءِ خَيْرُ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلَّ مَرْكَبٍ
 إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدَا لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عَلِقَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ
 وَإِنْ حَدَّثْتُكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَجَرِّبْ
 وَمِنْهُمْ:

[١١٦]

عدي بن الرقاع^(١)

تفرّد بالذكر وما خلت البقاع، وتفرّى أديم... به عن صُبَاح الرقاع، وتقدم بوصف
 ظبي أغنّ من ظباء القاع، فأقدم على تشبيه روقيه، بما زحم له في أول البيت فلما كمله
 حُسد عليه، وهو / ٢١٣ / عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، وكان له نسب في
 عاملة، وطرب بالوعى ينصب بالنجوم عامله، وكان أبرص لا يشينه برصه، إلّا إذا شان
 النهار وضحه أو كان ما ينقصه، وله على ملوك بني مروان وفادة في مجالسهم وعادة لا
 تقطع من نفائسهم، وأجزل عبد الملك صلته، وأجمل ببلوغ الرجاء وصلته، وحباه ما
 لا تقله الأعباء، ولا تستقله الأنباء، ومن بديعه الذي تستجدي السحب بروقه،
 وتستهدي الشمس شروقه، قوله^(٢) في ولد الظبية وهو الذي حسده جرير عليه^(٣):

[من الكامل]

تَزْجِي أَغْنُ كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا^(٤)

(١) عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة: شاعر كبير، من أهل دمشق، يكنى أبا
 داود. كان معاصراً لجرير، مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مدحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد
 الملك. لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بشاعر أهل الشام. مات في دمشق. وهو صاحب البيت
 المشهور:

«تزجي أغنّ كأن غبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها»

له: «ديوان شعر» مما جمعه ثعلب، حققه د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن،
 طبعه المجمع العلمي العراقي ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م. مصادر ترجمته:

الأغاني ٨: ١٧٢ - ١٧٧ وشرح الشواهد ١٦٨ والمرزباني ٢٥٣ والمؤتلف والمختلف ١١٦
 ومجلة المجمع العلمي العربي ١٥: ٢٤٥ و ٣٤٠ و ٤٥٠ ورغبة الأمل ٥: ٢١٢ ثم ٧: ٢٩ و ٤٨.
 الأعلام ٢٢١/٤. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٣٧٧ - ٣٧٨.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٩٥ في ٤٢ بيتاً. (٣) البيت في المرقصات ص ٤٠.

(٤) تزجي، أي: تدفع قدماً ليمشي من صغره وضعفه، أغنّ، أي: هو صغير ضعيف الصوت لم
 يصف صوته، وإبرة روقه حدة الروق القرن.

وفي هذه القصيدة يقول :

وقصيدة قذبت أجمع بينها حتى أقومَ مئَلها وسنادها^(١)
نَظَرَ الْمُثَقَّفِ فِي كُعُوبِ قَنَاتِهِ حتى يُقِيمَ ثِقَافَهُ مُنَادَهَا^(٢)
وعلمت حتى ما أسائلُ واحداً عن علمٍ واحدٍ لكي أزدادها
وقوله^(٣) : [من البسيط]

لا يبرح المرءُ يَسْتَقْرِى مضاجِعَهُ حتى يُقِيمَ بأعلاهن مُضْطَجَعَا
ومما يُستحسن من قوله^(٤) يصف سنايك الحمامين إذا غدوا : [من الكامل]
يتعاورانِ مِنَ الثُّبَارِ مُلَاءَةً غبراءَ مُحْكَمَةً هَما نَسْجَاهَا^(٥)
تُطَوِّى إِذَا عَلَوْا مَكَاناً نَاشِزاً وإذا السنايكُ أَشْهَلَتْ نَشْرَاهَا
وقوله^(٦) : [من الكامل]

أَلِمِمَ عَلَى طَلَلٍ عفا مُتَقَادِمِ بَيْنَ الذَّوْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ^(٧)
لَتَزُورَ أَرْمَدَةً كَأَنَّ مُثُونَهَا فِي الْأَرْضِ عَنْ حِجَجٍ مَتُونٍ حَمَائِمِ^(٨)
فَظَلِلْتُ مُكْتَتِباً كَأَنَّ تَذْكَرِي مِمَّا عَرَفْتُ بِهَا تَوَهُمُ حَالِمِ^(٩)
ومن الضلالةِ بَعْدَما ذَهَبَ الصَّبَا نَظَرِي إِلَى حُورِ الْعَيُونِ نَوَاعِمِ^(١٠)
ومنهم :

- (١) السناد : اختلاف الحذو وهي حركة ما قبل الرُفْد.
- (٢) الكعوب : الأنايب. الواحد : كعب ، الثقاف : خشبة مختلفة الرؤوس فيها خروق فيدهن المثقف القنأة ويدبها من النار ثم يدخلها في خرق الثقاف فيغمزها حتى يستوي اعوجاجها فإذا أدناها من النار قيل : صلاها.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٢١٦ - ٢٢١ في ٥١ بيتاً.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٩٦ - ١٠٧ في ٤٨ بيتاً.
- (٥) يتعاوران ، أي : تصير الغيرة مرةً للعبير ومرةً للأتان.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢١ - ١٢٧ في ٣٧ بيتاً.
- (٧) أراد : المم بطللي ، يقال : قد ألمت به إذا أتيت ، وعفا : درس ، والذويب والناعم : موضعان. وكل ما وارك وتوارى عنك فهو غيب.
- (٨) رماد وأرمدة ورمدان وأرمداء. يُريد بعد حجج. يريد متونها ورق كأنها متون حمام.
- (٩) مكتتباً : حزيناً ، وهي الكتابة مثل الرأفة والرأفة.
- (١٠) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١١٧]

ليلي الأخيلية^(١)

صاحبة توبة بن الحمير، وشعرها غاية لا ينقصه كونها أنثى، ولا ينقصه أن شكت إلى صاحبها بثاً، وكانت تصافيه / ٢١٤ / ودادها، وتوافيه ترادها، وكان بها حلف جوى لا ينهنه العتاب، ولا يشبهه جمر البرق المتوقد من جنبي السحاب، وكانت شاعرة لسنه، ونادرة لا تنفض عن أبدانها السنه، وكانت امرأة طويلة القامة، جميلة الوسامة، صقيلة الخد على أعلى جبينها شامه، تنظر بعيني جوذر من ظباء رامة، وتفتت عن أقاح جلته عيدان البشامة، وتسر الضجيع كأنه باثت في ليل تهامة، ووفدت على الحجاج بن يوسف الثقفي، ووفت في مديحه بالموعد الوفي، وكان لها معه حديث غير الخفي، فقال الحجاج لحاجبه: اقطع لسانها وما أراد إلا أن يصلها، وكان الحجاج فدما فعزم أن يقطع مقولها، ونمى الخبر إلى الحجاج فتداركها وأجزل صلتها وكساها،

(١) ليلي بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب، الأخيلية، من بني عامر بن صعصعة (ت نحو ٨٠هـ): شاعرة فصيحة ذكية جميلة. اشتهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. قال لها عبد الملك بن مروان: ما رأى منك توبة حتى عشقك؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة! ووفدت على «الحجاج» مرات، فكان يكرمها ويقربها. وطبقها في الشعر تلي طبقة الخنساء. وكانت بينها وبين النابغة الجعدي مهاجرة. وأبلغ شعرها قصيدتها في رثاء توبة، منها: [من الطويل] «وتوبة أحيى من فتاة حيئة وأجرأ من ليث بخفان خادر»

وسألت الحجاج وهو وفي الكوفة أن يكتب لها إلى عامله بالري، فكتب، ورحلت، فلما كانت في «ساوة» ماتت ودفنت هناك. وقام بجمع الباقي من شعرها خليل وجليل العطية، في «ديوان ليلي الأخيلية - ط».

مصادر ترجمتها:

فوات الوفيات ٢: ١٤١ والنجم الزاهرة ١: ١٩٣ والأغاني، طبعة الدار ١١: ٢٠٤ والمرزباني ٣٤٣ وفيه: اسم جدها كعب بن حذيفة بن شداد، وسميت «الأخيلية» لقولها أو قول جدها، من أبيات: [من الكامل]

«نحن الأخيل ما يزال غلامنا حتى يدب على العصا مذكورا»

والتبريزي ٤: ٧٦ والعيني ٢: ٤٧ وقال: «أبوها الأخيل بن ذي الرحالة بن شداد بن عبادة بن عقيل» والبلاذري ٣١٩، معجم ما استعجم ٣: ٧١٥ وسمط اللآلي ١١٩ وفيه رواية أخرى في مكان وفاتها. ورغبة الأمل ٥: ٢١٩ - ٢٢١ وفيه قصيدتها الرائية، ثم ٨: ١٧٧ و ١٧٩ و ١٨٤ وفيه: «قال أبو العباس المبرد: كانت الخنساء وليلي باننتين في أشعارهما، متقدمتين لأكثر الفحول، ورب امرأة تتقدم في صناعة، وقلما يكون ذلك». الأعلام ٥/ ٢٤٩. الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤٠. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ٢٤٤ - ٢٤٥.

فأفنت الأيام حلله وما أفنت ما كسته حلتها، ومن جيد شعرها ما تلذّ شموله، وتعدّ سائرة في الآفاق بأوقار البعير حموله، ومنه قولها^(١): [من الطويل]

لعمرك ما بالموت عارٌ على امرئٍ إذا لم تُصبه في الحياة المعابر^(٢)
وما أحدٌ حيٌّ وإن كان سالماً بأخلد ممن غيّبته المقابرُ
ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعاً فلا بدَّ يوماً أن يُرى؛ وهو صابرُ
وليس لذي عيشٍ عن الموت مذهبٌ وليس عن الأيام، والدهرُ غابرُ^(٣)
ولا الحيُّ مما يعتب الدهرُ مُعتبٌ ولا الميتُ إن لم يصبر الحيُّ ناشرُ^(٤)
وكلُّ شبابٍ أو جديدي إلى بلى وكلُّ امرئٍ يوماً إلى الله صائرُ
وكلُّ قرينٍ الفءة لتفرق شتاتاً وإن ضنا وطال التعاشرُ
فأقسمت لا أنفك [أبكيك] ما دعت على فننٍ ورقاء، أو طار طائر^(٥)
وقولها^(٦): [من الرجز]

٢١٥/ أنعتُ عيراً وهو (أير) كلُّه حافرة ورأسه وظلُّه
أنعظ حتى انحلَّ عنه جُلُّه كأنَّ حمى خيبر تعله
إدخاله عامٌ وعامٌ سلُّه في أمت زيادٍ بن قُنيح كلُّه
وقولها^(٧): [من الطويل]

كريمٌ يغض الطرف فضلَ حياته ويدنو، وأطراف الرماح دواني
وكالسيف إن لا ينته لأن متُّه وحداه - إن خاشنته - خشانٍ
وقولها^(٨): [من الكامل]

قومٌ رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زُرُق يُحلن نُجوم^(٩)

(١) القصيدة في ديوانها ص ٦٤ - ٦٦ في ١٢ بيتاً، والأغاني ١١/ ٢٣٤.

(٢) المعابر: المعايير. يقال: عاره إذا عابه.

(٣) عن الموت مقصر: أي مهرب. الغابر هنا: الباقي.

(٤) معتب: اسم مفعول من أعتب: أَرْضَى. نشر الله الموتى فنشروا: أي أحياهم فحيوا.

(٥) الفنن - محرقة: الغصن. الورقاء: الحمامة.

(٦) القطعة في ديوانها ص ٩٩ في ٦ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانها ص ١١٩. وهما في المرقصات ص ٤٠.

(٨) القصيدة في ديوانها ص ١٠٧ - ١١٠ في ١٦ بيتاً.

(٩) رباط الخيل: يقال: لآل فلان من رباط الخيل كما يقال: تلاد، وهو أصل ما يكون عنده من خيل.

أسنة: جمع سنان وهو الرمح. زُرُق: صافية قد جليت. تخال نجومًا: تشبه في لمعانها النجوم.

وُخْرِقَ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا^(١)
 حَتَّى إِذَا رَفَعَ اللَّوَاءَ رَأَيْتُهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيصِ زَعِيمًا^(٢)
 وَبِهَا انْتِهَاءُ شِعْرَاءِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ مِمَّنْ وَقَعَ عَلَيْهِ اخْتِيَارُنَا مُوَافَقَةً فِي الْغَالِبِ لاختيار
 علي بن سعيد في كتابه المسمى بعنوان المرقص والمطرب وهم حلية ذلك الصدر،
 وعلية أولئك النجوم العالية القدر، وفيه تلك الدولة اللامع وفاؤهم في جوانب ذلك
 الغور.

وَمَا نَحْنُ نَتَّبِعُهُمْ بِمَنْ كَانَ فِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ إِلَى أَوَانِنَا، مِمَّنْ تَقَدَّمَ إِلَى مَنْ هُوَ
 مُوجُودٌ فِي زَمَانِنَا، مِمَّنْ بَرَعَ قَوْلُهُ، وَبَرَى مِنَ التَّكَلُّفِ شَعْرُهُ وَصَحَّ عَلَى السَّبْكِ ذَهَبُهُ،
 وَوَضَحَ كَالنَّهَارِ بَيَانُهُ، وَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ مِثْلَهُ الشَّارِدُ، وَأَنَارَ نُورَ الصَّبَاحِ مَعْنَاهُ السَّافِرُ،
 وَأَحْسَنَ اقْتِفَاءً وَابْتِدَاعاً وَتَوَلِيداً وَاخْتِرَاعاً.
 وَأَوَّلُهُمْ عَلَى مَا بَدَأَ بِهِ ابْنُ سَعِيدٍ جَمَاعَةُ الْمُخْضَرِّمِينَ فِي الدَّوْلَتَيْنِ، الْمُضْرَمِينَ نَارَ
 مَدَائِحِهِمْ عَلَى نَشْرِ الْهَضْبَتَيْنِ، الْمَبْذُولَةِ بَنَاتِ أَفْكَارِهِمْ / ٢١٦ / لِمَنْصَفِ وَغَاشِمِ،
 الْمُنْقُولَةِ فِي بَنِي عَبْدِ مَنْفَافٍ بَيْنَ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ.



(١) السقيم: المتغير اللون الممتع من شدة حياته، وهو من الأوصاف التي يمدح بها الرجل.

(٢) اللواء: الراية، الخميس: الجيش.

المخضرمون من شعراء الدولتين

المخضرمون من شعراء الدولتين

/ ٢١٧ / ومنهم :

[١١٨]

طريح بن إسماعيل الثقفي^(١)

ذو عارضة قوية، ومعارضة لا تطاق في بديهة ولا روية، وكلمات تخرج مخرج الأمثال، وتنهج منهج المثل. أكثر حتى ملأ الأفواه، وأحسن حتى فات النظائر والأشباه، واشتهر بالفصاحة فمن ناواه أعياه. يزيد على لفظه معناه، ويعيد الناد. إذا اعتاض على غيره فعنائه، ووفد على الوليد بن يزيد بن عبد الملك ومدحه، وتوسل إليه بالخولة واستمنحه، وبقي أول دولة بني العباس، ومدح السفاح والمنصور على رؤوس الناس، وكلف كاتب مروان بن محمد حاجة يرفعها إلى الخليفة، ويشفعها بعنايته اللطيفة، فكانه أطال عناءه، ولم يصرف إليها اعتناءه، فسأله طريح عنها متقاضياً، وظنه لها قاضياً، أو بتقديمها راضياً، فلم يلقه بنجاح رائج، بل قال: جعلتها في جملة الحوائج، فقال طريح بن إسماعيل^(٢)، مخاطباً للكاتب بصبرٍ قد عيل^(٣):

(١) طريح بن إسماعيل بن عبيد بن أسيد الثقفي، أبو الصالت (ت ١٦٥هـ): شاعر الوليد بن يزيد الأموي، وخليله. انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة، واستمر اتصاله به، وأكثر شعره في مدحه، وجعله الوليد أول من يدخل عليه وآخر من يخرج من عنده، وكان يستشير في مهماته. وعاش إلى أيام الهادي العباسي.

جمع شعره وحققه د. نوري حمودي القيسي، طبع في (شعراء أمويون) ٣/ ٢٧٩ - ٣١٦ بغداد، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ومنه أفدنا.

ثم استدرك عليه - نفسه - في (المستدرك على صناع الدواوين) ١/ ٢٩١ - ٢٩٨، ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٩. كما جمع شعره وحققه ودرسه د. بدر أحمد نصيف، طبع في الاسكندرية بمصر ١٩٨٧م.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٤: ٢٧٦ ورغبة الأمل ٦: ١٠٤ وسمط اللآلي ٧٠٥ والأغاني، طبعة الدار ٤: ٣٠٢ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٥٣ والتبريزي ٤: ١٤٠ والجيشياري ٩٥. الأعلام ٣/ ٢٢٦. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٣.

(٢) القطعة في ديوانه ٣/ ٣٠٨ في ٣ أبيات. (٣) البيتان في المرقصات ص ٤١.

[من الوافر]

تخلّ لحاجتي واشدّد قُوأها فقد أُمستُ بمنزلة الضياع
إذا راضعتها بلبان أخرى أضربُ بها مشاركة الرضاع
وقوله: [من البسيط]

[لله قومي إذا ما الناسُ ألبسهم جهدٌ وشدّ مساعُ الريقة الكذبُ
فاتوا فلا يرتجي الإدراكُ طالبُهُم ولا يُهنأُ بالأعجازِ مَنْ طَلَبُوا
لا يغضبونَ وإنَّ نيطتْ حفائظُهُم حتّى تخلفَ غدرُ الأثمِ الغضبُ
هُمُ أزالوا مَعَدّاً عَنْ ديارِهِم بالعزِّ حينَ لأهلِ العزةِ القلبُ
هلّوا بأفيع مُبيضٍ أصائلُهُ طامي الجنانِ بهِ الأنهارُ والقلْبُ
والحُصْنُ والدورُ والآطامُ مُشرفةٌ فيها الكرائمُ والماديُّ واليلْبُ
مشطونةٌ حولها جُرْدُ مُسومةٌ تحجيلُها بدماءِ القومِ مُختضبُ
كانها حينَ يدعوها الضريحُ إلى روعِ جزادِ حدمه الريحُ مُنشعبُ
يحمي الذمارُ ويحوي الغنمَ يحمُسها قومٌ كأنهمُ في الغارةِ الشُهْبُ
وقوله: [من الكامل]

ماذا يهيجك مِنْ مَحَلٍّ مُقْفِرٍ يشفي معارفهُ ذبولُ المُعْصِرِ
دَمْنٌ تَقَادِمٌ عَهْدُهَا فَكَأَنَّهَا رَقْمُ المُبَشِّرِ فِي الأديمِ الأحمرِ^(١)
ومن شعر طريح قوله^(٢) في الوليد: [من المنسرح]

لو قيلَ للسَّيلِ دَعْ طَرِيقَكَ والمو جُ عَلَيهِ كَالهُضْبِ يَغْتَلِجُ
لَا زَبَدٌ أَوْ سَاخٌ أَوْ لَكَّانَ لَهُ فِي سَائِرِ الأَرْضِ عَنْكَ مُنْعَرَجُ^(٣)
طُوبَى لِفِرْعِيكَ مِنْ هُنَا وَهنا طُوبَى لِأَعْرَاقِكَ الَّتِي تَسْجُ^(٤)
أراد فرعه من قِبَلِ أبيه وهم بنو أمية، وفرعه من قِبَلِ أمّه وهم ثقيف.

وقوله: [من المنسرح]

فَأَنْتَ سَيْلٌ مَعْدُودٌ زَخَرَتْ مِنْ فَيْضٍ... بِالنَّدي حُلْجُ
قَوْمٌ هُمُ المَعَشَرُ الَّذِينَ إِذَا مَا دَافَعُوا عَنْ ذِمَارِهِمْ فَلْجُ
[وقوله: ٢١٨ / [من مجزوء الكامل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٢) القطعة في ديوانه: ٢٩٦/٣ في ٤ أبيات.

(٣) ارتد: عدل، وساخ: غاض في الأرض.

(٤) الوشيج: أصول النبت، يقال: أعراقت واشجة في الكرم أي نابتة فيه.

طافَ الخيالُ وأنتَ هاجدٌ وهنّا وقد نامَ المُكابِدُ
في فتيةٍ أيدي المطيِّ مناخةً لهمُ وسائدُ
حيّاكَ مِن أم الوليدِ ودونها البيدُ الجزاهدُ
دُعْ ذا وسدّ قصائدُ تحيا إذا دُفِنَ القصائدُ
مدحاً تحيّر للوليدِ يحوكها العض المعاوذُ
أخليفةَ الرحمانِ أنـ حَيّاً إذا قحطَ الرّواعذُ
أمسيَتَ قد ألقَتِ إليـ لك خزائنُ الأرضِ المَقَالِدُ
ولقد عرَفْتُ لتبلغنَّ مُنَيَّاي لا بلْ أنتَ زائدُ
وقوله^(١): [من المنسرح]

أوحشَ مِمَّنْ يحلُّ السَّنْدُ فالمنحني فالعقيقُ فالجَمْدُ^(٢)
إذ نحنُ في ميعَةِ الشبابِ وإذ أيامنا تلكَ غَضَّةٌ جُدُ
في عيشةٍ كالفرندِ عازبةٌ الشقوةُ خضراءُ غُصْنُها خَضُ^(٣)
أيامَ سلمى غريرةٌ أنفَ كأنها خوطُ بانهٍ رُؤْدُ^(٤)
تلقاكُ بالنحرِ وهي مدبرةٌ باليوم ليناً تكادُ تنعقدُ
وواضحَ مُضمرِ اللثامِ شتيـ تِ النَّبْتِ أَلَمَيَّ كأنهُ البُرْدُ
إنْ تصلّيني فإنَّ حُبَّكَ في قلبي دخيلٌ عناؤُهُ مكدُ
كالذّوحِ يحيا بهِ الفؤادُ كما كذاك يحيا بروحه الجَسَدُ^(٥)
وقوله^(٦): [من الكامل]

والماءُ جَنَّةٌ ذي المعايِبِ إنْ يُصِبْ يُحَمَّدُ وإنْ يدعِ الطريقةَ يُعَذِّرُ^(٧)
والمرءُ يحذرُ ما سيصرفُ ضرَّه عنه ويحتلُّ في الذي لم يحذرِ

(١) القصيدة في ديوانه ٢٩٧/٣ - ٣٠٠ في ٤١ بيتاً، والأغاني ٣٢١/٤ في ٤١ بيتاً.

(٢) السند: ماء معروف بتهامة، والمنحني: موضع قرب مكة. والجمد: بضمّتين جبل لبني نصر بنجد.

(٣) الخضد: بالتحريك، الرطيب.

(٤) الغريرة: البلهاء لصغر سنّها وقلة تجاربها، والأنف: بضمّتين، العذراء والخوط الغصن، والرؤد: الغصن أرطب ما يكون وأرخصه، وذلك حين يكون في السنة التي نبت فيها وتشبه به الجارية الحسنة الشباب من النعمة.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣٠٢/٣ في ٤ أبيات، وتهذيب ابن عساكر ٥٤/٧ في ٤ أبيات.

(٧) الجنة: الوقاية.

والمرء يحمد أن يُصادفَ حظُّهُ والناسُ أعداءٌ لكلِّ مُدْفَعٍ
 قَدَرٌ ويُعدَّلُ في الذي لم يُقدَّرِ صفرُ اليدين وإخوةٌ للمُكثِرِ^(١)
 وإذا امرؤٌ في الناسِ لم يَكُ عارفاً للعُرفِ لم يَكُ مُنكراً للمُنكرِ
 ومنهم:

[١١٩]

المُسْتَهْلُ بن الكميث بن زيد الأسدي^(٢)

ولد ذلك الوالد، وطريف ذلك التالد، كان الغمام المستهل، والتمام المستقل، جرى بعد أبيه الكميث على أعراق ذلك الجود، وورى شراره من اقتداح ذلك الزناد، وكان غزلاً ذا نسب، كأن غزالاً رمقه من جفن حبيب، لا يقر هيمانه، ولا يفل سوى تردّد الروح في مثل الخلال جثمانه، وكان إذا وصف غانية غنيت عن الحلبي والحلل، وبدت سافرة لا تحويها الكلل، وماجت كشييا، ومالت حُوط بان، وأسفرت قمراً، ورنت بمقلة ظبي فتان، فجاء شعره كله رقيقاً، وجاد كأنما كان من ذوب الصهباء رحيقاً، وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار فأخذه الطائف بها وحيسه، فكتب إلى أبي العباس: [من الطويل]

إذا نحنُ خِفْنَا في زمانٍ عدوكم وخِفْنَاكم إنَّ البلاءَ لراكدُ
 فأمر بتخليته، وأحسن في صلته، ووفد بعد ذلك على أبي جعفر المنصور، وله معه حديث في طَيِّ الصحف منشور.

ومن شعره: [من الطويل]

يعدُّون لي مالاً فهم يحسدُونَنِي وذو المالِ قد يغوى به كلُّ مُعْدِمٍ
 ولو حَسِبُوا مالي طَريفِي وتَالَدِي وقَرَضِي وقَرَضِي لم يَكُنْ نصفَ درهمٍ
 ٢١٩ / وقوله^(٣): [من الكامل]

(١) المدفَع: بتشديد الموحدة الفوقية المعدم المدفوع عن الأبواب.

(٢) المستهل بن الكميث بن زيد الأسدي (ت نحو ١٥٠هـ): شاعر. من أهل الكوفة، تقدمت ترجمة أبيه. وفد على أبي العباس السفاح بالأنبار، فأخذه الحرس وحيسوه، فكتب إلى أبي العباس شعراً فأطلقه وأحسن جائزته. ووفد بعد ذلك على المنصور وله معه حديث.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٧٩ والأغاني ١٥ و ١١٧ و ١١٨ و ١٢٢. الأعلام ٧/ ٢١٤. معجم الشعراء للجبوري ٣٧٦ - ٣٧٥/٥.

(٣) البستان في المرقصات ص ٤١.

غَرَاءَ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامٍ قَرَعَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهَوَ وَحَفَّ أَشْحَمُ
وَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ
ومنهم:

[١٢٠]

الحسين بن مطير الأسدي^(١)

وهو ممن امتد في الدولة العباسية بقاؤه، واشتد فيها من الفرائد انتقاؤه، وكانت له صلة بالخلفاء وصلة من الألف فوق قدر الإكفاء، وكانت له بهم قُرى عاطفة لا تقطع أرحامها، ولا تفك عن الذهب الإبريز لجامها، وبلغ المشيب وبعد عنده صبوة، وبلغ به الهرم وما لجواده كبوة، وكان يحضر مجالس الأنس إلا أنه مسام لا يرتضعها، ومساهر لا يشيل الكؤوس ولا يضعها، ولا يعرف في أنامله مكانها ولا في فمه موضعها، وربما دُسَّ عليه الجواري الحسان، والجوازي من الغلمان، لاستدعاء نشاطه، واستدناء انبساطه. وكان يظهر لهذا ترتحاً، ويريد للمُتة البيضاء حندس دُجى، في رَأد الضحى، ولشعره علاقة بالقلوب بأخذ الجوانح، وعُلالة تصبو إليها الجوارح، وهو مولى لبني سعد، ورث بولائهم في نطقه السعد، بدوي لا يتكلف الكلام، وفصيح يشام من لهواته بارقة انسجام، قصد ورجز، وتفنن فأسهب وأوجز، ومدح الوليد بن يزيد، وبقي إلى أيام المهدي يحيى بالقول الحسن ويُجيد. ومن بديع قوله وصنيع طوله قوله^(٢): [من الطويل]

مَخْصَرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِأَحْسَنَ مِمَّا زَيْنَتْهَا عُقُودُهَا
يَسْمُنِينَنا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْخُزَامِي بَاتَ ظِلٌّ يَجُودُهَا
وقوله^(٣): [من الوافر]

(١) الحسين بن مطير بن مكمل الأسدي، مولا هم (ت ١٦٩هـ): شاعر متقدم في القصيد والرجز، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. له أماديح في رجالهما. وكان زيه وكلامه كزي أهل البادية وكلامهم. وقد على معن بن زائدة لما ولي اليمن، فمدحه. ولما مات معن رثاه. وجمع معاصرنا الدكتور محسن غياض ببغداد، (شعر الحسين بن مطير الأسدي) وحققه، ط بغداد ١٩٧١م..
مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٤٤ والأغاني. وإرشاد الأريب ٤: ٩٧ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٦٢ والتبريزي ٣: ٢ و١١٨ وخزانة البغدادي ٢: ٤٨٥ والمورد ٣: ٢ و٢٢٧. الأعلام ٢: ٢٦٠. معجم الشعراء للجبوري ١٣٣/٢.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٤ - ٤٦ في ١٥ بيتاً. البيتان في المرقصات ص ٤١.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٣٥ في ٤ أبيات.

أَحَبُّ مَعَالِي الْأَخْلَاقِ جُهْدِي وَأَبْغَضُ أَنْ أُعِيبَ وَأَنْ أَعَابَا
 / ٢٢٠ / وَمَنْ هَابَ الرِّجَالَ تَهَيَّبُوهُ وَمَنْ حَقَرَ الرِّجَالَ فَلَنْ يُهَابَا
 وقوله^(١) يرثي معن بن زائد، وهي بإحسانه وإحسان معن شاهدة: [من الطويل]
 أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ سَقَّتْكَ الْعَوَادِي مَرْبَعًا ثُمَّ مَرْبَعًا
 فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جَوْدَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا
 وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حَفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خَطَّتْ لِلْمَكَارِمِ مَضْجَعًا
 بَلَى قَدْ وَبِغَتْ الْجَوْدُ وَالْجَوْدُ مَيْتٌ وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصْدَعًا
 فَتَنَى عَيْشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ إِثْرَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مُتْرَعًا
 وَلَمَّا مَضَى مَعْنٌ مَضَى الْجَوْدُ وَانْقَضَى وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا
 أَبِي ذَكَرُ مَعْنٍ أَنْ تَمَوْتَ فَعَالُهُ وَإِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى حِمَامًا وَمَضْرَعًا
 ومنهم:

[١٢١]

مروان بن أبي حفصة^(٢)

شاعر معن بن زائدة، النافع من مناقبه بما لم يتعب زائده، المنقطع إلى مدحه،
 المتصل بمنحه، المادح للخلفاء، المانح بجواهره الكساد لياقوته الدلفاء، الذي طالما

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٠ - ٦١ في ١٢ بيتاً، ومعجم الأدباء ١٠/ ١٦٩. والبيت الخامس في المرقصات ص ٤١.

(٢) مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد (١٠٥ - ١٨٢هـ): شاعر، عالي الطبقة. كان جدّه أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم اعتقه يوم الدار، ونشأ مروان في العصر الأموي، باليامة، حيث منازل أهله. وأدرك زمناً من العهد العباسي فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيدي ومعن بن زائدة، وجمع من الجوائز والهبات ثروة واسعة. وكان رسم بني العباس أن يعطوه بكل بيت يمدحهم به ألف درهم. وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية. توفي ببغداد. ولمعاصرنا قحطان رشيد التميمي، (مروان بن أبي حفصة وشعره) ط ١٩٦٦م/ ١٣٨٦هـ كما جمع شعره وحققه د. حسين عطوان، وطبع بمصر ١٩٨٢م.
 مصادر ترجمته:

الأغاني ٩: ٣٤ - ٤٧ ورغبة الأمل ٦: ٨٢ ثم ٧: ٣٧ و ٤٥ وابن خلكان ٢: ٨٩ والمزباني ٣٩٦ والشعر والشعراء ٢٩٥ وتاريخ بغداد ١٣: ١٤٢ وأمالى المرتضى ٢: ١٥٥ ثم ٣: ٤ و ١٦ و ٢٦ وفيه: «كان كثير الشعر، ينقصه الغوص على المعاني، وهو دون مسلم بن الوليد وبشار بن برد أو هو طبقة بينهما» وسماه «مروان بن يحيى». وفي مطالع البدور ١: ٧٣ «كان من أبخل =

أوقد من الذهب المخزون ذبالا، وأورد الكتائب خفافاً وأصدر ثقالا، وهو أول شاعر اُكترت في جوائزه أعداد الآلاف، وإمداد الأموال بلا خلاف، وكان شاعراً لا يوطأ بمنسم، ولا يعرض بناب، وماهراً مبرءاً من كل ما يعاب، ادّخن ما لا يعلم، وفخرنا بالدينار لا بالدرهم، حتى كانت له أموال جمّة، طالما خنقتها خيوط الأكياس، وأخفتها قبور الصناديق عن أعين الناس، هذا بعد فاقة كان منكفئاً بلبوسها، مكشفاً ببؤسها، لا يجد بلاغ ساعة، ولا بلل ريق من شدة المجاعة، وهو الجواد على علاقته، والعهد المتدفق في كل حالاته، وله من القريض ما لا يواخيه الروض / ٢٢١ / الأريض، إلا أنه كان يتمالى على أهل البيت عليهم السلام ويتفنن بهجائهم إلى الرشيد في تلك الأيام ومن شعره المستجاد قوله في معن الجواد، وهي اللامية التي شهد لها ابن المعتز بإحسانه، وفضّله بها على شعراء زمانه، منها^(١): [من الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ	أَسُودَ لَهَا فِي بطن خَفَانٍ أَشْبُلُ ^(٢)
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا	لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنْزِلُ ^(٣)
تَجَنَّبَ «لَا» فِي الْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّهُ	حَرَامٌ عَلَيْهِ قَوْلُ «لَا» حِينَ تَسْأَلُ
تَشَابَهَ يَوْمَهُ عَلَيْنَا فَأَشْكَلَا	فَلَا نَحْنُ نَذْرِي أَى يَوْمِيهِ أَفْضَلُ
أَيُّومَ نَدَاهُ الْعَمْرُ أَمْ يَوْمَ بِأَسِيهِ	وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَعَزُّ مُحَجَّلُ ^(٤)
بَهَائِلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ	كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ ^(٥)
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا	أَجَابُوا وَإِنْ أَغْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا

الناس، مع يساره.

وفي كتاب «الفلاكة والمفلوكون» ٨٠ بعض أخبار بخله. وفي وفيات الأعيان ٢: ٨٩ بعد قوله إن جده أبا حفصة كان مولى لمرwan بن الحكم وأعتقه يوم الدار؛ لأنه أبلى يومئذ فجعل عتقه جزاء. «وقيل: إن أبا حفصة كان يهودياً طبيباً أسلم على يد عثمان بن عفان أو على يد مروان». وجزم Huart 68 بأن ابن أبي حفصة «كان ابناً لليهودي من خراسان» وهي رواية ضعيفة قد تكون مما لفته عليه من كان يهجوهم. أضف إلى هذا قول ابن خلكان: «ويحيى بن أبي حفصة، كنيته أبو جميل، وأمه حيا بنت ميمون، يقال: إنها من ولد النابغة الجعدي وأن الشعر أتى إلى أبي حفصة بذلك السبب». الأعلام ٧/ ٢٠٨. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ٣٧٠.

(١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨٨ - ٨٩ في ١١ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٥٦ - ٢٥٨ في ٩ أبيات.

(٢) خفان: موضع قرب الكوفة، هو مأسدة. أشبل: جمع شبل، وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد.

(٣) السَّمَاكَان: نجمان.

(٤) الندى الغمر: الكرم الواسع السابغ. البأس: الشدة في الحرب. الأغر المحجل: الأبيض.

(٥) البهلول: العزيز الجامع لكل خير، والحيّ الكريم.

ما يستطيعُ الفاعلون فَعَالَهُمْ وإن أحسنوا في النائبات وأجملوا
ثلاثاً بأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ وَأَخْلَاهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوَزْنِ أَثْقَلُ^(١)
وهذا التفصيل مما لا يمارى فيه، ولا يخاف الرد من خرج من فيه أنظر إلى
هذا الشعر وتناسبه لفظاً ومعنى، ورجحانه قافية ووزناً وتوافقه جزالة ولطفاً، وقيامه
في ضياء البصيرة بحيث لا يخفى.

ومن شعره في معن، قوله^(٢): [من الكامل]

مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنُو شَيْبَانَ
جَبَلٌ تَلُوذُ بِهِ نِزَارٌ كُلُّهَا صَعْبُ الذَّرَى مُتَمَنِّعُ الْأَرْكَانِ^(٣)
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ الْفَعَالِ فَإِنَّمَا يَوْمُهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمٌ طَعَانُ^(٤)
كَلْنَا يَدَيْكَ أَبَا الْوَلِيدِ مَعَ النَّدَى خُلِقْتَ لِقَائِمِ مُنْصِلٍ وَعِنَانِ^(٥)
/ ٢٢٢ / مَا زِلْتَ يَوْمَ الْهَاشِمِيَّةِ مَعْلَنًا بِالسَّيْفِ دُونَ خَلِيفَةِ الرَّحْمَانِ^(٦)
فَمَنَعْتَ حَوْزَتَهُ وَكُنْتَ وَقَاءَهُ مِنْ وَقَعِ كُلِّ مُهَنَّدٍ وَسِنَانِ^(٧)
وقوله^(٨): [من البسيط]

لَهُ خَلَائِقٌ بَيْضٌ لَا يُغَيِّرُهَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصُدُّ الذَّهَبُ^(٩)
وقوله^(١٠): [من الكامل]

مَسَحَتْ رَيْبَهُ وَجْهَ مَعْنٍ سَابِقًا لَمَّا جَرَى وَجَرَى دَوُو الْأَحْسَابِ
خَلَّى الطَّرِيقَ لَهُ الْجِبَادُ قَوَاصِرًا مِنْ دُونِ غَايَتِهِ وَهَنَّ كَوَابِي^(١١)
وَجَرَتْ بِهِ غُرٌّ سَوَابِقُ زَانِهَا كَرَّمَ النِّجَارِ وَصَحَّةُ الْأَنْسَابِ
قَوْمِ رَوَاقِ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمْ عَالِي الْعِمَادِ مِمَّهْدُ الْأَطْنَابِ^(١٢)

(١) الحى: العقول الراجعة.

(٢) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ١٠٦ - ١٠٨ في ٢١ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٨٠ - ٢٨٣ في ٢٢ بيتاً.

(٣) تلوذ: تلجأ. الذرى: جمع ذروة. وهي أعلى الجبل. متمنع الأركان: صعب النواحي.

(٤) الندى: الجود. (٥) القائم: مقبض السيف. المنصل: السيف.

(٦) المعلن: المعروف المكان في الحرب. الهاشمية: قرية قرب الكوفة فيها كانت ثورة الراوندية على المنصور.

(٧) الحوزة: الجانب. الوقاء: الغطاء. المهند: السيف. السنان: الرمح.

(٨) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٢١ في ٣ أبيات، وديوانه - التميمي - ص ٢١١ في ٣ أبيات.

(٩) الخلائق البيض: السجايي الحسان، صرف الزمان: تغيره وتقلبه.

(١٠) الأبيات في ديوانه - عطوان - ص ٢٤، وديوانه - التميمي - ص ٢١٤. والأبيات ١ و ٣ و ٤ في

المرقصات ص ٤١ - ٤٢.

(١١) كبا الفرس: إذا أعيا، قام ولم يتحرك.

(١٢) هذا البيت ضمن قطعة أخرى في ديوانه - التميمي - ص ٢١٣ في ٣ أبيات.

وقوله^(١): [من البسيط]

قَدْ أَمَّنَ اللَّهُ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ عَدَمٍ
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الْمُوفِي بِذِمَّتِهِ
يَرَى الْعَطَايَا الَّتِي تَبْقَى مَحَامِدُهَا
بَنَى لِشَيْبَانَ مَجْدًا لَا زَوَالَ لَهُ
وقوله^(٢): [من الوافر]

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنُ
هُوَ الْجَبَلُ الَّذِي كَانَتْ نِزَارُ
فَإِنْ يَغْلُ الْبِلَادَ لَهُ خُشُوعٌ
وَكَانَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَعْنٍ
/ ٢٢٣ / وَلَمْ يَكْ كُنْزُهُ دَهَبًا وَلَكِنْ
وَمَارِيَّةٌ مِنَ الْخَطِيئِ سُمْرًا
مَضَى لِسَيْلِهِ مَنْ كُنْتُ تَرْجُو
وَقُلْنَا أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ
ومنهم:

[١٢٢]

بِشَّارِ بْنِ بُرْدٍ، أَبُو معاذ^(١٢)

قتل على الزندقة سنة خمس وستين ومائة وقد نيف على التسعين، وكان أعمى

(١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ١٠٩ في ٤ أبيات، وديوانه - التميمي - ص ٢٨٤ في ٤ أبيات.

(٢) العدم: الفقر. الجور: الظلم. (٣) الذمة: العهد.

(٤) الغنم: الغنيمة والخير والنماء. الغبن: النقص أو الجهل أو الغفلة.

(٥) حصن: جبل بأعلى نجد.

(٦) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٧٩ - ٨٣ في ٥٤ بيتاً، وديوانه - التميمي - ص ٢٦٩ - ٢٧٥ في ٥٤ بيتاً.

(٧) الجلال: جمع الجل، وهو الغطاء الذي تلبسه الدابة لتصان به.

(٨) الحلق: جمع الحلقة. وهي الدرع. المذال: المصنوع صناعة جيدة محكمة.

(٩) الخطي: المنسوب إلى الخط بالبحرين.

(١٠) أقال عشرته: صفح عنه. (١١) النوال: العطاء.

(١٢) بِشَّارِ بْنِ بُرْدٍ الْعُقَيْلِي، بِالْوَلَاءِ، أَبُو معاذ (٩٥ - ١٦٧ هـ): أشعر المولدين على الإطلاق. أصله من =

يتوقد بصيرة، ويتوقل حيث أراد مصيره، وينتقل في رتب لا يخاف دونها تقصيره ولا يمتد إليها من خواطره أيدٍ قصيره، رُدَّ إلى قلبه نور بصره، وإلى فكره الجوّال مطمح نظره، فاجتمعت قواه على معانٍ تستثير لوابدها، وتستثير من أفق خاطره فرائدها، وتستثير من حاصله المكتنز فرائدها، وتستثير من فكره المتدقّق فوائدها، وكان زير نساء له بهواهن ولوع، ولطائر فؤاده في اشراكهن وقوع، وبنجواهن غرام لا يحين لصبوته نزوع، وربما وصفت له امرأة فأحبّها بالسماع، وأحلّها من قلبه حيث استطاع، وكلف بها وما حظّ عنها له من عماء القناع، وكان مع هذا التهلك بالغرّام، والتهالك في الغرّام، زنديقاً كافراً لا يؤمن ببعث ولا نشور، ولا يوميء في معتقده إلاّ إلى اعتقاد ظلمة ونور. يقول بمذهب ماني، ويذهب في ضلّة الأمانى، ويحفظ عليه لغو الكلام، ولهو الحديث مما يخالف الإسلام، ولكنه كان فحلاً من فحول الشعر لا يذاد سؤاسه ولا تُهيب للبقظة نؤامه، لو تقدم في صدر الدولة الأموية لما حُمد شعر حميد بن ثور الهلالي، ولا أثبت الفخر لأبي صخر الهذلي ولا جرى ذكر الفرزدق وجريز، ولا أجلس الأخطل عند الخليفة على السرير، ولا عدّ عدي بن الرقاع، ولا كان الراعي ممن لا يُراع، ولا قيل: قال مالك / ٢٢٤ / بن أسماء بن خارجة، ولا وفر نصيب نُصيب في هذه الأسماء الراحبة، وربما انحط في شعره تعمدًا، وانحلّ للنساء تقصداً أو تصيداً، وإلاّ فهو العالي نمطه الغالي ما يخبئه سفطه، ويهنيه أن الدر سقطه. ومما هو

⁼ طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبت إلى امرأة «عُقبيلة» قيل إنها اعتقت من الرق. وكان ضريباً. نشأ في البصرة وقدم بغداد. وأدرك الدولتين الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جُمع بعضه في «ديوان - ط» ٣ أجزاء منه. قال الجاحظ: «كان شاعراً راجزاً وسجاعاً خطيباً، صاحب منشور ومزدوج، وله رسائل معروفة». واتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط، ودفن بالبصرة. وكانت عادته، إذا أراد أن ينشد أو يتكلم، أن يتفل عن يمينه وشماله ويصفق بإحدى يديه على الأخرى ثم يقول. وأخباره كثيرة. ولبعض المعاصرين كتب في سيرته، ومنها «بشار بن برد - ط» لإبراهيم عبد القادر المازني، ومثله لأحمد حسين منصور، ولحسنين القرني، ولمحمد علي الطنطاوي، ولحنا نمر، ولعمر فروخ.

له ديوان شعر نشره وقدم له وشرحه محمد الطاهر بن عاشور، ط القاهرة ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م. ومنه أفندنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٨٨/١ ومعاهد التنصيص ٢٨٩/١ وتاريخ بغداد (٧/١١٢) والشعر والشعراء ٢٩١ وأمالى المرتضى ٩٦/١ - ٩٨ وخزانة البغدادى ٥٤/١ وفيه: مات سنة ١٦٨ وقد نيف على تسعين سنة - كذا - والأغاني طبعة دار الكتب ١٣٥/٣ ثم ٢٤٢/٦ والكامل للمبرد ١٣٤/٢ ونكت الهميان ١٢٥ والبيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون ٤٩/١ وانظر فهارسه. الموسوعة الموجزة ١٧٠/٢. الأعلام ٥٢/٢. معجم الشعراء للجبوري ٣٤٧ - ٣٤٨.

وفق هذا الاختيار ومشرطه، قوله^(١): [من الطويل]

كَأَنَّ مُثَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَحُورَاءِ الْمَدَامِعِ مِنْ قُرَيْشٍ كَأَنَّ حَدِيثَهَا قِطْعُ الْجِنَانِ
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا تَشْنُتُ كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرِ زَانٍ
يُنَسِّيكُ الْمُئْنَى نَظْرًا إِلَيْهَا وَيَصْرِفُ وَجْهَهَا وَجْهَ الزَّمَانِ
وقوله^(٣): [من البسيط]

لَا عَشْتُ خِلْوًا مِنَ الْحُسَادِ إِنَّهُمْ حَتَّى يَمُوتُوا بَدَاءً غَيْرَ مَدْفُونٍ
أَبْقَى لِي اللَّهُ حُسَادِي وَغَمَّهُمْ
وقوله: [من الخفيف]

ثُمَّ قَالَتْ وَلَمْ يَزَلْ لِي مِنْهَا فِي الْأَمَانِيِّ قَوْلَةٌ لَا تَسْرُ
أَيُّهَا الْبَارِقُ الَّذِي لَيْسَ يُجْدِي قَدْ عَرَفْنَاكَ فَالْتِمَسْ مَنْ تَغُرُّ
وقوله: [من الطويل]

أَلَمْ تَرْحَمِي صَبًّا كَأَنَّ فَوَادَهُ إِذَا رَمْتُ صَبْرًا أَوْ تَجَنَّتْ يُسَجِّرُ
تَقُومُ عَلَيْهِ كُلُّ يَوْمٍ قِيَامَةً مِنَ الْمَوْتِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ يُحْشَرُ
وقوله^(٤): [من مجزوء الخفيف]

يَا أَبَا الْفَضْلِ لَا تَنْمَ وَقَعَ الذُّبُّ فِي الْغَنَمِ
بِمَنْ فَخْذِيهِ حَيَّةٌ فِي غِلَافٍ مِنْ الْأَذَمِ
إِنَّ رَأْيَ قُرْصَةٍ هَجَجَمَ إِنْ خَلَا الْبَيْتُ سَاعَةً
مَجْمَعِ الْمَيْمِ بِالْقَلَمِ
وقوله^(٥): [من مجزوء الرمل]

نَظَرْتُ عَيْنِي لِحَيْنِي يَا شِفَا قَلْبِي بَعِينِي

(١) البيت من قصيدة في ديوانه ٣٠٥/١ - ٣٢٣ قوامها ٨٤ بيتاً. وهو في المرقصات ص ٤٢.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٩٨/٤ عن: الأغاني ٢٨/٣، والكامل للمبرد ٨٠/٢، والخصائص لابن جني ص ٢٩، وأمالى المرتضى ١٥٠/٢.

(٣) البيتان في ديوانه ٢١٧/٤ عن: المختار ص ٦٦.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٩٠/٤ - ١٩١ عن: الأغاني ٧٧/١٣.

(٥) القطعة في ديوانه ٢٠٥/٤ - ٢٠٦ عن: الأغاني ٦٤/٣.

فِي حَقَابٍ فَوْقَ رَأْسٍ تَحْتَ طَيِّ الْعُكْنَتَيْنِ
طَبَقْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي فَوْقَهُ بِالرَّاحَتَيْنِ
فَبَدَّتْ مِنْهُ قُضُوءٌ أَعْجَزْتُ عَرْضَ الْيَدَيْنِ
فَتَمَنَيْتُ وَنَفْسِي لِلْهَوَى فِي رَقْدَتَيْنِ
أَتْنِي كُنْتُ عَلَيْهِ سَاعَةً أَوْ سَاعَتَيْنِ^(١)
وقوله^(٢): [من]

إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينُ
وَيُرَوَّى أَنَّهُ قِيلَ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَحَدِ الْقُرَاءِ السَّبْعَةِ مِنْ أَشْعَرِ النَّاسِ، فَقَالَ:
الَّذِي يَقُولُ^(٣): [من الرمل]

لَمْ يَطْلُ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمُ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفُ أَلَمِ
قَدْ أَرَى الْهَجْرَانَ حَظًّا عَارِضًا وَيَرَاهُ الْقَلْبُ رُشْدًا لَوْعَزَمِ
وهي أبيات لبشار منها:

وَإِذَا قُلْتُ لَهَا جُودِي لَنَا خَرَجْتُ بِالصَّمْتِ مِنْ لَا وَنَعَمِ
نَفْسِي يَا هِنْدُ عَنِّي وَاعْلَمِي أَتْنِي يَا هِنْدُ مِنْ لَحْمٍ وَدَمِ
إِنَّ فِي بُرْذِي جِسْمًا نَاحِلًا لَوْ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهِ لَانْهَدَمِ
خَتَمَ الْحُبِّ لَهَا فِي عُقْوَی مَوْضِعَ الْخَايَمِ مِنْ أَهْلِ الدَّمَمِ
ومن يشهد له أبو عمرو فهو النهاية، ومن نوّه به ابن العلاء فقد حمل الناس له
الراية.

ومن شعره^(٤): [من الطويل]

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضْرِيَةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَقَطَّرُ الدِّمَا
إِذَا مَا أَعْرَنَّا سَيِّدًا مِنْ قَبِيلَةٍ ذُرَى مِنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا
فَلَلَهُ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ دَعْوَةٍ أَذَلَّ بِإِنْعَامٍ وَأَعْلَى مُخَيَّمَا
إِذَا مَا تَرَدَّى عَابِسًا فَاضَّ سَيْفُهُ وَيُعْطِي مَالَهُ مَنْ تَبَسَّمَا

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيت من قطعة في ديوانه ٢١١/٤ - ٢١٢ قوامها ٥ أبيات عن: الكامل للمبرد ٢٣٣/١. وهو في المرقصات ص ٤٢.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٦/٤ عن: زهر الآداب ٦/٢، والأغاني ٢٦/٣.

(٤) بعض أبياتها في ديوانه ١٦٣/٤ - ١٦٥ عن: المختار ص ١٦٣.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

لا يُؤيسنك مِنْ مُخَدَّرَةٍ قَوْلٌ تَغْلِظُهُ وَإِنْ جَرَحَا
عسرُ النساءِ إلى مُلَابِسَةٍ والصَّعْبُ يُمكنُ بعدمَا جَمَحَا
وقوله^(٢): [من الخفيف]

٢٢٥/ ولها مَبْسِمٌ كُفِّرَ الْأَقاحي وحديثٌ كالوَشْيِ وشيِّ البُرودِ
نزلتُ في السَّوَادِ مِنْ حَبَّةِ القلَدِ وبِ نالتُ زيادةَ المُستزِيدِ
وقوله في لُعمرو بن العلاء^(٣): [من المتقارب]

فقل للخليفة إن جئتُهُ نَصِيحاً ولا خَيْرَ في المُثَمِّمِ
إذا أيقظتُكَ صُرُوفُ الزمانِ فَنَبَّهَ لَهَا عُمراً لَمْ نَمِ
فَتَى لا يَبِيْتُ على دِمْنَةٍ ولا يَشْرَبُ الماءَ إلَّا بِدَمِ
وقوله^(٤): [من الطويل]

إذا كنتَ في كُلِّ الأمورِ مُعَاتِباً صديقَكَ لم تَلَقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ
فَعَشْ واحداً أو صِلْ أخاك فإنه مقارِفُ رَيْبٍ مرَّةً ومُجانِبُهُ
إذا أنتَ لم تَشْرَبْ مراراً على القَدَى ظَمِئْتُ وأيُّ الناسِ تصفو مشاربُهُ
وقوله في المشورة، وهو من أحسن ما قيل فيها^(٥): [من الطويل]

إذا بلغَ الرأيُ المشورةَ فاستعنْ بحزمِ نصيحٍ أو نصيحةِ حازمِ
ولا تجعلِ الشورى عليك غَضاضَةً قَرِيشُ الخَوَافِي مُسَعِدٌ للقوادِمِ
لوخلَّ الهَوِينا للضعيفِ ولا تكنْ نَوْماً فإنَّ الحزمَ ليس بنائمٍ^(٦)
وما خيرُ كَفٍّ أَمْسَكَ الغلِّ أختها وما نفعُ سيفٍ لم يؤيدَ بقائمِ
لو حاربَ إذا لم تُعْطَ إلَّا ظُلامَةٌ شَبَا الحربِ خيرٌ منْ قبولِ المظالمِ
وادنْ على القُرْبى المقربِ نفسه ولا تُشهدِ الشورى امرأً غيرَ كاتمِ
فإنك لن تستطرذَ الهَمَّ بالُمْنَى ولا تبلغَ العليا بغيرِ المكارمِ

(١) البيتان في ديوانه ٩٧/٢ - ١٠٤ من قصيدة قوامها ٤٢ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٧١/٢ - ٢٧٦ من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٥٦/٤ - ١٦٢ من قصيدة قوامها ٣٠ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٣٠٥/١ - ٣٢٣ من قصيدة قوامها ٨٥ بيتاً.

(٥) القطعة في ديوانه ١٦٧/٤ - ١٧٤ في ٢٥ بيتاً.

(٦) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

وما قارعَ الأقوامَ مثلُ مشيِّعٍ أريبٍ ولا جَلَى العَمَى مثلُ عالمٍ^(١)
 وقوله: وهو البيت السَّيَّار، والمعنى الذي استعار جناحاً فطار^(٢): [من البسيط]
 هلْ تعلمينَ وراءَ الحبِّ منزلةً تُدني إليكِ فإنَّ الحبَّ أقصاني
 وقوله وهو أغزل بيت قاله مولد، وأغزى للقلوب من كلِّ مثقف^(٣): [من
 الخفيف]

أنا والله أَشتهي سحرَ عيني - كِ وأخشى مصارعَ العُشَّاقِ
 وقوله^(٤): [من البسيط]
 يا قوم أذني لبعضِ الحيِّ عاشقاً والأذنُ تعشقُ قبلَ العَيْنِ أحياناً
 قالوا: بمن لا ترى تهذي؟ فقلتُ لهم: الأذن كالعينِ تُوفي القلبَ ما كانا
 / ٢٢٦/ وقوله^(٥): [من الطويل]

خليليَّ ما بالُ الدُّجى لا يزحزحُ وما بالُ ضوءِ الصَّبحِ لا يتوضَّحُ
 أظنُّ النهارَ المُستبينَ طريقَهُ لدى الدهرِ ليلُ كُلُّهُ ليسَ يبرحُ
 وينسب إليه في تفضيل النار على الأرض، قوله: [من البسيط]
 الأرض مظلمةٌ والنارُ مُشرقةٌ والنارُ معبودةٌ مُذ كانتِ النارُ
 وقد روي أنه فتشت كتبه فلم يصب فيها شيء مما كان يرى به، وأصيب له كتاب
 فيه: إني أردت هجاء آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم -
 فذكرت قرباتهم من رسول الله - ﷺ - فأمسكت عنهم، والله أعلم بحاله.
 وقوله من أرجوزته التي أولها^(٦): [من الرجز]

يا طللَ الحيِّ بذاتِ الصَّمْدِ
 باللهِ خَبِرُ كيف كنتَ بعدي
 واقفٌ خُطى مَنْ [قد] سعى بحمدِ

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيت في ديوانه ٢١٥/٤ عن المختار ص ٤٨.

(٣) البيت في ديوانه ١١٧/٤ عن: الأغاني ٤٩/٦ و ٣١/٣، والمختار ص ٩٥.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٠٦/٤ - ٢٠٧ عن: الأغاني ٦٧/٣، وزهر الآداب ١/١٤٠، وأخبار أبي تمام للصولي ص ٢١٦.

(٥) البيتان في ديوانه ١٠٤/٢ - ١٠٦، من قصيدة قوامها ٢٣ بيتاً.

(٦) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢١٨/٢ - ٢٤٢ قوامها ١٦٦ بيتاً.

ما ضرَّ أهلَ الثُّوكِ ضعفُ الكَدِّ
الحرَّ يُلْحَى والعصا للعبدِ
وليس للمُلْحِفِ مثلُ الردِّ

منها:

وصاحبُ كالدملِ الممدِّ حملتُهُ في رقعةٍ مِنْ جِلْدِي
من مديحها:

لله أَيامُك في مَعَدِّ وفي بني قحطان ثم عبدِ
وقوله^(١): [من الخفيف]

ليس يُعطيكَ للرجاءِ ولا الخو يسقطُ الطيرُ حيثُ يلتقطُ
الحبِّ ويغشى منازلَ الكُرماءِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

لقد عشقتُ أذني كلاماً سمعته ولو عاينوها لم يلوموا على البُكا
رَخِيماً وقلبي للمليحة أعشقتُ كريماً سقاهُ الخمرُ بَذْرَ مُحَلَّقُ
بأذني وإن غيبتُ فُرْطَ معلُوكيف تناسى من كأَنَّ حديثَهُ
وقوله: [من السريع]

غرقْتُ في الحبِّ ولا حَوْلَ لي فاجزي بهذا أودعي واعلمي
في الحبِّ إلّا أنْني أطمعُ أنْ الفتى رهنٌ بما يصنعُ
٢٤٥ / ومما بلغ فيه فوق الأجداد، وأتى فيه من الكناية بما فيه ما في التصريح
وزيادة، قوله^(٣): [من الوافر]

هجرْتُ الآنساتِ وهنَّ عندي كماءِ العينِ فقدُهما سواءِ
ولولا القائِمُ المهديُّ فينا حلبتُ لهنَّ ما وسَّعَ الإناءِ
ومما هوّن به الفراق، وخفّف منه ما قيل أنه تكليف ما لا يطاق، قوله^(٤):

[من الكامل]

إنَّ الحبيبَ ولا أكافئُهُ بعثَ الخيالَ عليّ واحتجبا

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٠٧/١ - ١١٣ قوامها ٥٤ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٢٠/٤ عن: زهر الآداب ٢١/٢، وشرح الغرناطي ١٩٤/١.

(٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٠٢/١ - ١٠٧ قوامها ٣٢ بيتاً.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ١٧٥/١ - ١٧٨ قوامها ٢٩ بيتاً.

الطرق مقبله ومدبره هون عليك لأيتها ركباً
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
إذا ذكرت دار الهوى في جوانحي كما دارت الصهباء في رأس شارب
فإن يك عتي وجهها اليوم غائباً فليس فؤادي من هواها بغائب
ومنه قوله مما عز فيه تبذله، فازداد حسناً بتكرار تأمله^(٢): [من مجزوء الرمل]
اسلمي يا «سلم» يوماً واكشفي بعض كُروبي
لا تُعدي الحُبّ ذنباً ليس حُبِّي من ذُنوبي
وقد كنت قلتُ قديماً في ريعان الصبا وعنفوان العمر قبل إدمان الشعر والوقوف
على معاني الشعراء مما أثاره خاطري، واستنبط ماؤه فكري^(٣): [من الطويل]
تصدّين عني والفؤاد مُعذّب وما كنت يوماً عن ودائك راغباً
لئن كان ذنبي أنني لك عاشقٌ فعذبتُ بالهجران إن جئتُ تائباً
هذا وأنا لا أعرف من بشار فضلاً عن شعره، وذكرت هنا ما قلته لاشتباه المعنى
بالمعنى، وقرب المبني من المبني.

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

ولم تر عيني مثل «سعدى» مُبعداً ولا مثل ما يلقي أخوك يُعبأ
بدا طمع منها لنا فتبعته وللطمع البادي تذُّل رقاب
ومنه قوله من قطعة صنيعة، وصنعة بديعه وهي^(٥): [من الكامل]

يا أيها الرجل المضرّبو حُب النساء فليس يتعد
أخرت رُشدك مُمهلاً لغد بل كيف تأمن ما يسوق غد
ترجو غداً وغد كحاملة في الحَي لا يدرون ما تلد
الحُب يُعجبني لذاذته والفسق أقبح ما أتى أحد
لو كنت آمنة خلوت به يوماً فحدّثني بما يجد
فلهوت والظلماء جائمة بالشمس إلا أنها جسد

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ قوامها ١١ بيتاً.

(٢) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٢٠/١ - ٢٢٣ قوامها ٣٠ بيتاً.

(٣) البيت الثاني من قطعة في ديوانه ٤٦/٤ عن: المختار ص ٤٢.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢٢٣/١ - ٢٢٥ قوامها ١٤ بيتاً.

(٥) البيتان من قطعة في ديوانه ٣٧٥/١ - ٣٧٦ قوامها ٣ أبيات.

/ ٢٤٦ / ومما بلغ غاية الظرف قوله ^(١) : [من الكامل]

كثُرَ الحَمِيرُ وقد أرى في ضُجْبَتِي منهنَّ أَقْمَرُ مُنْعَجاً بالراكِبِ
ولقد مشيتُ عنِ الحمارِ تَكْرُماً والمشي أكرمُ من ركوبِ الصاحبِ
ومنه قوله في الذكر، وهو معنى مبتكر، لم يقرع فكره عذراء بمثله، ولا استعدت
قريحة ولود؛ لأن تطرَّق بحمله :

عَجَلَ الرُكُوبَ إذا اعتَرَتْهُ نافِضٌ فإذا أفاقَ فليسَ بالرُّكَّابِ
وتراءَ بعد ثلاثِ عشرةَ قائماً نظرَ المؤذِنِ شكَّ يومَ سحابِ
ومنه قوله، وفيها كتابة تفعل بالأفئدة ما فعل ناظمها بالذن كل منهما مما أراد
ذهباً، وكلاهما ليس له فؤاد: [من الوافر]

فلماً حُتَّتِ الصهباءُ فينا وغرَّدَ صاحبي وخلا المرأُ
شربنا من بناتِ الدنِّ حتى تركنا الدنَّ ليسَ له فُؤادُ
ومنه قوله مما ألان لمحبوبته جانبه، وعرض بأليم المجانية، وطلب بها ما لا يعزُّ
لو سمحت بمراده، وسال منها ما يهون من صلاح ما قدرت عليه من فسادِه وهو ^(٢) :

جَمَعَتِ القَلْبَ عندكِ أمَ عمرو وكانَ مطرحاً في كلِّ وادي
لقد أفسدْتَنِي عرضاً فهاتي صلاحِي إنَّ قدرَتِ على فسادِي
ومنه قوله، وما أحسن ما جاء في آخره بجاهل العارف، وتكرر الجائب له لا
المعارف، وهو ^(٣) : [من الكامل]

ما ردَّ سلوَتَهُ إلى إطرابيهِ حينَ ارعوى وحدا الصُّبا بركابيهِ
إن كانَ ليسَ به الجنونُ فإنما لعبَ الرقاءَ بقلبيهِ أو ما بيهِ
ومنه قوله ^(٤) : [من البسيط]

ودُعِ هُنَيْدَةً إنَّ البَيِّنَ قد أفيداً وهل تَرى في رحيلِ دونها رَشداً
ولستُ أدري إذا شَطَّ المزارِبُكم هل يجمعُ الدارُ أم لا نلتقي أبداً
/ ٢٢٧ / وقوله ^(٥) : [من البسيط]

أضيافُ عثمانَ في خَفْضٍ وفي دَعَا وفي عطاءٍ لعمري غيرِ ممنوعِ

(١) البيتان من قطعة في ديوانه ١/ ٣٧٤ - ٣٧٥ قوامها ٩ أبيات.

(٢) البيتان من قصيدة في ديوانه ٣/ ١٣٨ - ١٤١ قوامها ٢٧ بيتاً.

(٣) البيتان من قصيدة في ديوانه ١/ ٢٧٨ - ٢٩١ قوامها ٧١ بيتاً.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٣/ ٦٧ - ٦٨ قوامها ١٣ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٤/ ١٠٠ عن: شرح المقامات / المقامة ٤٤.

وَضَيْفُ عَمْرٍو وَعَمْرٌو يَسْهَرَانِ مَعَا
وقوله : [من الطويل]

أَبَا كَسْلَر^(١) فِي النَّاسِ خَيْرُ فَلَا
مَلَكَتْ أَيْوَرَ الْقَوْمِ فَاخْتَرُ جِيَادَهَا
وَلَا تَبِكِ أَيْرَاً قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ
إِذَا ذَكَرْتَ أَرْحَامَ أُمِّكَ شَأْنُهُ
وقوله : [من الطويل]

وَمَا أَذْنِبْتُ ذَنْباً فَعِيرْتُهَا بِهِ
مَوَاعِيدُنَا عِنْدَ النَّخِيلِ كَثِيرَةٌ
حَسَانٌ وَلَكِنْ لَا نُطِيقُ انْتِظَارَهَا
وقوله : [من السريع]

قَدْ حَرَجْنَا بِمِيعَادِهِ
حَتَّى مَتَى أَنْفِي مَوَاعِيدَهُ
وَقَائِلٌ إِنْ كُنْنتَ
يَا حُبُّ لَيْسَ الْمَذْقُ مَنْ شِيمَتِي
إِنْ كُنْتُ لَا أَسْقِيكَ صَفْوَ الْهَوَى
وقوله : [من الرجز]

ابْقُ أَبَا بَكْرٍ وَلَا تَعْذِرَا
وَكُلُّ مِّنَ الْمَالِ وَاطْعَمَ مِنْ عَرَى
لَا يَنْفَعُ الدَّرْهَمُ إِلَّا مَدْبِرَا^(٢)

(١) كذا في الأصل، ولم ترد في القطعة في ديوانه.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

شعراء الدولة العباسية

وبهذا انتهاء المخضرمين في الدولتين، المكرمين عند ملوك المملكتين، ممن حضر مجالس خلفائهما، ودخل في لفيف خلطاءهما، ثم يتلوهم شعراء الدولة العباسية ممن ولد في أيامها وهم الكائنون في آخر المائة الثانية. وأولهم:

[١٢٣]

أَبُو نَوَاس، الحسن بن هانئ^(١)

وهو رئيس المولدين، وقد ذكره ابن سعيد فقال: من أئمة شعراء ذلك العصر وأصحاب معاني الغوص ولاسيما في أوصاف الخمر.

(١) الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء. أبو نواس (١٤٦ - ١٩٨ هـ): شاعر العراق في عصره. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصيب وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. وفي تاريخ ابن عساكر أن أباه من أهل دمشق، من الجند، من رجال مروان بن محمد، انتقل إلى الأهواز فتزوج امرأة من أهلها اسمها جلبان فولدت له ولدين أحدهما أبو نواس. قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وأنشد له النظام شعراً ثم قال: هذا الذي جمع له الكلام فاختر أحسنه. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الإمام الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. وحكى أبو نواس عن نفسه قال: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب. فما ظنك بالرجال؟ وهو أول من نهج للشعر طريقتة الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية. وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته.

له: «ديوان شعر - ط» وديوان آخر سمي «الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس - ط» ولاين منظور كتاب سماه «أخبار أبي نواس - ط» في جزأين صغيرين، ولعبد الرحمن صدقي «ألحان الحان في حياة أبي نواس - ط» ولعباس مصطفى عمار «أبو نواس - ط» ومثله لعمر فروخ. ولزكي المحاسني «النواصي - ط» ولأبي هفان عبد الله المهزومي «أخبار أبي نواس - ط». وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف، قيل في ولادته ١٣٠ و١٣٦ و١٤١ و١٤٥ و١٤٦ وقيل في وفاته: ١٩٥

و١٩٦ و١٩٨ هـ

قلت: هو أول من توسّع في الأوصاف، وتنوّع في الشعر بقول الإنصاف، وفتح الباب للمعجّان، وطرح الحياء للبلوح بالأشجان، وكان أوّل حالة يفتن بظرفه، ويفتك بظرفه، ويقتل بعامل قُده، ويحرق بنار خُده، حتى قيل: إن بعض من كان يهواه خلا به على رغم رقبائه، فلما كشف ما تحت قبائه، أوماً إلى ما ضمّه إزاره مقبلاً، وكرر لثمه قبل أن يقابله مدبراً مقبلاً، فسمع من تلقائه رثّة فلّت عَنفَقَتَه، وقلّت شفقتَه، فقال له: ما / ٢٢٨/ هذا أتعبت فقال ولم يتلبث: جزاء مقبّل الوجعاء ضرورة.

وكان هذا أول ما عرف من بديهته السريعة، وفكرته المطيعة.

ثم كان أبو نواس السابق والشعراء على أثره، والناطق بما يحسد النجوم سقيط جوهره. وصف الخمر فكساها جلابيب السناء، وجلاها بالأناشيد فظلّت واقفة بغير إناء، وذكر دير حنّة وأذكر كل مشوق، وذات الأكيراح فراح في شعره لا في قدحه ما يروق، وقطرُبل قبل بها قبل الصهباء صدى كل أيامه، وكلواذا فكان قوله في هذا المدامة، واشتهر بحب الغلمان ويقال: إنه كان لا يؤثر إلا النساء، ولا يهوى إلا الشمس الضاحية نهاراً لا البدور الطالعة مساءً، وقد روى له الندماء ما كان حقه ألا يروى؛ لأنه إن صحّ عنه فهو مما قاله في حال غلبة سكر لا يعرف فيه ما قال فأما ما قاله في سوى هذه الحالة فجيد لا يوازن بثمان، ولا يوازي بعقود الغواني إلا حيث يمتن. واتصل بمحمد الأمين حتى كان أخصّ خلصائه، وأدى من حضره مجلساً لا مطمع في إقصائه، وله معه ما يفوت الحصر في إحصائه. ورواية الصولي أصبح ديوانيه وأسّخ سحباً يتصل ري روايتها إليه، ومنها قوله^(١) وهو مما يدل على حسن اعتقاده، وجميل ظنه في معاده: [من الوافر]

تَكْثُرُ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا فَإِنَّكَ بِالْعُ رَبًّا غَفُورًا
سَتَبْصُرُ إِنْ وَرَدَتْ عَلَيْهِ عُفُوءٌ وَتَلْقَى سَيِّدًا مَلِكًا كَبِيرًا
تَعْضُّ نَدَامَةً كَفْمِيكَ مِمَّا تَرَكْتَ مَخَافَةَ النَّارِ السُّرُورًا

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساکر ٤: ٢٥٤ ومعاهد التنصيص ١: ٨٣ ونزهة الجليس ١: ٣٠٢ وخزانة البغدادى ١: ١٦٨ ووفيات الأعيان ١/ ١٣٥ وأخبار أبي نواس لابن منظور. وتاريخ بغداد ٧: ٤٣٦ وهو فيه: «الحسن بن هاني بن صباح بن عبد الله بن الجراح ابن هنب، من بني سعد العشيرة، من طييء» والشعر والشعراء ٣١٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤١٣. الأعلام ٢/ ٢٢٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٨١ - ٨٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ٧٣٠ في ٣ أبيات.

ومن مختاره قوله في الخمریات^(١): [من السريع]

أثْنِ عَلَى الْخَمْرِ بِآلِهَا وَسَمِّهَا أَحْسَنَ أَسْمَائِهَا^(٢)
لَا تَجْعَلِ الْمَاءَ لَهَا قَاهِرًا وَلَا تُسَلِّطْهَا عَلَى مَائِهَا^(٣)
/ ٢٢٩ / كَرَحِيَّةٌ قَدْ عُنُقَتْ حِقْبَةً حَتَّى مَضَى أَكْثَرُ أَجْزَائِهَا^(٤)
فَلَمْ يَكِدْ يُدْرِكُ خَمَارَهَا مِنْهَا سِوَى آخِرِ حَوَائِهَا^(٥)
وقوله^(٦): [من المنسرح]

تَلْتَهِبُ الْكَفُّ مِنْ تَلْهُبِهَا وَتَحْسُرُ الْعَيْنُ أَنْ تَقْصَاَهَا^(٧)
كَأَنَّ نَارًا بِهَا مُحَرَّشَةً نَهَايُهَا تَارَةً، وَنَعْشَاَهَا^(٨)
وقوله^(٩): [من المنسرح]

لَقَدْ تَخَيَّرْتُ بَنَاتَ دَسْكَرَةٍ قَدْ عَجَمَتْهَا السُّنُونُ وَالْحِقَبُ^(١٠)
هَتَكْتُ عَنْهَا، وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ مُهْلَهْلُ النَّسِجِ، مَالَهُ هُدْبُ^(١١)
ثُمَّ تَوَجَّأْتُ خَضْرَاهَا بِسَبَا الْإِشْدِ فَمَيَّ؛ فَجَاءَتْ كَأَنَّهَا لَهْبُ^(١٢)

- (١) القطعة في ديوانه ص ١٣ في ٦ أبيات. (٢) اثن: أمر من الشاء. الآلاء: النعم.
(٣) يقول لا تزد عليها بالماء عند المزج ولا تقلل منه إلى الحد الذي يجعلها أقرب إلى أن تكون صرفا بل بين بين حتى تزول حدتها، وتخف سورتها.
(٤) كرخية: نسبة إلى الكرخ من ضواحي بغداد. حقية: مدة من الدهر. عتقت: المعتقة الخمرة القديمة يصف هذه الخمرة الكرخية بأنها عتقت مدة طويلة. والخمر كلما طال أمد تعتيقها نقصت وفقدت كثيرا من جرمها وذلك بالضرورة أجود وأحسن.
(٥) حواياتها: نفسها. يقول إن خمارها أدركها في الرمق الأخير وهو دائما يخلع على الخمر صفات الأحياء من فرط حبه إياها، وامتزاجه بها.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨ - ٩ في ١٢ بيتاً.
(٧) تلتهب الكف: يشير إلى انعكاس لون الخمر وهي متعرضة للضوء على الكف فتبدو كأنها شعلة متوهجة. تحسر العين: تكل وتقطع عن النظر. تقصاها: أصلها تنقصها فحذفت تاء المضارعة.
(٨) محرشة: التحريش الإغراء بين القوم أو الكلاب وهو يريد أن يقول: إن في هذه الخمرة نارا تحرضا وتغرينا كما تحرض الفراش وتغريه فيقتحمها.
(٩) القصيدة في ديوانه ص ٣ - ٥ في ٢٥ بيتاً.
(١٠) الدسكرة: الصومعة أو بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي. عجمتها: اختبرتها والمقصود أنها قديمة قد مرت عليها السنون والحقب.
(١١) هتكت عنها: كشفت ومزقت. معتكر: شديد الظلمة. مهلهل النسج: رقيقه. هذب: الهدب حمل الثوب.
(١٢) توجأت: ضربت.

أَقُولُ لَمَّا جَلَسَتْهُمَا شَبَهَا
هُمَا سَوَاءً، وَقَرَّقَ بَيْنَهُمَا
وقوله^(١): [من الطويل]

وَجَوَّزَهَا عَنِّي عُقَارًا تَرَى لَهَا
إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلَّتْهُ
تَرَى حَيْثُمَا كَانَتْ مِنَ الْبَيْتِ مَشْرِقًا
وقوله^(٢): [من البسيط]

دُعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا
مَنْ كَفَّ ذَاتَ جِرٍّ فِي زِيٍّ ذَكَرَ
/ ٢٣٠ / وَأَرْسَلْتُ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ صَافِيَةً
فَلَوْ مَزَجْتَ بِهَا نُورًا لِمَا زَجَهَا
رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يَلِائِمُهَا
وقوله^(٣): [من البسيط]

سَاعَ بَكَاسٍ إِلَى نَاشٍ عَلَى طَرَبٍ
قَامَتْ ثُرَيْنِي، وَأَمْرُ اللَّيْلِ مَجْتَمِعٌ
كَأَنَّ صُغْرَى، وَكُجْبَرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا
كلاهما عَجَبٌ فِي مَنْظَرٍ عَجَبٍ^(٤)
صَبْحًا تَوَلَّدَ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْعَنْبِ^(٥)
حَضْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ^(٦)

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٢ في ٧ أبيات.

(٢) الشرف: المرتفع. شعاعاً مطلياً: ممدوداً بأطنايه. والطنب: جبل طويل يشد به سرادق البيت.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦ - ٧ في ١٢ بيتاً. والأبيات ١ و ٢ و ٥ و ٦ في المرقصات ص ٤٣.

(٤) يقصد بالداء أن إدمان الخمر وما تهبجه في النفس من الرغبة الملحة في شربها هو نفسه داء يتداوى منه بالشرب وخاصة حين تنقطع الخمر فيشعر مدمنها بصداق متواصل لا يزيله غير شرب كأس.

(٥) صافية: أي خمرة صافية. يريد بقوله فإنما أخذها بالعين إغفاء أنه لا يستطيع أن يديم النظر إليها لشدة نورها فهو مضطرب أن يكسر طرفه وأن يضم أجفانه مخافة أن يؤذيه الوهج فهو يشبه هذه الحالة بالإغفاء.

(٦) تولد حذفت منها تاء المضارعة. (٧) القصيدة في ديوانه ص ٧٢ في ١١ بيتاً.

(٨) ناش: نشوان.

(٩) أمر الليل مجتمع: كناية عن تمام الظلام وشموله.

(١٠) الحصباء: الحصى. وفي البيت مسألة نحوية يرجع إليها في باب أفعال التفضيل من الأشموني من شاء.

وقوله^(١): [من الوافر]

وَيْكُر سَلَافَةً فِي قَعَر دَنْ
سَلَكْتُ بُزَالَهَا، وَاللَّيْلُ دَاجٍ

وقوله^(٢): [من الكامل]

قَالَ: «ابْغِنِي الْمَصْبَاحَ» قُلْتُ لَهُ: «اتْنُدْ
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الزُّجَاجَةِ شَرْبَةً
مِنْ قَهْوَةٍ جَاءَتْكَ قَبْلَ مَزَاجِهَا
شَكَّ الْبِزَالُ فَوَادَّهَا: فَكَأَنَّمَا
فَكَأَنَّمَا - وَالكَأْسُ سَاطِعَةٌ بِهَا -
/ ٢٣١ / غَمِرَتْ يَكَاتِمُهَا الزَّمَانُ حَدِيثُهُ

وقوله^(٣): [من الكامل]

وَمَدَامَةٌ سَجَدَ الْمَلُوكُ لَهَا
صَرْفًا إِذَا اسْتَنْبِطَتْ سُورَتَهَا
وَكَأَنَّ فِيهَا مِنْ جَنَادِيبِهَا
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]

بَاكَرْتُهَا وَالْدِيكَ قَدْ صَدَحَا
أَذَتْ إِلَى مَعْقُولِكَ الْفَرَحَا^(٥)
فَرَسًا إِذَا سَكَّنَتْهُ رَمَحَا^(٦)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٣٢ في ٩ أبيات.

(٢) بكر سلافة: أي خمرة لم تمسسها يد؛ قدم الصفة على الموصوف. الدن: الراقود العظيم لا يقعد إلا أن يحفر له، وكانوا يقيرونه أي يدهنونونه بالزفت لتسد مسامه فيشتد التخدير وحين يصبون فيه العصير يختمونه بالطين وهذا هو المقصود من قوله درعان من قاروطين.

(٣) بزاليا: بزل الخمرة ثقب أثناءها والبزال: المثقب. والوج: عرق في العنق

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١ - ٢ في ١٥ بيتاً. والأبيات ١، ٢، ٤ و ٦ في المرقصات ص ٤٢ - ٤٣.

(٥) ابغني: اطلب لي. اتند: تأن.

(٦) عطلا: عاطلا، والمرأة العاطل التي ليس عليها حلى. والمقصود أنها لم تكن ذات حجب قبل المزاج فلما مزجت بالماء، وبدت عليها الفقايع، كانت كأنها قد لبست وشاحا، والشاح أديم عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها، وعلة التشبيه بهذا واضحة.

(٧) البزال: من بزل الخمر. ثقب اناءها. فالمراد بالبزال مثقب تثقب به الأوعية يشبه «البريمة».

(٨) فانصاح: فاستنار.

(٩) يكاत्मك الزمان حديثها: يكتمه عنك. السامة: الملل. باح: بسره أظهره.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦٠ في ١٨ بيتاً.

(١١) استنبطت: استخرجت. والسورة: حدة الخمر. إلى معقولك. عقلك.

(١٢) الجنادب: الجراد وهو يريد فقايعها وما تقذفه من رذاذ عند مزجها.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ في ١١ بيتاً.

- اسقنيها بسواد
 من دنانٍ مُسَنَدَاتٍ
 أنفُذُوهُنَّ بَطْلُغْنِ
 ثم لما مزجوها
 ثم لما شربوها
 وقوله^(٤): [من الطويل]
- ألا فاسقني خمرأ، وقل لي هي الخمرُ
 فما العُبنُ إلا أن تَرَانِي ساحياً
 فَبُحْ باسم من تهوى، ودعني من الكنى
 وقوله^(٨): [من الخفيف]
- عاذلي في المدام غَيْرُ نَصِيح
 لا تَلْمُني على التي قَتَنْتَنِي
 قهوةُ تشرُّكُ الصَّحِيحِ سقيما
 إن بذلي لها لبذلُ جَوَادٍ
 وقوله^(١١): [من البسيط]
- لا تَبْكُ ليلي، ولا تَطْرِبْ إلى هند
 واشرب على الورْد من حَمراء كالورْد
- قبل تغريد المُنَادِي^(١)
 مُغَلَّمَاتٍ بِمَدَادٍ^(٢)
 مثل أفواه المَزَادِ^(٣)
 وثَبَّتْ وثبَّ الجَرَادِ
 أخذت أخذ الرُقَادِ
- ولا تسقني سراً إذا أمكن الجهر^(٥)
 وما العُنبُ إلا أن يُتَعَتَى السُّكَّرُ^(٦)
 فلا خير في اللذات من دونها سِتْرُ^(٧)
- لا تَلْمُني على شقيقة رُوجي^(٩)
 وأرثني القبيح غير قَبِيح
 وتُعيِّرُ السَّقِيمَ ثوبَ الصَّحِيحِ^(١٠)
 وأقتراني لها اقترناء شَحِيحٍ

- (١) بسواد: لعله يريد بها الليل. أو لعل المراد اسقنيها بأعز شيء عندي وهو حبة قلبي؛ لأن السواد حبة القلب.
- (٢) الدنان: رواقيد الخمر. معلمات بمداد: مكتوب عليها بالمداد تمييزاً لها عن سواها من حيث الصنف والتعتيق.
- (٣) المزداد: جمع مزادة. وهي الراوية يحمل فيها الماء.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ في ١٠ أبيات.
- (٥) يريد أبو نواس من قوله: وقل لي: هي الخمر استمتاع حواسه كلها بلذة الخمر فيده تلمس وفمه يذوق وعينه ترى ولم يبق إلا الأذن فتريد اسم الخمر عليها لذة يطلب ساقيه بها.
- (٦) يتعتني: يحركني بعنف.
- (٧) المجاهرة بالعصيان في رأي النواصي فيها لذتان لذة توكيد الشعور بالحرية في نفسه على الأقل ولذة رؤية تشبهها في عيون الآخرين فهو لهذا يطلب من الساقى أن يسقيه جها ما أمكن، وأن يوبح باسم محبوبه صريحة بلا كناية ولا تورية.
- (٨) القطعة في ديوانه ص ٢٤ في ٤ أبيات.
- (٩) عاذلي: لا تعني نادى حذف منه حرف النداء. غير نصيح: غير ناصح.
- (١٠) يريد بالصحة التي تعيرها للسقيم ما تبهه له من النشاط والحركة وانبعاث الحرارة في الأطراف، وأشعاره بالعافية، والقدرة على التحدي.
- (١١) القطعة في ديوانه ص ٢٧ في ٥ أبيات.

أَجَدْتُهُ حُمَرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَدَّ^(١)
 مِنْ كَفِّ جَارِيَةٍ مَمْشُوقَةٍ الْقَدُّ
 خَمْرًا فَمَالَكَ مِنْ سُكْرَيْنِ مِنْ بُدْ
 شَيْءٍ خَصِصْتُ بِهِ مِنْ بَيْنِهِمْ وَخِدي

وقوله^(٢): [من البسيط]

وَعُجِبْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَمَّارَةِ الْبَلَدِ^(٣)
 وَبَيْنَ بَاكَ عَلَى نَوِي، وَمُنْتَضِدِ^(٤)
 لَا دَرَّ دَرُّكَ قَلْبِي لِي مَنْ بَنُو أَسَدِ^(٥)
 صَفَرَاءُ تُغْنِي بَيْنَ الْمَاءِ وَالزَّيْدِ^(٦)

وقوله^(٧): [من الكامل]

حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النَّصْفِ^(٨)
 حَيِّ الْحَيَاةِ، مُشَارِفِ الْحَتْفِ^(٩)

وقوله^(١٠): [من الخفيف]

فَتَشِينَ اسْمَهَا الْمَلِيحَ بِفِيكََا
 لَوْلَوْ أَوْفَوْكَ لَوْلِي مَسْلُوكَا^(١١)

وقوله^(١٢): [من الكامل]

كَأَسَا إِذَا انْحَدَرْتُ فِي حَلْقٍ شَارِبَهَا
 فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ، وَالْكَأْسُ لَوْلُؤَةٌ
 تَسْقِيكَ مِنْ عَيْنِهَا خَمْرًا، وَمِنْ يَدِهَا
 لِي نَشُوتَانِ، وَلِلنَّدَانِ وَاحِدَةٌ

عَاجِ الشَّقِيِّ إِلَى رُبْعٍ يُسَائِلُهُ
 كَمْ بَيْنَ مَنْ يَشْتَرِي خَمْرًا يَلْكُ بِهَا
 قَالُوا ذَكَرْتَ دِيَارَ الْحَيِّ مِنْ أَسَدِ
 دَعُ ذَا عَدْمَتِكَ، وَأَشْرِبْهَا مُعْتَقَةً

قَدْ عَتَقْتُ فِي دَنِّهَا حَقَبًا
 سَلَبُوا قِنَاعَ الطَّيْنِ عَنْ رَمَقِ
 وقوله^(١٠): [من الخفيف]

لَا تُسَمِّ الْمَدَامَ إِنْ لُمْتَ فِيهَا
 وَإِذَا الْمَاءُ شَجَّهَا، خِلْتُ فِيهَا
 وقوله^(١٢): [من الكامل]

(١) أجدته: وفي رواية أخرى أحذته: أعطته.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٦ - ٤٧ في ١٢ بيتاً.

(٣) عاج: أقام ووقف ورجع وعطف رأس البعير بالزام. الشقي: يقصد به الذي يقف على الطلول مسائلاً إياها عمن كان بها وقد أطلق عليه هذا اللفظ سخرية واستهزاء.

(٤) نوي: النوي: الحفير حول الخيمة يمنع عنها السيل. منتضد: اسم مكان من انتضد بالمكان أقام.

(٥) أسد: أحد بطون العرب من مضر أما أسد بن خزيمة أو أسد بن ربيعة بن نزار. لا در درك: لا زكا عملك.

(٦) تغنى: تسرع وتتحرك والعنق: نوع من سير الإبل والدواب. يشير بذلك إلى حركة الخمر في الكأس حين يصب عليها الماء فيكون لها زيد عالق بها فهي تتحرك حركة مشاهدة بين الماء والزبد.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٦٦ في ١٣ بيتاً.

(٨) كلما زاد أمد التعتيق نقص جرمها وقد يبلغ النقص إلى النصف.

(٩) قناع الطين: الختم الذي تختم به. الرمق: بقية الحياة. مشارف الحنف: مشرف عليه وقريب منه، والحنف: الموت.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٢٣ في ٤ أبيات.

(١١) شج الشراب: مزجه. مسلوكة: أدخل في سلك.

(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٧ في ١٠ أبيات.

- ولها دبيب في العظام كأنه
عَبِقَتْ أَكْفُهُمْ بِهَا فكَأَنَّمَا
/٢٣٣/ وقوله^(٢): [من الكامل]
- ذُخِرَتْ لَادِمٌ قَبْلَ خِلْقَتِهِ
فَأَتَاكَ شَيْءٌ لَا تُلَاقِيهِ
وَإِذَا عَلَاهَا الْمَاءُ أَلْبَسَهَا
حَتَّى إِذَا سَكَنْتَ جَوَامِحَهَا
وقوله^(٣): [من المديد]
- مَنْ كُتِبَتِ اللَّوْنُ، صَافِيَةٌ
مَا اسْتَقَرَّتْ فِي فَوَادِ فَتَى
وقوله^(٤): [من الكامل]
- أَلِفَ الْمُدَامَةِ، وَالزَّمَانُ قَصِيرُ
وَلَهُ بِدَوْرِ الْكَأْسِ كُلِّ عَشِيَّةٍ
حَمْرَاءَ، صَفْرَاءَ التَّرَائِبِ، رَأْسُهَا
وقوله^(٥): [من السريع]
- أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ حَلَّتِ الْحَمَلَا
وَعَنَّتِ الطَّيْرُ بَعْدَ عُجْمَتِهَا
وقامَ وَزْنَ الزَّمَانِ، فَاعْتَدَلَا^(٦)
وَاسْتَوْفَتِ الْخَمْرُ حَوْلَهَا كَمَلَا^(٧)
- قَبِضُ النَّعَاسِ، وَأَخَذُهُ بِالْمِفْصَلِ
يَتَنَازَعُونَ بِهَا سَحَابَ قَرْنُفَلٍ^(٨)
- فَتَقَدَّمَتُهُ بِخَطْوَةِ الْقَبْلِ^(٩)
إِلَّا بِحَسِّ غَرِيْزَةِ الْعَقْلِ
غَشًّا كَمَثَلِ جَلَّاجِلِ الْحِجْلِ^(١٠)
كَتَبْتُ بِمَثَلِ أَكَارِعِ النَّمْلِ^(١١)

(١) سحاب قرنفل: قلادة منه.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ - ٤٣ في ١٦ بيتاً. والبيتان ٣ و ٤ في المرقصات ص ٤٣.

(٣) ذخرت: اتخذت واختيرت ذخيرة.

(٤) جلاجل الحجل: الجلاجل جمع جلجل وهو جرس صغير والحجل: الخلخال.

(٥) أكارع النمل: أطرافها.

(٦) سلسلت: أجريت.

(٧) جعل قصر الزمان بسبب ألفه للمدامة، وذلك لأنها بما تجلب من لذة وما تضاعف من نشوة لا تجعل عنده فراغا يصرفه في غيرها، وإنما يحس بطول الزمن من امتلات أيامهم بالفراغ.

(٨) النشور: البعث.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٦٣ في ٨ أبيات.

(١٠) الحمل: أحد أبراج الشمس الاثنى عشر وحلول الشمس في برج الحمل إشارة إلى بدء الربيع.

(١١) وفي الشطر الثاني إشارة إلى استواء الليل والنهار، واعتدال الزمان بين الحر والبرد.

(١٢) بعد عجمتها: أي بعد سكوتها، واستعجم: سكت.

كَرْخِيَّةً تَتْرُكُ الطَّوِيلَ مِنَ الدِّ
تَلْعَبُ لِعُجْبِ السَّرَابِ فِي قَدَحِ الدِّ
وقوله (٣): [من الوافر]

سَأَلْتُ أَخِي أَبَا عَيْسَى
فَقُلْتُ: الْخَمْرُ تَعُجِّبُنِي!
/٢٣٤/ وَجَدْتُ طِبَائِعَ الْإِنْسَا
فَأَرْبَعَةٌ لِأَرْبَعَةٍ
وقوله (٥): [من المديد]

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمٍ
فَاسْقِنِي الْخَمْرَ الَّتِي اخْتَمَرْتُ
ثُمَّتْ أَنْصَاتِ الشَّبَابِ لَهَا
فَهِيَ لِلْيَوْمِ الَّذِي بَزَلْتُ
عُتُقْتُ حَتَّى لَوْ أَنْصَلْتُ
لَاخْتَبَثْتُ فِي الْقَوْمِ مَائِلَةً
قَرَعْتُهَا بِالْمِرْجَاجِ يَدُ

نَمْتُ عَنْ لَيْلِي، وَلَمْ أَنْمِ
بِخَمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّجَمِ (٦)
بَعْدَ مَا جَاوَزْتُ مَدَى الْهَرَمِ (٧)
وَهِيَ تَرْبُ الدَّهْرِ فِي الْقَدَمِ (٨)
بِلِسَانٍ نَاطِقٍ، وَفَمِ
ثُمَّ قَصَّتُ قِصَّةَ الْأُمَمِ (٩)
خُلِقْتُ لِلْكَأْسِ وَالْقَلَمِ

= واستوفت الخمر حولها كملا كروى في معنى هذه الشطرة أقوال لمحمد بن يحيى الثقفي والمبرد وابن قتيبة، وكلها يرجع إلى الاختلاف في الضمير الذي في «حولها» أيعود على الخمر أم على الشمس؟ وخير هذه الأقوال: أن الضمير في «حولها» يعود على الخمر فيكون المعنى: أن الخمر استوفت حولا من وقت عقد الكرم وتوريقه وجرى الماء في العود وخروجه من العدم إلى الوجود اهد باختصار عن حمزة ولعل المراد أن الخمر استوفت سنة كاملة في الدنان من يوم أن عصرت ووضعت فيه.

(١) تبسط الأمل: توسعه وتمد فيه.

(٢) تلعب لعب السراب: السراب: ما تراه نصف النهار كأنه ماء وليس كذلك والمراد بلعب السراب رقتها وتحركها في الكأس ولمعانها.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٦٠ في ٥ أبيات.

(٤) جمع المعرى رحمه الله ذلك في بيت من لزوم ما لا يلزم فقال: [عن المنسرح]

الناس من أربع مجمعة ماء، ونار، وتربة وهو

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١ في ١١ بيتاً. والبيت الثامن في المرقصات ص ٤٢.

(٦) اختمرت: لبست الخمار تستتر به والخمار كالنصف تلفه المرأة عليها لتستر به نفسها وهو ما تسميه العامة اليوم بالطرحة. المعنى: اسقني الخمر التي طال عليها العهد حتى شابت وهي جنين لم تولد من الدنان.

(٧) انصات: أجاب وأقبل. جازت: تخطت.

(٨) بزلت: بزل الخمر: ثقب إناءها. ترب الدهر: ولدت معه ومن سنه.

(٩) لاحتبت: جواب لو في البيت السابق واحتبى اشتمل بالثوب أو جمع بين ظهره وساقيه بعمامة =

- فَتَمَشَّثْتُ فِي مَفَاصِلِهِمْ كَتَمَشَّيْتُ الْبُرْءَ فِي السَّقَمِ^(١)
 فَعَلْتُ فِي الْبَيْتِ إِنْ مُزِجْتُ مِثْلَ فِعْلِ الضُّبْحِ فِي الظُّلَمِ^(٢)
 فَاهْتَدَى سَارِي الظَّلَامَ بِهَا كَاهْتِدَاءِ السَّفَرِ بِالْعَلَمِ^(٣)
 وقوله^(٤): [من الطويل]
- نَجَوْتُ مِنَ اللَّصِّ الْمَغِيرِ بِسَيْفِهِ إِذَا مَا رَمَاهُ بِالتَّجَارِ سَبِيلِ^(٥)
 وَسَلَطْتُ خِمَاراً عَلَيَّ بِخِمْرِهِ فَرَاخَ بِأَثَوَابِي، وَرَحْتُ أَمِيلِ^(٦)
 وقوله^(٧): [من الكامل]
- شُجْتُ؛ فَعَالَتْ فَوْقَهَا حَبِياً مِتْرَاصِفاً كِتْرَاصِفاً النِّظْمِ^(٨)
 ثُمَّ انْفَرْتُ لَكَ عَنْ مَدْبٍ دَبِي عَجْلَانً، صَعَدَ فِي دُرَى أَكْمِ^(٩)
 / ٢٣٥/ فَكَأْتَمَا يَتَلَو طَرَائِدَهَا نَجْمٌ تَوَاتَرَ فِي قَفَا نَجْمِ^(١٠)
 وقوله^(١١): [من مجزوء الخفيف]
- اسْتَقْزَيْهَا سَلَافَةً سَبَقَتْ خَلَقَ آدَمَا
 فَهِيَ رُوحٌ مُخَلَّصٌ فَارَقَ اللَّحْمَ وَالْذَّمَا
 وقوله^(١٢): [من الطويل]
- شَمُولاً، تَحَطَّطَتْهَا الْمُنُونُ، فَقَدْ أَتَتْ سَنُونُ لَهَا فِي دُئْهَا، وَسِنُونُ

⁼ ونحوها. معنى البيت والذي قبله أن هذه الخمرة قديمة موعلة في القدم فلو كان لها لسان يحدث ولم ينطق لجلست في القوم محتية تقص عليهم تاريخ الأم؛ لأنها رأتها وعاصرتها.

(١) في مروج الذهب ص ٢٧٣، ٢٧٤ ج ٣ في خبر مؤداه أن كلثوما العتابي يقول إن أبا نواس سرق هذا المعنى من سوسة الفقعس حيث يقول: [من الطويل]

إِذَا مَا سَقِيمٌ حَلَّ عَنْهَا وَكَاهَا تَصْعَدُ فِيهِ بِرُؤْهَا وَتَصُوبَا

(٢) ويرى: فعلت في القوم بدل البيت.

(٣) السفر: المسافرين. العلم: شيء ينصب على الطريق يهتدي به المسافرين.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٢ في بيتين. (٥) التجار: جمع لتاجر.

(٦) سلطت: مكنته مني لئيلسلط علي وفي رواية وأصلت خمار: وأصلت رفع سيفه الصلت.. كأن الخمار أغار عليه بالخمير كما يغير اللص بالسيف.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٥٧ - ٥٨ في ١٦ بيتاً.

(٨) شجت: مزجت. فعالت: متراصفاً: متراصفاً والتراصف: التراص.

(٩) انفرت: شقت. مدب: اسم مكان من الديب. الدبا: النمل أو أصغر الجراد. الأكم: التلال جمع أكمة.

(١٠) تواتر: تتابع. (١١) القطعة في ديوانه ص ٨٠ في ٧ أبيات.

(١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٦٩ في ١٥ بيتاً.

- فأدرك منها الغابرون حُشاشةً
 كأن سطوراً فوقها فارسيةً
 وقوله^(٢): [من مجزوء الرمل]
- ثم شُجِّتْ فأدارت
 حَدَقاً تَرْنُو إلينا
 ذَهَباً يُثْمَرُ ذُراً
 وقوله^(٦): [من الطويل]
- ألا ذَارِهَا بِالمَاءِ حَتَّى تُلِينَهَا
 أَغَالِي بِهَا حَتَّى إِذَا مَا مَلَكْتُهَا
 وَصَفْرَاءَ قَبْلَ المَرْجِ، بَيْضَاءَ بَعْدَهُ
 تَرَى العَيْنَ تُسْتَعْفِيكَ مِنْ لَمَعَانِهَا
 كَأَنَّ يَوَاقِيَتاً رَوَاكِدَ حَوْلَهَا
 كَأَنَّا حُلُولٌ بَيْنَ أَكْتَافِ رَوْضَةٍ
 وقوله^(١٢): [من المنسرح]
- وصاحب رعتهُ وَقَدْ مَاتِ الظُّلُ
 بِخُمْرَةٍ تُجْتَلَى لِخَاطِبِهَا
 [وقوله^(١٤): [من الخفيف]]
- وَبَقَى لِبَابِهَا المَكْنُونَا^(١٥)
- لَهَا هَمَجَانٌ مَرَّةً، وَسَكُونٌ^(١)
 تَكَادُ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ تَبِينُ
- فَوْقَهَا مِثْلَ العَيُونِ^(٣)
 لَمْ تُحَجَّجْ بِجَفُونِ^(٤)
 كُلُّ إِيَّانٍ وَحِينِ^(٥)
- فَلَنْ تُكْرِمَ الصُّهْبَاءَ حَتَّى تَهِينَهَا^(٧)
 أَذَلَّتْ لِإِكْرَامِ الحَلِيلِ مَصُونَهَا^(٨)
 كَأَنَّ شَعَاعَ الشَّمْسِ يُلْقَاكَ دُونَهَا
 وَتُخْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جَفُونَهَا^(٩)
 وَرُزْقَ سَنَانِيرٍ تَدِيرُ عُيُونَهَا^(١٠)
 إِذَا مَا سَلَبْنَاهَا مَعَ اللَّيْلِ طِينَهَا^(١١)

(١) الحشاشة: بقية الروح. (٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٠ في ١١ بيتاً.

(٣) شجيت: مزجت. مثل العيون. يريد الفقايع تعلق الشراب.

(٤) لم تحجر: لم يجعل لها محجر من الجفون يدور حولها.

(٥) كل إيان: كل وقت.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٠ في ٨ أبيات. والأبيات ٣ و ٤ و ٥ في المرقصات ص ٤٢.

(٧) دارها: خالتها وأخذها لتلين لأنها من غير الماء شמוש جموح، صعبة المذاق.

(٨) أغالي بها: أجازو بها قدرها من المغالة أو الغلو.

(٩) تستعفيك: تطلب منك إعفاءها فلا تطيل النظر لشدة توهج الخمر. تحسر: تكل عن النظر. تقل: تحمل.

(١٠) سنانير: هررة مفردا سنور. يصف الحب.

(١١) أكتاف: جمع كنف وهو الجانب والظل والناحية. يصف ما يضوع منها من طيب حين يفضون خواتيم الدنان، وكانت إذا ذاك من طين.

(١٢) القطعة في ديوانه ص ٥٠٤ في ٧ أبيات. (١٣) حشاشة الغلس: بقية الظلام.

(١٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٠ - ٣١ في ١٣ بيتاً.

(١٥) لبابها: اللباب: خالص كل شيء. المكنون: المستور.

فإذا ما اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ يمنع الكَفَّ ما يبيح العُيُونَا^(١)
ثم شَجَّتْ فاستَضَحَّتْ عن لآلٍ لو تَجَمَّعْنَ في يدٍ لأَقْتُنِينَا^(٢)
في كُؤُوسٍ كأنَّهِنَّ نُجُومٌ بادياتٌ، بُرُوجُهَا أَيْدِينَا
طَالِعَاتٍ مع السُّقَاةِ عَلَيْنَا فإذا ما عَرَبْنَ يَغْرِبْنَ فِينَا
لو ترى الشَّرْبَ حولها من بعيد قُلْتَ قومٌ من قِرَّةٍ يَصْطَلُونَا^(٣)
وقوله^(٤) في البازي: [من الرجز]

يوفي على قَفَّازِه المَجُوبِ^(٥)
منه بكفَّ سِبْطَةِ التَّرْحِيبِ
كأنَّهَا برائِثٌ من ذيبِ
إلى وظيفٍ فائقِ الظَّنْبُوبِ^(٦)
وَجُؤْجُؤٍ مثلِ مَدَاكِ الطَّيِّبِ^(٧)
ذي قصبٍ مستأزِرِ الكُغُوبِ^(٨)
وَحَفِ الظُّلْهَارِ، عَصَلِ الأُنْبُوبِ^(٩)
بمقلَّةٍ قَلِيلَةِ التَّكْذِيبِ
طَرَّاحَةٍ خَلْفَ لَقَى العُيُوبِ
ينقضُّ مثلِ الحَجَرِ المُنْدُوبِ^(١٠)
ببذي مراسٍ مُرْهَفِ الكُلُوبِ^(١١)

- (١) اجتلتها: نظرتها. فهباء: خبر لمحدوف تقديره هي. والهباء الغبار أو ما يشبه الدخان منه منتشرًا في الهواء.
- (٢) شجَّت: شج رأسه كسره وشج الشراب مزجه. لآل: أصلها لآلىء خفف الهمزة الثانية ثم أجرى الكلمة بعد ذلك مجرى المنقوص.
- (٣) الشرب: جماعة الشاربين. قرة: ما أصابك من برد. يصطلون يستدفنون.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٦٦٦ - ٦٦٧ في ٣٦ بيتاً.
- (٥) قفازة المجوب: المقطوع.
- (٦) الظنبوب: حرف الساق من أمام أو عظمه أو حرف عظمه.
- (٧) الجؤجؤ: الصدر. مداك الطيب: وعاءه.
- (٨) الكعوب: جمع كعب وهو كل مفصل للعظام والعظم الناشئ فوق القدم والناشئان من جانبيها.
- (٩) الوحف: الشعر الكثير الأسود، والجناح: الكثير الريش. الظهار: بضم الظاء: الجانب القصير من الريش. عصل الأنبوب: معوجه في صلابة. والأنبوب من القصب والرمح: كعبيهما.
- (١٠) الحجر المندوب: السريع لإلقائه أو انحداره.
- (١١) الكلوب: المهماز.

وقوله^(١): [من الرجز]

وَأَكْلِبُ تَمْرُحُ فِي قَدَاتِهَا^(٢)
تَعْدَ عَيْنَ الْوَحْشِ مِنْ أَقْوَاتِهَا^(٣)
شُمَّ الْعِرَاقِيْبِ، مَوْنَفَاتِهَا^(٤)
غَرَّ الْوَجْوَهَ وَمَحْجَّلاتِهَا
كَأَنَّ أَقْمَاراً عَلَى لَبَّاتِهَا^(٥)

وقوله^(٦):

هَجَّنَا بِكَلْبٍ طَالَمَا هَجَّنَا بِهِ
كَأَنَّ مَتْنِيَه لَدَى أَنْسِلَابِهِ
مَثَّنَا شُجَاعٍ لَجَّ فِي أَنْسِيَابِهِ^(٧)
كَأَتَمَّا الْأَظْفُورُ فِي قَنَابِهِ^(٨)
مُوسَى صَنَاعٍ رَدَّ فِي أَنْصَابِهِ
يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ^(٩)
/ ٢٣٧ / وقوله^(١٠) في الصقر: [من]

لَا صَيْدَ إِلَّا بِالصَّقُورِ اللَّمَّحِ^(١١)
يَلْوِي بِخَزَّانِ الصَّحَارَى الْجَمَحِ
بِمَنْسَرٍ أَقْنَى كَأَنْفِ الْمَجْدَحِ
يَصْطَادُ قَبْلَ التَّعَبِ الْمَبْرَحِ
خَمْسِينَ مِثْلَ الْعَنْزِ الْمَشْدَحِ^(١٢)

وقوله^(١٣) في الحمام: [من المنسرح]

(١) القصيدة في ص ٦٢٨ - ٦٢٩ في ٣٠ بيتاً.

(٢) قاداتها: قلائدها. (٣) العين: بقر الوحش.

(٤) مؤنفاتها: محدودياتها.

(٥) اللبّات: جمع لبة، وهي موضع القلادة من الصدر.

(٦) القصيدة في ص ٦٣١ في ٢٠ بيتاً. (٧) الشجاع: الثعبان.

(٨) الأظفور بالضم: الظفر. قناب الظفر: الصدع الذي يرجع فيه.

(٩) أهابه: جلده. (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٤٨ - ٦٤٩ في ١٨ بيتاً.

(١١) الصقور للمح: الذكية. (١٢) المشدح: السمين.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٣ - ٥ في ٢٥ بيتاً.

تَبَيُّتُ فِي مَأْتَمٍ حَمَائِمُهُ كَمَا تُرْتِي الْفَوَاقِدُ السُّلْبُ^(١)
 يَهْبُ شَوْقِي، وَشَوْقُهُنَّ مَعَا كَأَنَّمَا يَسْتَجِفُّنَا طَرَبُ
 وَقَوْلُهُ^(٢) فِي الْعُودِ: [مَنْ الْبَسِيطُ]
 فَاسْتَنْطَقِي الْعُودَ، قَدْ طَالَ السَّكُوتُ بِهِ لَا يَنْطِقُ اللَّهْوُ حَتَّى يَنْطِقَ الْعُودُ
 وَقَوْلُهُ^(٣) فِي الرِّيحِ: [مَنْ الْكَامِلُ]
 وَدَوِيَّةٌ لِلرِّيحِ بَيْنَ حَضُورِهَا فُتُونُ لَغَايَ مُشْكِلٍ وَمُبِينٍ^(٤)
 وَقَوْلُهُ^(٥) فِي النَّرْجِسِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]
 لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقِطَافِ، كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونُ
 مُخَالَفَةً فِي شَكْلِهِنَّ، فَصَفْرَةٌ مَكَانُ سَوَادٍ، وَالْبَيَاضُ جُفُونُ
 وَقَوْلُهُ^(٦) فِي الْكَلْبِ: [مَنْ الرَّجَزُ]

أَنْعَتُ كَلْباً أَهْلُهُ فِي كَدِّهِ^(٧)

قَدْ سَعِدَتْ جَدُودُهُمْ بِجَدِّهِ^(٨)

فِكُلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِهِ^(٩)

يَلْقَى الظُّبَاءَ عَنَتاً مِنْ طَرْدِهِ^(١٠)

يَشْرَبُ كَأْسَ شَدِّهَا بِشَدِّهِ

يَا لَكَ مِنْ كَلْبٍ نَسِيجٍ وَخَلِّهِ

وَقَوْلُهُ^(١١) فِي كَلْبِ اسْمِهِ سَرِيحٍ: [مَنْ الرَّجَزُ]

(١) تَرْتِي: تَبْكِي، الْفَوَاقِدُ: جَمْعُ فَاقِدٍ وَالْفَاقِدُ الْمَرْأَةُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا أَوْ وَلَدُهَا وَكَذَلِكَ السُّلْبُ وَمُفْرَدُهَا سَالِبٌ.

(٢) الْقِطْعَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٨١ فِي ٦ أَبْيَات.

(٣) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٨ - ٦٩ فِي ١٥ بَيْتاً.

(٤) الدُّوِيَّةُ: الْمَفَازَةُ؛ لِأَنَّ الرِّيحَ تَدْوِي بِهَا. فَرُوجُهَا: طَرَقُهَا وَوَدْيَانُهَا. مُشْكِلٌ: مُلْتَبِسٌ، غَامِضٌ. مُبِينٌ: وَاضِحٌ، بَيْنٌ.

(٥) فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٩ وَرَدَتْ بِنَفْسِ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ.

(٦) الْأَرْجُوزَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٢٤ فِي ١٣ بَيْتاً.

(٧) أَهْلُهُ مِنْ كَدِّهِ: أَيِ يَعِيشُ أَصْحَابُهُ مِنْ كَدِّهِ وَتَعَبِهِ.

(٨) الْجَدُودُ: الْحَفَظُ، الْجَدُّ: الْاجْتِهَادُ.

(٩) الْكَلْبُ وَلِيَ نَعْمَتِهِمْ، فَخَيْرُهُمْ مِنْ خَيْرِهِ، وَصَاحِبُهُ كَأَنَّهُ عَبْدُهُ.

(١٠) عَبَتاً تَحَاوَلَ الظُّبَاءُ الْفَرَارَ مِنْهُ.

(١١) الْأَرْجُوزَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٦٣٧ فِي ١٩ بَيْتاً.

(٢٣٨) / ما البرقُ في ذي عارضٍ لَمَاحٍ؟^(١)
 ولا انقضاضُ الكوكبِ المنصاحِ
 أجدُ في السُّرعةِ من سرياحِ^(٢)
 مؤيَّدٍ بالتَّصرُّ والنَّجَاحِ
 لا يَسْأَمُ الدهرُ من الصَّياحِ
 يكاد عند سمك المِراحِ
 يطيرُ في الجوّ بلا جَنَاحِ
 [وقوله^(٣) في الشاهين: [من الرجز]

قد أغتدي والليلُ في مُسَوِّدِهِ
 بدستبانٍ فاصلٍ عن رنده
 سائلةٌ سَعْفُهُ نَجْدُهُ
 ذو مقلّةٍ يلحقُ قبل شدّه
 حمراء ليس جلدُها من جلده
 [وقوله^(٤) في الفهد: [من الرجز]

واهتِ الشُّذُقَيْنِ، مُزْمَعِدُ^(٥)
 طاوي الحشَا في طيّ جِسمٍ مَعْدِ^(٦)
 كَرِهَ الرُّوَا، جَمَّ غُضُونِ الخَدِ^(٧)
 كاللَّيْثِ إِلَّا نُمْرَةَ بالجلدِ^(٨)
 ينساب مثل الحَيَّةِ العَرَبْدِ^(٩)
 بكل نَشْزٍ، وبكُلِّ وَهْدِ^(١٠)
 لا خَيْرَ في الصُّيْدِ بغير فَهْدِ
 [وقوله^(١١) في كلب اسمه زنبور: [من الرجز]

-
- (١) العارض: السحاب.
 (٢) سرياح: اسم كلب.
 (٣) الأرجوزة في ديوانه.
 (٤) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٦٢-٦٦٣ في ٢٢ بيتاً.
 (٥) أهرت الشذقين: واسعهما. المرمّت: الماضي الجاد وقوله بأهرت متعلق بأغتدي في المطلع.
 (٦) جسم معد: غليظ ضخمة.
 (٧) كره: مكروه. الروا: كالي الماء الكثير المروي. غضون الخد: تجاعيده.
 (٨) النمرة: النكتة من أي لو كانت.
 (٩) العريد: الشديد من كل شيء.
 (١٠) النشز: المرفقع.
 (١١) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٣٣ في ٢٢ بيتاً.

إِذَا الشَّيَاطِينُ رَأَتْ زُنْبُورًا^(١)
 قَدْ قَلَّدَ الْخَلْعَةَ وَالشُّيُورَا
 دَعَتْ لَخَزَّانَ الْقُرَى تُبُورَا^(٢)
 وَعَرَفَ الْإِيْحَاءَ وَالصَّفِيرَا
 وَالْكَفَّ أَنْ تَوْمَى أَوْ تَشِيرَا
 يَعْطِيكَ أَقْصَى جَرِيهِ الْمَدْخُورَا^(٣)
 شَدًّا تَرَى مِنْ هَمْزِهِ الْأُظْفُورَا^(٤)
 مَنْتَشِطًا مِنْ أُذْنِهِ سُيُورَا
 [وقوله^(٥)] / ٢٣٩ / في الكلب: [من الرجز]

كَأَنَّ خَلْفَ مَلْتَقَى أَشْفَارِهِ
 جَمْرٌ غَضَى يَلْجُ فِي اسْتِعَارِهِ
 كَأَنَّ لَخَيِّئِهِ لَدَى افْتِرَارِهِ
 شَكُّ مَسَامِيرٍ عَلَى طَوَارِهِ^(٦)
 يَجْمَعُ قَطْرِيهِ مِنْ اضْطِمَارِهِ^(٧)
 يَنْصَاعُ كَالْكُوكَبِ فِي انْكَدَارِهِ
 لَفَّتَ الْمَشِيرَ مَوْهِنًا بِنَارِهِ
 [وقوله في الكلب: [من الرجز]

وَمُخْطَفِ الْجَنْبَيْنِ وَالْخُصُورِ
 يَشْدُ مِثْلَ شِدَّةِ الْمُغِيرِ
 أَوْ مِثْلَ شِدِّ الْحَنْقِ الْمُتَوْتِيرِ
 يَهْوَى عَلَى مَنْخَرِقِ الدَّبُورِ
 كَالدَّلْوِ حَامِهَا الْقَوِي فِي الْبِيرِ

(١) زنبور: اسم كلب.

(٢) ثبور هلاك - الأدفى المنحنى.

(٣) الحضر بالضم: شدة الجري.

(٤) الهمز: له معان كثيرة منها العض والكسر والضرب والدفع والغمز والمراد الأول.

(٥) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٩ - ٦٣٠ في ٣٥ بيتاً.

(٦) شك: نظم، طواره: نواحيه.

(٧) يجمع قطريه: يضم جانبيه وطرقيه.

وقوله^(١) في الكلب: [من السريع]

ومخطف الأيطل في خطمه طولٌ وفي شذقيته تأخيرُ
كأنه سَهْمٌ إلى غايةٍ أو كوكبٌ في الأفق محدود^(٢)

وقوله^(٣) في الصقر: [من الرجز]

أَقْمَرُ مَنْ ضَرَبَ بُرَاقَ قُمْرٍ^(٤)

يَضُقُّ لُجْمَ لَقَا شَيْدِ الطَّحْرِ^(٥)

كأنه مكث حل بتبر

في هامة لُمْتُ كَلَمَ الْفَهْرِ^(٦)

من منح رُحْبِ كَعْقَدِ الْعَشْرِ^(٧)

وَمِنْ سَرِ أَقْنَى رَحَابِ الشَّجَرِ^(٨)

شُنُّ سُلَامَى الْكَفِّ، وَفِي الشُّبْرِ^(٩)

وقوله^(١٠) في الصقر: [من الرجز]

وَأَسْفَعُ الْخَدِيدِ طَاوٍ أَمْرًا

عَارِي الظَّنَابِيْبِ إِذَا تَشْمَرَا

أَبْرَشُ، بَطْنَانِ الْجَنَاحِ، أَقْمَرًا^(١١)

أَرْقَطُ، ضَا حِي الدَّفَتَيْنِ، أَنْمَرًا^(١٢)

/ ٢٤٠ / كَأَنَّ عَيْنَيْهِ إِذَا مَا أَثَارًا^(١٣)

فَصَّانٌ قُصَا مِنْ عَقِيْقِي أَحْمَرًا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٣٥ في ١٠ أبيات.

(٢) محدود: متحدر. (٣) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٨ في ١٣ بيتاً.

(٤) الأقمر: ما كان ذا لون يميل إلى الخضرة أو بياض فيه كدره.

(٥) الحملاق: باطن الأجنان الذي يسود بالكحل.

الطحر: طحرت العين قذاها رمت به.

(٦) الفهر: الحجر قدر ما يملأ الكف. (٧) العشر: يريد الأنامل العشر وعقدها قبضها.

(٨) الشجر: ما بين اللحيين. (٩) شُنُّ: غليظ.

(١٠) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٠ - ٦٥١ في ٢٠ بيتاً.

(١١) أبرش: مختلف اللون. بطنان الجناح: طويل الريش.

(١٢) الضاحي: الأبيض. دفنا الطائر: جناحه. أنمر: منقط أبيض وأسود.

(١٣) أثار: أدرك ثأره. قضا: شقا.

في هامة عُلَيَاء تَهْدِي مُنْسَرًا^(١)
كعظفة الجيم بكف أغسرا
وقوله^(٢) في الزرق: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَذِي بِزُرْقٍ جُرَّازٍ^(٣)
مَخْضِرٍ رَقِيقِ الزَّفِّ وَالطَّرَازِ^(٤)
جَمِّ الْوَقَاعِ، مُوَجِّزِ الْإِيْجَازِ^(٥)
بِحَجْنَاتِ صَدْفَةِ التَّوْخَازِ^(٦)
مِثْلَ أَشَافِي الصَّنْعِ الْخَرَازِ^(٧)
قَدْ ابْنِي بَازٍ وَصَنِيْعَ بَازٍ
وقوله^(٨) في البازي: [من الرجز]

قَدْ أَغْتَذِي قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ
بِأَحْجَمِ الْخُظْمِ، كَيْمِي النَّفْسِ^(٩)
غَرْتَانِ إِلَّا أَكْلَهُ بِالْأَمْسِ
آنَسَ بِالْظُّمْسِ وَرَاءَ الظُّمْسِ^(١٠)
كَنْظَرِ الْمُجْنُونِ أَوْ ذِي الْمَسِ
كَأَنَّمَا صَبَغَتْهَا بِالْوَرَسِ^(١١)
وقوله^(١٢) في الكلب: [من الرجز]

أُنْعَتِ كَلْبًا لِلطَّرَادِ سَلْطًا^(١٣)
تَرَى لَهُ شَدَقِينَ: خُطًّا خَطًّا
سَحَرِي إِذَا كَانَ الْجِرَاءُ عِبْطًا^(١٤)

(١) المنسر: المنقار. (٢) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٤٨ في بيتاً.

(٣) الزرق كسكر: طائر. الجراز: القتل والأكل السريع والقطع.

(٤) الزف: الريش. الطراز: أصل الريش.

(٥) جم: كثير. الوقاع: جمع وقعة وهي نقرة يستتبع فيها الماء. موجز الإيجاز: يعني أنه سريع الحركة.

(٦) الحججنات المنحنيات. التوخاز: الطعن. (٧) الأشافي: جمع أشفى وهو المثقب.

(٨) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٦٣ في ١٢ بيتاً. (٩) كيمي: شجاع.

(١٠) الظمس: النظر البعيد. (١١) الورس: صبغ أصفر.

(١٢) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٧ - ٦٢٨ في ٢١ بيتاً.

(١٣) السلط: الشديد.

(١٤) الجراء: جمع جرو مثله الجيم صغير كل شيء. عبطا: من عبط الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة.

برائناً سُحْمَ الْأَثافي سَلْطاً^(١)
 مَا إِنْ يَقَعْنَ الْأَرْضَ إِلَّا فَرَطاً^(٢)
 كأنما يُعْجَلْنَ شَيْئاً لَقَطاً
 يَكْتَالُ حُرَّانَ الصَّحاري الرُّقْطاً
 يَلْقَيْنَ مِنْهُ حَاكِماً مَشَتْطاً^(٣)
 للعَظْمِ حَظْماً والأديمِ عِبْطاً^(٤)

وقوله^(٥) في الكلب: [من الرجز]

أَنْعَتْ كَلْباً جالَ فِي رِبَاطِهِ
 كالْكوكبِ الدَّرِّيِّ فِي أَنْخِرَاتِهِ

وقوله في الكلب: [من الرجز]

/ ٢٤١ / أَغْدَذْتُ كَلْباً لِلظَّرَادِ فَطْأَ
 إِذَا غَدَا مِنْ نَهْمٍ تَلَطَّى^(٦)
 وَجاذِبَ الْمُقَوِّدَ وَاسْتَلَقَّأ
 كَأَنَّ شَيْطَاناً لَهُ أَلْطَأَ^(٧)
 يَكْطُ أَشْرَابَ الظُّبَاءِ كَطَأَ^(٨)
 يَحُوزُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ حَطَأَ^(٩)
 حَتَّى تَرَاهَا فَرَقاً تَشْطَأُ^(١٠)

وقوله في الصقر: [من الرجز]

تَرَى لَهُ مِنْ زَغَبٍ صُفُوفاً
 صَفْراً تَرَى لَلْوَنِهَا رَفِيفاً

(١) البرائن جمع برثن كقنفذ وهو الكف والأصابع. سحْم: سود جمع أسحْم: ملط: لا شعر فيها. الأثافي: جمع أثفية بتشديد الياء وتخفيفها كأمانى وأمنية، والأثفية: الحجر، وكانت العرب تضع القدر على أثفتين وتسندها إلى الجبل، فكان الجبل ثلاثة الأثافي. ومعنى المثل المشهور: رماه الله بثلاثة الأثافي، أي بدهاية عظيمة كالجبل.

(٣) المشتط: الظالم.

(٢) الفرط: شدة الإسراع.

(٥) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٢٥ في ١٠ أبيات.

(٤) العبط: الشق.

(٧) أَلْط: لازم وداوم وأقام.

(٦) تلطى: تلهب شوقاً للطعام.

(٩) حَطَأ: نصيباً.

(٨) يَكْطُ: يجهد ويكرب.

(١٠) تَشْطَأُ: تتطايّر.

يجتابُ مَنْ رِياشِه تفويفا
يصقل حملاً قاله مشوفا
وقوله في الرمي بالنشاب: [من الرجز]

ومنهلٍ يعتمُّ بالغلافِ
جرى من الأوز والششِ راذقِ
سود المآقي صفرِ الحمالي
كأنما يصفرنَّ من ملاءقي
صرصرة الأقلام في المهاري
غاديئها قبل الصبح الفائقِ
بكل ممسود القَرَ غرانقِ
مسحصى خرائط البنادقِ
وشقق من القنا رشائقي
مخرومة الأوساط بالمناطقِ
تقذى مآقيهنَّ بالفلائقِ
ولفح الرمي بنورِ صادقِ
وجادهما عارضُ موتِ بارقي
ذي فرقي مرتجسِ الصواعقِ
صكالها بواطنِ العواتقِ
فهنَّ بين قايظ وفائقِ
وقوله^(١) في الشاهين: [من الرجز]

قَدْ أَغْثَيْدِي وَاللَّيْلُ ذُو عَيَاظِلِ^(٢)
بِتَوْجِيٍّ، مَرْهَفِ الْمَعَاوِلِ^(٣)
يُوفِي انتصاب الملكِ الحُلاهِلِ^(٤)
فوق شمالِ القانصِ المخاتِلِ^(٥)

(١) الأرجوزة في ديوانه ص ٦٥٢ في ١٩ بيتاً.

(٢) غياطل: جمع غيطلة وهي الظلمة.

(٣) توجي: نسبة إلى توج إحدى بلاد فارس. مرهف: دقيق.

(٤) الحلاحل: السيد الشجاع.

(٥) المخاتل: الخداع.

٢٤٢/ كَأَنَّهُ حِينَ هَوَى كَالْخَاتِلِ

جَنْدَلَةٌ تَهْوِي إِلَى جَنَادِلٍ^(١)

كَأَنَّهُ فِي جِلْدِهِ الرَّعَابِلِ^(٢)

لَا يَسُ قَرُوءَ نَائِسٍ الذَّلَازِلِ^(٣)

وقوله^(٤) في البازي: [من السريع]

لَهُ جَرَابٌ فَوْقَ قَفَازِهِ جَمْعَنَ تَأْنِيْفًا وَتَسْنِيْنًا^(٥)

كُلُّ سَنَانٍ غَنَجٍ مِنْ مَتْنِهِ تَخَالٌ مَجْنِي عَظْفِهِ ثُونًا^(٦)

وَمِنْ سَرِّ أَكْلَفٍ، فِيهِ شِفَا كَأَنَّهُ عَقْدُ ثَمَانِيْنًا^(٧)

بِمَقْلَةٍ أَشْرَبَ أَمَاقَهَا تَبْرًا يَرُوقُ الصَّيْرِفِيْنًا^(٨)

وقوله فيه: [من الكامل]

وَلَقَدْ غَدُوْتُ بِدَسْتَبَانٍ مَعْلَمٍ ضَجَّتِ الْجَلَالِ وَالْوُظُفِ مَسْبِقِ

يَجْلُو الْقَذَى يَعْقِيْقَتَيْنِ اِكْتِنَا بِذَرَى سَلِيمِ الْجَفْنِ غَيْرِ مَخْرَقِ

فَكَأَنَّهُ مَتَدَرٌّ دِيْبَاجَةً عَنْ قَالِصِ التَّبَانِ غَيْرِ مُفَوِّقِ

وقوله يصف الجمل: [من المديد]

يَكْتَسِي عُثُوثُوْنُهُ زَبَدًا فَنَنْصِيْلَاهُ إِلَى نَحْرِهِ

ثُمَّ تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ كَمَا طَارَ قُطْنُ النَّدْفِ عَنْ وَثْرِهِ

وقوله^(٩): [من السريع]

يُرْسِلُ مِنْهُ عِنْدَ إِظْلَاقِهِ عَلَى الْكَرَاكِي سَكَاكِينَا

وَهُنَّ يَرْفَعْنَ صُرَاخًا كَمَا جَهَّوْرٌ فِي الشَّعْبِ الْمُتَلَبُّونَا^(١٠)

(١) جندلة: صخرة.

(٢) الرعابل: اللحم المقطوع.

(٣) النائس: المسترخي. الذلاذل: أسافل القميص الطويل.

(٤) القصيدة في ديوانه ٦٧٠ - ٦٧١ في ٢٠ بيتاً

(٥) يريد بالحراپ أظفاره. التأنيف: تحديد طرف الشيء.

(٦) عظمي: جانبي.

(٧) اكلف: فيه كلف أي حمرة غير صافية. فيه شفا: أي اختلاف في الطول والقصر والدخول

والخروج.

(٨) يروق: يعجب.

(٩) البيتان في ديوانه ص ٦٧٠ - ٦٧١ بنفس القصيدة النونية السابقة.

(١٠) جهور: رفع الصوت.

- وقوله^(١) في المركب: [من السريع]
 لم ترَ عيني مثله مركباً أحسنَ إن سار وإن عرجاً^(٢)
 / ٢٤٣ / إذا استَحَثُّهُ مجاذيفُهُ أغنقَ فوقَ الماءِ أو هَمَلَجَا^(٣)
 وقوله^(٤) في الناقة: [من الطويل]
 سأرحلُ من قودِ المهاري شِملَةً مسخرةً ما تستَحَثُّ بحادي^(٥)
 منَ الريح ما هبتَ، فإن هي أعصفتَ نهر برأسٍ للسباقِ وهادي^(٦)
 وقوله^(٧) في الحمر: [من الطويل]
 كأنَّ بقايا ما عفا من حبابِها تفاريقُ شيبَ في سوادِ عذارِ^(٨)
 تردتْ به ثم انفرتْ عن أديمه تفرِّي ليلٍ عن بياضِ نهارِ^(٩)
 وقوله^(١٠) في الحمر: [من الوافر]
 مضى أيلولُ، وارتفعَ الحرورُ وأخبتَ نارَها الشَّعري العبورُ^(١١)
 فقوماً فالقحاً خمراً بماءٍ فإنَّ نتاجَ بينهما السرورُ^(١٢)
 نتاجٌ لا تدُرُ عليه أمَّ بحملٍ لا تعدله الشهورُ
 إذا الطاساتُ كثرَها علينا تكونُ بيننا فلكٌ يدورُ^(١٣)
 وقوله^(١٤): [من الطويل]

- (١) القطعة في ديوانه ص ٤١١ في ٥ أبيات.
 (٢) عرج تعريجاً: ميل وأقام وحبس المطية على النزل.
 (٣) أغنق العنق: سير سريع. هملج: الهملجة: سير بطيء.
 (٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٧١ - ٤٧٣ في ٢٣ بيتاً.
 (٥) الشملة: الناقة السريعة والمهاري: الإبل المهرية. مسخرة: مذللة لا تستحث: لا تسعجل ولا يطلب إسراعها.
 (٦) نهوز: مبالغة من قولهم نهز البعير رأسه. الهادي: العنق.
 (٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٥ - ٤٣٦ في ١٨ بيتاً.
 (٨) عفا: درس.
 (٩) انفرت: انشقت.
 (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٥ في ١٠ أبيات.
 (١١) أيلول: اسم شهر بالرومية. أخبت: أطفأت، الشعري العبور: نجم مشهور.
 (١٢) القحاً خمراً بماء: أمزجاًهما.
 (١٣) الطاسات: جمع طاس، وهو إناء يشرب فيه.
 (١٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٢ - ٤٠٣ في ١٣ بيتاً.

وكأسٍ كمضباح السماءِ شرئُها
وإن كانت الصُّهْبَاءُ أَوْدَتْ بِتَالِدِي
أَتَتْ دونها الأَيَّامُ حتَّى كأنها
ترى ضوءها من ظاهر الكأسِ ساطعاً
وقال^(٢) في ابن عمِّ السوء: [من المديد]

وإبْنُ عَمٍّ لَا يَكَاشِفُنَا
/ ٢٤٤ / كَمَنْ الشَّنَّانِ فِيهِ لَنَا
وقوله في الناقة: [من الكامل]

ولقد تجوَّبَ بي الفلاة إذا
شَدِينَةُ رَعَتِ الحِمَى فَاتَتْ
بينِي على الحَادِيْنِ ذَا حُصْلٍ
أما إذا رَفَعَتْهُ سَاهِدَةً
أما إذا وَضَعَتْهُ خَافِضَةً
وتسَفَّ أحياناً فَتَحَسَّبُهَا
وإذا قَصَرَتْ لَهَا الزَّمَامُ سَمَا
فكَأَنَّهَا مُضْغٌ لَتُسْمَعُ
تَبْرِي لَا نَغْضَاضُ أَضْرَبُهَا
وقوله^(٥): [من الكامل]

نَبَّهَ نَدِيمَكَ، قَدْ نَعَسَ
صِرْفاً كَأَنَّ شُعَاعَهَا
تَدْعُ الْفَتَى، وَكَأَنَّمَا
يَسْقِيكَ كَأْساً فِي الْغَلَسِ^(٦)
فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسٌ
بِلِسَانِهِ مِنْهَا خَرَسٌ

(١) الصهباء: الخمر. أودت بتالدي: أهلكته. والتلاد: المال المورث. الأكرومة: فعل الكرم.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٣١ في بيتاً.

(٣) لا يكاشفنا: لا يبادينا بالعداوة ولا يكشف منها ما استتر في نفسه. الغمر: الحقد وحرك ضرورة.

(٤) الشنآن: البغض.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ في ١٠ أبيات.

(٦) الغلس: ظلمة آخر الليل والمراد الظلام.

- يُذْعَى؛ فَيَرْزَعُ رَأْسَهُ فإذا اسْتَقَلَّ بِهِ نَكْسٌ^(١)
 وقوله^(٢): [من مجزوء الوافر]
 وَيُعْجِبُنِي وَجِيفُ الْكَا س، بَيْنَ النَّايِ وَالْوَتْرِ^(٣)
 نَرَى جُثْمَانَهَا مَعَنَا وَرَيَّاهَا عَلَى سَفَرٍ^(٤)
 / ٢٤٧ / وقوله^(٥) في المدائح: [من الطويل]
 إِمَامٌ يَخَافُ اللَّهَ حَتَّى كَأَنَّهُ يُؤْمَلُ رُؤْيَاهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ
 أَشْمٌ، طَوَالَ السَّاعِدَيْنِ، كَأَنَّمَا يُنَاطُ نَجَادَا سَيْفِهِ بِلَوَاءٍ^(٦)
 وقوله^(٧): [من الكامل]
 قَدْ كُنْتُ خِفْتُكَ ثُمَّ أَمْنَنِي مِنْ أَنْ أَحَاقَكَ خَوْفُكَ اللَّهَ
 فَعَفَوْتَ عَنِّي عَفْوً مُقْتَدِرٍ جَلْتُ لَهُ نِعَمٌ فَأَوْلَاهَا
 وقوله^(٨): [من الطويل]
 فَأَمْسَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مُحَمَّدٌ وَمَا بَعْدَهُ لِلْمُرْتَجِينَ تَطَلُّبُ
 لَكَ الطِّينَةُ الْبَيْضَاءُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَأَنْتَ وَإِنْ طَابُوا أَعَفْتُ وَأَطِيبُ^(٩)
 وقوله^(١٠): [من الكامل]
 إِنَّ الْإِمَامَ إِذَا اجْتَبَاكَ بِسَرِّهِ لَمْ سَدِّدْ فِيمَا أَتَى وَمُصَوِّبُ
 خَالَطَتْ خَوْفَ اللَّهِ مِنْكَ بِخَوْفِهِ فَعَلِمْتَ مَا تَأْتِي وَمَا تَتَجَنَّبُ
 وقوله^(١١): [من الكامل]
 وَإِذَا الْخَلِيفَةُ هَزَّةٌ لَضَرْبَةٍ أَنْحَى عَلَى مَلْبُوسِهَا فَنَضَاهَا^(١٢)
 وَكَذَاكَ عَاكِ مَا تَزَالُ سَيُوفُهَا تَنْهَلُ مِنْ مُهْجِ الْكُفَاةِ ظَبَاهَا^(١٣)
 قَوْمٌ إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ صَدُورُهُمْ لَمْ تَرْضَ عَنْكَ مَنِيَّةٌ تَلْقَاهَا
 وقوله^(١٤): [من البسيط]

(١) نكس: انقلب والمعنى أنه ما يكاد يرفع راسه لمن يدعو حتى ينقلب لعلبة السكر عليه.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٦٢ في ٤ أبيات.

(٣) وجف يجف: اضطرب والوجيف ضرب من السير يعني تداول الكأس بين الشاربين.

(٤) رياها: راثحتها وطيبها. (٥) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٢ - ٤٠٣ في ١٣ بيتاً.

(٦) ينط: يعلق. ونجاد السيف: حمائله. (٧) القطعة في ديوانه ص ٥٩ في ٤ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٤١٨ في ٤ أبيات. (٩) الطينة: الخليفة والجبلة.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٥٠٣ في ٧ أبيات. (١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٦ في ١١ بيتاً.

(١٢) أنحي: على الشيء أقبل عليه وقصده. (١٣) عك: قبيلة يمانية. الكماة: الشجعان.

(١٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٦ - ٤٥٧ في ١٧ بيتاً.

- لَقَدْ نَزَلْتُ أَبَا الْعَبَّاسِ مَنْزِلَةً
وَكُلْتُ بِالدهر عِيناً غَيْرَ غَافِلَةٍ
٢٤٨ / وقوله^(٣): [من الوافر]
- صَبَبْتُ عَلَى الأميرِ ثِيَابَ مَذْحِي
وَلَوْ لَا فَضْلُهُ مَا جَادَ شُعْرِي
وَقَالُوا قَدْ أَجَدْتُ؛ فَقُلْتُ: إِنِّي
وقوله^(٤): [من الطويل]
- فَتَى لَا تَلُوكُ الْخَمْرُ شَحْمَةً مَالِهِ
تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجاً إِلَى بَابِ دَارِهِ
فَمَا هُوَ إِلَّا الدَّهْرُ يَأْتِي بِصَرْفِهِ
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فُقِدْتُمْ
وقوله^(٥): [من مجزوء الرمل]
- بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا
جُدْتُ بِالْأَمْوَالِ حَتَّى
صُوِّرَ الْجُودُ مِثَالاً
فَهُوَ بِالْمَالِ جَوَادٌ
وقوله^(٦): [من السريع]
- أَوْجَدَهُ اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ
وَلَيْسَ لِلَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ
وقوله^(٧): [من الكامل]
- تَتَحَاسَدُ الْآفَاقُ وَجْهَكَ بَيْنَهَا
فَكَأَنَّهُنَّ - بِحَيْثُ كُنْتُ - ضُرَائِرُ^(٨)
- مَا إِنْ تَرَى خَلْفَهَا الْأَبْصَارُ مُطَّرَحاً^(٩)
مِنْ جُودٍ كَفْكَ تَأْسُو كُلَّ مَا جَرَحاً^(١٠)
- وَكُلُّ قَالٍ: أَحْسَنَ وَاسْتَجَادَا
وَلَا أَعْطَيْتَنِي الْفِطْنَ الْقِيَادَا
رَأَيْتُ الْقَوْلَ أُمُكِّنَنِي فَجَادَا
- وَلَكِنْ أَيْادِ عُوْدٍ وَبِوَادِي^(١١)
كَأَنَّهُمْ رِجْلَا دَبَى وَجَرَادِ^(١٢)
عَلَى كُلِّ مَنْ يَشْقَى بِهِ وَيُعَادِي^(١٣)
بَنَى بِرَمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي
- مَنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ
قِيلَ مَا هَذَا صَحِيحُ
فَلَهُ الْعَبَّاسُ رُوحُ
وَهُوَ بِالْعَرَضِ شَحِيحُ
- لَطَالِبِ الْفَضْلِ وَلَا نَاشِدِ
أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدِ

(١) مطرَحاً: متسَعاً.
(٢) تَأْسُو: تداوي.
(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٣٣ في ٣ أبيات.
(٤) القصيدة في ديوانه ٤٧١ - ٤٧٣ في ٢٣ بيتاً.
(٥) أبَاد: نعم. عود وبوادي: أي تعود وتبدأ.
(٦) أفوَاجاً: جماعات. الرجل: الطائفة من الشيء. الدبى: أصغر النمل.
(٧) بصرفه: بحادثه وخطبه. ويعادي: يريد ويعاديه.
(٨) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٤ في ١٥ بيتاً.
(٩) القطعة في ديوانه ص ٤٥٤ في ٦ أبيات.
(١٠) القطعة في ديوانه ص ٤٠١ في ٤ أبيات.
(١١) تتحاسد الآفاق: يحسد بعضها بعضاً في الظفر برؤية وجهك.

٢٤٩ / إِنَّ الْعَيُونَ حُجِبْنَ عَنْكَ بِهِيَّةٍ فإذا بدأتَ بهنَّ نُكْسَ ناظر^(١)
وقوله^(٢): [من الرمل]

فاسألْ عن نَوَى تَوَمُّلِهِ حُسْبُكَ الْعَبَّاسُ مِنْ مَطَرِهِ^(٣)
لَا تَغْطِي عَنْهُ مَكْرَمَةٌ بِرُبَى وادٍ، وَلَا خَمَرِهِ^(٤)
ذُلْتُ تِلْكَ الْفَجَاجَ لَهُ فَهُوَ مُخْتَارٌ عَلَى بَصَرِهِ^(٥)
تَتَأَبَّى الطَّيْرُ غُدُوَّتَهُ ثِقَّةً بِالشُّبُعِ مِنْ جَزَرِهِ^(٦)
وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لَسَلِيلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ
فَهُمْ شَيْءٌ ظَنُونُهُمْ حَذَرَ الْمَكْنُونِ مِنْ فِكْرِهِ^(٧)
وقوله^(٨): [من الكامل]

أَنْتَ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مَصْرُ فَتَدَقُّ فَاكِلًا كَمَا بَحْرُ
لَا تَقْعِدَا بِي عَنْ مَدَى أَمَلِي شَيْئاً فَمَا لَكُمَا بِهِ عَذْرُ
وَيَحِقُّ لِي إِذْ صِرْتُ بَيْنَكُمَا أَلَّا يَجِلَّ بِسَاحَتِي قَفْرُ
وقوله^(٩): [من الطويل]

إِلَيْكَ غَدْتُ بِي حَاجَةً لَمْ أَبْخُ بِهَا أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتاً وَأَدَارِي
فَأَسْبِلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتُ بِهِ قَدْماً عَلَيَّ عُوَارِي^(١٠)
وقوله^(١١): [من الطويل]

(١) نكس ناظر: انخفض وانكسر من الهيبة. (٢) القصيدة في ديوانه ٤٢٧ - ٤٣١ في ٣٥ بيتاً.

(٣) النوى: كوكب ظهوره علامة على سقوط المطر حتماً.

(٤) الخمر: بالتحريك ما وارى من شجر أو جبل أو نحو ذلك.

(٥) يقول: إن الفجاج وهي المسالك الواسعة بين الجبال مذلة فهو يختار ما يسلكه منها ببصره وهو لا يريد بالضرورة إلا فجاج المكارم.

(٦) تتأبى الطير غدوته: تقصدها وتتعمدها. جزره: الجزر جمع الجزور البعير أو خاص بالناقة المجزورة والمراد قتلاه في المعركة قال عنترة: [من الكامل]

أَنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتَ أَبَاهُمَا جِزْرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْعَمِ

(٧) ظنونهم: ما يجول بأنفسهم في كل وجه. المكنون: المستور يقول ظنونهم متشعبة فما يدور بفكره وما استقر عليه عزمه أهو خير فيرغبون أم شر فيفزعون.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٨ - ٤٧٩ في ٢٠ بيتاً.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٥ - ٤٣٦ في ١٨ بيتاً.

(١٠) العوار مثلثة العين: العيب.

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٠ - ٤٨٣ في ٤٠ بيتاً.

تقولُ التي من بيتها عزّ مركبي:
 أما دونَ مضرٍ للغنى مُتَطَلَّبُ
 فقلْتُ لها واستَعَجَلْتُها بواذرُ
 دعيني أَكْثُرُ حاسديكِ برخلِةٍ
 فتى يشتري حسنَ الثناءِ بماله
 / ٢٥٠ / فما جازَه جودٌ ولا حلَّ دونهُ
 من القومِ بسامٌ كأَنَّ جبينه
 زها بالخصيبِ السَّيفِ والرَّمحِ في الوعى
 له سَلَفٌ في الأعجمينَ كأنهم
 جوادٌ إذا الأيدي قُبْضَنَ عَنِ الندى
 وإنني جديرٌ إن بلغْتُكَ بالغنى
 فإن ثولني منك الجميلُ فأهلُه
 وقوله^(٤): [من السريع]

يا ابن أبي العباس أنت الذي
 يرجو ويخشى حالتيك الورى
 وقوله: [من الكامل]

هَبَّتْ تَلوُمُكَ غَيْرَ عاذرةٍ
 أنت المبرَّرُ يومَ سَبَقِهِمُ
 وقوله^(٥): [من الطويل]

مضتُ لي شهورٌ مذ حويت ثلاثةً
 فإن كنتُ لم أذنبُ ففيمَ حبستني
 وقوله^(٦): [من الكامل]

(١) بوار: صفة لمحذوف تقديره دموع. وبوادر: مستبقات. العبير: الرائحة الذكية يريد أن الدموع

حين اختلطت بما طَبَّثَ به جسمها حملت راحته.

(٢) ذريني: دعيني. (٣) جازه: تخطاه.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٤٤ - ٤٤٧ في ٣٥ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٦ في ١١ بيتاً.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٤٦٣ في ٣ أبيات.

ساد الربيعُ، وسادَ فضلُ بعدهُ عباسُ عباسٌ إذا احتدمَ الوغى / وقوله^(٣): [من الكامل]

لقد اتَّقَيْتَ اللهَ حقَّ تُقَاتِهِ وأخفَّتْ أهلُ الشُّرْكِ حتى إنه / وقوله^(٤): [من]

ثم جَرَى الفضلُ فانطوى قُدماً فقيلَ راشاً سهماً تُرَادُ به الـ / وقوله^(٥): [من مجزوء الرمل]

قالَ إبراهيمُ بالما لَيْتَ أعدائيَ كانوا جاد حَتَّى حَصَدَ لم يَفُكُلْ أَفْعَلُ إِلَّا / وقوله^(٦): [من مجزوء الرمل]

أضحى الأمينُ محمدٌ تبكي البدورُ لضحكه / وقوله^(٧): [من الكامل]

وإليكَ بعدَ اليومِ تقدمةٌ لا تُسَدِّدَنَّ إِلَيَّ عارفةٌ / وقوله^(٨): [من الطويل]

(١) الربيع: والد الفضل كان وزيراً للمصور. والفضل: كان وزيراً للرشد بعد البرامكة ثم لمحمد الأمين العباس: ابن الفضل.

(٢) احتدم الوغى: اشتد القتال واستعر.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٩٨ - ٤٠١ في ٢٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٥٠ - ٤٥٣ في ٣٦ بيتاً.

(٥) دون مداه: دون غايته. من غير ترهيق: من غير إرهاق ولا مشقة.

(٦) راش السهم: ألزمه عليه الريش. والنصل حديدة السهم. والفوق موضع السهم من الوتر. وهو ويريد بهذا أن يقول: إن أباه سابق له كما يسبق النصل الفوق.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٨ - ٤٨٩ في ٢٦ بيتاً.

(٨) الفاقة: الفقر. واجت السؤل: نزع.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ في ١٠ أبيات.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٢ - ٤٣٣ في ١٣ بيتاً.

(١١) القطعة في ديوانه ص ٤٤٩ في ٤ أبيات.

لعمركَ ما غابَ الأمينُ محمدٌ
ولولا مواريتُ الخلافة أنها
فإن تكن الأجسامُ منهم تباينتُ
أرى الفضلَ للنديا وللدينِ جامعاً
وقوله^(١): [من الكامل]

وإذا المطيُّ بنا بلغنَ محمداً
قرئتنا من خيرٍ من وطىء الحصى
وقوله^(٢): [من الكامل]

/٢٥٢/ ملكٌ تصوّر في القلوب مثاله
ما تنطوي عنه القلوب بفجرة
فيظلّ لاسْتِنْبَائِهِ، وكأنه
وقوله^(٤): [من البسيط]

يا ناقُ لا تسامي أو تبلغي ملكاً
متى تحطّي إليه الرّخل سالمة
هو الذي امتحن الله القلوب به
وقوله^(٦): [من الطويل]

إذا نحن أُنْيَيْنا عليك بصالح
وإن جربت الألفاظ متاً بمذحة
وقوله^(٧): [من الطويل]

أخذت بحبلٍ من حبال محمدٍ
تغطيتُ من دهري بظل جناحه
وقوله^(٨) في الهجاء: [من السريع]

عن الأمرِ يَعييه إذا شهد الفضلُ
له دونه ما كان بينهما فُضّلُ
فقولهما قولٌ وفعلهما فعلُ
كما السهمُ فيه الريشُ والفوقُ والنصلُ

فظهرهُنَّ على الرّجالِ حرامُ
فلها علينا حُرمةٌ وذمّامُ

فلأجل ذا لم يَحُلْ منه مكانُ
إلا يكلمه بها اللّحظانُ^(٣)
عَيَّنَ على ما غيَّبَ الكتمانُ

تقبيلُ راحته والرّكن سَيانُ
تستجمعي الخلق في تمثال إنسانٍ
عما تجمجمن من كفر وإيمان^(٥)

فأنتَ كما نُثْنِي وفوق الذي نُثْنِي
لغيركَ إنساناً فأنت الذي نعني

أمنتَ به من نائِبِ الحَدَثانِ
فعيني ترى دهري وليس يراني

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٧ - ٤٠٩ في ٢٠ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٠٤ - ٤٠٦ في ٢٤ بيتاً.

(٣) بفجرة: بفجور وخيانة. اللحظان: مصدر لحظ أي نظر بمؤخر عينيه وهو أشد من الشزر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٠ - ٤٢١ في ١٨ بيتاً.

(٥) تجمجم من كفر: تخفيه في صدرها. (٦) القطة في ديوانه ص ٤١٥ في ٦ أبيات.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٤٦٨ - ٤٦٩ في ١٩ بيتاً.

(٨) القطة في ديوانه ص ٥٦٨ في ٧ أبيات.

لو كننت من فاكهة تُشْتَهَى لا تعبرُ الحلقَ إلى داخلي
وقوله^(٢): [من الطويل]

إذا ما تيممِي أتاكَ مُفَاجِراً
تفاخرُ أبناء الملوك سَفَاهَةً
/ ٢٥٣ / وقوله^(٣): [من البسيط]

يا هيثمُ بن عديّ لست للعربِ
إذا نسبْتَ عدِيًّا في بني نُعلٍ
وقوله: [من المتقارب]

أتانا بخبزٍ له حامضٍ
إذا ما تنفست عند الخوانِ
وقوله: [من مجزوء الرمل]

ولقد نبئتُ إبليـ
ليس من تقوى ولكن
وقوله^(٤): [من البسيط]

يا هاشمُ بن خديجٍ ليس فخرُكم
أذرجُتم في إهابِ العيرِ جُثَّتُهُ
إن تقتلوا ابنَ أبي بكرٍ فقد قتلتُ
ويوم قتلتم لعمرٍو وهو يقتلكم
وربّ كنديةٍ قالت لجارتها
ألهي امرأ القيسِ تشبيبَ بغانيةٍ
يقتل صهرِ رسولِ الله بالسِّدِّ
فيئس ما قدمت أيديكم لغدي
حُجراً بدارة ملُحوبٍ بنو أسدٍ^(٥)
قتل الكلاب لقد أبْرحتُ من ولدٍ^(٦)
والدمعُ ينهلُ من مثنى ومن فرد:
عن ثارِهِ، وصفات النُويِّ والوئدِ

(١) يريد بذلك أنه غير مستساغ.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥١٠ - ٥١٣ في ٢٧ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٥٢٤ في ٧ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٥٥١ - ٥٥٢ في ٨ أبيات.

(٥) دارة ملحوب في بلاد بني أسد.

(٦) أبرحه: أعجبه، وأكرمه، وعظمه. ويقال للأسد والشجاع.

وقوله^(١): [من الطويل]

لقد غرّني من جعفر حسنُ بابِهِ
فلست وإن أخطأت في مدح جعفرِ
وقوله^(٢) في الخصب: [من الكامل]

خبزُ الخصبِ معلقٌ بالكوكبِ
جعل الطعامَ على السَّحابِ محرماً
فإذا هم رأوا الرغيفَ تطربوا
/ ٢٥٤ / وقوله^(٣): [من الطويل]

رأيتُ قدورَ الناسِ سوداً من الصلّى
إذا ما تنادوا للرحيل سعى بها
وقوله^(٤): [من الهزج]

لقد شعّبت أفكاري
فما تضلّح أن تهجى
وقوله: [من الوافر]

إذا ما بت جارَ أبي حسينٍ
فلإن له نساءً أخذاتٍ
سرقن وقد نزلت عليه أبرى
نساءً أبي حسين صارخاتٍ
وقوله^(٥): [من الخفيف]

قل لمن يدّعي سليمى سفاها
إنما أنت ملصقٌ مثل واو
وقوله^(٦): [من الهزج]

بما أهجوكم؟ لا أدري!

ولم أدِرْ أن اللؤمَ حشؤُ إهابِهِ
بأولِ خَلْقٍ خارِئٍ في ثيابِهِ

يُحمى بكلِّ مثقّفٍ ومُشطّبٍ^(٣)
لؤماً، وحلّله لمن لم يسعّب^(٤)
طرب الصّيام إلى أذانِ المغربِ

وقدّر الرقاشيين بيضاء كالبدّرِ^(٦)
أمامهم الحولي من ولد الدّر^(٧)

فما أدري لما تضلّح
ولا تضلّح أن تُمدّح

فبت ويداك في طرّف السلاحِ
إذا أمسينَ أطرافَ الرماحِ
فلم أظفر به حتى الصباحِ
قبيل الصبح: حيّ على النكاحِ

لست منها ولا قُلاماً ظُفّر
ألصقت في الهجاء ظلماً بعمرو

لسانِي فيك لا يجري

(٢) القطعة في ديوانه ص ٥٣٤ في ٣ أبيات.

(٤) السّحاب: الجياح.

(٦) الصلى: النار.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٩ في ٩ أبيات.

(١٠) البيتان في ديوانه ص ٥٦٨.

(١) البيتان في ديوانه ص ٥٥٥.

(٣) المثقف: الرمح والمشطّب: السيف.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٥٢٦ في ٧ أبيات.

(٧) الذر: صغار النمل.

(٩) البيتان في ديوانه ص ٥٤٥.

إذا فكَكَّرْتُ فِي عِرْضِ — ك أَبْقَيْتُ عَلَى شِعْري
وقوله^(١): [من الوافر]

أَمَاتَ اللَّهُ مِنْ جُوعٍ رِقَاشاً — فَلَوْلَا الْجُوعُ مَا مَاتَتْ رِقَاشُ
فَلَوْ أَشْمَمَتْ مَوْتَاهُمْ رَغِيفاً — وَقَدْ سَكَنُوا الْقُبُورَ إِذَا لَعَاشُوا!
وقوله^(٢) في الغزل والنسيب وما يتعلق بهما: [من المديد]

يَا كَثِيرَ النَّوْحِ فِي الدَّمَنِ — لَا عَلَيْهَا بَلْ عَلَى السَّكَنِ^(٣)
سُنَّةُ الْعُشَّاقِ وَاحِدَةٌ — فَإِذَا أُحْبِبْتَ فَاسْتَكِنَ^(٤)
ظَنَ بِي مَنْ قَدْ كَلِفْتُ بِهِ — فَهُوَ يَجْفُونِي عَلَى الظَّنِّ^(٥)
/ ٢٥٥ / بَاتَ لَا يَغْنِيهِ مَا لِقَيْتُ — عَيْنُ مَنْبُوعٍ مِنَ الْوَسَنِ^(٦)
رَشْأً لَوْلَا مَلَا حُتُّهُ — خَلَّتِ الدُّنْيَا مِنَ الْفِتَنِ
كُلَّ يَوْمٍ يَسْتَرْقُ لَهُ — حُسْنُهُ عَبْدُ بِلَا ثَمَنِ^(٧)
وقوله: [من مجزوء الوافر]

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَع — نَ مِنْ أَزْزَارِهِ قَمَرَا
بِوَجْهِهِ سَابِرِي لَو — تَصُوبُ مَاؤُهُ قَطْرَا
وقوله: [من المجتث]

يَا نَاعِماً لَوْ بَرَفَقِي — لَا عِبْتُهُ لَتَكَسَّرُ
تَسْبُنِي سَبَّ مَا شئتُ — تَ سَبُّ مِثْلِكَ سُكَّرُ
وقوله: [من السريع]

أَقُولُ لِلْقَلْبِ وَقَدْ عَاتَبْتُهُ — عَلَى التَّصَابِي مَا بَنَى مَرَّةً
يَا قَلْبُ دُعْ عَنْكَ طَلَابَ الْهَوَى — مَا كُلُّ وَقْتٍ تَسْلُمُ الْجَرَّةُ
وقوله: [من الوافر]

إذا أنت لم تدع الهوى فتجنبه — (٨)

(١) البيتان في ديوانه ص ٥٢٨.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤١٢ - ٤١٣ في ١٤ بيتاً.

(٣) النوح: البكاء. الدمن: آثار الدار والناس وما سودوا منها. السكن: الحبيب الذي تسكن النفس إليه.

(٤) سنة العشاق: طريقهم ومذهبهم. استكن: أمر من الاستكانة أي الخضوع والذلة.

(٥) يجفوني: يتعد عني. الظن: جمع ظنة وهي التهمة.

(٦) لا يعنيه: لا يشغله ولا يهمه. الوسن: النوم.

(٧) يسترق عبداً: يأخذه في رقه رقيقاً. (٨) موضع النقاط يياض في الأصل.

أزورُ محمداً فإذا التقينا
فأرجعُ لِمَ أَلُمْتُ ولم يَلْمَنِي
وقوله^(١): [من الهزج]

دُمُوعِي مَزَجَتْ كَاسِي
ولكنْ نَطَقْتُ عَيْنِي
وقالُوا قَتَيْ بِالظُّنِّ
وهُبْنِي بُحْتُ بِالْحَبِّ
وقوله^(٢) في محبة الأمين: [من السريع]

إِنِّي لَصَبٌّ، وَلَا أَقُولُ بِمَنْ
إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي هَوَايَ لَهُ
إِنِّي عَلَى مَا ذَكَرْتُ مِنْ فَرَقِي
٢٥٦/ وقوله^(٣): [من السريع]

وعَاشِقَيْنِ أَلْتَفَّ خَدَاهُمَا
فَاشْتَفَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَأْتِمَا
وقوله^(٤): [من السريع]

أَطْلَعْتُ سُرِّي، وَتَنَاسَيْتَنِي
هَبْنِي لَا أُسْطِيعُ دَفْعَ الْأَذَى
وقوله^(٥): [من البسيط]

إِنَّ الْقُلُوبَ لِأَجْنَادٍ مُجَنَّدَةٍ
فَمَا تَعَارَفَتْ مِنْهَا فَهَوُ مُؤْتَلَفٌ
وقوله^(٦): [من الكامل]

قَدْ مُتُّ غَيْرَ حَشَاشَةِ الرَّمَقِ
مَقْسُومَةٍ فِيهِ مَلَا حُتُّهُ
في حُبِّ أَخَوَرِ شَادِنٍ خَرَقِ^(٧)
مَا بَيْنَ مُسْتَعْلٍ وَمُفْتَرِقِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٧٠٦ في ٥ أبيات.

(٢) نكست رأسي: أملت، كأنه لم ينكر ظنونهم التي ظنوها فيه فأطرق ولم يجب.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٢٥ في ٣ أبيات. (٤) الفرق: الخوف.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٣٣ في ٥ أبيات. (٦) القطعة في ديوانه ص ٣٤٣ في ٤ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٧٧ في ٥ أبيات. (٨) القطعة في ديوانه ص ٣٦٥ في ٥ أبيات.

(٩) الخرق: الظريف في سخاوة أو الفتى الحسن.

مَا خُصَّ مِنْ آفَاقٍ قَامَتْهُ
فَإِذَا عَطَا افْتَادَتْ مَحَابِسُهُ
وقوله^(١): [من الكامل]

عَدَيْتُ عَنْكَ بِمَنْطِقِي فَعَدَاكَ
عَرَّضْتُ بِالشُّكْوَى لَغَيْرِكَ شُبُهَةً
وقوله^(٢): [من الكامل]

عَاقَبْتَنِي بِأَشَدِّ مِنْ جُرْمِي
وَلَوْ أَنَّ لِي نَفْسًا تُطَاوِعُنِي
وقوله^(٣): [من المنسرح]

يَا رَيْمُ هَاتِ الدَّوَاءَ وَالْقَلَمَا
غَضَبَانِ قَدْ عَزَّنِي رِضَاؤُ فُلُو
وَلَيْسَ يَنْفَكُ مِنْهُ عَاشِقُهُ
/٢٥٧/ أَظَلُّ يَقْظَانَ فِي تَذْكُرِهِ
لَوْ نَظَرْتُ عَيْنُهُ إِلَى حَجَرٍ
وقوله^(٤): [من الوافر]

أَحْبَبُّكَ لَا بَبْغُضِي بَلْ بِكُلِّي
وَيَسْمُجُ مِنْ سَوَاكَ الشَّيْءُ عِنْدِي
وقوله^(٥): ينبغي أن يكون في الوصف: [من الكامل]

كَمْ مِنْ حَدِيثٍ مُعْجَبٍ عِنْدِي لَكَا
مِمَّا يَزِيدُ عَلَى الْإِعَادَةِ جَدَّةُ
عَلَّقُ بِذَهْنِكَ فَصَّهُ فَإِذَا بَدَا
وَكَأَنِّي بِكَ قَدْ شَغِفْتُ بِحُسْنِهِ
وقوله^(٦): [من الطويل]

(١) البيتان في ديوانه ص ٣٨٢.

(٢) الصرم: الهجر والقطيعة.

(٣) الريم: الظبي الخالص البياض.

(٤) ما اجترم: ما ارتكب من جرم.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٣٨٣ في ٤ أبيات.

(٦) هذا البيت غير موجود في الديوان.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٣٨١ في ٣ أبيات.

جُمع في الأول منها صدر الأول وعجز الثاني في بيت واحد.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٣٩ في ٧ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٧٨ في ٦ أبيات.

(٦) عزني غلبي.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٣٨٣ في ٥ أبيات.

(١٠) نبذت به: ألقيت به.

ولو كنت تدري كنت لا شك ترحم
فلا أنا أبديها، ولا أنت تعلم
ولكن دمعني بالهوى يتكلم
تكلم جسم بالثحول يترجم

أسرفت في هجري، وفي إنعادي
فادخل علي بعلة العواد
رجعت بليتها على الأجساد

إن البعيد على قرب من الدار
حتى رجعت المنى انضاء أسفار

وقد قضيت لبانات وأوطارا
من عالج الشوق لم يستبعد الدارا

فما لي إلا بالمنى عنك مدفع
تجلى المنى من دونها؛ فتشع

لأن مسلك روجي عنه قد ضاقت^(٤)
حتى يعود إليها الطرف مشتاقا

فكل شيء ما خلاها محال^(٦)

أموت، ولا تدري، وأنت قتلتني
أهابك أن أشكو إليك صبابتي
لساني وقلبي يكتومان هواكم
ولو لم يبخ دمعني بمكتون حبكم
وقوله^(١): [من الكامل]

يا تاركي جسدا بغير فؤاد
إن كان يمنعك الزيارة أغين
إن القلوب مع العيون إذا جئت
[وقوله]: [من البسيط]

٢٥٨/ يا من وضيت من الخلق الكثير به
أعملت فيك المنى جلا ومترحلا
وقوله: [من البسيط]

ألا تزوري فإن الطيف قد زارا
قالت: لقد بعد المشري فقلت لها:
وقوله^(٢): [من الطويل]

خذي بقبول ما منح من المنى
إذا ما تغشيتني من الموت سكرة
وقوله^(٣): [من البسيط]

نابذت من باضطباري عنك يأمرني
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها
وله^(٥) ويروى لغيره: [من السريع]

تمت، وتم الحسن في وجهها

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٨١ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٦١ في ٥ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٢٥٧.

(٤) نابذت: النبذ بتسكين الباء طرحت الشيء أمامك أو وراءك والمراد هنا المدافعة بالكلام لمن يأمره بالصبر عنها.

(٥) البيتان في ديوانه ص ٢٨٨.

(٦) محال: باطل.

- لِلنَّاسِ فِي الشَّهْرِ هَلَالٌ، وَلِي
وَقَوْلُهُ^(١): [من السريع]
مَا حَظَّكَ الْوَأَشُونَ عَنْ رَتْبَةٍ
كَأَنَّمَا أَتْنَوْا وَلَمْ يَشْعُرُوا
وَقَوْلُهُ^(٢): [من الطويل]
أَلَا لَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمِ
/ ٢٥٩ / أَتَتْ صُورُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
فَطُبَّ بِحَدِيثٍ مِنْ حَبِيبٍ مُسَاعِدٍ
ضَعِيفَةٌ كَنْزُ اللَّحْظِ، تَحَسَّبُ أَنَّهَا
وَإِنِّي لَأَتِي الْوَضْلَ مِنْ حَيْثُ يُتَّقَى
وَقَوْلُهُ^(٣): [من البسيط]
رُكِبَ نَسَاقُوا عَلَى الْأَكْوَارِ بَيْنَهُمْ
كَأَن أَرُؤُسَهُمْ وَالنُّوْمُ وَاضِعُهَا
سَارُوا فَلَمْ يَقْطَعُوا عَقْدًا لِرَاحِلَةٍ
مِنْ كُلِّ جَائِلَةٍ النَّسْعِينَ نَاحِيَةٍ
وَقَوْلُهُ^(٤): [من مجزوء الكامل]
يَا مَنْ حَدِيثِي حَيْثُ كُنْتُ
بَوْضْفِهِ أَبْدًا يَكُونُ
- مِنْ وَجْهَهَا كُلَّ صَبَاحٍ هَلَالٌ
عُنْدِي، وَلَا ضَرْكَ مَغْتَابُ
عَلَيْكَ عُنْدِي بِالَّذِي عَابُوا
تَعْصُ بِهِ عَيْنِي، وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي^(٥)
وِظْنِي كَلَا ظَنِّي، وَعِلْمِي كَلَا عِلْمِ
وَسَاقِيَةٍ بَيْنَ الْمُرَاهِقِ وَالْحَلَمِ
قَرِيبَةٍ عَهْدٍ بِالْإِقَاقَةِ مِنْ سُثْمِ
وَيَعْلَمُ قَوْسِي حِينَ أَنْزَعُ مِنْ أَرْمِي^(٦)
كَأَسَ الْكَرَى؛ فَانْتَشَى الْمُسْقِي وَالسَّاقِي^(٧)
عَلَى الْمَنَاقِبِ لَمْ تُعَمِّدْ بِأَعْنَاقِ^(٨)
حَتَّى أَنَاخُوا إِلَيْكُمْ قُلَّ أَشْوَاقِ^(٩)
مُشْتَاقَةٍ حَمَلْتُ أَوْصَالَ مُشْتَاقِ^(١٠)

- (١) القطعة في ديوانه ص ٣٢٤ في ٨ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٨٧ في ٧ أبيات.
(٣) امترى في رسم: شك فيه. تغص به عيني: جعل تأذى العين من رؤية الطلل كغصه من بغض بالماء فاستعار هذه لتلك. يلفظه: يرميه.
(٤) انزع: أمد في وتر القوس.
(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٨٥ في ٥ أبيات.
(٦) الأكوار: جمع كور وهو الرحل.
(٧) المناكب: جمع منكب والمنكب مجتمع رأس الكتف والعضد.
(٨) قوم فل: منهزمون والمراد أنهم وصلوا إليكم أنضاء قد أجهدهم الشوق.
(٩) جائلة النسعين: النسع بكسر النون: سير ينسج عريضاً على حياة سيور النعال تشد به الرحال، وسمي نسعاً لطواه. والجولان: التحرك. وجائلة النسعين: كناية عن هزال المطايا وضموها من السبر وطول السفر حتى أن سيور الرحال تتحرك حول بطون الدواب.
(١٠) القطعة في ديوانه ص ٣٧٧ في ٦ أبيات.

حَتَّى يَقَالَ: فَكَمْ كَذَا ماذا هَوَى.. هذا جنون؟!
وقوله: [من المنسرح]

يا دار قد كان فيك لي سكنٌ بمقلتيها القلوب تمتحن
كامله الكل في محاسنها لا بعضها دون بعضها حسنٌ
وقوله^(١): [من البسيط]

صَلَيْتُ مِنْ حَبِّهَا نَارَيْنِ وَاحِدَةً مع الفؤاد وأخرى بين أخشائي
لَقَدْ حَمَيْتُ لِسَانِي أَنْ أَبَيَّنَ بِهِ فما يعبرُ عَنِّي غيرُ أيمائي^(٢)
يَا وَيْحَ أَهْلِي يَرُونِي بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ على الفراش وما يذرون ما دائي
لَوْ كَانَ زُهْدُكَ فِي الدُّنْيَا كَزُهْدِكَ فِي وضلي مشيت بلا شك على الماء
وقوله^(٣): [من المديد]

مَا هَوَى إِلَّا لَهُ سَبَبٌ يَبْتَدِي مِنْهُ وَيُنْشَعِبُ^(٤)
فَتَنَّتْ قَلْبِي مُحَجَبَةٌ وَجْهَهَا بِالْحُسْنِ مُنْتَقِبُ^(٥)
/ ٢٦٠ / خَلَيْتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ^(٦)
فَأَكْتَسَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ واستزادت فضل ما تهب^(٧)
وقوله^(٨): [من الوافر]

أَتَانِي عَنْكَ سَبْكٌ لِي فَسَبِّي أَلَيْسَ جَرَى بِفِيكَ اسْمِي فَحُسْبِي
وَقُولِي مَا بَدَا لَكَ أَنْ تَقُولِي فماذا كلُّه إلا لحبِّي
فَصَارَاكَ الرَّجُوعُ إِلَى وَصَالِي فما تهوين من تعذيب قلبي؟
وقوله^(٩): [من السريع]

يَا قَمْرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجْوًا بَيْنَ أَثْرَابِ
يَبْكِي فَيَذِرِي الدَّرَّ مِنْ نَرْجَسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بُعْنَابِ
وقوله^(١٠): [من المديد]

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٣٦ في ٥ أبيات.

(٢) حميت لساني: منعت.

(٣) ينشعب: يتفرق ويذهب كل مذهب.

(٤) تنتخب: تختار.

(٥) الطرائف: جمع طرفه وهي الشيء الغريب النادر. فضل ما تهب: بقيته.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٤١ في ٤ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٩٧ غب ٥ أبيات.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٢٤٢ في ٥ أبيات.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٢٩٧ غب ٥ أبيات.

(١٠) القطعة في ديوانه ص ٢٩٧ غب ٥ أبيات.

يَا دَيْرَ حِنَّةٍ مِنْ ذَاتِ الْأَكْثِرَاحِ
رَأَيْتُ فِيكَ ظَبَاءً لَا قُرُونُ لَهَا
لَا يَذْلِقُونَ إِلَى مَاءٍ بَأْنِيَةٍ
وقوله^(٣): [من الطويل]

نَهَارُكَ - مِنْ حُسْنٍ - وَلَيْلُكَ وَاحِدٌ
وَفِيهَا - رِعَاكَ اللَّهُ - عَنْكَ تَشَاقُلٌ
وَأَنْتَ الَّذِي فِي مِثْلِ وَضَلِ جِبَالِهِ
أَلَا رَبُّ مَشْغُوفٍ بِنَا لَا يَنَالُنَا
وقوله^(٦): [في الملح والمجون: من الطويل]

٢٦١ / وَخِمَارٌ نَبَّهْتُهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ
فَقَالَتْ «مَنْ الطَّرَاقُ؟» قُلْنَا: «عَصَابَةٌ»
وَلَا بَدَّ أَنْ يَزْنَوْا، «فَقَالَتْ»: أَوِ الْفِدَا
يَلْذُ بِهِ الزَّانِي وَيَلْهُو بِهِ الَّذِي
فَقُلْنَا لَهَا: «هَاتِيهِ. مَا إِنْ لَمْثَلْنَا
فَجَاءَتْ بِهِ كَالْبَدْرِ لَيْلَةً تَمُّو
فَقَمْنَا إِلَيْهِ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ
فَبَيَّنَّا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ
وقوله^(١٠): [من الكامل]

(١) لَا يَذْلِقُونَ: لَا يَذْهَبُونَ. الْغَدْرَانُ: جَمْعُ غَدِيرٍ. الرَّاحُ: جَمْعُ لِلرَّاحَةِ.

(٢) الْقِطْعَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٧٥ فِي ٥ آيَاتٍ.

(٣) حَسَنَ اسْمٍ جَارِيَةٍ. قَوْلُهُ حَيْرَانٌ أَيْ بِالنَّهَارِ وَسَاهِدَ اسْمٍ فَاعِلٌ مِنَ السَّهْدِ وَهُوَ وَالْأَرْقُ وَقِلَّةُ النَّوْمِ أَيْ بِاللَّيْلِ.

(٤) تَشَاقُلٌ: تَبَاطُؤٌ وَتَكَاسُلٌ يَرِيدُ أَنَّهَا لَا تَحْتَالُ وَلَا تَنْشَطُ لِلْقَائِنَةِ وَلَا تَخْفُ لَوْصَلِهِ. وَقَوْلُهُ زَاهِدٌ عَلَى تَأْوِيلٍ مَوْصُوفٍ مَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ شَخْصٌ.

(٥) مَشْغُوفٌ بِنَا: مُحِبٌّ لَنَا مِنْ شَغْفِهِ الْحُبِّ أَيْ أَحْرَقَ شَغْفَهُ وَهُوَ تَأَمُّرُ الْقَلْبِ.

(٦) الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٨ فِي ١٠ آيَاتٍ.

(٧) الطَّرَاقُ: الطَّارِقُونَ لَيْلًا. الْأَدَاوَى أَوْعِيَةُ الْخَمْرِ. يَتَتَعَى: يَطْلُبُ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ.

(٨) فُتِرَ: فُتِرَ وَتَكْسِيرٌ وَاسْتِرْخَاءٌ دَلَالًا لَا طَبِيعَةً. رَأَتْ إِصْرَارَهُمْ عَلَى الزَّيْتِ فَانْتَدَتْ نَفْسَهَا بِغَلَامٍ فَكَانَ هُوَ عَيْنُ الطَّلَبِ.

(٩) جَعَلَ الْغُرْبَةَ وَعَدَمَ الْاقْتِرَابِ فِيهَا مِنَ النِّسَاءِ كَالصَّوْمِ الَّذِي لَا يَقْتَرِبُ الْإِنْسَانُ فِيهِ مِنَ الطَّعَامِ وَجَعَلَ الْغَلَامَ هُوَ الْفَطْرُ.

(١٠) الْقَصِيدَةُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٦٦ فِي ١٣ بَيْتًا.

قالت وقد جعلت تَمَائِلَ لِي
وجهي إذا أقبلتُ بِشَقْعٍ لِي
وقوله^(١): [من مجزوء الرجز]

أربعة مُذهَّبة
لذيذة تحيا بها
الماء والقهوة والبستان

ومن هذا الباب أبيات من المديح هي بهذا أنسب وهي: [من مجزوء الكامل]

ما اُرْتَدَّ طَرْفٌ مَحْمَدٍ
قَادَ النَّدَى بِعَنَانِهِ
فَعَصَا نِدَاءَ بِرَاحَتِي
فَلَوَّانَ دَهْرًا رَابِنِي

/ ٢٦٢ / وقوله^(٢): [من الخفيف]

وغزالٍ عاطِئُهُ الرَّاحُ حَتَّى
قال: «لا تُسْكِرْتَنِي بِحَيَاتِي!»
إن لي حاجةً إِلَيْكَ إِذَا نَمَدُ
فَتَلْجَأُ تَلْجِئًا فِي انْجِنَاثِ
وقوله^(٣): [من مجزوء الرمل]

هذه الممنوعُ منها
ما لها تَحْرُمُ فِي الدُّنْ
وقوله^(٤): [من الطويل]

أطالَ قَاصِرُ اللَّيْلِ بِرَحْمٍ عِنْدَكُمْ
وما يَعْرِفُ اللَّيْلُ الطَّوِيلَ وَغَمَّهُ
وقوله^(٥): [من السريع]

قلبي لا يَعْشُقُ حَتَّى إِذَا

(١) القطعة في ديوانه ص ٥١ في بيتين.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٦٩٢ في ٧ أبيات. (٣) البيتان في ديوانه ص ١٧٠.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٤ - ٤٧٥ في ١٨ بيتاً.

(٥) يا رحم: مرخم رحمة جارية من الجواري التي شب بهن النواصي وقد سبق ذكرها في باب الغزل.

(٦) تنجم: رعى النجوم من سهر أو عشق، أو تنجم: عرف النجوم ودرسها وحصل على علمها وهو المنجم والمتنجم سواء.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٣٥٩ في ٦ أبيات. (٨) الكارة: الطبيعة.

تَلَعَّبَ الْحُبُّ بِقَلْبِي كَمَا وَقُولُهُ: [من السريع]

يَا مَنْ عَذِيرِي مِنْ أَخِي عَذْرَةٌ قَدْ كُنْتُ فِيهِ حَسَنَ الرَّائِي
فَتَشْتُ عَنْهُ فَإِذَا صَاحِبِي أَسْخَى بِهَا مِنْ حَاتِمِ الطَّائِي وَقُولُهُ: [من البسيط]

مَنْ كَانَ تَعَجُّبُهُ الْأَسَى وَيَعْجِبُهَا مَنْ كَانَ تَعَجُّبُهُ الْأَسَى
فَوْقَ الْخُمَاسِيِّ لَمَّا طَرَّ شَارِبُهُ رَخَّصَ الْبَنَانِ خَلا مِنْ جِلْدِيهِ الشَّعْرُ
لَمْ يَخْفَ مِنْ كِبَرِ عَمَّا يَرَاؤُ بِهِ مِنَ الْأُمُورِ وَلَا أَيْرِي بِهِ الصَّغَرُ وَقُولُهُ^(١): [من الوافر]

وَقَائِلَةٌ لَهَا مِنْ وَجْهِ نُضْجٍ: عَلامَ قَتَلْتِ هَذَا الْمُسْتَهْمَا؟
/٢٦٣/ فَكَانَ جَوَابُهَا فِي حُسْنِ مَسْ: أَأَجْمَعُ حُسْنَ هَذَا وَالْحَرَامَا! وَقُولُهُ: [من الطويل]

رَأَيْتُ الْمَحْبِبِينَ الصَّحِيحَ هَوَاهُمْ إِذَا ذَكَرُوا الْحَبَّ اسْتَرَا حُوا إِلَى الْبُكَاءِ
وَلَكِنْ سَرَرُوا إِذَا مَا فَوَّادُهُ تَذَكَّرَ مَنْ لَسْنَا نَسْمِي تَحَرَّكَ
دَعَا بِدَوَاةٍ عِنْدَ ذَاكَ مُلَاقَاةٍ وَخَطَّ اسْمَهُ فِي كَفِّهِ ثُمَّ دَلَّكَ
فَلَوْ كَانَ يَرْضَى الْعَاشِقُونَ بِمِثْلِ مَا رَضِيتُ بِهِ مَا حَنَّ صَبٌّ وَلَا اشْتَكَا
وقال في الزهد والحكمة: [من الطويل]

وَقَدْ زَادَنِي تَيْهَاءَ عَلَى النَّاسِ أَنْنِي أَرَانِي أَغْنَاهُمْ وَإِنْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ
وَوَاللَّهِ لَا يُبْدِي لِسَانِي حَاجَةً إِلَى أَحَدٍ حَتَّى أُغَيَّبَ فِي الْقَبْرِ
فَلَوْ لَمْ أُرِثْ فِخْرًا لَكَانَتْ صِيَانَتِي فَمَي عَنْ سِوَاكَ النَّاسِ حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ وَقُولُهُ^(٢): [من المديد]

لَا أَذُودُ الظَّلِيمَ عَنْ شَجَرٍ قَدْ يَكُونُ الْمَرْءُ مِنْ ثَمَرِهِ
فَاتَّصَلَ إِنْ كُنْتَ مُتَّصِلًا بِقُوَى مَنْ أَنْتَ مِنْ وَطَرِهِ^(٣)
خَابَ مَنْ أَسْرَى إِلَى رَجُلٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ مَدَى سَفَرِهِ وَقُولُهُ^(٤): [من البسيط]

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٠ في ١٠ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢٧ - ٤٣١ في ٣٥ بيتاً.

(٣) القوى: طاقات الحيل جمع قوة والمراد بها الأسباب. والوطر: الحاجة. والمعنى اتصل إذا شئت الاتصال بأسباب من أنت من حاجته ومأربه.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٦١٣ في ٩ أبيات.

يا راكبَ الذَّنْبِ قد شابت مفارقُهُ أما تخافُ من الأيامِ عَقَبَاهَا
 إنا لَنَنفُسُ في دُنْيَا مفارقة ونكتفي لو تجرَّ بنا بأدناها^(١)
 وقوله^(٢): [من الخفيف]
 دَبَّ فِيَّ الْفَنَاءُ سُفْلاً وَعُلُوًّا وأراني أُمُوتُ عَضُوًّا فَعُضُوًّا
 / ٢٦٤ / ليس مِنْ سَاعَةٍ مَضَتْ لِي إِلَّا نَقَصَتْني بِمَرِّهَا بِي جُزْوًّا^(٣)
 وقوله: [من مجزوء الرمل]
 كُنْ مِنْ اللَّهِ يَكُنْ لَكَ واتقِ اللهَ لَعَلَّكَ
 لَا تَكُنْ إِلَّا مُعَذَّبًا للمنايا فكأنَّكَ
 [وقوله^(٤):] [من مجزوء الرمل]
 مُتْ بَدَاءَ الصَّمْتِ خَيْرٌ لكَ مِنْ دَاءِ الْكَلَامِ
 رَبِّمَا اسْتَفْتَحْتَ بِالْمَرْ حِ مَغَالِيْقِ الْجَمَامِ
 وقال^(٥) في المراثي: [من المنسرح]
 أَنْسى الرِّزَايَا مَيِّتٌ فُجِعْتُ بِهِ أُمْسَى رَهِيْنَ الثَّرَاءِ فِي جَدَفِ^(٦)
 قَدْ كَانَ فَيَمْنٍ مَضَى لَنَا خَلْفَا وليس مِنْهُ إِذْ مَاتَ مِنْ خَلْفِ
 وقوله^(٧) في رثاء الأمين: [من الطويل]
 طَوَى المَوْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مُحَمَّدٍ وليس لِمَا تَطْوِي المَنِيَّةُ نَاشِرُ
 فَلَا وَضَلَ إِلَّا عَبْرَةً يَسْتَدْرِهَا أَحَادِيثُ نَفْسٍ مَا لَهَا الدَّهْرُ ذَاكِرُ
 وَكُنْتُ عَلَيْهِ أَحْذَرُ المَوْتِ وَحْدَهُ فَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ عَلَيْهِ أَحَاذِرُ
 لَشَنَ عَمَرْتُ دُورٌ بِمَنْ لَا نُوْدَهُ لَقَدْ عَمَرْتُ مَمَّنْ نَحَبَ المَقَابِرِ
 لو وصفت الدنيا نفسها لما عَدَتْ قوله^(٨) هذا: [من الطويل]
 وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وذو نَسَبٍ فِي الهَالِكِينَ عَرِيْقِ
 إِذَا نَظَرَ الدُّنْيَا لِبَيْبٍ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

(١) نفس: نضن. بأدناها: أقل شيء فيها.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٥٨٠ في ٥ أبيات. (٣) جزوا: جزءا.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٦٢٠ في ٩ أبيات.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٧٤ - ٥٧٦ في ١٩ بيتاً.

(٦) الجدف: القبر.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٥٨١ في ٤ أبيات. (٨) القطعة في ديوانه ص ٦٢١ في ٥ أبيات.

ومما جمع للتعزية والتهنئة قوله^(١) يعزي الفضل بن الربيع عن الرشيد ويمدح

الأمين: [من الطويل]

تعزُّ أبا العبَّاسِ عن خيرِ هالكٍ بأكرمِ حيٍّ كان أو هو كائُنْ
حوادثُ أيَّامٍ تدورُ صرُوفُها لهنَّ مَساوِ مَرَّةً، ومحاسنُ
وفي الحيِّ بالميتِ الذي غيَّبَ الثَّرى فلا أنتَ مغبونٌ، ولا الدهرُ غابنُ
/ ٢٦٥ / ومنهم:

[١٢٤]

والبة بن الحُبَّاب الأسدي الكوفي^(٢)

وهو رجل غلب عليه تعبيره، وغلَّ لسانه تكثيره، وهو الذي خرَّجَ أبا نواس، ودرج شعره في سوق النفاق بين الناس، ثم تنبَّه أبو نواس وأنامه، وقعد في صدر المحفل وأقامه، وكان يمرُّ عليه وهو خارج من دار الخلافة وينوب البرامكة على البغلات الفُرَّة، وحوله من جوائز الأموال ما لا يخرج مثله الكَرَّة، فإذا زاد والبة تنحى عن طريقه، وتندم إذ لا ينفعه التغصص بريقه، إذا كان السبب في إظهار من أحمله، وإشهار من تحلى بحليته وعطله. وكان يراه أبو نواس أحياناً، ويتعامى وكأنه ما رآه، وأحياناً يتغابى عليه حتى إذا واره، أمر به فنودي إليه، وسلَّم غير تسليم البشاشة عليه، وحكي أنه مرَّ به أبو نواس مرَّةً ومعه أولاد له صغار، فقال له أبو نواس كالمداعب معروضاً له بزمانه الذاهب: لو دمننا على ما كنَّا عليه إلى الآن كم كان لي منك ولد مثل هؤلاء؟ فتصامم والبة وسكت على ما به في أيامه الذاهبة. والبة هذا أحد ظرفاء الكوفة في المجون، وشعرائها البارعين فيما يمدحون ويهجون. وله مع المنصور أخبار، وردَّاه

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٨١ في ٣ أبيات.

(٢) والبة بن الحباب الأسدي الكوفي، أبو أسامة، شاع غزل، ظريف، ماجن، وصاف للشراب، من أهل الكوفة، من بني نصر بن قعين، من أسد بن خزيمة، وهو أستاذ أبي نواس، رآه غلاماً في البصرة، يري العود، فاستصحبه إلى الأهواز ثم إلى الكوفة، فشهد معه أدبها، فتأدب بأدبهم، وقدم والبة بغداد في أواخر أعوامه، فهاجى بشار وأبا العتاهية وغلباه، فعاد إلى الكوفة كالحارب، وإن أبيض اللون، أشقر الشعر، مات نحو سنة ١٧٠هـ/٧٨٦م، ورثاه أبو نواس.

مصادر ترجمته:

طبقات ابن المعتز ٨٦، تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ - ٤٩٠، الأغاني - ط الدار ١٣/٢٧٩، الأغاني - ط الساسي ١٦/١٤٢، الحيوان ٤/١٤٣، أمالي المرتضى ١/١٢٧، المنمق ١/٥٧، معجم الشعراء للجبوري ٦/١٠١.

أبو العتاهية بالمهاجاة ثوب العار، وهو أحد من يرمي في دينه لما كان عليه من الخلاعة، ويروي له بيتان اتهم من أجلهما وقامت عليه الشناعة، وهما: [من المنسرح] إن كان يُجزى بالخير فاعلُهُ شرًّا ويُجزى المسيء بالحسن فويل تالي القرآن في ظلم الليل وطوبى لعابد الوثن ولقد عرّض نفسه لأزيد من التهم، ونشر عرضه ودينه بما نظم، تبا للشعر إذا أدى إلى هذا الاستهتار، وتبا للشعراء الذين يقودهم ضليل إلى النار.

/٢٦٦/ ومن شعر والبة^(١) قوله: [من الكامل]

ولها ولا ذنبٌ لها حَبَّ كأطرافِ الرماح
بالقلبِ يعبثُ دائماً فالقلبُ مجروحُ السواحي
منها في وصف السيف:

ألقي بجانب خضره أمضى من أجل المُنحاح
وكأنما ذرَّ الهناءَ عليه أنفاسَ الرياح
توفي سنة ثمان وثمانين ومائة.

ومنهم:

[١٢٥]

العبّاس بن الأحنف^(٢)

عاشق ما خلا قلبه من نار صباية، ولا قلبه في المآقي من ظمأ صباية، قضى عمره في هوى فوز، ومضى وما ظفر بفوز، وكانت فوز جارية يتعشقها العباس عشقاً قطعه عن سواها، ومنعه أن يستقيل من صرعة جواها. وأصله من بني حنيفة وفضله لم يرض له المدح ولا للخليفة، كان قد قصر على الغزل شعره، وقصر في الاشتغال بالهوى عمره، فلم يسمع له ببنت شفة في غير ذكر الغواني، والتعليل بالتسويق

(١) البيتان في المرقصات ص ٤٤.

(٢) العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، أبو الفضل (ت - ١٩٢هـ/) شاعر غزل رقيق، قال فيه البحرني: أغزل الناس أصله من اليمامة (في نجد) وكان أهله في البصرة. وبها مات أبوه. ونشأ هو ببغداد، وتوفي بها. وقيل بالبصرة. خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً. وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي. له ديوان شعر طبع بشرح وتحقيق عائكة الخزرجي، ط القاهرة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م، ومنه أفندنا.

مصادر ترجمته:

والأمني، والتظلم فيهن من عدوى الفراق وطلب التداني، وأملق حتى لم يجد قوتاً، ولم يملك شيئاً عليه يؤتى، فإني داراً من أدُر. الفتيان فنزل بها مختطاً بجملتهم، ومختلفاً مع فتيانهم وجلتهم، وكانت هذه الأدُر مما يتخذها أكابر الفتيان ببغداد زمان عمارتها، وأوان نضارتها، وينزل بها من تخلق بأخلاق أهل المسار، أو أملق من ذوي اليسار، فمن كانت له بلالة من حال أنفق عليهم ما وسعت يده الإنفاق، ونقعت سحبه غلل الرفاق، حتى إذا أملق وأيسر رفيقه قام مقامه في سدّ ضروراتهم، وستر عوراتهم هكذا أبدأ يتناوب / ٢٦٧ / نوبة الموسر، ويتوالب الغني منهم لكفاية المعسر. وكان العباس طول مدته عندهم يتكفف بإنفاقهم، ويتعفف في غالب الأحيان لإرفاقهم، ولا يجد ما يواسيهم بفضله، ولا ما يساويهم إذا عجز عن كله، إلى أن حان حين قضاء بعدّ بين خاطر الرشيد وبعض حظايه، وأكد عنده عليها خفوة ما عزمت في سجاياه، فتنگد عيشه الرخي، وتنكر عما عهد منه كفّة السخي، وتعب لهذا وزراؤه وسائر أرباب دولته وأمرائه، فبعث الفضل بن يحيى رسولاً يستدعي العباس بن الأحنف لعله يقول شعراً إذا بلغ الرشيد خفض عليه ما يكلفه. وخفف ما يجده منها واستعطفه، فلما أتاه قال ما كأنه وعد منه وعداً ما أخلفه والأبيات التي قالها هي هذه^(١): [من الكامل]

العاشقانِ كلاهما مُتَعَصِّبٌ	وكلاهما متوجد متحبيب
صدّت مغاضبةً وصدّ مغاضباً	وكلاهما ممّا يُعالج مُتَعَبٌ
راجعَ أَحَبَّتَكَ الذين هجرتُهُم	إِنَّ الْمُتَيَّم قَلَمًا يتجنب
إِنَّ التَّجَنُّبَ إِنْ بَطَاوَلَ منكما	دَبَّ السَّلَوُ له فعزَّ المطلب

وهذان البيتان^(٢): [من السريع]

لا بُدَّ للعاشقِ من وَفْقَةٍ تكون بين الوصلِ والصرمِ
حتى إذا الهجر تمادى به راجعَ مَنْ يهوى على رَغَمِ
فني الرشيد والحظية والفضل بن يحيى جوائزه، وكمّلوا من أدواته ما كان من الجدة غائره، فعاد على أخوانه أولئك بأكثر ما منح، وأوفر ما أحرز رأس ماله وريح،

⁼ وفيات الأعيان ١: ٢٤٥ ومعاهد التنصيص ١: ٥٤ والأغاني، طبعة الدار، ٨: ٣٥٢ والشعر والشعراء ٣٣٥ والنجوم الزاهرة ٢: ١٢٧ والبداية والنهاية ١٠: ٢٠٩ وفيه: أصله من عرب خراسان، ومنشأه ببغداد. وتاريخ بغداد ١٢: ١٢٧ وفيه ما خلاصته: انتقل أهل من البصرة إلى خراسان ونشأ هو ببغداد، ومات بالبصرة. الاعلام ٣: ٢٥٩. الموسوعة الموزونة ١٨/ ٥٢. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٤٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٨ في ٤ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٢٥١ في ٤ أبيات.

وشعره جميعه يقطر ندى، ويمطر من مدامع العشاق ما بدا، أرق مما انطلق من نسيم
الأسحار، واعتلق بحديثه مما بات معتلجاً من أسرار الزهر في صدق الأشجار ومنه
قوله^(١): [من المنسرح]

أَحْرَمَ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
/ ٢٦٨ / صرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وله^(٢): [من المتقارب]

وَيَا مَنْ دَعَانِي إِلَيْهِ الْهَوَى لَعُمْرِي لَقَدْ كَذَبَ الزَّاعِمُونَ
بِأَنَّ الْقُلُوبَ تُجَازِي الْقُلُوبَا وَلَوْ كَانَ حَقًّا كَمَا يَزْعُمُونَ
وقوله^(٣): [من المتقارب]

بَكَتْ عَيْنٌ أَنْسَى بِالْبُكَاءِ تَرَى الدَّمْعَ فِي مُقْلَتِهَا غَرِيبَا
وَأَسْعَدَهَا بِالْبُكَاءِ نِسْوَةٌ جَعَلْنَ مَغِيضَ الدَّمُوعِ الْجُيُوبَا
وقوله: [من الكامل]

أَوْ كُلَّمَا طَنَّ الذَّبَابُ طَرَدْتُهُ إِنْ الذَّبَابَ إِذْنٌ عَلَيَّ كَرِيمُ
وقوله^(٤): [من الكامل]

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَرَدْتُ بِهِجْرَكُمْ إِلَّا مَوَارِبُ الْعَدُوِّ الْكَاشِحِ^(٥)
وَعَلِمْتُ أَنْ تَسْتُرِي وَتَبَاعُدي أَبْقَى لَوْصَلِكِ مَنْ دَنَوْ فَاضِحِ
وقوله^(٦): [من الكامل]

لَمْ أَلَقْ ذَا شَجْنٍ^(٧) يَبُوحُ بِحَبِّهِ إِلَّا ظَنَنْتُكَ ذَلِكَ الْمَحْبُوبَا
أَسْفَاً عَلَيَّكَ، وَإِنِّي بِكَ وَائِقُ أَنْ لَا يَنَالَ سِوَايَ مِنْكَ نَصِيبَا
وقوله^(٨): [من]

/ ٢٦٩ / وقوله^(٩): [من الكامل]

(١) القطعة في ديوانه ص ١٩٦ - ١٩٧ في ٤ أبيات. وهما في المرقصات ص ٤٤.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٩ - ١٠ في ١٢ بيتاً. (٣) القطعة في ديوانه ص ٥١ في ٤ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٧١ - ٧٢. (٥) الكاشح: المبغض.

(٦) البيتان في ديوانه ص ٣٤.

(٧) الشجن: الحزن: يقول: إنه كلما رأى محيا يشكو تباريح الوجد حسب أنه موصل القلب بها أي بحبيبة الشاعر وذلك دليل على شدة تعلقه بها وغيرته وحرصه حيث يتوهم أن كل محب إنما يهيم بليلاه.

(٨) بعده بياض بمقدار ٤ أسطر. (٩) القطعة في ديوانه ص ١٠٦ في ٤ أبيات.

يا «فوز» لم أهجركم لِمَلَالَةٍ مِنِّي وَلَا لِمُتَقَالٍ وَاشِ حَاسِدَ
لِكُنْنِي جَرَيْتُكُمْ فوجدتكم لا تصيرون على طعام واحد
وهو من قول أبي نواس وأجاد العباس ولا كآبي نواس. وقول أبي نواس في
هذا^(١): [من الوافر]

ومظاهرة لخلق الله عشقا أنيت فؤاده أشكو إليه
فيا من ليس يكفيها خليل أراك بشيئة من قسوم موسى
وتلقى بالتحية والسلام فلم أخلص إليه من الزحام^(٢)
ولا ألقا خليل كل عام فهم لا يضربون على طعام..!
ومن مختار العباس قوله^(٣) وكان الأصمعي يختاره: [من الكامل]

لو كنت عاتبة لسكن لعوتي لكن مللت فلم تكن لي حيلة
أملني رضاك وزرت غير مراقب صد الملول خلاف صد العاتب
ما ضر من نقض العهد وخانني لو كان عللني بوعدي كاذب
ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

قالت «ظلموم» سويئة الظلم يا من رمى قلبي فأقصده^(٥)
مالي رأيك ناجل الجسم أنت الخبير بموقع السهم
وقوله^(٦): [من البسيط]

أتأذنون لصب في زيارتك فعندكم شهوات السمع والبصير
لا يضر سوء إن طال الجلوس به عف الضمير ولكن فاسق النظر
وكان الأصمعي يستحسنهما ويعجبه حسنهما.

وقوله^(٧): [من الكامل]

يا للرجال! عاشقين تواقفا فتخاطبا من غير أن يتكلما
حتى إذا خافا الوشاء وأشفقا جعلوا الإشارة بالأنامل سلما
ومرضت ظلم فعتذرت عيادتها عليه، ومرضت جاريته يمن وهي التي كانت تبلغ

(١) ديوان أبي نواس ص ٥٤٢ في ٤ أبيات. (٢) لم أخلص إليه: لم أصل إليه.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٤ أبيات، الأصمعيات.

(٤) البيت في ديوانه ص ٢٤٠. (٥) أقصده: قتله.

(٦) البيت في ديوانه ص ١٤٧. (٧) القطعة في ديوانه ص ٢٣٧ في ٤ أبيات.

منه إليها، ومنها إليه، فكان يلمّ بأهل ظلوم مسلماً متسلماً، ويظهر الاستخفاف بأخبارها مورياً، ويتضح لك لما يذكر من حدة سقمها، وبه أكثر مما بها من ألمها، فكتب إليها أبياتاً لا تعرف في معناها أحلى من سكبها، فرأينا إثباتها بجملتها دون... وهي:

وهي^(١): [من الوافر]

غَيُونُ الْعَائِدَاتِ تَرَاكِ دُونِي فَيَا حَسَدِي لَعَيْنِي مَنْ يَرَاكِ!
أُرِيدُكَ بِالسَّوَالِ فَأَتَّقِيهِمْ فَأَعْمِدُ بِالسَّوَالِ إِلَى سِوَاكِ
وَأَكْثَرُ فِيهِمْ ضَحْكِ لِيَخْفَى فَطَرْفِي ضَاكِ وَالسِّنُّ بَاكِ
وَقَالِ اللَّهُ كُلُّ أَدَى بِنَفْسِي وَعَجَّلَ يَا «ظَلُومُ» لَنَا شِفَاكِ
وفي هذه العلة يقول^(٢): [من الكامل]

قَالَتْ: مَرَضْتُ فَعُدْتُهَا فَتَبَرَّمْتُ وَهِيَ الصَّحِيحَةُ وَالْمَرِيضُ الْعَائِدُ
وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ كَقَلْبِهَا مَا رَقَّ لِلْوَلَدِ الضَّعِيفِ الْوَالِدُ
وهي أبيات، منها، وكان بشّار يستجدها^(٣):

لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ سَدَّ طَرِيقَهُ عَنِّي وَعَذَّبَنِي الظُّلَامُ الرَّاكِدُ
وَالنَّجْمَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ أَعْمَى تَحِيرَ مَا لَدَيْهِ قَائِدُ
وقوله^(٤): [من السريع]

مَنْ لَامَكُم فَهُوَ لَكُمْ ظَالِمٌ مَا أَنْتُمْ إِلَّا مِنَ النَّاسِ!
وقال أبو علي القالي في كتاب الأمالي، قال بشّار: ما زال غلام من بني حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها متاً، يعني العباس بن الأحنف، حتى قال هذه الأبيات^(٥):

[من البسيط]

٢٧١/ أَبْكَى الَّذِينَ أَذَاقُونِي مَوَدَّتَهُمْ حَتَّى إِذَا أَيْقَطُونِي لِلْهَوَى رَقَدُوا
وَاسْتَنْهَضُونِي فَلَمَّا قُمْتُ مُنْتَصِباً بِثَقَلِ مَا حَمَلُوا مِن وَدْهِمْ قَعَدُوا
ومنهم:

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٠٦ - ٢٠٧ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٨١ - ٨٢ في ١٩ بيتاً. (٣) البيت الثاني من الآتي في المرقصات ص ٤٤.

(٤) القطعة في ديوانه ص ١٦٠ في ٤ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٨٤ - ٨٥ في ٦ أبيات، الأمالي للقالي؟

[١٢٦]

أبو العتاهية^(١)

[تحلّى بالزهد وقيل: إنه كان جدّ حريص، وعلى طريق قُنع عنه لا يحيص، وآتاه المشيب وما قضى وطراً، استجد إنابةً مما عدّد وطراً، فإنه نesk منذ كان، وسمك سماء وما تقلقل شبابه عن مكان، فما جاء إلى مشبه بخبر، ولا كان له في القلوب مُعْتَبَر، ولا كان وقاره في عصر الصبا إلّا كأنه خلع العذار في الكبر، والصحيح أنه...]^(٢).

وكان المعري إذا استشهد بشعره قال: وقال الداهية أبو العتاهية. كان حريصاً يتظاهر بالزهد، وخصيصاً بحكم يذيق الصاب من جناها الشهد، وشعره كثير لم يجمعه ديوان بين دفتيه، ولا حفظه إنسان ينطق بشفتيه، وأكثره في التذكير بتقلب الدنيا، وتغلب الموت على البُقيّا، وله منه زبر مطبوعة، وحبّر ما صرّها أن لا تكون في صنعاء مصنوعة. وكان أول حاله يتغزل بعتبة، ويتحمل عليها وما استوجبت العتاب عتبه، وله مدائح ما أتى بمثلها ابن أبي سُلمى في هرم بن سنان، ولا ابن الفريعة في ملوك آل

(١) إسماعيل بن القاسم بن سُويد العيني، القَنْزِي (من قبيلة عنزة) بالولاء، أبو إسحاق الشهير بأبي العتاهية: (١٣٠ - ٢١١هـ) شاعر مكثّر، سريع الخاطر، في شعره إبداع. كان ينظم المائة والمائة والخمسين بيتاً في اليوم. حتى لم يكن للإحاطة بجميع شعره من سبيل. وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس وأمثالهما. جمع الإمام يوسف بن عبد الله بن عبد البر النُمري القرطبي ما وجد من «زهدياته» وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد منه مخطوطة حديثة في دار الكتب بمصر، اطلع عليها أحد الآباء اليسوعيين فنسخها ورتبها على الحروف وشرح بعض مفرداتها، وسمّاها «الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية - ط» وكان يجيد القول في الزهد والمديح وأكثر أنواع الشعر في عصره. ولد في «عين التمر» بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة، وسكن بغداد. وكان في بدء أمره يبيع الجرار فقيل له: «الجرار» ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم. وهجر الشعر مدة، فبلغ ذلك المهدي العباسي، فسجنه ثم أحضره إليه وهدده بالقتل أو يقول الشعر! فعاد إلى نظم، فأطلقه. وأخباره كثيرة. توفي في بغداد. ولابن عماد الثقفى أحمد بن عبيد الله (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار أبي العتاهية» ولمعاصرنا محمد أحمد برائق «أبو العتاهية - ط» في شعره وأخباره.

وله «ديوان شعر» ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ١/٤ وابن خلكان ١/٧١ ومعاهد التنصيص ٢/٢٨٥ ولسان الميزان ١/٤٢٦ وتاريخ بغداد ٦/٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٠٩ والمستشرق أوبسترب... في دائرة المعارف الإسلامية ١/٣٧٧ والزريعة ١/٣١٨ ودار الكتب ٣/١١٥ واكتفاء القنوع ٢٦٤. والأعلام ١/٣٢١. معجم الشعراء للجبوري ١/٢٨١.

(٢) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

غسان، ولا نُصِيب فيما قاله في سليمان، ولا ابن أبي حفصة في معن بن زائدة بني شيبان، خصوصاً في اللامية التي ما استدار مثلها لام عذار، ولا لامة حرب زُرت جيوبها على بعض الأقمار، وهي في المتقارب عروضاً، المقارب لنسر السماء مع جناحه الخافق نهوضاً، ويقال: إنه كان على ما يظهره من الزهد أحرص من النمل، وعلى تحريره على الوفاء أكثر تغيراً من الرمل، ومما يقع له هنا مما أجاد فيه محسناً قوله^(١): [من الخفيف]

أحمدُ قالَ لي ولم يدِرْ ما بي : أتحبُّ، العَداءَ، عُبَّةَ حَقًّا؟
فَتَنَفَّسْتُ ثُمَّ قُلْتُ: نعم! حبًّا جرى في العروقِ عِرْقاً، فِعِرْقاً
قال أبو العباس المبرد: ومن شعره المستجلي، قوله: [من مجزوء الرجز]

أبيْتُ ليلي ساهراً أرغى نجومَ الفلكِ
/ ٢٧٢ / مفترشاً جمرَ الغُصَا مُلتحفاً بالحِسكِ
وقوله^(٢) يمدح المهدي: [من المتقارب]

أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ، تُجَرَّرُ أَذْيَالُهَا
فَلَمْ تَكُ تَضْلُحْ إِلَّا لَهُ، وَلَمْ يَكُ يَضْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ، لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
وَلَوْ لَمْ تُطْعَمْ بَنَاتُ الْقُلُوبِ، لَمَّا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا
وقوله يمدحه^(٣): [من المنسرح]

وَمَهْمَةً قَدْ قَطَعْتُ طَائِسَهُ، قَفَرٍ عَلَى الْهَوْلِ وَالْمَخَافَاتِ^(٤)
بِجَسَرَةٍ حَرَّةٍ عُذَافِرَةٍ، خَوْصَاءَ، غَيْرَانَةٍ، عَلَنَدَةٍ^(٥)
تُسَابِقُ الشَّمْسَ كُلَّمَا طَلَعَتْ فِي السَّيْرِ، تَبْغِي بِذَاكَ مَرْضَاتِي
حَتَّى إِذَا مَا الْوَجِيفُ طَالَ بِهَا سَبَتْ وَقَالَتْ مَنْ الَّذِي نَاتِي
فَقُلْتُ نَاتِي خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي الْأَفَاقِ طُرّاً، عَلَى الْبَرِيَاتِ
جاء من العرش عهدُهُ فأتاني بين بنوود وبين رايات

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٩٩ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٧٥ في ٥ أبيات. والبيتان ١ و ٢ في المرقصات ص ٤٤.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٠٣ في ٨ أبيات. وقد أخل الديوان بالأبيات ٤، ٥، ٦.

(٤) المهمة: المفازة، والفلاة. الطامس: الدارس الممحو.

(٥) الجسرة: الناقة الضخمة. العذافرة: الناقة الشديدة. الخوصاء: الغائرة العين. العيرانة: الناقة السريعة. العلندة: الغليظة.

مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّه النَّبِيُّ وَمَنْ أَخُوَالُهُ أَكْرَمُ الْخُؤُولَاتِ
وقوله في عمرو بن العلاء: [من الكامل]

أَكْثَرْتُ فِي شِعْرِي عَلَيْكَ مِنَ الرُّقَى وَضَرَبْتُ فِي شِعْرِي لَكَ الْأَمْثَالَ
فَأَبَيْتُ إِلَّا جَفْوَةً وَتَمْتُعَةً وَأَبَيْتُ إِلَّا صَبْوَةً وَضَلَالًا
إِنِّي أَمِنْتُ مِنَ الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ لَمَّا عَلِقْتُ، مِنَ الْأَمِيرِ، حَبَالًا
منها^(١):

لَوْ يَسْتَطِيعُ النَّاسُ مِنَ إِجْلَالِهِ، تَخَذُوا لَهُ حُرَّ الْخُدُودِ نِعَالًا
إِنَّ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَتْهَهَا تَطْوِي إِلَيْكَ سَبَاسِبًا، وَرِمَالًا
/ ٢٧٣ / فَإِذَا وَرَدَّنْ بِنَا وَرَدَّنْ مَخْفَةً، وَإِذَا صَدَرْنَ بِنَا صَدَرْنَ ثِقَالًا
وقوله: [من المنسرح]

مَا وَهَبْتُ لِي مَنْ وَصَلَهَا عِدَّةً إِلَّا اسْتَرَدْتُ جَمِيعَ مَا وَهَبْتُ
فَأَيُّ خَيْرٍ وَأَيُّ مَنْفَعَةٍ لَذَاتِ دَرِّ تُرِيْقُ مَا حَلَبْتُ
وقوله: [من الطويل]

أَبَيْتُ خَلِيًّا حَيْثُ يَسْرِي خِيَالُهَا وَأَلْقَى الشَّجْوَ لَيْلَهُ لَا يَسْرِي
وَإِنِّي لَمَعْدُورٌ عَلَى طَوْلِ حَبِّهَا لِأَنَّ لَهَا وَجْهًا يَدُلُّ عَلَى عَذْرِي
وقوله: [من الكامل]

يَا عَتَبُ مَا أَنَا عَنْ صَنِيعِكَ بِي أَعْمَى وَلَكِنَّ الْهُوَى أَعْمَى
إِنَّ الَّذِي لَمْ يَدْرِ مَا كَلَّفَنِي لِيرَى عَلَى وَجْهِي بِهِ وَشَمَا
وقوله^(٢): [من الطويل]

لَيَالِي تُذْنِي مِنْكَ بِالْأَنْسِ مَجْلِسِي، وَوَجْهُكَ، مِنْ مَاءِ الْبَشَاشَةِ، يَقْطُرُ
وقوله: [من الكامل]

إِنِّي أَعَرْتُكَ مِنْ فَوَادِي لُبِّي فَحَبَسْتَهُ ظِلْمًا عَلَيَّ فَهَاتِيهِ
وَحَيَاةَ مَنْ أَهْوَى فَإِنِّي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا لِأَحْلِفَ كَاذِبًا بِحَيَاتِهِ
لَأَخَالَفَنَّ عَوَازِلِي فِي لَذَنِي وَلَأُسَعِدَنَّ أَخِي عَلَى لَذَاتِهِ
وقوله: [من المنسرح]

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٧٧ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢١٤ - ٢١٥ في ٤ أبيات. والبيت في المرقصات ص ٤٤.

ليس على مَنْ أَحَبُّ لائِمَةٌ كلُّ مُحِبٍّ فَإِنَّهُ يُعَذَّرُ
ما خَيْرُ حُبٍّ يَخْفِيهِ صَاحِبُهُ لا خَيْرَ فِي الْحُبِّ دُونَ أَنْ يَظْهَرَ
لا تَحْقِرَنَّ الْهَوَى وَلَوْعَتَهُ فربما جَلَّ ما بِهِ أَقْصَرُ
/ ٢٧٤ / والمرءُ يعمى عَمَنْ يُحِبُّ فَإِنْ أَقْصَرَ عَنْ بَعْضِ ما بِهِ أَبْصَرُ
من مديحها^(١):

يَضْطَرِبُ الْخَوْفُ وَالرَّجَاءُ، إِذَا حَرَكَ مُوسَى الْقَضِيبَ، أَوْ فَكَّرَ^(٢)
وقوله^(٣): [من الوافر]

تَعَالَى اللَّهُ، يَا سَلَمَ بْنَ عَمْرٍو، أَذَلَّ الْحِرْصُ أَغْنَاكَ الرَّجَالَ^(٤)
هَبِ الدُّنْيَا تُسَاقِ إِلَيْكَ عَفْوَاً، أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَاكَ إِلَى الزَّوَالِ
وقوله: [من البسيط]

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يَقْرَبُنِي مِمَّنْ يَبَاعِدُنِي مِنْهُ وَيَعْصِنِي
يَا حُبَّهُ أَذْنُو مَنْ مِثْلِي مِقَارِبَةٌ كَمَا يُقْرَبُنِي مِنْهُ وَيُذْنِنِي
إِنْ كُنْتُ تُصَفِّينَ مِمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ إِذَا رَضِيَتْ وَكَانَ النِّصْفُ يُرْضِينِي
أَمَّا الْكَثِيرُ فَلَا أَرْجُوهُ مِنْكَ وَلَوْ أَطْمَعْتَنِي فِي قَلِيلٍ كَانَ يَكْفِينِي
وقوله: [من الكامل]

لَا بَأْسَ لَا بَلْ ذَاكَ عِنْدِي رَاحَةٌ لِلْقَلْبِ أَنْ يَلْقَى الْحَزِينَ حَزِينُ
أَوَلَيْسَ قَدْ عَاتَبْتَ قَلْبِي فِي الْهَوَى فَأَبَى وَقَالَ: عَلَيَّ فِيهِ يَمِينُ
وقوله^(٥) في هارون الرشيد: [من الوافر]

عَدَا هَارُونَ يُرْعِدُ بِالْمَنَآيَا، وَيُبْرِقُ بِالمُذَكَّرَةِ الْعَضَابِ
وَرَايَاتٍ يُحَلُّ النَّصْرُ فِيهَا، تُمَرُّ كَأَنَّهَا قِطْعُ السَّحَابِ
وقوله في الفضل بن الربيع: [من الكامل]

قِيلَ: التَّفَضُّلُ حَيْثُ أَنْتَ فَقُلْتُ لَا مُسْتَنَكِرٌ لِلْفَضْلِ أَنْ يَتَفَضَّلَا
وَابْنُ الرَّبِيعِ الْفَضْلُ يَنْعَشُ بِاسْمِهِ فِي الْأَرْضِ وَاسْمُ أَبِيهِ أَنْ يَتَبَدَّلَا
/ ٢٧٥ / لَمْ يَجْرِ مَجْرَى السَّبَاقِ إِلَى الْعَلَا بِسَوَالِكَ إِلَّا كُنْتُ فِيهِ الْأَوَّلَا

(١) القطعة في ديوانه ص ٢١١ في ٥ أبيات. (٢) أراد بالقضيب: صولجان الملك.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٧ - ٣٣٨ في ١٥ بيتاً.

(٤) أراد بسلم بن عمرو: سلماً الخاسر، وهو شاعر كان معاصراً لأبي العتاهية.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٦٥ في ٤ أبيات.

وقوله في عمرو بن العلاء بن مرداس: [من البسيط]

وقلت: إنَّ أبا حفص لأكرمُ مَنْ يمشي فخاصمني في ذاك إفلاسي

وقوله^(١): [من الطويل]

صديقٌ إذا ما جئتُ أبغيه حاجةٌ بَلَوْتُ رجالاً بعدهُ واختبرتهم،
فَمَا ازددتُ إِلَّا رَغْبَةً في إخوانِهِ

وقوله^(٢): [من الوافر]

وقد طَلَعَ الْهَلَالُ لَهْدِمِ عُمري، وَأَفْرَحُ كُلَّمَا طَلَعَ الْهَلَالُ

وقوله: [من الطويل]

وما الْحُسْنُ إِلَّا كالصباح إذا انجلى يقومُ له اليقظانُ من رقدةِ العينِ

وقوله^(٣): [من المتقارب]

فيا عَجَبًا كيفَ يَعْصِي الإلهَ وَللهُ في كلِّ تحريكَةٍ،
وفي كلِّ شيءٍ لَهُ آيَةٌ، تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ الْوَاحِدُ

وقوله^(٤): [من الخفيف]

قَتَعَ النَّفْسَ بِالْكَفَافِ، وَإِلَّا ظَلَبْتُ مِنْكَ فَوْقَ مَا يَكْفِيهَا
إِنَّمَا أَنْتَ طَوَّلَ عُمْرَكَ، مَا عُمِّرْتَ، فِي السَّاعَةِ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

وقوله^(٥): [من الخفيف]

كَمْ زَمَانٍ بَكَيْتُ مِنْهُ قَدِيمًا، ثُمَّ لَمَّا مَضَى بَكَيْتُ عَلَيْهِ

وقوله^(٦): [من السريع]

كُلُّ خَلِيلٍ، فَلَهُ فُرْقَةٌ، لَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ فِرَاقِ الْخَلِيلِ
يَا عَجَبًا! إِنَّا لَنَلْهُو، وَقَدْ نُودِيَ فِي أَشْمَاعِنَا بِالرَّحِيلِ

/ ٢٧٦ / وقوله^(٧): [من الوافر]

ذَكَرْتُ مَنِيَّتِي، فَبَكَيْتُ نَفْسِي، أَلَا أَسْعِدُ أَخِيكَ، أَيُّ أَحْيَا

وقوله^(٨): [من الخفيف]

-
- (١) القطعة في ديوانه ص ١٨ في ٣ أبيات.
(٢) القطعة في ديوان ص ١٢٢ في ٥ أبيات.
(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٦٥ في ٣ أبيات.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٦٧ في ٥ أبيات.
(٥) القطعة في ديوانه ص ٣٦٠ في ٤ أبيات.
(٦) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ في ٤ أبيات.
(٧) القطعة في ديوانه ص ٤٨٠ في ٦ أبيات.
(٨) القطعة في ديوانه ص ٣٥٠ في ٤ أبيات.

قد لعمري حكيت لي غصص الموء
وقوله^(١): [من الكامل]

قَلْبَ الزَّمَانِ سَوَادَ رَأْسِكَ أَبْيَضًا،
وَالنَّفْسُ فِي طَلَبِ الْخَلَاصِ، وَمَالِهَا
لَمْ يَصْدُقِ اللَّهَ الْمَحَبَّةَ عَبْدُهُ،
وقوله^(٢): [من البسيط]

أَتَى لَكَ الصَّخْوُ مِنْ سُكْرِ وَأَنْتَ مَتَى
مَا بَالُ دِينِكَ تَرْضَى أَنْ تُدَنِّسَهُ
وقوله^(٣): [من الطويل]

لَكُمْ فَلْتَةٌ لِي قَدْ وَقَى اللَّهُ شَرَّهَا،
لَكَ الْحَمْدُ يَا مُوَلَّايَ، رَبِّي وَسَيِّدِي
لَعَمْرُ أَبِي! إِنَّ الْحَيَاءَ لِحُلُوءَ،
وقوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

مَا لِلْمَقَابِرِ لَا تُجِيبُ
كَمْ مِنْ حَبِيبٍ لَمْ تَكُنْ
غَادَرْتُهُ فِي بَعْضِهَا
وَسَلَوْتُ عَنْهُ، وَإِنَّمَا
وقوله^(٥): [من الكامل]

مَا زِلْتُ وَيْحَكَ، يَا ابْنَ آدَمَ، دَائِبًا
/ ٢٧٧ /
وقوله^(٦): [من البسيط]

مَا ضَاقَ عَنْكَ، فَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ
قَدْ يُدْرِكُ الرَّاقِدُ الْهَادِي بَرَقْدَتِهِ،

تِ، فَحَرَّكَتَنِي لَهَا، وَسَكَنَتَا

وَنَعَاكَ جِسْمُكَ كُلَّهُ وَتَقَبَّضَا
مِنْ مَخْلَصٍ، حَتَّى تَصِيرَ إِلَى الرِّضَا
حَتَّى يَحِبَّ لَهُ وَفِيهِ يَبْغِضَا

مَا تَصَحَّ مِنْ سَكْرَةٍ تَغْشَاكَ تَنْتَكِسُ
الدُّنْيَا وَتُؤَبِّكَ مَغْسُولٌ مِنَ الدَّنَسِ

طَلَبْتُ لِنَفْسِي نَفْعَ شَيْءٍ، وَضَرَّهَا
كَثِيرًا عَلَى مَا سَاءَ نَفْسِي، وَسَرَّهَا
وَلَلَمَوْتُ كَأْسٌ يَا لَهَا مَا أَمَرَّهَا

بُ، إِذَا دَعَاهَنَّ الْكُثِيبُ
نَفْسِي لِمُفَرَّقَتِهِ تَطِيبُ
نَّ مَجْدَلًا، وَهُوَ الْحَبِيبُ
عَهْدِي بِرُؤْيَتِهِ قَرِيبُ

فِي هَدْمِ عُمْرِكَ مُنْذُ كُنْتَ جَنِينَا

عَنْ كُلِّ وَجْهِ مَضِيْقٍ وَجْهُ مُنْفَرَجٍ
وَقَدْ يَخِيبُ أَخُو الرُّوحَاتِ وَالذَّلَجِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٤٠ في ٥ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٠٨ في ٨ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٨ في ٦ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ١٠٩ في ٧ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٤٣٥ في بيتين.

- خَيْرُ الْمَذَاهِبِ فِي الْحَاجَاتِ أَنْجَحُهَا،
وقوله^(١): [من مجزوء الخفيف]
- مُؤْنِسٌ كَانَ لِي هَلْكَ،
يَا عَلِيَّ بْنَ ثَابِتٍ،
كُلُّ حَيٍّ مُسَلَّكٍ،
وقوله^(٢): [من الرمل]
- وَسِعَ النَّاسُ بِخُلُقٍ حَسَنٍ،
كَمْ ثَرَانًا، يَا أَخِي، نَبَقَى عَلَى
نَحْنُ أَرْسَالٍ إِلَى دَارِ الْبِلَى،
وقوله^(٣): [من الرمل]
- أَيُّهَا الْمَغْرُورُ مَا هَذَا الصَّبَا؟
رَجِمَ اللَّهُ امْرَأً أَنْصَفَ مِنْ
وقوله^(٤): [من الوافر]
- إِذَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ شَيْءٍ، فَدَعُهُ
[وقوله^(٥): [من الخفيف]]
- إِنْ نَعِشْ نَلْقَهُمْ، وَإِلَّا فَمَا أَشَدُّ
وقوله^(٦): [من الكامل]
- مَا زَالَتِ الْآيَامُ تُفْ—
لَوْ قَدْ دُعِيتَ غَدًا لَتَو
فَرَأَيْتَ، فِي مِيزَانٍ غَيْ—
وقوله^(٧): [من الطويل]
- وَعَمَّمْتُ مِنْ نَسَجِ الْقُبُورِ عِمَامَةً،
٢٧٨ / وَكُنْتُ أَرَى لِي فِي الشَّبَابِ عَلَامَةً،
وقوله^(٨): [من الوافر]
- وَأَضَيَّقُ الْأَمْرَ أَقْصَاهُ مِنَ الْفَرَجِ
وَالسَّبِيلُ الَّتِي سَلَكَ
عَفَرَ اللَّهُ لِي وَلَكَ
سَوْفَ يَفْنَى وَمَا مَلَكَ
- لَمْ يَضِقْ شَيْءٌ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ
جَوْلَانِ الْمَوْتِ فِي هَذَا الْأَفْقِ
نَتَوَالِي عُنُقًا، بَعْدَ عُنُقٍ^(٩)
- لَوْ نَهَيْتَ النَّفْسَ عَنْهُ لَأَنْتَهَتْ
نَفْسِهِ، أَوْ قَالَ خَيْرًا، أَوْ سَكَتْ
- وَأَخَذَ مَا أَنْتَ مُحْتَاجٌ إِلَيْهِ
غَلَّ مَنْ مَاتَ عَنْ جَمِيعِ الْأَنْامِ
- نِي أَهْلَهَا قَرْنًا، فَقَرْنَا
زَنْ مَا كَسَبْتَ عَلَيْكَ، وَزْنَا
رِكَ، مَا جَمَعْتَ، رَأَيْتَ غَبْنَا
- رُقُومُ الْبِلَى مَرْقُومَةٌ فِي عِمَامَتِي
فَرَحْتُ وَإِنِّي مُنْكَرٌ لِعِلَامَتِي

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٢٢ في ٣ أبيات.
(٢) الأرسال: الجماعات. العُنُق: الجماعة.
(٣) القطعة في ديوانه ٤٦٤ - ٤٦٥ في ٣ أبيات.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٠٠ في ٣ أبيات.
(٥) القطعة في ديوانه ص ٤٣٤ في ٩ أبيات.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ في ١٤ بيتًا.
(٧) البيتان في ديوانه ص ٧٢.
(٨) القصيدة في ديوانه ص ٧٣ في ١٠ أبيات.
(٩) القطعة في ديوانه ص ٢٨٦ في ٥ أبيات.

كَأَنِّي لَا أَرَى أَحَدًا يَمُوتُ
فَمَا لِي لَا أَبَادِرُ مَا يَفُوتُ

لَوْ جَهَدَ الْخَلْقُ مَا عَدَانِي
لِلْعَرَضِ، وَالْوَجْهِ، وَاللِّسَانِ
مِفْتَاحُهُ الْعَجْزُ وَالتَّوَانِي
هُنَّ، مِنْ اللَّهِ، فِي ضَمَانٍ
إِلَّا بَكَيْنَا عَلَى زَمَانٍ

وَمَنْ لِي أَنْ أُبْشِكَ مَا لَدَيَا
كَذَاكَ خَطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيًّا
شَكُوتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتَ إِلَيَّا
نَقَضْتَ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَا
وَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

يَكْفِيكَ مَا لَغِنَاكَ حَدَّ
يُغْطِي مَا يَدُود
كَ، فَإِنَّهَا لِبَقَاكَ ضِدَّ
هُ، فَإِنَّهُ لَهَوَاهُ عِبْدُ

يُعْطِي، وَيَأْخُذُ مِنْكَ بِالْمِيزَانِ
مَالَتْ مَوَدَّتُهُ مَعَ الرَّجْحَانِ

فَاسْتَيْقَظِي لِي يَا عَيْنُ أَوْ نَامِي

نَسِيتُ الْمَوْتَ، فِيمَا قَدْ نَسِيتُ،
أَلَيْسَ الْمَوْتُ غَايَةً كُلَّ حَيٍّ،
وقوله^(١): [من مخْلَع البسيط]

وَلَسِي إِلْسَى أَنْ أُمُوتَ رِزْقُ،
وَالسَّمَالِ، مِنْ جِلِّهِ، قَوَامُ
وَالْفَقْرُ ذُلٌّ، عَلَيَّهِ بَابُ،
وَرِزْقُ رَبِّي لَهُ وَجُوهُ،
يَا رَبِّ! لَمْ تُبْكِ مِنْ زَمَانِ،
وقوله^(٢): [من الوافر]

أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ، يَا أَخِيَا،
طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ،
فَلَوْ نَشَرْتَ قَوَاكَ لِي الْمَنَايَا،
كَفَى حُزْنًا بَدْفَنِكَ، ثُمَّ إِنِّي
وَكَاثَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ،
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا
هُوَ عَلَىكَ، فَلَيْسَ كُلُّ النَّاسِ
/ ٢٧٩ / فَتَوَقَّ نَفْسَكَ فِي هَوَا
مَنْ كَانَ مُتَّبِعًا هَوَا
وقوله: [من الكامل]

كُلُّ يُوَازِنُكَ الْمَوَدَّةَ، دَائِبًا،
فَإِذَا رَأَى رَجْحَانًا حَبَّةَ خَرْدَلٍ،
وقوله^(٤): [من المنسرح]

الْمَوْتُ خَلْفِي وَالْمَوْتُ قَدَامِي

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٣ في ١٤ بيتاً.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٤٩١ - ٤٩٢ في ٦ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٣٩ - ١٤٠ في ١٥ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٤٢٢ في ٣ أبيات.

يا رب لا بُدَّ مَنْ لِقْيَاكَ فَاجْعَلْ يَوْمَ لِقَاكَ خَيْرَ أَيَّامِي
وقوله^(١): [من مجزوء الكامل]

مَنْ عَاشَ عَاشَ عَاشٍ مَا يَسُو ءِ [مَنْ الْأُمُورِ]، وَمَا يَسُرُّ
وَلِرُبِّ حَاشٍ، فَوَقَّهْ ذَهَبٌ، وَيَأْقُوتٌ، وَدُرٌّ
فَاقْنَعْ بِعَيْشِكَ، تَرْضَهُ، وَامْلِكْ هَوَاكَ، وَأَنْتَ حُرٌّ
وقوله^(٢): [من الرجز]

حَسْبُكَ، وَمَا تَبْتَغِيهِ، الْقُوتُ، مَا أَكْثَرَ الْقُوتَ لِمَنْ يَمُوتُ
وقوله^(٣): [من الرجز]

[و] نَعَمْ بَيْتٌ بِخَرَابِ بَيْتِ يَعِيشُ حَيٌّ بِثَرَابِ مَيْتِ
وقوله^(٤): [من الطويل]

إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مُدَّتِي، فَإِنَّ عَنَاءَ الْبَاكِياتِ قَلِيلُ
سُيْعِرُضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوْدَّتِي، وَيُحَدِّثُ بَعْدِي، لِلخَلِيلِ، خَلِيلُ
وقوله^(٥): [من الوافر]

أَوْتُلُّ أَنْ أَعْمَرَ، وَالْمَنَايَا يَثْبُنَ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
وَمَا أَدْرِي إِذَا أَمْسَيْتُ حَيًّا، لَعَلِّي لَا أَعِيشُ إِلَى الصَّبَاحِ
وقوله^(٦): [من مجزوء الرمل]

٢٨٠ / كُلُّ نَطَّاحٍ مِنَ الدَّهْرِ رِ لَهُ يَوْمٌ تَطْطُوحُ^(٧)
لَسْتُ بِالْبَاقِي وَلَوْ عُمَرْتُ مَا عُمَرَ نُوحُ
نَحْ عَلَى نَفْسِكَ يَا مَسْ كَيْنُ، إِنْ كُنْتَ تَنُوحُ
[قلت: سمعت هذه الأبيات على هذه الصفة وهي:

رحن في الوشي وأقبلن عليهن المسوح كل نطّاح من الدنيا له يوم نطوح
لست بالباقي ولو عمرت ما عمرَ نوح فعلى نفسك نح إن كنت لا بُدَّ تنوح]^(٨)
ومنهم:

(١) القطعة في ديوانه ص ١٧٣ في ٣ أبيات. (٢) من أرجوزة في ديوانه ص ٤٩٣ - ٤٩٦.

(٣) من أرجوزة في ديوانه ص ٤٩٣ - ٤٩٦. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٦ في ١٤ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ص ١١٧.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١١٦ - ١١٧ في ١٧ بيتاً.

(٧) نظرح: ذو شدة وبلاء. (٨) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

[١٢٧]

سُلم الخاسر^(١)

لازم بشار بن برد وأخذ عنه ما أخذ، ونفذ في المضائق حيث نفذ، ومدح المنصور والمهدي، وقرب الرشيد وحضر معه الندي، وزفَّ إلى معن بن زائدة من بنات أفكاره عرائس، وبعث إليه من غوص بحاره نفائس، وحظي منه بمال كان أصل ما أكله ثم اتصل بالبرامية وحصل منهم أمثلة، ومات عن ألف ألف وخمسمائة ألف درهم كنزها، من جوائزها وأحرزها من كرم ظفر بتجاوزها. وقد مرَّ له ذكر في أخبار البرامية يستدل به على ما ناله من أنواع نوالهم، واشتماله على مآيل أموالهم، وجمعه من هبات أولئك الأقوام، الذين لا عيب في زمانهم إلا أنه لم يمتَّع بالدوام، وكان سُلم الخاسر شاعراً مكثراً مُجيداً، زاجراً يقذف جوهرأً يحلِّي مفرقاً وجيداً، سلس العبارة عليه صعايبها، ولا يتأتَّى أن يتدفق عليه شعابها، برفه خاسية لو شاكلت الخمر لتشابها، ولو ماثلت خلائق سلمى لما رابها، ومن نادره المستجاد، وطائره العالق بحبائل الفؤاد قوله^(٢): [من المنسرح]

لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد عن الخبر
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
أغظاك قبل سُؤاله فكفاك مَكْرُوهَ السُّؤال
وقوله^(٤): [من مخلَّع البسيط]
من راقب الناس مات غمًّا وفاز باللذة الجسور

(١) سلم بن عمرو بن حماد: (ت ١٨٦هـ) شاعر، خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي. سكن بغداد. له مدائح في المهدي والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية. وشعره رقيق رصين. قيل: سمي الخاسر؛ لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً. جمع شعره وحققه غوستاف فون غرنباوم في (شعراء عباسيون) ط بيروت ١٩٥٩م، ثم جمع شعره وحققه د. نايف محمود معروف، ط. ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٩٨/١ واسمه فيه سالم. وضبط في القاموس بفتح السين وسكون اللام، وهو المشهور. وتاريخ بغداد ٩: ١٣٦. الأعلام ٣/ ١١١. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٣٤٠.

(٢) البيت في ديوانه ص ١٩٩. وهو في المرقصات ص ٤٤.

(٣) البيت من قطعة في ديوانه ص ٢٠٨ في ٤ أبيات. وهو في المرقصات ص ٤٥.

(٤) البيت من قطعة في ديوانه ص ١٩٧ في بيتين.

/ ٢٨١ / وهو معنى سرقة من بشار بن برد، وزاد عليه زيادة الوشي من العبقري على البرد، حيث قال بشار^(١): [من البسيط]

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج
وسلم اختصر الطريق إلى المعنى الدقيق باللفظ الرشيق، وحل العقد، وسحر بما
نفث وما عقد.

ومن شعر سلم، قوله^(٢): [من الخفيف]

ليس جودُ الفتيان من فضل مالٍ إنما الجودُ للمقلِّ المواسي
وقوله^(٣): [من الطويل]

تجلدتُ للهجرانٍ والحبُّ غالبي فإن بقي الهجرانُ ماتَ التجلُّدُ
وقوله^(٤): [من المتقارب]

إذا أذن الله في حاجتي أتاك النجاحُ على رسله
يفورُ الجوادُ بحسن الثناء ويبقى البخيلُ على بخله
فلا تسأل الناس من فضله ولكن سل الله من فضله
وقوله^(٥): [من الطويل]

سأرسلُ بيتاً قد وسئتُ جبينه يُقطعُ أعناقَ البيوتِ السَّوَارِدِ
أقامَ الندى والبأس في كلِّ منزلٍ أقامَ به الفضلُ بنُ يحيى بنُ خالدٍ
ومنهم:

[١٢٨]

أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي^(٦)

حلَّ من طيء حيث تنير لوامعها، وتسير هوامعها، وتجير موانعها، وتجري
دوافعها، وتبري قواطعها، وتربي على أمواج البحار صنائعها، في يمن حيث كانت
تبايعتها وتوابعها، وكافات البحور الزاخرة مناسبها ومنابعها، وكالت الذهب وسق

(١) ديوان بشار ٢/ ٧٥. (٢) البيت لم يرد في ديوانه.

(٣) البيت لم يرد في ديوانه.

(٤) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ٢١٠ في ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٨٩ - ١٩٠.

(٦) حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: (١٨٨ - ٢٣١هـ) الشاعر، الأديب. أحد أمراء الليان. =

الركائب مُدّاهاها، وكادت تكون ملء الأرض مُنّاهاها. وكان أبو تمام / ٢٨٢ / ممن برع وما استدار عذاره، ونزع هذا المنزع وما أزيحت أَعذاره، مع درس كَرَره، وطرس رقم أسطوره، إلى ذكاء ركن في جبلته، وإدراك غرس له بجملته، وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه آخر، ولا يرد أحد في فمه إذا هو به فاخر، قيل: إنه كان يحفظ للعرب أربعة عشر ألف أرجوزة، وناهيك بهذا المدد ذخيرة مكنوزة، هذا غير المقاطيع والقصائد، والخابر الصائب والفكر الصائد، وهو من جاسم من قرى الجولان، ونشأ بمصر ففاق، وسال أدبه كنيها حلو المذاق، ثم نحا به عزمه إلى العراق، وتوَقّر سهمه أدرى بالفراق،

⁼ ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته، فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشرة ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحري. له تصانيف منها «فحول الشعراء - خ» و«ديوان الحماسة - ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل - ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات - ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره - ط» ومما كُتِب في سيرته «أخبار أبي تمام - ط» لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره - ط» لنجيب محمد البهيبي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام - ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام - ط» ليوسف البديعي. تم شرح ديوانه وضبط معانيه إيليا حاوي، ط دار الكتاب العربي - بيروت، ١٩٨١ م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء ص، وابن عساكر ص، ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجتمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيولوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠: إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمّى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الابن هذا الاسم فجعله أوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيء، وكان أبوه خمّاراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ - ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الأعلام ٢/ ١٦٥. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ١٦.

وأتى مثل سرايه من الفرات، بما راق، وغاص من دقيق المعاني على ما بعد قراره، وعقد على تيجان الملوك كباره، ومدح المعتصم بما سطعت أنواره، وقطعت على جداول القدماء بحاره، ثم ما سمحت الأيام بامتدادها لمهله، ولا باعتدادها للمدافعة قليلاً عن أجله، فاخترم شاباً ما جفت عوده، ولا جفا مجالس الفتيان تعودته، وله في جمع ديوان الحماسة فضل سبق بأوله، وسحق يحوز أفضله، حُكي أنه ألفها وهو بخراسان عند ابن طاهر وقد أقعده هنالك الشتاء، وأشابه الثلج وما فارقة الفناء، وقد حيل بينه وبين العراق بجبال فيها من برد، وأودية تستطيب الظماً دونها من ورد، قد لبست الثلوج عليه فيها مسالكه، وأرعى السحاب بها قوته المتماسكة، وكلف بها النوء فحلّ عليها نطقه، وهام بها الغمام فضرب حوله وطاقه. وكان ابن ظاهر قد سلّم إليه خزائن كتبه يستخدم طرفه ناظراً في دواوينها، ويطلق تصرفه مجتنباً ما شاء من ثمرات بساينها، فجمع الحماسة من جني تلك الجنان، واستصفى السلافة من رائق تلك الدنان، حتى قال بعضهم هو في جمعها أشعر منه في شعره. وألف غيرها من الكتب المختارة، وقد قيل: أحد المصنّفين / ٢٨٣ من أحسن اختياره، هذا على أن أبا الطيّب المتنبي على بديع اختراعه، وبعيد افتراعه، وعظيم اقتداره على حسن ابتداعه، وتحسين ما زاده على الأوائل في جميل أتباعه، كان لا يفتأ ديوان أبي تمام في كمّه، وعنوان شعره مقتدح الشعاع في فهمه، ولقد قال يوماً من أبو تمام؟ فقال له الحاتمي: هو لاتك وغزاك، ومن نظر في شعريهما نظر بين قديريهما وأبو تمام هو المُمِدّ، وأبو الطيب هو المستمد، وشيخنا حجة العرب علم الحفاظ، أبو حيّان النفري الجيّاني بارك الله في بقيّة عمره يقول: أنا لا أقبل عدلاً في حبيب، وحسبك يقول هذا العالم اللبيب.

ومن جيّد أبي تمام، الطالع في درجة التمام، قوله^(١): [من الكامل]

وَمُعَرَّسٍ لِلْغَيْثِ تَخْفِقُ بَيْنَهُ رَايَاتُ كُلِّ دُجْنَةٍ وَظَفَاءٍ^(٢)
فَسَقَاهُ مِسْكَ الظِّلِّ كَأَفُورِ الصَّبَا وَأَنْحَلَّ مِنْهُ خَيْطُ كُلِّ سَمَاءٍ^(٣)
عُني الرَّبِيعُ بِرَوْضِهِ، فَكَأَنَّمَا أَهْدَى إِلَيْهِ الْوَشْيَ مِنْ صَنْعَاءٍ^(٤)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٧ - ٢١ في ٣٠ بيتاً.

(٢) الْمُعَرَّسُ: المقام - الغيث: المطر - الدجّة: هنا الغمام الكثيف المظلم - الوظفاء: السحابة المتدلّية الأهداب وأصلها في الجفن الكثير الشعر.

(٣) المسك: هو من الطيب الحار، والكافور هو من الطيب البارد - والظل: الندى، الصبا: الريح الشمالية.

(٤) صنعاء: بلدة في اليمن أُثِرَتْ فيها صناعة الوشي فسميت بها.

منها في ذكر الخمرة:

صُعْبَتْ وَرَاحَ الْمَرْجُ سَيِّءٌ خُلِقَهَا
فَتَعَلَّمْتُ مِنْ حُسْنِ خُلُقِ الْمَاءِ^(١)
خَرْقَاءُ يَلْعَبُ بِالْعُقُولِ حَبَابُهَا
كَتَلَعِبِ الْأَفْعَالِ بِالْأَسْمَاءِ^(٢)
وَضَعِيفَةٌ إِذَا أَصَابَتْ فُرْصَةً
فَتَكَتْ، كَذَلِكَ قُدْرَةُ الضُّعَفَاءِ^(٣)
وقوله^(٤): [من البسيط]

السَّيْفُ أَضْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُثْبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ^(٥)
بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي
مُتَوْنِهِنَّ جَلَاءُ الشَّكِّ وَالرَّيْبِ^(٦)
وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِعَّةُ
بَيْنَ الْخَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ^(٧)
/ ٢٨٤ / منها في ذكر النجوم:

يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ
لَوْ بَيَّنْتَ قَطْرَ امْرَأٍ قَبْلَ مَوْقِعِهِ
مَنْهَا فِي ذِكْرِ عُمُورِيَّة:

بِكَرٍّ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كَفٌّ حَادِثَةٌ
وَلَا تَرَقَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النُّوبِ^(٨)
مِنْ عَهْدِ إِسْكَندَرَ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ فَقَدْ
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ^(٩)
مَنْهَا:

غَادَرَتْ فِيهَا بَهِيمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
يَسْأَلُهُ وَسْطَهَا صُبْحٌ مِنَ اللَّهَبِ^(١٠)
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ^(١١)

(١) يقول: إنها حادة، عسيرة، لا يسهل ارتشافها، إلا إذا مُزِجَتْ بالماء الذي يكسر حداثتها ويُضفي عليها من لينه ورقته.

(٢) الخرقاء: الحمقاء كناية عن ذهابها بالعقول - الحُباب: الزُّبد.

(٣) الفرصة: الخلسة.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٢ - ٣٣ في ٧١ بيتاً.

(٥) أنباء: منصوبة على التَّمييز - الحد الأول: للسيف والثاني: الفاصل بين الشيتين.

(٦) الصحيفة: الكتاب - الصفائح: جمع الصفيحة وهي الحديدية العريضة وتقال أيضاً للسيف العريض.

(٧) الخميس: الجيش - السبعة الشهب: الكواكب.

(٨) الفلك: - هنا - مدار النجوم الذي يضمها - القطب: هو ما ثبت في دورانه على شيء.

(٩) افترع: افترض. النوب: جمع النوبة: المصيبة.

(١٠) النواصي: جمع الناصية، وهي مقدمة شعر الرأس.

(١١) غادرت: تركت. البهيم: الليل الذي لا ضوء فيه. يشله: يطرده.

(١٢) الجلابيب: جمع الجلباب، وهو القميص والرداء.

مَا رَنَعُ مَيَّةَ مَعْمُوراً يُطَيِّفُ بِهِ غَيْلَانُ أَهْبَى رُبَى مِنْ رَبْعِهَا الْخَرِبِ^(١)
وَلَا الْخُدُودُ وَإِنْ أَذْمِينَ مِنْ خَجَلٍ أَشْهَى إِلَى نَاطِرٍ مِنْ خَدِّهَا التَّرِبِ^(٢)
منها:

لَمْ يُنْفِقِ الذَّهَبَ الْمُزَيَّي بِكَثْرَتِهِ عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرٌ إِلَى الذَّهَبِ^(٣)
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَابِ هَمَّتْهَا يَوْمَ الْكَرْبِيَّةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(٤)
منها:

كَمْ نِيلٌ تَحْتَ سَنَاها مِنْ سَنَى قَمَرٍ وَتَحْتَ عَارِضِها مِنْ عَارِضِ شَيْبِ^(٥)
كَمْ أَحْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضْلَتَهُ تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُثْبِ^(٦)
بَيْضٍ، إِذَا انْتَضَيْتِ مِنْ حُجْبِها، رَجَعَتْ أَحَقَّ بِالْبَيْضِ أَتْرَاباً مِنَ الْحُجْبِ^(٧)
منها:

بَصُرْتُ بِالرَّاحَةِ الْعَظْمَى فَلَمْ تَرَهَا تُنَالُ إِلَّا عَلَى جَسْرِ مِنَ الثَّعْبِ^(٨)
وقوله^(٩): [من الكامل]

/ ٢٨٥ / لَيْسَ الْغَيْبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدَ قَوْمِهِ الْمُتَغَايِبِ^(١٠)
وقوله^(١١): [من الكامل]

يَا طَالِباً مَسْعَاتِهِمْ لَسْتُ الَّذِي يَنْشَقُّ عَنْهُ غُبَارُ ذَلِكَ الْمَوْجِبِ!^(١٢)

- (١) غيلان: هو ذو الرمة الشاعر الأموي المعروف الذي خصَّ معظم شعره للتشبيب بميَّة.
- (٢) يقول: إن خدَّها المتعفر بالتراب أجمل من الخدود المتوردة بالخجل، وهو إنما يُظهر عظم شماتته لما حلَّ بالمشرِّكين.
- (٣) المُزَيَّي: الزائد الكثير.
- (٤) الكريهة: الحرب الشديدة. الغاب: الغابة الكثيفة التي يلجأ إليها الأسد.
- (٥) سناها: هنا كناية عن ناراها المتأججة - سنى القمر: - هنا - المرأة المتألقة الجمال كالقمر - العارض: أصله في المطر الشديد الانهمار. والعارض الثانية: الأسنان. الثَّنب: البارد، وهي هنا صفة للثغر.
- (٦) قُضْبُ الْهِنْدِيِّ: السيوف.
- (٧) البَيْضُ الْأَوَّلَى: السيوف. انتَضَيْتِ: سُلَّتْ - الْحُجْبِ: الأعماد - الْبَيْضُ الثَّانِيَّةُ: النساء - الْأَتْرَابُ: جمع الترب وهو الرفيق والصاحب الذي نشأت معه. وله مثل عمرك - الْحُجْبِ الثَّانِيَّةُ: مخادع النساء.
- (٨) يقول لقد أدركت أن الطمأنينة لا تنال إلا بالكفاح والفضى.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٣٤ - ٣٩ في ٤٠ بيتاً.
- (١٠) يقول إن صاحب السيادة لا يُدَّ له من التحلُّم وإيهام القوم بأنه لم يفتن إلى ضمايرهم السيئة، تعفُّفاً وكبر نفس.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٠ - ٤٥ في ٤٥ بيتاً.
- (١٢) المسعاة: السَّعي إلى نوال المكارم.

منها :

الجدُّ شِيَمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ سُجُحٌ وَلَا جِدٌّ لِمَنْ لَمْ يَلْعَبِ^(١)
 شَرِسٌ وَيُتْبَعُ ذَاكَ لَيْسَ خَلِيقَةً لَا خَيْرَ فِي الصَّهْبَاءِ مَا لَمْ تُقْطَبِ^(٢)
 وقوله^(٣) : [من البسيط]

فَأُضْغِرِي أَنْ شَيْبًا لَاحَ بِي حَدَثًا وَأُخْبِرِي أَنَّنِي فِي الْمَهْدِ لَمْ أَشَيْبِ^(٤)
 وَلَا يُؤَرِّقُكَ أَيَمَاضُ الْقَتِيرِ بِهِ فَإِنَّ ذَاكَ ابْتِسَامُ الرَّأْيِ وَالْأَدَبِ^(٥)
 منها :

سَتُضْبِحُ الْعَيْسُ بِي، وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتَى كَثِيرَ ذِكْرِ الرُّضَا فِي سَاعَةِ الْعَضْبِ^(٦)
 كَالْعَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَأَفَاكَ رَيْقُهُ وَإِنْ تَحَمَّلْتَ عَنْهُ جَدٌّ فِي الطَّلَبِ^(٧)
 كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ أَخْلَاقِهِ أَبَدًا وَإِنْ تَوَى وَخَذَهُ فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ^(٨)
 وقوله^(٩) : [من الخفيف]

لَا تُصِيبُ الصَّدِيقَ قَارِعُهُ التَّأْ نَيْبٍ، إِلَّا مِنْ الصَّدِيقِ الرَّغِيبِ^(١٠)
 غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ مَ عَلَى شَرْحٍ مَا بِهِ لِلطَّيِّبِ^(١١)
 لَوْ رَأَيْنَا التَّوَكِيدَ خُطَّةً عَجَزَ مَا شَفَعْنَا الْإِذَانَ بِالتَّثْوِيبِ^(١٢)
 وقوله^(١٣) : [من الطويل]

أَيَّامُنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مُوَاهِبَا وَكُنْتَ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَابِهَا

(١) السجح : اللين.

(٢) الصهباء : الخمرة - قطبها : مزجها.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٧ - ٤٩ في ١٩ بيتاً.

(٤) يُكْمَلُ مخاطبة صاحبه الموهومة ويقول أنك قد تستصغرين أمري لما عراني من شيب في الشباب ولكنا إذا أدركت ما حلَّ بي من خطوب تعجبين كيف أنني لم أشب في المهْد.

(٥) القتير : ابتداء الشيب.

(٦) العيس : جمع العيساء وهي الناقة التي يشوب بياضها شقرة.

(٧) يقرن جود الممدوح بالغيث الذي يوافي رَيْقُهُ أي أوله غذا ما طلبته. وإذا نأيت عنه لحق بك. أي أن عطاءه ينالك حيثما كنت كالمنطر.

(٨) يقول إنه يقارع بصره وحلمه خطوباً تقصّر عن مقارعتها الجيوش الكثيرة.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥٤ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) الرغيب : الطامع.

(١١) يقول إن ما ذكره لهم هو ككلام العليل يسوقه إلى الطبيب ليطلعه على حقيقة أمره.

(١٢) التثويب : الدعاء الثاني.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٩ - ٦١ في ٢٧ بيتاً.

سَنُغْرِبُ تَجْدِيداً لِعَهْدِكَ فِي الْبُكَاءِ ، فَمَا كُنْتَ فِي الْأَيَّامِ إِلَّا غَرَائِباً
منها^(١) :

وجوه لو أن الأرض فيها، كواكبٌ توقدُ للسَّاري لكانت كواكباً
منها :

وَقَدْ يَكْهَمُ السَّيْفُ الْمُسَمَّى ضَرْبَةً وَقَدْ يَرْجِعُ الْمَرْءُ الْمُظْفَرُ خَائِباً
/٢٨٦/ وَاقَّةٌ ذَا أَلَا يُصَادِفُ صَارِماً
منها :

إِذَا شِئْتَ أَنْ تُحْصِيَ قَوَاضِلَ كَفِّهِ فَكُنْ كَاتِباً أَوْ فَاتَّخِذْ لَكَ كَاتِباً
عَطَايَا هِيَ الْأَنْوَاءُ إِلَّا عِلَامَةً دَعَتْ تِلْكَ أَنْوَاءً وَتِلْكَ مَوَاهِباً
وقوله^(٢) : [من الطويل]

لَهَا مَنَظَرٌ قَيْدُ النُّوَظِرِ لَمْ يَزَلْ يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي خُفَارَتِهِ الْحُبُّ
يَظَلُّ سَرَاهُ الْقَوْمِ مَثْنَى وَمَوْحِداً نَشَاوَى بَعَيْنَيْهَا كَأَنَّهُمْ شَرِبُ^(٣)
وقوله^(٤) : [من الطويل]

إِذَا الْعَيْسُ وَافَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ هُنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ
تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ^(٥) تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجِنُّ جُنُونُهَا
تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدُ مُرْخَى الدَّوَائِبِ^(٦) منها :

يَرَى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةً آمَلٍ إِذَا لَمْ يُعَوِّذَهَا بِنِعْمَةٍ طَالِبِ^(٧)
وَأَحْسَنَ مِنْ نُورٍ تَعْتَقُهُ الصَّبَا كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةً خَائِبِ^(٨)
بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ^(٩)

(١) البيت في المرقصات ص ٤٥.

(٢) يقول إن وجهه تلك العذارى تالتق، وتشع حتى إنها لتُهدي الساري ليلاً، كأنها نجوم في الأرض، لو أن للأرض نجوماً.

(٣) قيد النواظر : أي أنه يأسرهما، خفارته : حراسته.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٨٣ - ٨٨ في ٤٥ بيتاً.

(٥) العيس : جمع العيساء وهي الناقة الضارب لونها إلى الاحمرار.

(٦) حيث تقطعت تمائمها : الموضع الذي نشأ فيه.

(٧) يقول إنه إذا لم يهب من ماله لمعتفي معروفه، فإن أمواله يجن جنونها وتثور ولا تستكين حتى تسمع طالباً يطلبها، فتهدأ كأن صوته تعويذة لها.

(٨) يكمل وصف جوده ويقول : إنه يرى أقبح فعل أن يرد امرء طالب معروف خائباً.

(٩) التور : الزهر. الصبا : الريح الشمالية.

منها:

تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضٍ (١)
 صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكَتَائِبِ (٢)
 فَخَاراً عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ (٣)
 عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ (٤)
 مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنُّ كَالْمَعَايِبِ (٥)
 تَحَاوَلُ ثَاراً عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَائِبِ (٦)
 جِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ (٧)
 سَحَائِبُ مِنْهُ أُعْقِبَتْ بِسَحَائِبِ (٨)

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدِ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ
 إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ قَسَطَلَ الْحَرْبِ صَدَعُوا
 إِذَا افْتَحَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوَاسِمِهَا
 فَأَنْتُمْ بِذِي قَارٍ أَمَالَتْ سُيُوفُكُمْ
 مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرِنُوا بِهَا
 مَكَارِمُ لَجَّتْ فِي عَلْوٍ كَأَنَّمَا
 وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشَّعْرُ أَفْنَاءُ مَا قَرَّتْ
 / ٢٨٧ / وَلَكِنَّهُ صَوَّبَ الْعُقُولُ إِذَا انْجَلَّتْ
 وقوله (٩): [من الكامل]

يُسْدِي وَيُلْحِمُ بِالشَّيْءِ الْمُعْجَبِ (١٠)
 مُتَمَكِّنٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ قَلْبٌ (١١)
 يَخْبُوهُ رَيْحَانُ أَهْلِ الْمَغْرِبِ (١٢)

وَلَأُلْبَسَنَّكَ كُلَّ بَيْتٍ مُعْلَمٍ
 مِنْ بَزَّةِ الْمَذْحِ الَّتِي مَشْهُورُهَا
 نُوَارُ أَهْلِ الْمَشْرِقِ الْعُضْ الَّذِي
 وقوله (١٣): [من الطويل]

- (١) يقول: إنهم يمدون أيديهم الضلبة التي تأبى الذل بسيف قاطعة تقطع بالحق على الباطل.
- (٢) القسطل: غبار الحرب.
- (٣) القوس: هنا إشارة إلى ارتهان حاجب بن زرارة قومه عند كسرى كعهده له في شأن ارتعائهم لأرضه. المناقب: الفضائل.
- (٤) ذو قار: هي الموقعة التي جرت بين العرب والفرس وانتصر فيها العرب. وكان العرب يحسبون أن الفرس لا يموتون وإن حنظلة العجلي، حمل على رجل منهم فقطعه، فقتله وقال لأصحابه: ويلكم إنهم يموتون.
- (٥) يقول: إن فضائلكم تحيل محاسن سواكم إلى رزائل إذا قيست بها.
- (٦) يقول: إن ما أثركم أمعن في العلو حتى نالت الكواكب وأدركتها كأنما لها لديها ثار.
- (٧) يقول: إنك لا تزال ممدحاً، استنفدت غاية القول عند الشعراء حتى لو أن معنى الشعر ينضب لكنت أنضبته.
- (٨) يردف بالقول: إن الشعر ينهمر من ينبوع العقل، فإذا انسكب بعضه عقبه البعض الآخر. فالشعر لا ينضب معيته؛ لأنه يستدر من النفس.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ١٠٦ - ١٠٧ في ١٤ بيتاً.
- (١٠) المعلم: ما له علاقة يؤثر بها. السدى واللحمة: هما خيطا النسيج.
- (١١) البزة: الثوب. قلب: متحول.
- (١٢) التوار: الزهر.
- (١٣) القطعة في ديوانه ص ١٢٩ في ٥ أبيات.

فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
وَلَوْ قَصَّرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاجِهِ
وإن لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً
لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كُفْرِ بِرَبِّهِ
وقوله^(٤): [من الكامل]

بَلَدُ الْفَلَاحَةِ لَوْ أَتَاهَا جَرُولُ
لَمْ آتِهَا مِنْ أَيِّ وَجْهِ جِئْتُهَا
تَضْدَادُهَا الْأَفْهَامُ بَعْدَ صِقَالِهَا
أَرْضٌ خَلَعْتُ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتَمِي
وقوله^(٥): [من الخفيف]

شَابَ رَأْسِي، وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرَّأْسِ
وَكَذَاكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُؤْسٍ
منها:

لَزِمُوا مَرْكَزَ النَّدَى وَذَرَاهُ
/ ٢٨٨ / غَيْرَ أَنَّ الرَّبِّيَ إِلَى سَبِيلِ الْأَنْ
وَعَدْتُنَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ الْعَوَادِي
وَاءِ أَدْنَى وَالْحَطُّ حَطُّ الْوَهَادِ
منها:

(١) الممتاح: المعتفي أو طالب المعروف.

(٢) يقول: إنه يعطي حياته إذا ما أعوزه المال. (٣) آسى: عزي.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٣٠ - ١٣٤ في ٣٧ بيتاً.

(٥) جرول: هو الحطيط، كبير هجائي العصر الإسلامي.

(٦) يقرن بين بيوتها والأجدات أي القبور في الوحشة والفقر.

(٧) يقول: إنه يفقد فيها ثقافته وعلمه.

(٨) يقول: إنه لم يعثر فيها على أي نوع من البهجة.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ١٥١ - ١٥٦ في ٤٣ بيتاً.

(١٠) يقول: إن ما أَلَمَّ بي من شيب في رأسي تولد من الهموم التي اعترت قلبي وأضعفته.

(١١) الطلائع: جمع الطليعة، وأصلها في الجيش للتدليل على الفريق المتقدم منه.

(١٢) عدتنا العوادي: منعتنا الموانع.

(١٣) يقول: كانوا إليك أقرب، ولك أكرم، وقد خُصِصْتُ بمعروفك، كما أن الربِّي إلى المطر أقرب، ومقره الوهاد، فهي التي تثرى وتخصب به.

- وما سَافَرْتُ فِي الْآفَاقِ إِلَّا
مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
وقوله^(١): [من الكامل]
- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ قَضِيْلَةٍ
لَوْلَا اسْتِعْمَالُ النَّارِ فِي جِزْلِ الْغَضَا
وقوله^(٢): [من الكامل]
- نَسَبٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
شَرَفٌ عَلَى أُولَى الزَّمَانِ وَإِنَّمَا
وقوله^(٣): في ذكر الرماح:
- مِنْ كُلِّ أَرْزَقٍ نَظَارٍ بِلَا نَظَرٍ
كَأَنَّهُ كَانَ يَرْبُ الْحُبُّ مُذْ زَمَنِ
وقوله^(٤):
- وَطُولُ مَقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلِقٌ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً
وقوله^(٥): [من الوافر]
- قَسَمْنَاَهُمْ فَشَطَرٌ لِلْعَوَالِي
كَأَنَّ جَهَنَّمَ انْصَمَّتْ كِلَاهَا
- وَمِنْ جَذْوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
وَإِنْ قَلَقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
- طَوَيْتُ أَتَاخَ لَهَا لَسَانَ حَسُودٍ^(٦)
مَا كَأَنَّ يُعْرِفُ طَيْبَ عَرَفِ الْعُودِ^(٧)
- نُورًا وَمَنْ قَلَقَ الصَّبَاحَ عُمُودًا^(٨)
خَلَقَ الْمَنَاسِبَ أَنْ يَكُونَ جَدِيدًا^(٩)
- إِلَى الْمُقَاتِلِ مَا فِي مَتْنِهِ أَوْدٌ^(١٠)
فَلَيْسَ يُعْجِزُهُ قَلْبٌ وَلَا كَيْدٌ^(١١)
- لِدِيَابِجَتَيْهِ، فَاعْتَرَبَ تَتَجَدَّدُ^(١٢)
إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسُرْمِدٍ^(١٣)
- وَأَخَّرُ فِي لَظِي حَرِّ الْوُقُودِ^(١٤)
عَلَيْهِمْ غَيْرَ تَبْدِيلِ الْجُلُودِ^(١٥)

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٦٤ - ١٧٠ في ٥٦ بيتاً. وهما في المرقصات ص ٤٥.

(٢) هذا البيت جار مجرة الأمثال وبه ويسواه دعي الطائي حكيمًا.

(٣) يقول: إن نار الحسد تثير عرف الأخلاق فيمن حسد.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٧٥ - ١٨٠ في ٥٠ بيتاً.

(٥) يقول إن نسه يتألق كالشمس ويتصب كعمود من فلق الصبح.

(٦) يقول إنه نسب عريق وقدم النسب طيب له؛ لأن النسب الحديث، المستجد لا شأن له بأنه ما خلق من الثياب.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ١٩١ - ١٩٦ في ٥٣ بيتاً.

(٨) الأزرق: الرومي؛ لأن عتيه زرقاوان. (٩) الترب: الرقيق الملازم.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ١٩٧ - ٢٠٢ في ٥٥ بيتاً.

(١١) الديباجة: هنا الشخصية. أخلق: عطل وأفسد.

(١٢) يقول: إن غياب الشمس يثير الشوق إليها في كل غداة.

(١٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٣ - ٢٠٧ في ٤٦ بيتاً.

(١٤) أي قتل بعضهم، وأحرق البعض.

(١٥) أي كأنهم أدخلوا نار جهنم، غير أن أهل جهنم كلما نضحت جلودهم بدّلوا جلوداً، وهؤلاء قد أحرقوا دفعة واحدة.

وقوله^(١): [من الكامل]

٢٨٩/ في دَوْلَةٍ لَحَظَ الزَّمانُ شُعاعَها فارتَدَّ مُنْقَلِباً بَعَيْنِي أَرَمِدِ
مَنْ كانَ مَوْلِدُهُ تَقَدَّمَ قَبْلَها أو بَعْدَها، فَكانَهُ لَمْ يُولَدْ^(٢)
منها:

ما زِلْتُ تَرَعِبُ في العُلا حَتَّى بَدَتْ لِلرَّاعِبِينَ زَهَادَةٌ في العَسَجِدِ^(٣)
لو يَعلَمُ العافُونَ كَما لَكَ في النَّدَى مِنْ لَذَّةٍ وَقَرِيحَةٍ لَمْ تُحْمَدِ^(٤)
وقوله^(٥): [من الطويل]

فَلَا تَحَسِّبْ هِنْدًا لَها العَدْرُ وَخَدَها سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلُّ غَايَةِ هِنْدِ^(٦)
وَقالُوا أَسَى عَنها وَقَدْ خَصِمَ الأَسَى جَوانِحُ مُشْتاقٍ إِذا خوصمت لُدُ^(٧)
وَمَا خَلَفَ أَجفانِي شُؤنٌ بِخيلَةٍ ولا بَيَّنَّ أَضلاعي لَها حَجَرَ صُلْدِ^(٨)
وقوله^(٩): [من الكامل]

برَزْتُ في طَلَبِ المَعالي وَاجِدًا فيها تَسيرٌ مُعَوِّراً أو مُنْجِداً^(١٠)
عَجَباً بِأَنَّكَ سَالمٌ مِنْ وَحْشَةٍ في غَايَةٍ ما زِلْتُ فيها مُفَرِّداً^(١١)
وقوله^(١٢): [من الطويل]

ولكن رَأى شُكري قِلادَةَ سُودٍ فصاعَ لَها عقداً بَهيّاً مِنَ الرُّفْدِ^(١٣)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢١٣ في ٤٦ بيتاً.
- (٢) يقول إن من لم يعيش هذه الدَّولة، كأنه لم يولد ولم يحيا، أي كأن حياته كانت هباءً لا معنى لها.
- (٣) يقول: إنك لما رغبت في العُلا، وَهَبْتَ العَسجد، حتى زهد الأغلبون فيه، لكثرة عطايك. وقيل: أي ما زلت ترغب في ابتناء العُلا، حتى سَنَنْتَ ذلك في الناس، فرَغِبَ فيها مَنْ كان يرغب قبل ذلك في العَسجد. (التبريزي: ٥٢).
- (٤) نقل كلام المأمون في العفو، فصوره قوله في الجود. قال المأمون: إني لأعشق العفو، حتى أظن أنني لا أؤجر عليه. (التبريزي: ٥٢).
- (٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٣ - ٢٢٨ في ٥٠ بيتاً.
- (٦) يقول: إن النساء، جميعاً طبعن على الغدر.
- (٧) الأَسَى: جمع الأسوة، السَّلوة عن الأَسَى. اللَذَّة: الشَّدِيد.
- (٨) الشُّؤن: جمع الشأن، وهو مجزئ الذم من العين.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٢٣١ - ٢٣٤ في ٣٠ بيتاً.
- (١٠) المغور: السَّائر في السَّهل. المنجد: السائر في المرتفع.
- (١١) يقول: إنك حريٌّ أن تعروك الوحشة في محلِّك؛ لأنك فريد فيه، لا يؤنسك مؤنس.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١ - ٢٤٥ في ٤١ بيتاً.
- (١٣) القِلادة: العقد. الرُّفْد: العطاء.

- فَمَا قَاتَنِي مَا عِنْدَهُ مِنْ حَبَائِهِ وَقوله^(٢): [من الكامل]
- وَمَفَاوِزِ الْأَمَالِ يَبْعُدُ شَأُوهَا وَمِنْ الْعَجَائِبِ شَاعِرٌ قَعَدْتُ بِهِ وَقوله^(٤): [من البسيط]
- يَقُولُ فِي قَوْمَسٍ صَحِيحِي وَقَدْ أَخَذْتُ ٢٩٠ / أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَبْعِي أَنْ تَوْمَ بِنَا وَقوله^(٧): [من الوافر]
- عَفْتُ آيَاتُهُنَّ وَأَيَّ رُبْعٍ أَثَافٍ كَالْحُدُودِ لُطْمَنَ حُزْنًا وَكَانَتْ لَوْعَةً ثُمَّ اظْمَأَنْتَ مِنْهَا:
- فَلَوْ ذَهَبَتْ سِنَاتُ الدَّهْرِ عَنْهُ لَعَدَلَتْ قِسْمَةَ الْأَيَّامِ فِينَا وَقوله^(١٢): [من السريع]
- لَا زِلْتُ مِنْ شُكْرِي فِي حُلَّةٍ يَقُولُ مَنْ تَفَرَّغَ أَسْمَاعُهُ:
- يَقُولُ: إِنَّهُ أَدَى عَطَاءٍ وَأَذِيتَ لَهُ مَذْحَأً.
- (٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٤٦ - ٢٤٩ في ٣٥ بيتاً.
- (٣) المفاز: القفار. الجدوى: العطاء. وقوله «مفاوز الآمال» هو فلذة رابعة.
- (٤) البيتان في ديوانه ص ٢٥٠. والثاني في المرقصات ص ٤٥.
- (٥) قومس: اسم بلدة. السرى: سير الليل. المهرية: المطية التي لها نشاط المهر. القود، الشديدة.
- (٦) تَوْمٌ: تَجَه.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٦٩ في ٣٢ بيتاً.
- (٨) عفت: امحت. الآيات: المعالم.
- (٩) الأثافي: جمع أثفية؛ ما يوضع عليه القدر. النؤي: الحفير حول الخيمة. يقول: إن الموقد أسود كخذ لطم والحفير سوار كسر.
- (١٠) السّنات: جمع السنة: النعاس: الدّثار: الغطاء.
- (١١) يقبح بالذهر؛ لأنه يؤاتي الخاملين.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٠ - ٢٧١ في ١٥ بيتاً.
- (١٣) أي: كم ترك من شعر مأثور.

وقوله^(١): [من الطويل]

خَلَّاتُكَ لَوْ كَانَتْ مِنَ الشَّعْرِ سَمَّجَتْ
فَعَلَّمْتَنِي أَنْ أُلْبَسَ الْحَمْدَ أَهْلُهُ
وَدَكَّرْتَنِي مَا قَدْ نَسِيتُ مِنَ الشَّعْرِ^(٢)
وقوله^(٣): [من الكامل]

خَبَّرَ جَلَا صَدَا الْقُلُوبِ ضَيَاؤُهُ
الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ
وقوله^(٤): [من البسيط]

لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شَيَاتِ الْبُهِمِ أَكْثَرَ مَا
مُجَرَّدٌ سَيَفُ رَأْيِي مِنْ عَزِيمَتِهِ
عَضْبًا إِذَا سَلَّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
تُثْلِي وَصَايَا الْمَعَالِي بَيْنَ أَظْهَرِهِمْ
يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَاتَا مَائِرُهُ
منها:

هَلْ أَوْزَقَ الْمَجْدَ إِلَّا فِي بَنِي أَدَدٍ
لَوْلَا أَحَادِيثُ بَقَّئِهَا أَوَائِلُنَا
أَوْ اجْتُنِنِي مِنْهُ لَوْلَا طَيِّبٌ نَمْرُهُ^(٥)
مِنْ التَّدْيِ وَالرَّدْيِ لَمْ يُعْجِبِ السَّمْرُ^(٦)

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٢ في ٦ أبيات.

(٢) إن مآثرك لها من الجمال ما يبدو شعري معها سمجاً قبيحاً بالنسبة إليها.

(٣) يقول: إنك علمتني الوفاء والشكر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٣ - ٢٨٠ في ٦٤ بيتاً.

(٥) يقول: إن خبر انتصارك جلا القلوب وأزال منها صداً الظلمة وتأتى كالنهار المشع.

(٦) أي لِمَا أَتَيْتُكَ قُلُوبُ جَيْشِكَ تَشْكُو إِلَيْكَ مَا حَلَّ بِهِمْ، لم يكن عندك ما تُعِينُهُمْ بِهِ إِلَّا ضَرْبُ هَذِهِ الْأَمْثَالِ الثَّلَاثَةِ وَالْبِكَاءِ، وَالْأَمْثَالُ أَحَدُهَا قَوْلُهُ: الصَّبْرُ أَجْمَلُ. والثاني: الْقَضَاءُ مُسَلِّطُ، كَمَا يُقَالُ: الْمَقْدُورُ كَائِنٌ، وَالثَّالِثُ: وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارٌ. هُوَ كَمَا يُقَالُ: «وَبِغَضِ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ» (المرزوقي: ١٧٢).

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٢ - ٢٨٤ في ٢٨ بيتاً.

(٨) أي: لو لم يكن أكثر الخيل بُهْمًا عَلَى لَوْنٍ وَاحِدٍ، لَمْ تُحْمَدِ الْغُرُّ الْمُحَجَّلَةُ، وَكَذَلِكَ إِنَّمَا حُمِدَ الْفُضَّلَاءُ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ جُهَالٌ.

(٩) يقول: إِنَّهُ يُحَيِّرُ الدَّهْرَ بِنَفَازِ رَأْيِهِ وَبَصِيرَتِهِ. (١٠) الْعُضْبُ: بَنَاتُ الدَّهْرِ: الْمَصَائِبُ.

(١١) يقول: إِنَّهُمْ يَتَوَاصُونَ عَلَى كَسْبِ الْغَلَا فِي مَعَانٍ تَحْفَظُ وَتَجَلُّ كَأَنَّهَا سُورُ الْقُرْآنِ.

(١٢) الْمَأْتَرُ: الْفَضَائِلُ.

(١٣) يقول: أَنَّهُ لَوْلَا بَنُو طَيِّبٍ لَمْ يُوتِ الْمَجْدُ ثِمَارَهُ.

(١٤) يقول: إِنَّ النَّاسَ يَتَسَامَرُونَ فِي ذِكْرِ أَحَادِيثِنَا.

وقوله^(١): [من الكامل]

يا صاحِبِي تَقْصِيا نَظْرِيكُما
تَرِيا نَهاراً مُشْمساً قَد شَابَهُ
مِنْ كُلِّ زَاهِرَةٍ تَرَفَّرَقُ بِالنَّدَى
وقوله^(٥): [من الكامل]

لا تَنْسَ مَنْ لَمْ يَنْسَ مَدْحَكَ وَالْمُنَى
لا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ ثَنائِي سَائِراً
وَإِذِ الْفَتَى الْمَمْدُوحُ أَنْجَحَ عَقْلُهُ
وقوله^(٩): [من الكامل]

الْحَقُّ أَيْلُجُ وَالشُّيُوفُ عَوَارِي
مِنْهَا:

هَذَا النَّبِيُّ وَكَانَ صَفْوَةَ رَبِّهِ
قَدْ خَصَّ مِنْ أَهْلِ النِّفَاقِ عَصَابَةً
وَاخْتَارَ مِنْ سَعْدِ لَعِينِ بَنِي أَبِي
مِنْهَا فِي الْأَفْشَيْنِ لَمَّا أَحْرَقَ:

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٥ - ٢٨٨ في ٣٢ بيتاً.
- (٢) أي تَصَوَّرَ بالوان الزهر.
- (٣) يقرن الزهر في النهار بالأقمار في الليل.
- (٤) أي من كل شجرة زاهرة، «ترقرق» أي تضطرب فيها بين أوراق نورها قطرات للطلل، فكأنها عين تدمع.
- (٥) القصيدة في ديوانه ٢٩٦ - ٢٩٧ في ١٧ بيتاً.
- (٦) من لم ينس مدحك: أي أبو تمام.
- (٧) يقول إن مدحي يسير في أطراف البلاد، وعطاؤك الذي يتغنى به يسير معه.
- (٨) إن من يتبع إذا حكم في أمره وعرف أن خيره في البذل، فاض الشعر على مادحه فأبدع في مدحه.
- (٩) القصيدة في ديوانه ص ٢٨٩ - ٢٩٥ في ٦١ بيتاً.
- (١٠) الأبلح: الواضح كالفجر. أسد العرين: هنا الممدوح.
- (١١) البادي: الذي يسكن البدو. والقاري: الذي يسكن القرى. وقد يجوز أن تُسمى المدينة قرية على معنى التوسع.

(١٢) المشهور أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب له الوحي عبد الله بن سَعْدِ بْنِ أَبِي سَرْجٍ وَكَانَ يُغَيِّرُ مَا يَقُولُهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَإِذَا قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ» كَتَبَ «إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ». وَنَحْوَ ذَلِكَ، وَيَقُولُ لِلنَّاسِ: لَوْ كَانَ مُحَمَّدٌ صَادِقًا لَأَنْكَرَ عَلَيَّ هَذَا التَّغْيِيرَ. ثُمَّ لَحِقَ بِمَكَّةَ وَأَهْدَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَمَهُ يَوْمَ الْفَتْحِ، فَشَفَّعَ فِيهِ عِثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسَبَبِ كَانَتْ بَيْنَهُمَا، ثُمَّ كَانَ لَهُ فِي الْإِسْلَامِ غَنَاءٌ وَقُتُوحٌ.

٢٩٢/ ناراً يُساورُ جِسْمَهُ مِنْ حَرِّهَا طَارَتْ لَهَا شُعْلٌ يَهْدُمُ لَفْحُهَا
لَهَبٌ كَمَا عَصَفَرَتْ شِقٌّ إِزَارٍ(١)
أَرْكَانَهُ هَدْمًا بَغِيرِ غَبَارٍ(٢)
فَصَلَّنَ مِنْهُ كُلُّ مَجْمَعٍ مَفْصَلٍ
وَفَعَلْنَ فَاقِرَّةٌ بِكُلِّ فَقَارٍ(٣)
صَلَى لَهَا حَيًّا وَكَانَ وَقُودَهَا
مَيِّتًا وَيَدْخُلُهَا مَعَ الْفُجَارِ(٤)
وَكَذَلِكَ أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا هُمْ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ جُلُّ أَهْلِ النَّارِ(٥)
رَمَقُوا أَعَالِي جَذَعِهِ فَكَأَنَّمَا
وَجَدُوا الْهَلَالَ عَشِيَّةَ الْإِفْطَارِ(٦)
سُوْدُ اللَّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ
أَيْدِي السَّمُومِ مَذَارِعًا مِنْ قَارٍ(٧)
بَكَرُوا وَأَسْرُوا فِي مَثُونِ ضَوَامِيرٍ
فَبَدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ(٨)
لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ
أَبْدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ(٩)

منها :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ ذَلِكَ مِعْصَمٌ
لِكُنْتُ تَثْرُكُهُ بَغَيْرِ سَوَارٍ(١٠)
سُورَ الْقُرْآنِ الْغُرِّ فَيَكُنُّمُ أَنْزِلْتُ
وَلَكُمْ تُصَاعُ مَحَاسِنُ الْأَشْعَارِ(١١)
وَقَوْلُهُ(١٢) : [من الطويل]
مُحَرَّمَةٌ أَكْفَالٌ خَيْلِكَ فِي الْوَعَى
وَمَكْلُومَةٌ لِبَائِهَا وَنُحُورُهَا(١٣)
حَرَامٌ عَلَى أَرْمَاجِنَا طَعْنُ مُدْبِرٍ
وَتَنَدَّقُ فِي أَعْلَى الصُّدُورِ صُدُورُهَا(١٤)

- (١) لَأَنَّهُ ضَلِبَ ثُمَّ أَحْرَقَ وَهُوَ عَلَى الْجَذْعِ، وَكَانَتِ النَّارُ لَا تَنَقُّدُ فِي جِسْمِهِ كَاتِفَادَهَا فِي ذَلِكَ الْخَشَبِ، فَشَبَّ اتِقَادَهَا فِيهِ مِنْ جَانِبِ الْخَشَبِ بِمَثَلِ الزَّعْفَرَانِ.
- (٢) اللَّفْحُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ.
- (٣) الْفَاقِرَةُ: الدَّاهِيَةُ. الْفَقَارُ: عِظَامُ الظُّهْرِ.
- (٤) يَقُولُ: إِنَّ الْأَفْشِينَ ظِلٌّ مَجُوسِيًّا عَلَى دِينِهِ الْفَارِسِيِّ بَعِيدِ النَّارِ وَأَنَّهُ أَحْرَقَ بِهَا وَانْحَدَرَ إِلَيْهَا فِي جَهَنَّمَ.
- (٥) أَهْلُ النَّارِ فِي الدُّنْيَا: الْمَجُوسُ.
- (٦) يَقُولُ: إِنَّهُمْ شَاهَدُوا النَّارَ الْمُتَأَجِّجَةَ فِيهِ وَهُوَ عَلَى خَشْبَةِ الصَّلِيبِ، فَفَرَحُوا بِذَلِكَ كَأَنَّهُمْ شَاهَدُوا هَلَالَ عِيدِ الْفِطْرِ.
- (٧) يَقُولُ: إِنَّ جُلُودَهُمْ اسْوَدَّتْ بِالشَّمْسِ وَالرِّيحِ وَالتَّفَشُّعِ.
- (٨) جَعَلَ تِلْكَ الْجَذُوعَ لَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَفْرَاسِ الضُّوَامِرِ، ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّهَا لَيْسَتْ أَفْرَاسًا عَلَى الْحَقِيقَةِ، لِأَنَّهَا حُمِلَتْ مِنْ حَانُوتِ النَّجَارِ.
- (٩) يَقُولُ: إِنَّهُمْ مُقِيمُونَ فِي أَمَاكِنِهِمْ، وَلَكِنْ مَا يَغْشَاهُمْ مِنْ سُودٍ وَغَبَارٍ يَظْهَرُهُمْ وَكَأَنَّهُمْ مَسَافِرُونَ.
- (١٠) يَقُولُ: إِنَّهُ مَثَلُ مَنْزِلَةِ الْمَعْصَمِ، فَحُلَّهُ بِسَوَارِ الْخِلَافَةِ.
- (١١) يَقُولُ: إِنَّ الْخِلَافَةَ أَنْزَلَتْ لَكُمْ فِي الْقُرْآنِ وَبِإِعْطَاكُمُ النَّاسَ عَلَيْهَا بِالشَّعْرِ.
- (١٢) الْقِطْعَةُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٠٤ وَتَكَرَّرَتْ فِي ص ٩٥٥ فِي ٤ آيَاتٍ.
- (١٣) يَقُولُ: إِنَّ خَيْلَهُمْ لَا تُطْلَعْنَ فِي أَعْجَازِهَا بَلْ فِي نُحُورِهَا وَلِبَائِهَا أَيْ أَعْلَى صَدْرِهَا، تَدْلِيلًا عَلَى أَنَّهَا لَا تُولِي الْأَدْبَارَ وَعِنْدَ الضَّنْكِ.
- (١٤) الْمُدْبِرُ: الْمُؤَلِّي ظَهَرَ هَرَبًا مِنَ الْخَوْفِ هُنَا.

وقوله^(١) في مريّة: [من الطويل]

وما كانَ إلّا مالٌ مَنْ قَلَّ ماله
وما كانَ يَدْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّهِ
فَتَى كُلُّمَا فَاضَتْ عَيُونُ قَبِيلَةٍ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطعن والضربِ مَيَّةٌ
/ ٢٩٣ / وما ماتَ حتى ماتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ
فَأُثْبِتَ فِي مُسْتَنْقَعِ المَوْتِ رِجْلَهُ
عَدَا عُدُوَّةَ والحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِهِ
تَرَدَّى ثِيَابُ المَوْتِ حُمْرًا فما أَتَى
مَضَى طَاهِرَ الأَثَوَابِ لم تَبْقَ بقعة
تَوَى فِي الشَّرَى مَنْ كانَ يَحْيَا
كَأَنَّ بَنِي نُبَهَانَ يَوْمَ مَصَابِهِ
وقوله^(١٣): [من الكامل]

ما فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ
فَلَعَلَّ عَيْنَكَ أَنْ تَجُودَ بِدَمْعِهَا
نَقْضِي حَقُوقَ الأَرْبَعِ الأَدْرَاسِ^(١٤)
والدَّمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِي^(١٥)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٦٧٠ - ٦٧٣ في ٣٠ بيتاً. بعض أبياتها في المرقصات ص ٤٦.
- (٢) يقول: إنه كان يقيل عثرات الفقراء وبعضهم.
- (٣) المُجْتَدِي: طالب المعروف. استهلّت: انهمرت بالعطاء وأصلها في المطر.
- (٤) يقول: إن القبائل الأخرى تبكي دماً على قتلها، فيما يضحك منه الذّكر والأحاديث؛ لأنه هو الذي كان يُنْزِلُ الهلاك بآبائهم.
- (٥) يقول: إنه مات في حومة الوغى بما هو أعزّ وأعظم من النّصر.
- (٦) يقول: إنه لم يستسلم ولم يُمُتْ يُسْرَ بل إنه صَارَبَ حَتَّى قُلَّ مضرب سَيْفِهِ وأعدم وكَلَّت الرّماح.
- (٧) أخصم القدم: المكان الفارغ في وسطها. الحشر: هنا الموت.
- (٨) يقول: إنه غدا إلى القتال رافلاً بالحمد، ولم يَمُضْ عنه إلّا وقد نال أجر الشّهد فيه.
- (٩) يقول: إن ثيابه تصبغت بدم الموت، ولكن اللّيل إذ أجته، فإنها استحالت خضراء كالسندس للأجر الذي ناله.
- (١٠) يقول: إنه كان طيّباً حتى تمتّ الرّياض كلّها أن تضمّ قَبْرَهُ.
- (١١) نائله العُمُر: أعطياته الكثيرة. (١٢) بني نبهان: قوم الميت.
- (١٣) القصيدة في ديوانه ص ٣١٢ - ٣١٥ في ٣٤ بيتاً.
- (١٤) الأربع: الأديار. الأدراس: الدّارسة.
- (١٥) يستدرف دموعه ويقول: إن بعض الدّمع يوّاتي، فينهمر ويؤاسي صاحبه ويعضه بخذله ويتعضّى عليه.

منها :

- إِقْدَامَ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسٍ^(١)
 لَا تُنْكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مِنْ دُونِهِ مَثَلًا شَرُودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ^(٢)
 فَاللهُ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَّ لِنُورِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالنُّبْرَاسِ
 وقوله^(٣) : [من الكامل]
 بِيضٌ تَدُورُ غُيُوثُهُنَّ إِلَى الصُّبَا فَكَأَنَّهُنَّ بِهَا يُدِرْنَ كُؤُوسًا^(٤)
 لَوْلَا حَدَائِثُهَا وَأَنْبِي لَا أَرَى عَرِشًا لَهَا لَطَنَتْهَا بَلْقِيسًا^(٥)
 وقوله^(٦) : [من السريع]
 يَا شَادِنَا صَيْغٌ مِنَ الشَّمْسِ تَهْ بِالْمَلَحَاتِ عَلَى الْإِنْسِ
 فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ فِي صُورَةٍ غَيْرِ الَّتِي كُنْتَ بِهَا أَمْسِ
 وقوله^(٧) : [من الطويل]
 أَرَادَتْ بَأْنَ يَخْوِي الرِّغْبَاتِ وَادِعِ وَهَلْ يَفْرُسُ اللَّيْثُ الطُّلَى وَهُوَ رَابِضٌ؟^(٨)
 / ٢٩٤ / نَشِيمٌ بُرُوقًا مِنْ نَدَاكَ كَأَنَّهَا وَقَدْ لَاحَ أَوْلَاهَا عُرُوقٌ نَوَابِضُ^(٩)
 فَلَمْ تَنْصَرِمِ إِلَّا وَفِي كُلِّ وَهْدَةٍ وَنَشِزَ لَهَا وَادٍ مِنَ الْعُرْفِ فَائِضُ^(١٠)
 وقوله^(١١) : [من الكامل]
 مَا أَنْصَفَ الشَّرْحُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوْعَةٍ ثُمَّ انْقَضَى

(١) «عمرو» : ابن معد كرب ، و«إياس» : يعني به إياس بن معاوية قاضياً كان بالبصرة يُوصف بالذكاء ،

وكان من قوم يظنون الشيء فيكون كما يظنون حتى شهر أمرهم في ذلك .

(٢) أي : لا تنكروا قولي إن إقدامه كإقدام عمرو وهو أشجع منه وذكاءه كذكاء إياس ، وهو أذكى منه ؛ لأن الله تعالى قد شبه نوره بما هو أقل منه إذا كان المُشَبَّه به من أبلغ ما يعرفه الناس ضَوْءاً فقال : «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ» وهي الكَوَّةُ ليست بنافذة .

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٣١٩ - ٣٢٤ في ٤٨ بيتاً .

(٤) يقول : إن جمال عيونهن الفتية يدير على الناس مثل كؤوس الخمرة فتسكرهم .

(٥) بلقيس : ملكة سبأ . (٦) القطعة في ديوانه ص ٧٤٦ في ٥ أبيات .

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٥ - ٣٣٨ في ٢٦ بيتاً .

(٨) الطُّلَى : الأعناق ، في حين أن ولد الظلي هو الطُّلَا وهذا تناقض .

(٩) شام البرق : استطلعه . الندى : العطاء .

(١٠) يقول : إن بروق عطائك لم تزل إلا وقد انهمر منها غيب العطاء ، فأطبق على كل وادٍ ومرتفع ناشراً المعروف والخير حيثما حلَّ .

(١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٣٩ - ٣٤١ في ٢٥ بيتاً .

مَا عَوْضَ الصَّبْرَ امْرُؤٌ إِلَّا رَأَى مَا فَاتَهُ دُونَ الَّذِي قَدْ عَوْضَا^(١)
منها:

كَنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خَلَائِقًا أَضْحَى إِلَيْكَ بِهَا الرَّجَاءُ مُقَوَّضَا^(٢)
فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى الَّذِي يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرُّضَا^(٣)
وقوله^(٤): [من الخفيف]

كَمْ مَعَانٍ وَشَيْئُهَا فِيكَ بِالْمَدِّحِ فَأَضْحَتْ ضَرَائِرُ لِلرِّيَاضِ!^(٥)
بَقَوَافِ هِيَ الْبَوَاقِي عَلَى الدَّهْرِ وَلَكِنْ أَسْمَارُهُنَّ مَوَاضِي^(٦)
وقوله^(٧): [من البسيط]

مَنْ أَشْتَكِي وَإِلَى مَنْ أَعْتَزِي وَنَدَى مَنْ أَجْتَدِي كُلُّ أَمْرِي فِيكَ مُتَّقِضُ؟^(٨)
أَصَبَحْتُ يَرْمِي نَبَاهَاتِي بِخَامِلِهِ مِنْ كُلِّهِ لِنَبَالِي كُلِّهَا عَرْضُ^(٩)
وقوله^(١٠): [من الطويل]

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُوَدَّعُ وَرَبَّعَ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرَبَّعُ^(١١)
لَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْحِيَّةٌ مِنْ الشَّوْقِ وَإِدْبَاهَا مِنَ الدَّمْعِ مُتْرَعُ^(١٢)
لَحَقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمِ الْهَوَى قُلُوبًا عَهْدُنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَرَبَّعُ^(١٣)
فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمُ بَشْمَسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ^(١٤)
نَضًا صَوُّوْهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ وَانطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَرَّعُ^(١٥)

- (١) يعني إنَّ الصبر خير له مما قاله. (٢) يقول: إن كرمك يداوي كل داء تسوء به حالي.
- (٣) يقول: المجد غير راضٍ عنك بأن ترضى أن يرضى راجيك منك إلا بما يرضيه ويسره.
- (٤) القصيدة في ديوانه ٣٤٤ - ٣٤٤ في ٢٨ بيتاً.
- (٥) الضرائر: جمع الضرّة: وهي المرأة الثانية المنافسة وهنا كناية عن المنافسة.
- (٦) يقول: إني أهبك شعر الخلود فيما تهني المال الزائل.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٨٧ - ٨٨٨ في ١٣ بيتاً.
- (٨) اعتزى: طلب العزوة أي المساعدة والرّفد. الندى: العطاء. اجتذى: طلب المعروف. متقضى: أي نقض واختلف عما كان عليه.
- (٩) يقول: إن المودة بيننا زالت ثمارها، وهي لم تغد ولم تثمر والهمة وهي جوهر صافٍ انتابها العَرَض ولم تتحقّق. وهو إنما يمتطي التعابير الفلسفية في الجوهر والعرض وهي من مبادئ أرسطو.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٣٤٦ - ٣٥٢ في ٥١ بيتاً.
- (١١) الخليط: السكّان المخالطون بعضهم لبعض. المودّع: هنا المرتحل. عفا: زالت معالمه.
- (١٢) الأرحيّة: هنا العاطفة القوية. (١٣) الظير الواقعة: غير الطائفة.
- (١٤) يقول إن صاحبه اطلعت الشمس رغم اللّيل من حيثها أسفرت في الخدر.
- (١٥) نضا: نزع. الدّجّة: ظلمة اللّيل. التجزيع: أن يكون في الشيء لوانان.

٢٩٥/ فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَحْلَامَ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوشَعُ؟^(١)
وَأَفْرَعُ بِالْعُتْبَى حُمِيًّا عِتَابَهَا وَقَدْ تَسْتَقِيدُ الرَّاحَ حِينَ تُشْعِشَعُ^(٢)
منها:

وَتَقْفُو إِلَى الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا يَرُوقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصْرَعُ^(٣)
منها:

وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى السَّخَطِ وَالرَّضَا وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ^(٤)
لَقَدْ سَاسَنَا هَذَا الزَّمَانُ سِيَاسَةً سُدَى لَمْ يَسْهَهَا قَطُّ عَبْدٌ مُجْدَعُ^(٥)
وَلَمْ أَرَ تَفْعَاً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِراً وَلَمْ أَرْ ضَرّاً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ يَنْفَعُ^(٦)
وَكُلُّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِي شُنْعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ^(٧)
منها:

أَظَلَّتْكَ أَمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنْرَعُ^(٨)
وَإِنِ الْغِنَى لِي لَوْ لَحِظْتُ مَطَامِعِي مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا فِي مَدِيحِكَ، أَطْوَعُ^(٩)
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا زُبْرَةٌ لَوْ تَرَكَتُهُ عَلَى الْحَالَةِ الْأُولَى لَمَا كَانَ يَقَطْعُ^(١٠)
وقوله^(١١): [من الوافر]

إِذَا أَكْثَدْتُ سَوَامِ الشَّعْرِ أَضَحَّتْ عَطَايَاهُ وَهُنَّ لَهَا مَرَاعِي^(١٢)

- (١) هذا المعنى محمولٌ على ما يحكيه أهل الكتاب أنَّ الشمس رُدَّتْ لِيُوشَعِ بْنِ نُونٍ.
- (٢) قرع الخمرة: مزجها. يقول: لما عاتبتني هذه المرأة فاشتدَّ عتابُها لابتئتها لألَّين بذلك شدةً عتابها، واستعطف قلبها عليّ كما تَلَّين الخمرُ بالماء وتزولُ شِدَّتُها.
- (٣) تقفو: تلتحق. الجدوى: العطاء. التصريع في الشعر: تماثل شطريه.
- (٤) نُرْجِيهِ: نحمله ونسوقه على أن يسير. يقول: نحن على سُخْطِ راضون له؛ لأنه لا بُدَّ منه وإن كنا نُبْغِضُهُ، فنُثْلُهُ مِثْلُ الْأَنْفِ الْأَجْدَعِ يَعْلَمُ الْفَتَى أَنَّهُ قَبِيحٌ وَقَدْ كَبَّتْ أَنَّهُ مِنْ وَجْهِهِ.
- (٥) يَقِيعُ بِالزَّمَانِ الَّذِي يَجْرِي فِي النَّاسِ سِيَاسَةَ الْعَبْدِ الذَّلِيلِ الْمَجْدُوعِ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَيْنِ.
- (٦) يقول: لا شأن للمرء لا يضر ولا ينفع.
- (٧) يقول: إن البخل في غير الممدوح من الرؤساء أقلُّ شناعةً منه فيه، كما أنَّ كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف الشمس والقمر.
- (٨) أي قصدتُك بأمالي، فأظلمتُك وفي بطشك قوة وفي سهمك تسديد، أي إن رميت أصبت وأنت قادر أن تؤدي ما تشاء.
- (٩) يقول: إن الغني أطوع لي من الشعر، إلا الشعر الذي أقوله في مديحك، فإنه لا يتقدمه شيء في الطاعة لي.
- (١٠) الزُّبْرَةُ: القطعة من الحديد.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٣٥٣-٣٥٦ في ٣٠ بيتاً.
- (١٢) السَّوَامُ: الماشية. أكثدت: هنا تعثرت في نوال الرزق.

- وَنِعْمَةٌ مُّغْتَفٍ يَرْجُوهَ أَخْلَى
جَعَلْتُ الْجُودَ لِأَلَاءِ الْمَسَاعِي
وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لَامْتِنَاعِ
وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ
فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا
وقوله يرثي^(٦): [من البسيط]
- أَيُّ الْقُلُوبِ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَنْصَلِغُ
مَا غَابَ عَنْكُمْ مِنَ الْإِقْدَامِ مَكْرَمَةٌ
/٢٩٦/ لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعِيُوقِ مُنْصَلِغًا
وَأَنْفُسٌ تَسْعُ الْأَرْضَ الْقَضَاءُ وَلَا
بُؤْدُ أَعْدَائِهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ قُتِلُوا
عَهْدِي بِهِمْ تَسْتَنْيرُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا
وَيُضْحَكُ الْمَوْتُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِقَةٍ
مَنْ لَمْ يُعَايِنْ أَبَا نُضْرٍ وَقَاتِلَهُ
فِيمَ السَّمَاةِ إِعْلَانًا بِأَسَدٍ وَعَى
- عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ^(١)
وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِلَا شُعَاعٍ؟^(٢)
يَسُوقُ الدِّمَّ مِنْ جُودِ مُطَاعٍ^(٣)
مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ^(٤)
عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ^(٥)
- وَأَيُّ نَوْمٍ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَمْتَنِعُ؟^(٧)
فِي الرُّوعِ إِذْ غَابَتِ الْأَنْصَارُ وَالشُّعُ^(٨)
مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ^(٩)
يَرْضُونَ أَوْ يُجْشِمُوهَا فَوْقَ مَا تَسَعُ^(١٠)
وَأَنْهُمْ صَنَعُوا بَعْضَ الَّذِي صَنَعُوا^(١١)
فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا^(١٢)
كَأَنَّ أَيَّامَهُمْ مِنْ حَسَنَاتِ جُمُعٍ^(١٣)
فَمَا رَأَى ضَبْعًا فِي شِدْقِهَا سَبْعُ^(١٤)
أَفْنَاهُمْ الصَّبْرُ إِذْ أَبْقَاكُمُ الْجَزَعُ!^(١٥)

- (١) المعتفي: طالب المعروف. السماع: الغناء.
(٢) يقول: إن عطائك تتلألأ منه أنوار الفضل كما يتلألأ الشعاع من الشمس.
(٢) يقول: ليس مثل الجود الذي ينقاد إليه صاحبه ما يعصى البخل والامتناع عن العطاء. وتحرير المعنى أنك طبعت على جود يعصى دواعي البخل.
(٤) يقول: إن العطاء يحفظ مجد صاحبه.
(٥) يقول: لو أبدعت نفسك من جديد لما قدر لك أن تبعد أفضل منها؛ لأنها أوفت إلى غاية الكمال.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٧٦ - ٦٧٧ في ١٥ بيتاً.
(٧) ينصدق: يتمزق.
(٨) يقول: إنكم تقدمون على الموت وإن تولّى عنكم الأنصار والأتباع.
(٩) يقول: إن السيوف دأبت على الوقوع على هاماتهم، وإذا ما سقط من نجم العيوق، فإنه يصيبهم. وهو إنما يُمتثل عظم دأبهم على القتال.
(١٠) يجشموها: يحملوها.
(١١) يقول: إن أعداءهم يتمنون لهم الموت فيما هم يحسدونهم على مآثرهم ويتمنون لو أنها كانت فيهم.
(١٢) يقول: إنهم نور الدنيا وحيثما اجتمعوا تجتمع الناس حولهم.
(١٣) الغطارقة: جمع الغطريف: الرجل المتقدم السامي.
(١٤) يمثل شدة بطشهما.
(١٥) يقول: إنهم صبروا للقتال فقتلوا فيه، وأما أنتم، فقد توليتم خائفين، فنجوتهم بالجزع والخوف.

وقوله يرثي^(١): [من الطويل]

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا
فَتَى كَانَ شَرْباً لِلْعُقَاةِ وَمَرْتَعَا
فَتَى كُلَّمَا ارْتَادَ الشُّجَاعُ مِنَ الرَّدَى
فَمَا كَانَ إِلَّا السَّيْفُ لاقى ضَرْبَةً^(٢)
فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا!^(٣)

وقوله^(٤): [من الطويل]

رُبِّي شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا
كَأَنَّ السَّحَابَ الْعُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا
مَضَوْا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ
هُمُوا اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظَ مَالِنَا
بِهَالِيلِ لَوْ عَايَنْتَ فَضْلَ أَكْفِهِمْ
إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ
٢٩٧ / رِيَّاحُ كَرِيحِ الْغَيْرِ الْغَضِّ فِي النَّدَى

وقوله^(٥) يذكر بابك الخرمي: [من البسيط]

وَمَرَّ بِابِكَ مَرَّ الْعَيْشِ مُنْحَدِرَا
مَحْلُولِيَا دُمُهُ الْمَعْسُورُ لَوْ رُشِفَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٢ - ٦٨٣ في ١٠ أبيات.

(٢) البلقع: المقفر.

(٣) العُقَاة: طالبو المعروف، الهندية البيض: السيوف.

(٤) يقول: إن الأبطال كانوا يفرون من الروع الشديد في القتال وهو يُقْبَلُ كمن يطلب موتاً لا فراراً.

(٥) يقول: إنه إذا كان العمر لم يَمُدَّ بِأَجْلِكَ، وخانك حتى مِتَّ ولم يَغْدُ يُرْجَى منك خير، فإنك كنت السيف الذي ضرب ضرباته كلها ثم إنه انثنى على ذاته وتقطع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٩٥٦ - ٩٥٩ في ٤٥ بيتاً.

(٧) شفعت: طلبت الشفاعة والمعونة، الصبا: ريح الشمال، الغيث: المطر، هوامع: شديدة الانهمار.

(٨) السحاب: المطر المنهمر. ترقأ: تجف.

(٩) يقول: إن المكرمات عندهم وكأنها سنن لها مبادئها القائمة.

(١٠) البهاليل: جمع البهلول: الرجل المتقدم الشريف.

(١١) حذاها: ساقها، الندى: الكرم. استنشقتها: تنسّمها واستروحتها.

(١٢) يقول: إن ريح عطائهم طيبة، إلا أنها تبدل ريحاً زرعاً غاتية في يوم الروع والقتال.

(١٣) البيتاني في ديوانه ص ٣٦٧ - ٣٧٣ من قصيدة قوامها ٥٩ بيتاً.

- حَيْرَانٌ يَحْسِبُ سَجَفَ النَّعَمِ مِنْ دَهْشِ
وقوله^(١): [من الكامل]
هَزَّتْهُ مُعْضَلَةُ الْأُمُورِ وَهَزَّهَا
وَاسْتَلَّ مِنْ أَرَائِهِ الشُّعْلَ الَّتِي
وقوله^(٢): [من البسيط]
يَا مِنَّةَ لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفُهَا
مَا مِنْ جَمِيلٍ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا حَسَنٍ
وقوله^(٣): [من البسيط]
وإِنَّ أَسْجَحَ مَنْ تَشْكُو إِلَيْهِ هَوَى
مَا أَقْبَلْتَ أَوْجُهُ اللَّذَاتِ سَافِرَةٌ
إِنْ شِئْتَ أَلَّا تَرَى صَبْرًا لِمُضْطَرِّ
وقوله:
أَبُو النُّجُومِ الَّتِي مَا ضَرَّ نَاقِبُهَا
مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ
يَحْبِيهِ لَأَلَاؤُهُ أَوْ لَوْدَعِيَّتُهُ
منها:
آلَ النَّبِيِّ إِذَا مَا ظُلِمَتْ طَرَقَتْ
- طُودًا يُحَاذِرُ أَنْ يَنْقُضَ أَوْ جُرْفًا
وَأُخِيفَ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ وَخِيفًا^(٤)
لَوْ أَنَّهُنَّ طُبِعْنَ كُنَّ سَيُوفًا^(٥)
بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقْ
إِلَّا وَكَثُرَهُ فِي ذَلِكَ الْخُلُقِ
مَنْ كَانَ أَحْسَنَ شَيْءٍ عِنْدَهُ الْعَذْلُ^(٦)
مُذْ أَدْبَرَتْ بِاللَّوَى أَيَّامُنَا الْأَوَّلُ^(٧)
فَانْظُرْ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الظَّلُّ^(٨)
أَنْ لَمْ يَكُنْ بُرْجُهُ نُورٌ وَلَا حَمَلُ^(٩)
لَمْ يَعْرِفِ الْمُشْتَرِي فِيهِ وَلَا رُحْلُ^(١٠)
مِنْ أَنْ يُذَالَ بِمَنْ أَوْ مِمَّنِ الرَّجُلُ^(١١)
كَانُوا لَنَا سُرُجًا أَنْتُمْ لَهَا شُعْلُ^(١٢)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٣٧٤ - ٣٧٩ في ٥٢ بيتاً.
(٢) يقول: إن الأحداث أثارتَه فتصدى لها واقتحمها وأنه يتعظ بالتقوى ويتولَّى الجهاد على الكفار.
(٣) يقول إنه إذ تدلهم الخطوب وتلتبس يثريها بشعلة رأيه ويجهز عليها وكأنه استلَّ سيفاً.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٨٧ في ٦ أبيات.
(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١٧ - ٤٢٢ في ٤٧ بيتاً.
(٦) أي أقيح من شكوت إلى عشقك امرؤ ألع بعذلك، فشكايتك إليه لا تنجح.
(٧) يقول: إن السعادة تولت مع تولي أيامنا الأول. واللوى: منقطع الرمل وهنا اسم موضع.
(٨) يقول: إذا رأيت ما حلَّ بالظلم أدركت أنه لا سبيل إلى الصبر والامتناع عن البكاء عليه.
(٩) يقول: بنو العباس نُجومٌ في الشرف، ما ضَرَّ نَاقِبُهَا أي مُضِيِّهَا أنه نجمٌ أرضي لا يحلُّ ببروج السماء وهي الاثنا عشر بُرجاً، أولها الحَمَلُ وآخرها الحَوْتُ، وَخَصَّ الحَمَلُ والثور لأجل القافية والوزن.
(١٠) يقول: هؤلاء القوم يُعرفون في مواطن لا يُعرف فيها الْمُشْتَرِي ولا رُحْلُ وهما عظيمان في الكواكب.
(١١) اللآلئ: الثَّوَر. اللَوْدَعِيَّة: ثبات القلب. ذال: هان.
(١٢) يقول: إنكم الشعل التي يُثير بها العبَّاسيون ظلمات الخطوب.

٢٩٨/ يَسْتَعِذُّونَ مِنَّا يَا هُمُ كَأَنَّهُمْ
أُسْدُ الْعَرِينِ إِذَا مَا الرُّوعُ صَبَّحَهَا
تَنَاوَلُ الْقَوْتُ أَيَدِي الْمَوْتِ قَادِرَةٌ
منها:

فِكْرٌ، إِذَا رَاضَهُ رَاضَ الْأُمُورَ بِهِ
لَقَدْ لَيْسَتْ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
غَرِيبَةٌ تُؤْزِسُ الْأَدَابُ وَخَشَّتْهَا
وقوله^(٧): [من الطويل]

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النَّوَاحِي أُتِيَتْهُ
تَعَوَّدَ بَسْطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ
عَطَاءٌ لَوْ اسْطَاعَ الَّذِي يَسْتَمِيحُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ
وقوله^(٨): [من الكامل]

إِنْ يَغْجِبِ الْأَقْوَامُ أَنِّي عِنْدَكُمْ
قَبْنُو أُمِّيَّةِ الْفَرَزْدَقِ مِنْهُمْ
وقوله^(٩): [من الطويل]

وَلَنْ صَرِيحَ الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ لَا مَرِيءٍ
وَلَا تَكُنْ تِلْكَ الْأَمَانِي غَضَّةً

لَا يَيَّاسُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا^(١)
أَوْ صَبَحَتْهُ، وَلَكِنْ غَابُهَا الْأَسْلُ^(٢)
إِذَا تَنَاوَلَ سَيْفًا مِنْهُمْ بَطْلُ^(٣)

رَأْيٍ تَفَتَّنَ فِيهِ الرَّيْثُ وَالْعَجَلُ^(٤)
حَلِيًّا نِظَامَاهُ بَيَّتَ سَارَ أَوْ مَثَلُ^(٥)
فَمَا تَمَرُّ عَلَى سَمْعٍ فَتَرْتَجِلُ^(٦)

فَلَجَّهْتُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ^(٨)
ثَنَاهَا لِقَبْضٍ لَمْ تَطْعُهُ أَنْامِلُهُ
لَأَصْبَحَ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى وَهُوَ عَاذِلُهُ^(٩)
لَجَادَ بِهَا، فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

مِنْ دُونِ ذِي رَحِمٍ بِهَا مُتَوَصِّلُ^(١١)
نَسَبًا وَكَانَ وَدَادُهُمْ فِي الْأَخْطَلِ

إِذَا بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا^(١٣)
تَرَفُّ فَحَسْبِي أَنْ تُصَادِفَ دُبْلَا^(١٤)

(١) يقول: إنهم يهرعون للموت في القتال كأنهم يدركون أنهم ينالون بذلك مجد الدنيا والآخرة.

(٢) الأسل: الأسمه. الروع: هنا القتال. (٣) الفوت: هنا ما فات من نار.

(٤) الريث: التمهّل.

(٥) يقول: إن شعري يزيناك بمثل الحلي وإن فيه الأمثال السائرة.

(٦) يقول: إنها لا تأنس إلا بمن غدّته الآداب، فغدا قادراً على فهمها، كما أنها لا تنزل على قوم، فترتحل عنهم، لأنهم يعتصمون بحفظها ويتناقلونها.

(٧) القصيدة في ديوانه ٤٢٣ - ٤٢٧ في بيتاً. (٨) اللجة: هنا العباب. المعروف: الإحسان.

(٩) يستعيجه: يستعطي.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٤٣٦ - ٤٣٨ في ٢٠ بيتاً.

(١١) ذو الرّحم القريب. (١٢) القصيدة في ديوانه ٤٦٥ - ٤٦٧ في ٥٢ بيتاً.

(١٣) أي إذا بلغته الشمس، وقد استغنى عنها أو خاف التأذي بها أن يتحول عنها ويستظلّ من دونها.

(١٤) ترفّ: تهتز، يقول: إلّا تكن الأمانى التي أتمناها غصّة ويسئ أن أراها ظرية فأنّي راضٍ أن أراها بعد أن آمنّ بئسها.

وقوله^(١): [من الكامل]

يَوْمَ أَضَاءَ بِهِ الزَّمَانُ وَفَتَحَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ زَهْرَةَ الْأَمَالِ^(٢)
 ٢٩٩/ نَزَلَتْ مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ عَلَيْهِمْ لَمَّا تَدَاعَى الْمُسْلِمُونَ نَزَالِ^(٣)

وقوله منها في مصلوب: [من الكامل]

أَهْدَى لِمَثْنِ الْجُذْعِ مَثْنِيهِ كَذَا مِنْ عَافَ مَثْنِ الْأَسْمَرِ الْعَسَالِ^(٤)
 لَا كَغَبِّ أَسْفَلٍ فِي الْعَلَا مِنْ كَغِبِهِ مَعَ أَنَّهُ عَنْ كُلِّ كَغَبٍ عَالِي
 سَامٍ كَأَنَّ الْعَزَّ يَجْذِبُ ضَبْعَهُ وَسُمُوهُ مِنْ ذَلَّةٍ وَسَفَالِ^(٥)
 منها:

أَمْسَى بِكَ الْإِسْلَامُ بَذراً بَعْدَ مَا مُجِئَتْ بِشَاشَتِهِ مُحَاقَ هِلَالِ^(٦)
 أَلْبَسَتْهُ أَيَّامُكَ الْعُرَّ الَّتِي أَيَّامٌ غَيْرُكَ عِنْدَهُنَّ لِيَالِي^(٧)

وقوله^(٨): [من الوافر]

وَكُنْتُ أَعَزَّ عِزّاً مِنْ قَنُوعٍ تَعَوَّضَهُ صَفُوحٌ عَنْ جُهُولِ^(٩)
 فَصِرْتُ أَذَلَّ مِنْ مَغْنَى دَقِيقِ بِهِ فَقَرُّ إِلَى فَهْمٍ جَلِيلِ
 فَمَا أَدْرِي عَمَايَ عَنْ ارْتِيَادِي دَهَانِي أَمْ عَمَّاكَ عَنِ الْجَمِيلِ ؟
 مَتَى طَابَتْ جَنَى وَزَكَّتْ فُرُوعُ إِذَا كَانَتْ خَبِيثَاتِ الْأُصُولِ ؟!

وقوله^(١٠): [من الكامل]

مَسْتَبْسِلُونَ كَأَنَّمَا مُهْجَاتُهُمْ لَيْسَتْ لَهُمْ إِلَّا عُدَاةٌ تَسِيلُ^(١١)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٤٧٥ - ٤٨٣ في ٨٨ بيتاً.

(٢) يقول: إنه يوم تحققت فيه الآمال بالقتال.

(٣) يقول: إنهم كانوا يؤيدهم الملائكة.

(٤) يقول: إنه كاد يرمي نفسه للهلاك هرباً من السيف.

(٥) يقول: إنه هرب مُصْعِداً بالجبال كأنما يرتقي هضاب العز، فيما هو يتولى صعوداً هرباً وجنباً.

(٦) يقول: أعدت للإسلام فتوته.

(٧) يقول إنك خلعت على الإسلام من أكف انتصاراتك التي تفوقت بها على من دونك، فكان أيامهم ليالٍ لضالة قدرها بالنسبة لعظم قدرك.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٨٥٥ - ٨٥٧ في ٣٠ بيتاً.

(٩) القنوع: الخارج من الأمر إلى غيره.

(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٤ - ٦٨٧ في ٣٠ بيتاً.

(١١) يقول: إنهم شجعان لا تكون ضلوعهم لهم إلا إذا كانت دامية.

- أَلِفُوا الْمَنَايَا وَالْقَتِيلُ لَدَيْهِمْ
وقوله ^(٢) في مريّة: [من الطويل]
فَتَى لَمْ يَدُقْ سَكْرَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَكُنْ
طَوَاهُ الرَّدَى طَيِّ الرَّدَاءِ وَغَيَّبَتْ
طوى شَيْمًا كَانَتْ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي
٣٠٠ / وقوله ^(٦) من مريّة في صغير: [من الكامل]
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا
لَعْدًا سَكُونُهُمَا رَحْبًا وَصَبَاهُمَا
إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ
وقوله ^(١٠): [من البسيط]
مَا قَالَ كَانَ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَكْذَبَ مَا
إِذَا الرِّجَالُ رَأَوْهُ وَهُوَ يَفْعَلُ مَا
وقوله ^(١٣): [من مجزوء الوافر]
أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ قُبَلِي
وَأَشْفِقُ أَنْ أَرَى خَذِي
وقوله ^(١٤) يذم عطية: [من الخفيف]
وَهِيَ نَزَرٌ لَوْ أَنَّهَا مِنْ دُمُوعِ
- مَنْ لَا تُجَلِّي الْحَرْبُ وَهُوَ قَتِيلٌ ^(١)
تَهْبُ شَمَالًا لِلصَّديقِ شَمَائِلُهُ ^(٣)
فَوَاضِلُهُ عَنْ قَوْمِهِ وَقَوَاضِلُهُ ^(٤)
وَسَائِلُ مَنْ أَعَيْتَ عَلَيْهِ وَسَائِلُهُ ^(٥)
لَوْ أَمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا ^(٧)
حِلْمًا وَتِلْكَ الْأَرِيحِيَّةُ نَائِلًا ^(٨)
أَيَقُنْتُ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلًا ^(٩)
أَطَالَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقْصِيرُ مَا فَعَلُوا ^(١١)
أَعْيَاهُمْ فِعْلُهُ قَالُوا كَذَا الرَّجُلُ ^(١٢)
وَإِنْ أَعْطَيْتَنِي أَمَلِي
كَ نَضَبَ مَوَاقِعِ الْمُقَلِّ
الصَّبِّ لَمْ تَطْفِ مِنْهُ حَرَّ الْعَلِيلِ ^(١٥)

- (١) يقول: إن مَنْ لَا يُقْتَلُ مِنْهُمْ فِي الْقِتَالِ، فَهُوَ الْقَتِيلُ الْفَعْلِي بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمْ. فَاَلْمَوْتُ هُوَ الْحَيَاةُ لَهُمْ.
(٢) القصيدة في ديوانه ص ٦٨٨ - ٦٩١ في ٣٠ بيتاً.
(٣) سكر الشباب: مجونه. التَّمَانِل: الأخلاق.
(٤) الرَّدَى: الموت. الفَوَاضِل: جمع الفضل والإفضال أي المعروف. والفَضَائِل: جمع الفضيلة.
(٥) الشَّيْم: الأخلاق. تَرُوح: تذهب مساءً، تَغْتَدِي: تذهب صباحاً.
(٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٩٢ - ٦٩٤ في ٢٥ بيتاً.
(٧) يقول: إِنَّهُ بَانَتَ فِيهِمَا شَوَاهِدُ الْمَكْرَمَاتِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَكْتَمَلْ بِمَوْتِهِمَا.
(٨) الْحَجَا: العقل. الْحِلْم: كِبَرُ النَّفْسِ وَالْعَقْل. الْأَرِيحِيَّةُ: الْمِيلُ إِلَى الْعَطَاءِ. النَّائِل: الْعَطَاءُ.
(٩) نُمُوهُ: نَزْوُهُ إِلَى الْإِكْتِمَالِ.
(١٠) القصيدة في ديوانه ص ٦٩٦ - ٧٠٠ في ٣٦ بيتاً.
(١١) يقول إنه يصدق إذا كَذَّبَ تَقْصِيرُ فِعْلِهِمْ إِطَالَةَ قَوْلِهِمْ.
(١٢) أَعْيَاهُمْ: أَعْجَزَهُمْ.
(١٣) الْيَتَانُ فِي دِيوانِهِ ص ٧٦٥.
(١٤) القصيدة في ديوانه ص ٩٠٠ في ١٠ أبيات.
(١٥) النَّزَرُ: الْقَلِيلَةُ. الْغَلِيلُ: الْقَلْطَمُ.

- وكأنَّ الأناملَ اعتَصَرَتْهَا بعدَ كَدٍّ مِنْ ماءٍ وَجِهَ البَحِيلِ!
 وقوله^(١) يصف الخمرة: [من]
 إِذَا هِيَ دَبَّتْ فِي الْفَتَى خَالَ جِسْمَهُ لِمَا دَبَّ فِيهِ قَرِيَّةٌ مِنْ قُرَى النَّمْلِ^(٢)
 إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاءُ رَأَيْتَهُ يُعْبِسُ تَغْيِيسَ الْمُقَدَّمِ لِلْقَتْلِ
 وقوله^(٣) يصف البرد: [من البسيط]
 مَنْ كَانَ يَجْهَلُ مِنْهُ حَدَّ سَوْرَتِهِ فِي الْقَرِيَتَيْنِ وَامْرُ الْجَوِّ مُكْتَهِلُ^(٤)
 فَمَا الضَّلُوعُ وَلَا الْأَحْشَاءُ جَاهِلَةٌ وَلَا الْكُلَى أَنَّهُ الْمِقْدَامَةُ الْبَطْلُ^(٥)
 وقوله^(٦): [من الكامل]
 ٣٠١/ إِنَّ الْقِيَابَ الْمُسْتَقْلَّةَ بَيْنَهَا مَلِكٌ يَطِيبُ بِهِ الزَّمَانُ وَيَكْرُمُ^(٧)
 لَا تَأْلَفُ الْفَحْشَاءُ بُرْدِيهِ وَلَا يَسْرِي إِلَيْهِ مَعَ الظَّلَامِ الْمَائِمُ^(٨)
 مُتَبَدِّلٌ فِي الْقَوْمِ وَهُوَ مُبْجَلٌ مُتَوَاضِعٌ فِي الْحَيِّ وَهُوَ مُعْظَمُ^(٩)
 وقوله^(١٠): [من الكامل]
 مَا أَحْسَبُ الْقَمَرَ الْمُنِيرَ إِذَا بَدَأَ يَوْمًا بِأَضْوَا مِنْكَ فِي الْأَفْهَامِ^(١١)
 الصُّبْحُ مَشْهُورٌ بِغَيْرِ دَلَائِلِ مِنْ غَيْرِهِ ابْتَعَثَتْ وَلَا أَعْلَامُ^(١٢)
 وقوله^(١٣): [من الكامل]
 أَعْوَامٌ وَضَلَّ كَانَ يُنْسِي طَوْلَهَا ذِكْرُ النَّوَى، فَكَأَنَّهَا أَيَّامُ^(١٤)
 ثُمَّ انْبَرَتْ أَيَّامٌ هَجَرَ أَعْقَبَتْ بِجَوَى أَسَى، فَكَأَنَّهَا أَعْوَامُ^(١٥)

- (١) القصيدة في ديوانه ص ٩٢٣ - ٩٢٦ في ٣٧ بيتاً.
 (٢) يقول: إنها تدب كالتمل على الجسم.
 (٣) القصيدة في ديوانه ص ٩٢٧ - ٩٢٨ في ١٧ بيتاً.
 (٤) السورة: هنا الغضب. المُكْتَهِل: الواهي الأريد.
 (٥) يقول: إنه إذا ما جهلت الناس أمره، فعلاً، فإن الضلوع والكلى تذكر أنه بطل في الأذى، يُصيبها بالسقم وشئ أنواع الآلام.
 (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥١٤ - ٥١ في ٦٠ بيتاً.
 (٧) يقول: إن الممدوح يقبل العثرات ويغدق النعيم.
 (٨) يصفه بالعدة ليلاً ونهاراً.
 (٩) يصفه بالتواضع والهيبة في آن معاً.
 (١٠) القصيدة في ديوانه ص ٥٢٠ - ٥٢٥ في ٥٢ بيتاً.
 (١١) يقول: إنه أشد ضياءً من البدر لو تَمَثَّلَ الناس شمائله.
 (١٢) الأعلام هنا: الإشارات البيئية.
 (١٣) القصيدة في ديوانه ص ٤٨٧ - ٤٩٢ في ٥٤ بيتاً.
 (١٤) يتحسر على أعوام الوصل التي كانت تمر كاللحظات لعدويتها.
 (١٥) يقول: ثم أعقبت ذلك أيام فراق لحق بها الأسى فبدت لظولها كالأعوام بخلاف الزمن السابق.

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السُّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهُمْ أَحْلَامٌ^(١)
منها:

يَتَجَنَّبُ الْآثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ آثَامٌ^(٢)
مَا زَالَ حُكْمُ اللَّهِ يُشْرِقُ وَجْهَهُ فِي الْأَرْضِ مُذْ نِيطَتْ بِكَ الْأَحْكَامُ^(٣)
مَا كَانَ لِلإِثْرَاكِ قُوَّةٌ مَشْهَدٍ وَاللَّهُ فِيهِ وَأَنْتَ وَالْإِسْلَامُ^(٤)
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَحَظْتُ بِشَاشَتِكَ الْحَوَادِثَ لِحَظَةٍ مَا زِلْتُ أَخْلُمُ أَنَّهَا لَا تَسْلَمُ^(٦)
شَافَهُتُ أَسْبَابَ الْغِنَى بِمُحَمَّدٍ حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ^(٧)
وقوله^(٨): [من الطويل]

يَنَالُ الْغِنَى مِنْ عَيْشِهِ وَهُوَ جَاهِلٌ وَيُكْذِبِي الْفَتَى فِي دَهْرِهِ وَهُوَ عَالِمٌ^(٩)
وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الْحِجَا هَلَكْنَ إِذَنْ مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ^(١٠)
/ ٣٠٢ / فَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرِئٍ وَالدَّرَاهِمُ^(١١)
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ مَعَارِمٌ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَعَانِمُ^(١٢)
وَلَا كَالْعُلَا مَا لَمْ يَرِ الشُّعْرُ بَيْنَهَا فَكَأَلْأَرْضٍ عُفْلًا لَيْسَ فِيهَا مَعَالِمُ^(١٣)

(١) يقول: لقد تولى ذلك الزَّمن وتولَّى أهله فكأنهم أحلام لا حقيقة لها.

(٢) يقول: إنه لشدة ورعه يتوهم أن حسناته آثام.

(٣) يقول: إنك تستوحي أحكامك من إرادة الله.

(٤) يقول: لا قبل للشرك أن يتصر ما دام الله والإسلام ينصرانك فيه.

(٥) القصيدة في ديوانه ٥٢٨ - ٥٣١ في ٢٨ بيتاً.

(٦) يقول: إنَّ الحوادث أَلَمَتْ به هنيهةً والحوادث هنا الرياح والأمطار فزالت بشاشته.

(٧) يقول: إن الممدوح جعله يواصل الغنى ويحدثه وكأنه يراه بأَم عينية.

(٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٠٢ - ٥٠٦ في ٣٥ بيتاً.

(٩) يكدي: يعثر ويفتقر.

(١٠) الرزق: هنا ما يناله المرء في سبيل رزقه. الحجا: العقل.

(١١) يقول: كما لا يجتمع السيرُ نحو الشرق والغرب في حالة واحدة من سائر واحد، كذلك لا يجتمع الشرفُ والمعالي لرجلٍ مع إمساكه المال، لأنَّ المجد يُكتسب ببذل المال وإتلافِ الرغائب.

(١٢) يقول: إن العامة تحسب أن بذل المال هو غرم وخسارة لصاحبه وإنما هو، فعلاً، مغنم له؛ لأنَّه يكسبه الثناء والحمد.

(١٣) يقول: إن من يكسب المعالي ولا يُمتدح عليها بالشعر، فإنها تبور وتُخلف، فكأنها الأرض الممحوَّة ليس لها معالم تهدي السائر.

- وَمَا هُوَ إِلَّا الْقَوْلُ يَسْرِي فَتَعْتَدِي
يُرى جُكْمَهُ مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ
وَلَوْ لَا خِلَالُ سَنَهِهَا الشُّعْرُ مَا دَرَى
وقوله^(٤): [من الوافر]
- لِكُلِّ مِنْ بَنِي حَوَاءَ عُذْرٌ
أَحَقُّ النَّاسِ بِالْكَرَمِ امْرُؤٌ لَمْ
وقوله^(٥): [من البسيط]
- لِئِنْ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ كَرَمٍ
أَنْسَى ابْتِسَامَكَ وَالْأَلْوَانَ كَاسِفَةً
وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
وقوله^(٦): [من الخفيف]
- نَشَأْتُ مِنْ يَمِينِهِ نَفَحَاتٌ
فَعَلِمْنَا أَنْ لَيْسَ إِلَّا بِشِقْ
كُلَّمَا زُرْتُهُ وَجَدْتُ لَدَيْهِ
وقوله^(٧): [من البسيط]
- أَصَمَّنِي سِرُّهُمْ أَيَّامَ بَيْنِهِمْ
٣٠٣ / أَظْلَمَ الْبَيْنُ حَتَّى إِنَّهُ رَجُلٌ
منها:
- أَمْطَرْتُهُمْ عَزَمَاتٍ لَوْ رَمَيْتَ بِهَا
يَوْمَ الْكَرْبَةِ رُكْنَ الدَّهْرِ لَانْهَدَمَا^(٨)
- لَهُ غُرَّرَ فِي أَوْجِهِ وَمَوَاسِمُ^(٩)
وَيُقْضِي بِمَا يَقْضِي بِهِ، وَهُوَ ظَالِمٌ!^(١٠)
بُعَاةُ النَّدَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ^(١١)
- وَلَا عُذْرَ لِطَائِفِي لَيْمٍ
يَزُلْ يَاوِي إِلَى أَضْلٍ كَرِيمٍ
- إِنِّي لَفِي اللَّؤْمِ أَوْلَى مِنْكَ فِيمَ الْكَرَمِ
تَبَسَّمَ الصُّبْحُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ^(١٢)
حَقَنْتَ لِي مَاءً وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دَمِي
- مَا عَلَيْهَا أَلَّا تَكُونَ غُيُومًا^(١٣)
النَّفْسُ صَارَ الْكَرِيمُ يُدْعَى كَرِيمًا^(١٤)
نَسَبًا طَاعِنًا وَمَجْدًا مُقِيمًا^(١٥)
- هَلْ كُنْتُ تَعْرِفُ سِرًّا يورثُ الصَّمَمَ؟^(١٦)
لَوْ مَاتَ مِنْ شُغْلِهِ بِالْبَيْنِ مَا عَلِمَا^(١٧)

- (١) المواسم: جمع الميسم، هنا علامة العار. يقول إنَّ الشعر يُطلق في النَّاسِ، فإن كان مدحاً تألَّق على وجه الممدوح كالغرر وإن كان هجاء فإنه يسمه بسمات العار.
- (٢) يقول: إنَّ الشعر حتى لو كان هازلاً، فإنه يصدر عن حكمة ويسم من يهجوه حتى لو كان الشاعر ظالماً مفترياً.
- (٣) الخلال: جمع الخلَّة: الصفة الحسنة. النَّدى: العطاء.
- (٤) القصيدة في ديوانه ٤٩٣ - ٤٩٥ في ٢٩ بيتاً. (٥) القطعة في ديوانه ص ٥٣٢ في ٦ أبيات.
- (٦) أنسى: أي لا أنسى.
- (٧) القصيدة في ديوانه ص ٥٣٥ - ٥٤٠ في ٤٨ بيتاً.
- (٨) الشَّيخ والقَيْصوم والخَبْنَةُ، وهي من البقول وكلها من النبات الهزيل.
- (٩) يقول: إنَّ المعالي لا تُكسب بيسر.
- (١٠) الطاعن: المرتحل.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٤٩٦ - ٥٠١ في ٥٣ بيتاً.
- (١٢) يقول: إنَّه كان يُضغِي إليهم يتهامسون بالفراق وكان كالأصم يجهل سرهم أو يتجاهله.
- (١٣) يقول: حتى لو نَزَعْتَ رُوحَهُ مِنْ جَسَدِهِ لم يَعْلَم بِهِ، شُغْلًا مِنْهُ بِأَمْرِ الْبَيْنِ.
- (١٤) يظهر في هذا البيت مجاز أبي تمام كله إذ مثل عزم الممدوح الذي لا يكف ولا ينقطع بالمطر الغزير وأردف بأنه لو تصدَّى به للدهر لتصدَّعت أركانه.

- أَبْدَلْتُ أَرْزُسَهُمْ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ مِنْ قَنَا الظُّهُورِ قَنَا الْخَطِيّ مُدْعَمًا^(١)
 تَرَكْتَهُمْ سِيرًا لَوْ أَنَّهَا كُتِبَتْ لَمْ تَبْقِ لِلأَرْضِ قِرْطَاسًا وَلَا قَلَمًا^(٢)
 وقوله^(٣): [من الكامل]
- بِثَلَاثَةِ كِثْلَانِةِ الرَّاحِ اسْتَوَى لَكَ لَوْنُهَا وَمَذَاقُهَا وَشَمِيمُهَا^(٤)
 وَثَلَاثَةِ الشَّجَرِ الْجَنِيِّ تَكَافَأَتْ أَفْنَانُهَا وَثِمَارُهَا وَأَرْوُمُهَا^(٥)
 وقوله^(٦): [من الكامل]
- حَدَمَ الْعُلَا فَحَدَمْتَهُ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخْدُمُ الْأَقْوَامَ مَا لَمْ تُخْدَمْ فَإِذَا انْتَهَى فِي قُلَّةٍ مِنْ سُودٍ قَالَتْ لَهُ الْآخَرَى بَلَّغْتَ تَقَدَّمَ^(٧)
 إِنَّ الثَّنَاءَ يَسِيرُ عَرْضًا فِي الْوَرَى وَمَحَلُّهُ فِي الطَوِيلِ فَوْقَ الْأَنْجُمِ^(٨)
 وَإِذَا الْمَوَازِبُ أَظْلَمَتْ أَلْبَسَتْهَا بَشَرًا كِبَارَةً الْحُسَامِ الْمِخْدَمِ^(٩)
 وقوله^(١١): [من الطويل]
- تَأْمَلْ رُؤُودًا هَلْ تَعُدُّ سَالِمًا إِلَى آدَمَ أَمْ هَلْ تَعُدُّ ابْنَ سَالِمٍ ؟^(١٢)
 مَتَى تَرَعُ هَذَا الْمَوْتَ عَيْنًا بَصِيرَةً تَجِدُ عَادِلًا مِنْهُ شَبِيهَا بِظَالِمِ^(١٣)
 وقوله^(١٤): [من الطويل]

- (١) القنا: الرِّمَاح. الخطي: رمح ينسب إلى بلدة الخط. يقول: جعلت رؤوسهم على الأسنة، بعدما كانت على الأبدان، قارناً بين القامة والرمح.
- (٢) يقول: إنك نكلت بهم بما خلفهم أحدىثة في الناس تضيق القراطيس وتجف الأقلام من دونها.
- (٣) القصيدة في ديوانه ص ٥٦٩ - ٥٧٣ في ٣٠ بيتاً.
- (٤) الثلاثة: أي الممدوحون، وهم: عبد الحميد بن غالب، والفضل بن منصور، وإبراهيم بن وهب.
- (٥) الأروم: الجذع.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٥٥٢ - ٥٥٧ في ٤٠ بيتاً.
- (٧) يقول: إنه بذل من نفسه للمعالي فاكسبها ومن لا يبذل تلك النفس، فإنه لا ينال العُلا.
- (٨) يقول: إنه يكاد لا يبلغ شيئاً من السُّود، حتى يُكمله ويتقدم فيه إلى غايته.
- (٩) يقول: إن شكر المنتجع يمضي عرضاً، فينتشر في الأرض كلها، وأما طوله، فإنه يُوفي به إلى الأنجم في العُلا.
- (١٠) يقول: إن بعض القوم يُعطون، وهم متجهمون، وإنك تعطي مبتسماً وبسمتلك كبراة الحسام المخدّم أي القاطع.
- (١١) القصيدة في ديوانه ص ٥٥٨ - ٥٥٩ في ١٩ بيتاً.
- (١٢) يخاطب الممدوح ويقول: تأمل في الوجود فلن تعثر على ناجٍ وسالم من دون أخيك.
- (١٣) يقول: إن الموت عدل بنظر الله وإن كان ظالماً في نظرك.
- (١٤) القصيدة في ديوانه ص ٧٠١ - ٧٠٤ في ٣٥ بيتاً.

إِذَا فُقِدَ الْمَفْقُودُ مِنْ آلِ مَالِكٍ
بَنَى مَالِكٌ قَدْ نَبَهَتْ خَامِلَ الثَّرَى
فَقَضَيْتُمْ حُقُوقَ الْأَرْضِ مِنْكُمْ بِأَعْظَمِ
/ ٣٠٤ / فَلَا تَطْلُبُوا أَسْيَافَهُمْ فِي جُفُونِهَا
وقوله يرثي^(٥): [من البسيط]

مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيدٍ أَخْلَقَتْ رِمْمُهُ
رَأَيْتُهُ بِنَجَادِ السَّيْفِ مُحْتَبِيًا
فِي رَوْضَةٍ قَدْ عَلَا حَافَاتِهَا زَهْرٌ
فَقُلْتُ وَالِدُمُعُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ فَرْحٍ
أَلَمْ تَتُتْ يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مُذْ زَمَنِ؟
وقوله^(١١): [من الخفيف]

مُثَلِّ الْمَوْتُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَالذُّلُّ
ثُمَّ سَارَتْ بِهِ الْحَمِيَّةُ قُدَمَا
فَكُلًّا رَأَى حَظْبًا عَظِيمًا
ثُمَّ سَارَتْ بِهِ الْحَمِيَّةُ قُدَمَا
وقوله^(١٢): [من الخفيف]

يَا لَهَا لَيْلَةً تَنْزَهَتْ الْأَرَا
وَاحٌ فِيهَا سَرًّا مِنَ الْأَجْسَامِ

- (١) يقول: إن المكارم تصاب بموت أحد هؤلاء.
- (٢) يقول: إن قبوركم أزكت الأرض لأنكم دُفِنْتُمْ فيها.
- (٣) المقام: جمع المقام.
- (٤) الطلى: الأعناق.
- (٥) القطعة في ديوانه ص ٧٠٥ في ٦ أبيات.
- (٦) أخلق: تهذم وزال. ريمه: هنا بقاياها. أريق: هرق.
- (٧) التجاد: حمالة السيف. مُحْتَبِيًا: متربعا.
- (٨) أي يمثل نعمه بمثل روضة علاها الزهر.
- (٩) يقول: إنه خاطبه مترجحا بين الفرح والحزن وسأله إذا كان قد مات، فأجاب: إن من خَلَفَ الكرم إثره وإن مات، فإنه لا يموت.
- (١٠) القطعة في ديوانه ص ٧٠٦ في ٣ أبيات.
- (١١) يقول إنه كان شهما وأبيا وأنه قارن بين الذل والموت، فأثر الموت على الذل وهكذا جرى إذ مات وأما العدا معه.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٩٠٦ في ١١ بيتا.

- مجلس لم يكن لنا فيه عيبٌ غير أنا في دعوة الأحلام
وقوله: [من البسيط]
- من كل بيت يكاد الميث يفهمه حسناً ويحسده القرطاس والقلم
مالي ومالك شبه حين أنشده إلا زهير وقد أصغى له هرم^(١)
منها:
- لآل سهل أكتف كلما اجتديت فعلن في المجد ما لا تفعل الديم^(٢)
قوّم ترائهم غباري دون مجدهم حتى كأن المعالي عندهم حرم^(٣)
وقوله^(٤): [من البسيط]
- / ٣٠٥ / ما اليوم أول توديع ولا الثاني البين أكثر من شوقي وأخزاني^(٥)
دع الفراق فإن الدهر ساعده قصار أملك من روجي بجثماني^(٦)
بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا بالرقتين وبالفسطاط إخواني^(٧)
وما أظن النوى تلقى مراسيها حتى تبلعني أقصى حراسان
وقوله^(٨): [من الكامل]
- ملك تضيء المكرومات إذا بدا لملك منه غرة وجبين^(٩)
ساس الملوك سياسة ابن تجارب رمقته عين الملك وهو جبين^(١٠)
لانت مهورته فعز وإنما يشتد بأس الرمح حين يلين^(١١)
وقوله^(١٢): [من البسيط]

- (١) زهير: هو الشاعر زهير بن أبي سلمى. هرم: هو هرم بن سنان الذي افتدى الأسرى بماله في حرب داحس والغبراء.
- (٢) يقول: إنهم إذ يستعطون، إنما يُغدقون بأكثر مما تهب الديم.
- (٣) يقول: إنهم يحرسون على مكارهم كأنها أعراضهم.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٤ - ٥٩٥ في ١٣ بيتاً.
- (٥) يقول: إنه دأب على التوديع والهجرا فقد ألف آيات الشوق والحزن في الحب.
- (٦) يقول: إن الدهر يؤيد الفراق ويسعفه بالمصائب، فصار عذاب الفراق يملك ذاته وكأنه جسده.
- (٧) يمثل نفرق الشمل من خلال تعيين الأمكنة النائية بعضاً على البعض الآخر. فهو في كل مكان وأهله في مكان. وأصحابه في مكان.
- (٨) القصيدة في ديوانه ص ٥٩٩ - ٦٠٣.
- (٩) المكرومات: هنا العطايا. الغرة: مقدم شعر الرأس.
- (١٠) يقول: إنه مجرب في السياسة، وقد استبان نبوغه الملك منذ أن كان طفلاً جينياً وهي من إحالات أبي تمام التي يدأب عليها.
- (١١) يقول: إنه تواضع، فعز، وأفضل العز ما كان عن قدرة وتواضع مثل الرمح الذي يصلب ويقوى بقدر ما يزداد ليناً.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ص ٦١٤ - ٦١٦ في ٢٠ بيتاً.

- سَلَوْتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِي مَا تَقُولُ إِذَا
مَجَّثْ مَقَالَتَهَا فِي وَجْهِهَا أَذْنِي^(١)
- الْحُبُّ أَوْلَى بِقَلْبِي فِي تَصَرُّفِهِ
مِنْ أَنْ يُغَادِرَنِي يَوْمًا بِلَا شَجَنِ^(٢)
- مَا يَحْسِنُ الدَّهْرُ أَنْ يَسْطُو عَلَى رَجُلٍ
إِذَا تَعَلَّقَ حَبْلًا مِنْ أَبِي الْحَسَنِ^(٣)
- فَتَى تَرِيشُ جَنَاحَ الْجُودِ رَاحَتُهُ
حَتَّى يُخَالَ بِأَنَّ الْبُخْلَ لَمْ يَكُنْ^(٤)
- وَتَشْتَرِي نَفْسَهُ الْمَعْرُوفَ بِالثَّمَنِ الْـ
غَالِي وَلَوْ أَنَّهَا كَانَتْ مِنَ الثَّمَنِ^(٥)
- وقوله^(٦): [من الكامل]
- وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ
هُوَ بَابِنِهِ وَبِشَعْرِهِ مَفْتُونُ^(٧)
- وَلَعَلَّ مَا يَرْجُوهُ مِمَّا لَمْ يَكُنْ
بِكَ عَاجِلًا أَوْ أَجَلًا سَيَكُونُ^(٨)
- وقوله^(٩): [من الكامل]
- لَأَوْدَعْنَاكَ ثُمَّ تَذْمَعُ مُقْلَتِي
إِنَّ الدُّمُوعَ هِيَ الْوَدَاعُ الثَّانِي^(١٠)
- وَفَوَاكِهًا مِنْ حُسْنِ بَسْرِكَ لَمْ أَكُنْ
مَعَهَا بِمَحْتَاجٍ إِلَى بُسْتَانِ^(١١)
- ٣٠٦ / وقوله^(١٢) يتهكم: [من البسيط]
- وَامْهَدْ لِنَفْسِكَ مِنْ قَبْلِ الْمَمَاتِ وَلَا
يَغْرُزَكَ كَثْرَةُ أَصْحَابٍ وَإِخْوَانِ^(١٣)
- لَوْ أَنَّهُمْ دَافَعُوا خَلْقًا لِحَرَمَتِهِ
لَدَافَعُوا الْمَوْتَ عَنْ أَمْرَةٍ مَعْدَانِ؟!
- وقوله^(١٤): [من الطويل]

- (١) يقول: إنه لا يدري ما يقال: لأنه متهم مذهب، ولو درى لمج ذلك، وبان الاستهجان في وجهه.
- (٢) تصرفه: أي الميل به من حالة إلى أخرى.
- (٣) يقول: إنه ليس من المستحسن أن يُخني الزمان على امرئ أي على الشاعر ما دام معتصمًا بحبل هذا الممدوح.
- (٤) تريش: تكسو بالريش.
- (٥) يقول: إنه يبذل حتى روحه في العطاء.
- (٦) القصيدة في ديوانه ص ٦٠٤ - ٦٠٩ في ٤٨ بيتاً.
- (٧) يقول: إنه يجيد شعره، ومع ذلك فإنه يتنقله فهو ليس غراً يُفْتَنُ به كمن يُفْتَنُ بابه وشعره ولا يرى خطأهما.
- (٨) يقول: إن ما لم ينله سيناله عندك.
- (٩) القطعة في ديوانه ص ٦١٧ - ٦١٨ في ٩ أبيات.
- (١٠) يقول: إنه يودعه ويكي، وإن الدموع هي مثل الوداع؛ لأنها تطيل لحظته وتُدبمها.
- (١١) هذا البيت غير موجود في ديوانه.
- (١٢) القطعة في ديوانه ص ٨٦٥ في ٤ أبيات.
- (١٣) إمهّد: مهّد.
- (١٤) القطعة في ديوانه ص ٧٠٩ في ٨ أبيات.

يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي الْفَتَى لِحَرِيدَةٍ
وَهَلْ يَسْتَعِيشُ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسٍ كَفَّهُ
وقوله^(٣): [من المديد]

كُلُّ جُزْءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
لِي فِي تَرْكِيبِهِ بِدَعٍّ
وقوله^(٤) يرثي: [من البسيط]

يَا هَوْلُ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ
لَمْ يَبْقَ مِنْ بَدَنِي جُزْءٌ عَلِمْتُ بِهِ
كَانَ اللَّحَاقُ بِهِ أَوْلَى وَأَحْسَنَ بِي
وقوله^(٥): [من الكامل]

بِضْ يَجُولُ الْحُسْنُ فِي وَجَنَاتِهَا
لَمْ تُجْتَمِعْ أَمْثَالُهَا فِي مَوْطِنٍ
وقوله:

وَأَعْرَ يَلْهُو بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا
عَذْبُ اسْمِهِ بِقَمِي وَظِلٌّ كَأَنَّهُ
/ ٣٠٧ / لَوْلَا تَنَاهَى كُلُّ مَخْلُوقٍ لَقَدْ
مَا زِلْتُ تُمَطَّرُ دِيمَةً مَعَ وَابِلٍ
وَلَقَدْ وَعِدْتُ مَوَاعِدًا فَنَبَذْتُهَا

إِنَّ الْمَكَارِمَ لِلْكَرَامِ مَلَاهِي^(٨)
لِلرَّاحِ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ مَضَاهِي^(٩)
خَلْنَا نَوَالِكَ لَيْسَ بِالْمُتَنَاهِي^(١٠)
حَتَّى كَأَنَّكَ لِلْسَّحَابِ مُبَاهِي^(١١)
خَلْفِي وَوَعْدُكَ مَا يَزَالُ تَجَاهِي^(١٢)

(١) الخريدة: الفتاة الجميلة.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٧٧٦ في ٥ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٧ أبيات.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٦٢١ - ٦٢٥ في ٣٤ بيتاً.

(٦) الملح: الرضاع.

(٧) يقول: إن هؤلاء النسوة لا مثيلَ لهنَّ لولا الصفات التي وصفت بها الحوريات في الجنة.

(٨) الأغز: الحُرُّ والشَّهير. الوغى: القتال.

(٩) يقول: إن اسمه عَذْب كالخمرة في الفم.

(١٠) يمتطي التعبير الفلسفي ويقول: إنه لولا أن كل مخلوق له نهاية لتوهمنا أن عطاءك لا نهاية له.

(١١) تمطر ديمة: الديمة الغمامة السخية المطر. الوابل: المطر الشديد. مباهي: معارض. يقول: إنك

كدت تباهي السحاب في انهمااره بسخائك وعطائك.

(١٢) المواعد: الوعود. نبذتها: صددت عنها.

(٢) اللجين: الفضة.

ومنهـم:

[١٢٩]

عبد الصمد بن المَعْدِل^(١)

أكثر من الشعر حتى تبدّل، وجرد لسانه وما علم أنه به يخلد، وراج منه بما لمروءته أخمل، وأحسن فيه ولكنه بالاعراض ما أجمل، كان جيّد الطبع منقاد، خبيث اللسان حادّه، قد اتخذ الهجاء جادّه، واجترأ فلو حدّثته نفسه بالسيف لحادّه. لا يكاد يسلم من عبثه كريم يوقره، ولا يسقط من عبثه لثيم يحتقره، قد استعذب السبّ، وولغ في الدماء ولوغ الكلب، واستطاب لحوم الأناسي فتناولها بالثلب، لا يقنع بالسلب، ولا ينقى له قلب، ولا يعاف قذّي ولو أنه من خلائقه، ولا يخاف ردّي ولو أنه دخل في مضائقه، حمل من ذلك أصره، وعُرف به في البصرة، وشان بالولع مصره، ولو شئت لقلت: وعصره، وتناذره الأعيان وهو يظنها نصرة، وصار لهذا يتّقى، ويتحاماه المسلم بالتعاويد والرّقى. وكان وجهه قبيحاً قد نفضت عليه علّة فؤاده داءها، وشوّهته المخازي ومن أسرّ سريرة ألبسه الله رداءها، لم يشنه الظرف الذي كان فيه، عن قذفي كان يخرج من فيه، ولا ألّهته معاشره الفتيان، ولا معارقة الدنان عن الإدمان في أذى النّدمان، إلّا أنه كان على قبح منظره، إذا تكلم قرط الأذان بجوهره، وحسن في العيون بأثره، وكبر في النفوس بمخبّره، وروايته غزيرة متّسعة، وموائده شتى ومجمّعة، كالقمر تمّ نوره، وعمّ ظهوره. وعبد الصّمد في الكوفة أصله، / ٣٠٨ / وبالبصرة ريش سهمه وطبع نصله، وله مع أبي تمام حكاية، بلغت فيه الغاية من النكاية، قد ضاقت صدور الكتب من غمم سوادها، وقلّت ألسنة الرواة والأقلام من إيرادها، ملخصها أن أبا تمام قصد البصرة في موكبه الجمّ، ومركبه الذي لو نازل خليفة لاهتمّ، فضاق عبد الصمد بوروده، واحتال

(١) عبد الصمد بن المعدل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس، أبو القاسم: (... ت نحو ٢٤٠هـ) من شعراء الدولة العباسية. ولد ونشأ في البصرة. كان هجاء، شديد المعارضة سكيراً خميراً. جمع شعره وحققه د. زهير غازي زاهد، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٧ والموشع للمرزباني ٣٤٦ وبغية الآمل ٤: ١٠٩ وسمط اللاكبي ٣٢٥ وفيه أن «ابني المعدل» عبد الصمد - هذا - وأحمد. شاعران. وعبد الصمد أشعر، وأحمد فقيه مالكي له كتاب سماه «كتاب العلة» ينصر فيه مذهب مالك. وقيل: كان أحمد معتزلياً، ويكنى أبا الفضل. الأعلام: ٤/ ١١. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٧٣.

لرده قبل إقامة عموده، فدرس إليه أبياتاً، لم يملك معها إثباتاً، ولا وجد عند قائلها بيتاً، وهي^(١): [من الخفيف]

أنتَ بينَ اثنتينِ تبرُّزُ لنا
سِ وكِلتاهما بوجهٍ مُذالٍ
لستَ تنفكُ طالباً لوصالٍ
مِنْ حبيبٍ أو راغباً في نوالٍ
أيّ ماءٍ لحرٍّ وجهك يبقى
بينَ ذلّ الهوى وذلّ السؤالِ
فلما وقف عليها أبو تمام أضرب عن مقصده ورجع وقال: قد شغل هذا ما يليه
فلا حاجة لنا فيه.

وعبد الصمد هو القائل^(٢): [من الطويل]

يكلّفني إذلال نفسي لعزّها
وهانّ عليها أنْ أذلّ وتكرما
تقولُ: سل المعروف يحيى بنَ أكرم
فقلتُ: سليه ربّ يحيى بنِ أكثما
ومن شعره قوله^(٣): [من الرمل]

كلفتني عذرة الباخل إن
طرق الطارق والناسُ هُجوعُ
ليس لي عُذرٌ وعندي بُلغةٌ
إنما العُذرُ لمن لا يستطيعُ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

ولي أملٌ قطعت به الليالي
أراني قد فنيْتُ به وداما
وقوله^(٥): [من المتقارب]

أرى الناسَ أحدوثةً
فكُوني حديثاً حَسَنُ
كأنْ لم يزلْ ما أتى
وما قد مضى لم يَكُنْ
/ ٣٠٩ / وكُلّ امرئٍ بالردى
إلى أمدٍ مُرتَهَن
إذا عزَّ يوماً أخو
ك في بعضِ حالٍ فَهُنْ
إذا وطنٌ رابّني
فكُلّ بلادٍ وطنٌ
وقوله: [من المتقارب]

لَعَمْرُ التي وعدتْكَ الثراء
بجدوى الصديق وبذلّ الجليل
لقد قذفتْ بك صَغَبَ المرام
واستجملتْ بك غيرَ الجميل

(١) الأبيات في ديوانه ١٦١ - ١٦٢. (٢) البيتان في ديوانه ص ١٦٩.

(٣) البيتان في ديوانه ١٣٤ منقطعة قوامها ٣ أبيات.

(٤) البيت في ديوانه ص ١٧٦.

(٥) الأبيات من قطعة في ديوانه ص ١٨٠ قوامها ٨ أبيات.

سَأَقْنِي الْعَقَافَ وَأَرْضِي الْكَفَافَ وليس غنى النفس حور الجزيل
ولا أَتَصِدِّي لِشُكْرِ الْجَوَادِ ولا أَسْتَعْدُّ لَذْمَ الْبَخِيلِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ بَنَاتِ الرَّجَاءِ تحلّ العزیزَ مَحَلَّ الذَّلِيلِ
وَأَنَّ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًّا بِالكَثِيرِ مَنْ لَيْسَ مُسْتَغْنِيًّا بِالْقَلِيلِ
ومنه قوله يصف بستاناً له^(١): [من المتقارب]

إِذَا لَمْ تَزِرْزِي نِدْمَانِيَّةً خَلَوْتُ فَنَادِمْتُ بُسْتَانِيَّةً
فَنَادِمْتُهُ خَضِرًا مُوْنِقًا يُهَيِّجُ لِي ذِكْرَ أَشْجَانِيَّةً
أَرَى فِيهِ مِثْلَ مَدَارِي الطُّبَاءِ تَظُلُّ لِأَطْلَائِهَا حَانِيَّةً
وَتَوُرُّ أَقْنِاحُ شَتِيتِ النَّبَاتِ كَمَا ابْتَسَمَتْ عَجْبًا غَانِيَّةً
وَنَرَجِسَةٌ مِثْلَ عَيْنِ الْفَتَاةِ إِلَى وَجْهِ عَاشِقِهَا رَانِيَّةً
وقوله وقد طعن على شعره بعض الأخوان في حالة سكره^(٢): [من الكامل]

عَتَبِي عَلَيْكَ مِقَارُنَ الْعَذْرِ قَدْ ذَاذَ عَنْكَ حَفِيزَتِي نَصْرِي
لَكَ شَافِعٌ مَنِّي إِلَيَّ فَمَا يَقْضِي عَلَيْكَ بِهَفْوَةٍ فُكْرِي
لَمَّا أَتَانِي مَا نَطَقْتَ بِهِ فِي السُّكْرِ قَلْتُ جَنَائِي السُّكْرِ
/ ٣١٠ / فَمَنِّي سَكْرَتٌ فَأَنْتَ فِي سَعَةٍ وَمَنِّي هَفْوَةٌ فَأَنْتَ فِي عُذْرِ
تَرُكُ الْعِتَابَ إِذَا اسْتَحَقَّ أَخٌ مِنْكَ الْعِتَابَ ذَرِيعَةُ الْهَجْرِ
وقوله وقد خرج مع أهله إلى نزهة لهم^(٣): [من الخفيف]

قَدْ نَزَلْنَا بِرَوْضَةٍ وَغْدِيرٍ وَهَجَرْنَا الْقَصْرَ الْمُنِيفَ الْمَشِيدَا
لِعَرْشٍ بَرَى مِنَ الزَّادِ فِيهِ وَكَرْتِي حَمْرَةً وَصَقْرًا صَيُودَا
وَعَرِيرِينَ يُطْرِبَانِ النَّدَامَى كُلَّمَا قَلْتُ إِبْدَاءً وَأَعِيدَا
غَنِيَانِي فَغِيْبَانِي بِلَحْنٍ سَلَسَ الرَّجْعُ يَصْدَعُ الْجَلْمُودَا
مَنْ يَزُرُّنَا يَجِدُ شَوَاءَ حَبَارَى وَقَدِيدًا رَخْصًا وَخَمْرًا عَتِيدَا
وقوله^(٤): [من الوافر]

شَرِبْتَ الدَّهْنَ ثُمَّ خَرَجْتَ مِنْهُ خَرُوجَ الْمَشْرِفِيِّ مِنَ الصَّقَالِ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٨٣ قوامها ٦ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ قوامها ٨ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٩٦ - ٩٧ قوامها ٩ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٦٣ - ١٦٤ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

فكشفت عنك ما عانيت منه كما انكشفت العمام عن الهلال
ورأى الأفشين - وهو غلام ما بلغ الاحتلام - مع أولاد القواد على باب الإمام
أمرد لا نبات نجده أعيد أوثقته حبال بلنده، أزهز كالنجم في منازل سعده، في سن
البدر، وحسنه الندر، قد تمنطق بالعيون، وتزرر منها في زرد موزون، فقال فيه^(١):
[من الخفيف]

هَلْ إِلَى الْوَصْلِ بَيْنَنَا مِنْ سَبِيلٍ
مِنْكَ عِنْدَ وَقْتِ الْمَقِيلِ
تَهَادَى فِي الْحَسَامِ الصَّقِيلِ
لُ عَلَيْهَا تَمِيلُ كُلَّ مَمِيلٍ
قَصِرَ تَلَهُوً بِكُلِّ قَالٍ وَقِيلٍ
عَ وَعِلْمُ بُمُرْهَفَاتِ النَّصُولِ
نَ وَثْبٍ عَلَى صَعَابِ الْخِيُولِ
تَ كَرِيحَانَةٍ دَنَتْ مِنْ ذُبُولِ
فَوْقَ صُذْغٍ وَجَفْنٍ طَرْفٍ كَحِيلِ
فِي مَشْرِقٍ نَقِيٍّ أَسِيلِ
وَجِيدِ الْإِدْمَانَةِ الْعُطْبُولِ
كَ بِرَشْفِ الْخُدَيْنِ وَالتَّقْبِيلِ
كَ رَفْقاً بِاللُّطْفِ وَالتَّعْلِيلِ
بَ تَهَادَى فِي مَجْسَدٍ مَصْقُولِ
قَكَ كَأْساً مِنَ الرَّحِيقِ الشُّمُولِ
غَيْرَ مُسْتَكْرَهٍ وَلَا مَمْلُولِ
مِثْلَ أَثْنَاءِ حَيَةٍ مُفْتُولِ
وَتَمْنَى الْخَلِيلِ قَرَبِ الْخَلِيلِ
وَلَكِنَّهُ شِفَاءُ الْعَلِيلِ

أُيْهَا الْلَاظِظِي بِطَرْفٍ كَلِيلِ
عَلِمَ اللَّهُ أَنَّنِي أَتَمْنَى زُورَةً
بَعْدَمَا قَدْ غَدَوْتُ فِي الْفُرْطَقِ الْجَوْنِ
فَتَكْفَيْتِ فِي الْمَوَاكِبِ تَخْتَا
/ ٣١١ / وَأَطَلْتَ الْمَوَاقِفَاتِ بَبَابِ الدِ
ثُمَّ نَازَعْتَ فِي السَّنَانِ وَفِي الدَّرِ
وَتَكَلَّمْتَ فِي الطَّرَادِ وَفِي الطَّعْدِ
فَلِذَا مَا تَفَرَّقَ الْقَوْمُ أَقْبَلْ
قَدْ كَسَاكَ الْغَبَارُ مِنْهُ رَدَاءٌ
وَبَدَتْ وَرْدَةُ السَّامَةِ فِي خَدِّكَ
يَرِشَحُ الْمَسْكُ مِنْهُ سَالِفَةُ الظُّبَى
سَاسُوفُ الْغَبَارِ سَاعَةً أَلْقَا
وَأَحْلَ الْقَبَاءَ وَالسَّيْفَ مِنْ خَضِرِ
ثُمَّ أَجْلَوْكَ كَالْعُرُوسِ عَلَى الشَّرِ
ثُمَّ أَسْقَيْكَ بَعْدَ شُرْبِي مِنْ رَيْدِ
وَأَغْنِيكَ إِنْ هُوِيَ غَنَاءُ
لَا يَزَالُ الْخُلُخَالُ فَوْقَ الْحَشَايَا
فَلِذَا ارْتَاحَتِ النُّفُوسُ اشْتِيَاقاً
كَانَ مَا كَانَ بَيْنَنَا لَا أَسْمِيهِ
وَمِنْهُمْ:

(١) من قصيدة في ديوانه ص ١٥٩ - ١٦١ قوامها ٢١ بيتاً.

[١٣٠]

ديك الجن، عبد السلام بن رغبان المعروف بالحمصي^(١)

٣١٢/ ومن حمص منبع نبعته، ومطلع سمعته، وموضع مرتاده، ومضجع إنسان عينه قريباً برقاده. كان إذا قيل: شاعر الشام لا يُراد غيره، ولا يستفاد إلاً خيره. كان بيته للأضياف منتاباً، ورأيه إلاً لمصادقة السيف مرتاباً. يوصف بأنه كان عنده سرعة طيش، وسعة وساوس لا يهنأ معها عيش، على ما هو سائر عن أهل حمص بناؤه، سائر لجوهر تلك السيوف صداؤه، وهو ممن درج في عشنها، وعرج إلى عرشها، وعرف من دارتها بدره اللائح، ومن داريتها عطره الفائح، ولم يكن من شعراء زمانه إلاً من ينافس في عزه، ويناوئه ولا يُحسن أن يأتي بمثل طرزه. وكان له جارية و غلام لكل منهما من قلبه جانب لا يضيعه، وجالب يعصي ما سواه ويطيعه، لكنه كان بالجارية أعلق حباً، وأوثق خيالاً. كان بصائب هواها متبولاً، وبصارم ما تحويه مقلتها مقتولاً، نفسه بناظرها، ويرهنه في أسار الهوى شغفاً بما في مآزرها، يصميه لحظها وهو يرى مصرعه، ويظميه رشف رضاها وهو لا يفارق مكرعه، لا يدع مشرعه، ولا يعد إلاً كؤوسه الفضية بذائب العقيق مترعه، وكان قد أدبها ودأب حتى اجتنى من مجاني العود طربها، ثم ساء ظناً بها وبالغلام، ظناً أنه قد وشجت بينهما وشائج الغرام، وطرده الغلام إقصاء، ثم وكل بالجارية عيناً يحصي عليها ما ينكر منها إحصاء، فنقلت إليه تلك العين الصافية، والدسيسة الخافية، إنها لا تزال باكية، ولا تبرح تشق حرقاً وما هي شاكية، فقويت لديه الريبة في أمرها حتى جزم، وقوت الغيرة عزيمة فعاجلها وما حزم، وإنما قتل نفسه بالبلوى وعجل لما لم يستدرك فارطه إلاً بالشكوى، ثم كاد يسلب عقله

(١) ديك الجن، عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن: (١٦١ - ٢٣٥هـ) شاعر مجيد، فيه مجون، من شعراء العصر العباسي. سُمي بديك الجن؛ لأن عينه كانتا خضراوين. أصله من سلمية (قرب حماة) ومولده ووفاته ب حمص (في سورية) لم يفارق بلاد الشام، ولم ينتجع بشعره. له «ديوان شعر» جمعه وحققه عبد المعين الملوحي ومحيي الدين الذرويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠م، ومنه أفدنا.

واستدرك عليه د. شاکر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٦ ع ٤ في ١٤١٢هـ / ١٩٩١م، وحوله كتب محمد يحيى زين العابدين في المجلة نفسها مج ٧٠ ع ٤ في ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م..

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٩٣ الأعلام ٤/ ٥. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ١٦٢ - ١٦٣.

جنوناً، ويكسب بعقارب الوسوس ظنوناً، / ٣١٣ / فعكف على رثائها بأشعار تستبكي
الجلد، وتستلين الحديد، ويعدي برقتها القلوب فتدوب، ويستسعد الحمام فيصدق في
الحزن وهو كذوب. ومن مراثيه في جاريته التي سطا فيها على قلبه بيده، وقلع فيها عينه
بتممه قوله^(١): [من الكامل]

يا طلعةً طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها^(٢)
رويئت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفتيها^(٣)
مكنت سيفي من مجال خناقها ومدامعي تجري على خديها
فوحق نعلها وما وطىء الحصى شيء أعز علي من نعلها
ما كان قتلها لأنني لم أكن أخشى إذا سقط الغبار عليها
لكن ضننت على العيون بحسنها وأنفت من نظير العيون إليها^(٤)
وقوله^(٥) فيها: [من البسيط]

جاءت تزور فراشي بعدما قُبرت فظلت ألتئم نحرأ زانه الجيد^(٦)
وقلت: قرة عيني قد بعثت لنا فكيف ذا وطريق القبر مسدود^(٧)
قالت: هناك عظامي فيه مودعة تعيث فيها بنات الأرض والدود^(٨)
وقوله^(٩) فيها، وقيل إن هذه الأبيات في ولدها منه اسمه رعبان. [من الكامل]
بأبي نَبَذْتُكَ بالعراء المَقْفِرِ وسترت وجهك بالتراب الأعفر^(١٠)

(١) القطعة في ديوانه ص ١١٢ - ١١٣ في ٦ أبيات.

(٢) المعنى: يا حبيبتى لقد غالك الموت وقطفت بيدك ثمره.

(٣) المعنى: هذا دمك أسلته على التراب فسال ورؤى ظمأه، وكم كان رضاك العذب يشفي شفتي
الملتهتين ويروي ظمأى.

(٤) المعنى: أقسم بنعلها ولم يمس التراب شيء أعز علي من هاتين النعلين، لقد كنت أحبها حباً
جماً لم يحبه أحد من الناس ولقد كنت أخشى عليها حتى أن يزعجها لمس من الغبار ولكني مع
ذلك قتلتها بيدي، قتلتها خشية أن تراها عيون الناس وأنا أضن بها على عيني وخشية أن يأخذها
من يحسدني عليها وأنا أضن بها على نفسي.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٣٦ في ٤ أبيات.

(٦) المعنى: جاءت إلي من القبر تزورني ففرحت بها وجعلت أقبل كل موضع في نحرها.

(٧) المعنى: وقلت لها مستغرباً: يا قرة العين والقلب كيف عدت إلى الحياة وكيف أتيت إلى زيارتنا
وعلى قبرك سد من جندل وصفائح؟

(٨) المعنى: قالت: لقد اشتقت إليك فتركت في القبر عظامي وجسدي وعدت إليك بروحي.

(٩) القطعة في ديوانه ص ٥٧ في ٣ أبيات.

(١٠) المعنى: ورح نفسي كيف تركتك وحيدة في الأرض الفضاء وكيف غطيت وجهك الجميل بالتراب؟

- بأبي بذلتك بعد صونك لليلى
لو كنت أقدر أن أرى أثر البلى
ومن شعره، قوله^(٣): [من الطويل]
- تمتع من الدنيا فإنك فاني
/ ٣١٤ / ولا تُنظرن الدهر يوماً إلى غدٍ
فاني رأيت الدهر يسرع في الفتي
فأما الذي يمضي فأحلام نائم
ومنه قوله^(٧): [من الخفيف]
- أي صبر يوم التفرق غابا
ما المطايا إلا المنايا
ظل حاديهم يسوق بقلبي
ومنه قوله: [من الطويل]
- بها غير معذول فوار خمارها
ونل من عظيم الردف كل عزيمة
وقم أنت فاحث كاسها غير صاغر
- ورجعت عنك صبرت أو لم أصبر^(١)
لتركت وجهك ضاحياً لم يُقبر^(٢)
وإنك في أيدي الحوادث عاني^(٤)
ومن لغدٍ من حادث بأمان^(٥)
وينقله حاليين يختلفان
وأما الذي يبقى له فأماني^(٦)
- أي دمع دعوتُه فأجابا
وما فرق شيء تفریقها الأحيانا
ويرى أنه يسوق الركابا
- وصل بعشيات العيون ابتكارها^(٨)
إذا ذكرتُ خاف الحفيظان نازها^(٩)
ولا تسقي إلا خمرها وعقارها^(١٠)

- (١) المعنى: كم صنتك وكم ضمنت بك وها أنا ذا الآن أسلمك صاغراً إلى يد الفناء وأعود من قبرك صفر اليدين لا أدري هل أنا صابر أو غير صابر.
- (٢) المعنى: لو كنت أستطيع أن أرى الموت وهو يشوه معالم وجهك الجميل ويبلي محاسنه لتركتك فوق التراب ولم أدفنك ولكني لا أستطيع.
- (٣) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ في ٤ أبيات.
- (٤) اللغة: العاني: الأسير.
- (٥) اللغة: تنظر: ترجى.
- (٦) المعنى: أن الأيام تسير بعمر الإنسان سيراً حثيثاً وتجعل حاضره نهياً مقسماً بين الماضي والمستقبل فالماضي أضغات أحلام لا تعود والمستقبل أمان كاذبة كالسراب فما عليك إلا أن تغتم حاضرك فهو وحده لك.
- (٧) غير موجود في ديوانه.
- (٨) اللغة: الخمار: صداع الخمر. الغبوق: شرب المساء ويقابله الصبوح وهو شرب الصباح.
- (٩) اللغة: الردف: العجيزة. الحفيظان: الملكان اللذان يحفظان الرجل ويحصيان أعماله وفي رواية: عظيم الوزر.
- (١٠) المعنى: يا أيها الغلام قم غير صاغر فأدر علينا كؤوس المدام ولا تسقنا منها ما هو جديد غير مسكر بل اسقنا كل ما هو صرف معتق.

- فقام يكادُ الكأسُ تُحرقُ كَفَّهُ من الشمس أو من وجنتيه استعارها^(١)
 ظَلِلْنَا بأيدينا نُتَعَتَعُ رُوحَهَا فتأخذ من أرواحنا الراحُ ثارها^(٢)
 ماردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فأدارها^(٣)
 وقوله^(٤): [من البسيط]
- أما ترى راهبَ الأسحارِ قد هتفا؟ وحثَّ تغريده لما علا الشَّعفا^(٥)
 أوقى بصبح أبي قابوسَ مفرقه كغرة الشاح لما أن علا شُرفا^(٦)
 مُشْتَفَّ بعقيتي فوق مذبحه هل كنت في غيرِ أذنٍ تعرفُ الشَّنفا^(٧)
 لما أزاخت رعاةَ الليل غاربةً من الكواكبِ كانت ترتقي السُدفا^(٨)
 / ٣١٥ / ثم استمر كما غنى على طرب مزيجُ شربٍ على تغريده وصفا^(٩)
 هزَّ اللواءَ على ما كان من سِنَّةٍ فارتجَّ ثم علا واهتزَّ ثم هفا^(١٠)
 إذا استهلَّ استهلَّت فوقه عضلٌ كالحيِّ صيَّحَ صباحاً فيه فاختلفا^(١١)

- (١) المعنى: وقام الغلام ليقينا والكأس تلتهب في كفه حتى لتكاد تحرقها وكأنما استعار وقديتها من الشمس أو من خديه.
- (٢) اللغة: تتع: حرك بعنف وقلقل وتكرار الحروف مشعر بتكرار العمل.
- يقول: وقضينا يومنا ونحن نهز روح الخمر ونحركها نريد انتزاعها فتغضب منا وتتعتنا هي بدورها وتقلقل أقدامنا تحتنا آخذة منها ثارها منا.
- (٣) يقول: خمرنا ماردة نشرهيا من كف ساق مورد الخدين فكأنه عصرها من ماء وجنتيه فأدارها علينا.
- (٤) القصيدة في ديوانه ص ٦٨ - ٧١ في ١٥ بيتاً.
- (٥) اللغة: الشعف: ج شعفة وهي رأس الجبل.
- المعنى: هذا هو الديك، راهب الأسحار، يهتف في أعقاب الليل ويزيد في هتافه إذا علا الأماكن المرتفعة.
- (٦) ورد في ديوان المعاني:
- وقوله: صبغ أبي قابوس يعني شقائق النعمان. وهذا كلام بعيد المتناول ظاهر التكلف.
- المعنى: لقد علا عرفه فوق رأسه أحمر قانياً كأنه شقائق النعمان أو كأنه درة فوق تاج يعلو رأس شريف أو أمير.
- (٧) اللغة: الشنف: يسكون النون ما علق في الأذن من الحلي، وحرك النون.
- المعنى: وعلى رقبته علق شنف أحمر كالعقيق، وما عرفنا الشنف إلا في الأذان.
- (٨) المعنى: وجعل يغني طرباً فرحاً، حتى هم من سمع غناؤه أن يقوم إلى الصبح ويشرب على غناؤه.
- (٩) اللغة: السنة: النوم.
- المعنى: لما انحدرت الكواكب ومضى بها رعاتها هز الديك علمه رغم نعاسه وظل به يعلو ويهبط وهو يخفق.
- (١٠) اللغة: عضل: ج عضلة وهي عصبه معها لحم مجتمع.

- فاصرف بِصرفِكَ صرفَ الماءِ يومَكَ ذا حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً^(١)
وقام مختلق، كالبدْرِ مطلعاً والريم ملتفتاً والغصن منعطفاً^(٢)
رقت غلالةً خديه فلو رُميا باللحظ أو بالمنى همّاً بأن يكفاً^(٣)
كأن قافاً أديرث فوق وجنته واختط كاتبها من فوقها ألفاً^(٤)
فاستل راحاً (كبيض واقعت جحفا) حلالنا أو كراح صادفت سعفا
صفراء أوقد فاصفرت فأنت ترى ذوباً من الثبر رصوا فوقه الصدف
فلم أزل من ثلاثٍ واثنتين ومن خمس وست وما استعلى وما لطف
وامتطى سمنط ودقي لؤلؤ برّ حتى عذب وأرشف ثغراً قلما رُشفا
حتى توهمت نوشروان لي حولاً وخلت أن نديمي عاشر الخلفا^(٥)
وقوله^(٦): [من الخفيف]
ليتني لم أكن لعطفك نلتُ وإلى ذلك الوصالِ وصلتُ^(٧)
سوف أسى طول الحياة وأبكيك على ما فعلت لا ما فعلتُ^(٨)
وقوله فيها^(٩): [من مجزوء الخفيف]
أيها القلبُ لا تعدْ لهوى البيضِ ثانية^(١٠)

- = المعنى: إذا تحرك تحرك معه عرفة واختلج فكانه حي من الأحياء هاجمه عدو له عند الصباح فتداعى إلى الهرب واضطرب.
(١) اللغة: الصرف: الخمر غير المزوجة.
المعنى: قم بنا يا غلام واسقنا خمرأ صافية ممزوجة بالماء الزلال حتى ينفذ مجلسنا وترانا بين سكران صرعه الخمر فنام وآخر انصرف وهو سكران.
(٢) المعنى: وقام يسقينا وهو ذو فنون من الجمال: قام كالبدر إذا طلع، وكالظبي إذا التفت وكالغصن إذا تمايل وانعطف.
(٣) المعنى: لقد رقت صفحة خديه فلو رميتها بنظرة، أو لو تمنيت أن تلثمهما لسالت منهما الدماء.. أو همت أن تسيل.
(٤) المعنى: ما أشبه صدغه حين يلف الشعر عليه بقاف معقوفة فوقها ألف. والشعراء عادة يشبهونه بلام ألف.
(٥) المعنى: وما زلت أشرب كؤوس الخمر مثني وثلاث ورباع وخماس وسداس حتى ظننت كسرى أنو شروان خادماً لي وخيل إلي أن نديمي كان من ندامي الخلفاء.
(٦) القطعة في ديوانه ص ٢٨ في ٥ أبيات.
(٧) المعنى: ليتني لم أنل عطفك ولم أبلغ رضاك إذن لهان عليّ فراقك اليوم.
(٨) المعنى: ومع ذلك يا حبيبتي سأظل طول حياتي أسفاً بأكيا عليك لما ارتكبت أنت من الخيانة، لا لما ارتكبت أنا من القتل.
(٩) القطعة في ديوانه ص ١١٤ في ٣ أبيات.
(١٠) اللغة: البيض: النساء.
المعنى: يا قلب لقد أفسدت عليك حياتك امرأة واحدة فلا تعد إلى حبٍ مثلها مرة أخرى.

- ليس برقٌ يكونُ أخـ لِفَ مَنْ بَرَقَ غَانِيَةٌ^(١)
 خَنَتِ سِرِّي وَلَمْ يَخْنُ لِكَ فَمَوْتِي عَلَانِيَةٌ^(٢)
 وقوله^(٣) فيها أيام حياتها، واسمها وَرْد: [من الكامل]
 / ٣١٦ / أنظر إلى شمسِ القصورِ وبدرها وإلى خُزامها وبهجة زهرها^(٤)
 لم تَبُلْ عَيْنُكَ أبيضاً في أسودِ جمع الجمالِ كوجهها في شعرها^(٥)
 ورديةُ الوجناتِ يختبرُ اسمها من نعتها من لا يُحِيطُ بخبرها^(٦)
 وتمايلتُ فضحكتُ من أرادفها عجباً ولكني بكيْتُ لحُضْرِها^(٧)
 تسقيك كأسَ مُدامةٍ من كَفِّها ورديةٌ ومدامةٌ من ثغرها^(٨)
 وقوله في قتلها^(٩): [من الكامل]
 أَشَقَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزمانُ بغيره أو أبتلى بعد الوصال بهجره^(١٠)
 قمرٌ أنا استخرجته من دَجْنِه لبليتي وجلوته من خدره
 فقتلته وله عليّ كرامةٌ ملءُ الحشا وله الفؤاد بأسره
 عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ والحزنُ يسفح عبرتي في نحره^(١١)

- (١) المعنى: أن أكثر البرق خداعاً ليس أكذب من وعود النساء.
 (٢) المعنى: لقد خنت عهدي أيتها المرأة ولم أكن لك عهداً فموتي بيدي هاتين فجزاء الخيانة الموت.
 (٣) القطعة في ديوانه ص ٥٤ - ٥٥ في ٥ أبيات.
 (٤) اللغة: الخزامى: نبت طيب الرائحة زهره أطيّب الأزهار نفحة.
 المعنى: حبيبتي ورد جمعت الحسن كله: بهاء الشمس ودعة القمر وطيب رائحة الخزامى وبهجة أزهار الرياض.
 (٥) اللغة: تَبُلُو: تختبر.
 المعنى: ما الليل الأسود وقد بدأ يغزوه بياض الفجر بأجمع للجمال من منظر وجهها الأبيض يحفّ به شعرها الأسود.
 (٦) المعنى: وهي ذات خدين موردين من ذاق ريقها عرف أن اسمها ورد وإن كان من قبل لا يعرفه.
 (٧) المعنى: وتمايلت أمامي ثيبرني فأضحكتني أرادفها وعجبت من تكورها ولكني لم أكد أرى خصرها الرقيق حتى بكيت خوفاً عليه أن ينقص.
 (٨) المعنى: وهي تسقيك خمري: خمراً من كأسها وخمراً من ثغرها.
 (٩) القطعة في ديوانه ص ٤٠ - ٤١ في ٦ أبيات.
 (١٠) المعنى: لي حبيب كالقمر أنا أطلعت من بين الغيوم التي كانت تحجبه، وأنا أبرزته من خدره الذي كان يخفي محاسنه وكان ذلك قدراً مقدوراً علي لأبتلي به فلما خفت عليه من غدر الزمان وخشيت أن أبتلي بهجره بعد أن تمتعت بوصله قتلته مكرهاً وفي قلبي له حبٌ يملأ جوانحي .
 (١١) المعنى: ما أحلاه وهو ميت كأنه نائم ودموعي تنهمر فوق جيله.

لو كان يدري الميثُ ماذا بعده بالحَيِّ حلَّ بكى له في قبرهِ^(١)
 عُصَصٌ تكاد تفيض منها نفسه وتكاد تُخرج قلبه من صدره
 وقوله^(٢) فيها من أبيات: [من الوافر]
 أما والله لو عاينتِ وجدي إذا استعبرتُ في الظلماء وحدي
 إذن لعلمت أني عن قريبٍ ستُحَفَرُ حَفرتي ويُسْقَى لحدي^(٣)
 وقال^(٤) في غلام اسمه بكر كان يهواه من أهل حمص: [من الطويل]
 دع البدرَ فليغرُبْ فأنتَ لنا بدرُ إذا ما تجلَّى من محاسنِكَ الفجرُ^(٥)
 إذا ما انقضَى سحرُ الذين ببابلٍ فطرفُكَ لي سحرٌ وريقُكَ لي خمرُ^(٦)
 ولو قيل لي: قم فادعُ أحسنَ مَنْ ترى لصحَّتْ بأعلى الصوت: يا بكر يا بكر^(٧)
 وكان هذا الغلام شديد التمتع والتصوُّن فاحتال عليه قوم وأخرجوه / ٣١٧ / إلى
 مُتَنَزَّهٍ يُعرف بميماس وسقوه حتى سكر، وفسقوا به، وبلغ ذلك ديك الجن فقال^(٨):
 [من السريع]

يا طلعة الآس التي لم تَمِذْ إلّا أَذْلَلْتُ قُضُوبَ الآسِ^(٩)
 وثَقَّتْ بالكاسِ وشرابِها وحتفُ أمثالِكَ في الكاسِ^(١٠)
 تقطيعُ أنفاسِكَ في أمرهم وفعلهم قطع أنفاسي^(١١)
 لا تأس، مولاي، على أنها نهايةُ المكروه والبأس^(١٢)

- (١) المعنى: ليت حبيبي الميث يعلم ما حلَّ بي وأنا الحيّ بعده، لو علم ذلك لبكى علي ولرثي لي وهو في قبره فأنا أعاني في حياتي من الغصص والآلام ما يكاد يزهق نفسي ويخرج قلبي من صدري.
- (٢) القطعة في ديوانه ص ٣٣ - ٣٤ في ٩ أبيات.
- (٣) المعنى: والله لو رأيت ما أعانيه من الوجد بعدك ولو رأيتني أبكي وحيداً كلما أدركتني الليل تتصاعد زفراتي لهباً محرقاً وتسيل عبراتي على خدي دافقة لعرفت عندئذ أنني سألحق بك عن قريب.
- (٤) القطعة في ديوانه ص ٤٧ في ٣ أبيات.
- (٥) المعنى: ما لنا وللبدر يا بكر دعه يغرب عنا فأنت بدرنا وحسينا محاسنك التي نرى لنا فيه فجرًا.
- (٦) المعنى: ما لنا ولسحر بابل وقد مضى وانقضى فعندنا طرفك الساحر ولنا ريقك المسكر.
- (٧) المعنى: لو قالوا لي: قم يا عبد السلام فادع بأعلى صوتك أحسن الناس وجهاً وأكمل خلق الله خلقاً لنأديت دون تردد: يا بكر، يا بكر.
- (٨) القطعة في ديوانه ص ٥٨ - ٥٩ في ٩ أبيات.
- (٩) المعنى: يا عود الآس لو رآك قضيب الآس تميس لخبجل منك.
- (١٠) المعنى: كيف تركن إلى الكأس وتثق بأهل الكأس في الكأس هلاك أمثالك.
- (١١) المعنى: لقد قطعوا أنفاسك حين فتكوا بك وقطعوا أنفاسي أسفاً عليك.
- (١٢) المعنى: لا بأس عليك يا مولاي أقول ذلك تعزية لنفسي وإن كان ما لقيت هو منتهى المكروه والبأس.

هي الليالي ولها دولة
بينا أنأقت وعلث بالفتى
فأله ودع عنك أحاديثهم
[وقوله (٣):] [من البسيط]

نشرت فيك ريساً كنت أطويه
إن كان وجهك بي تترى محاسنه
ما استجملت فرق الحسن التي افترت
مرتجة في تشنيه أسافل مهتره
تاهت على صورة الأشياء صورته
ومنهم:

[١٣١]

دعبل بن علي الخزاعي (٤)

مادح أهل البيت بغر قصائده، ودرر فرائده، وله فيهم التائية المتقدم في هذا
المكان بعضها، المقوم في وصفهم اللباب محضها، وكان هجاء خيب اللسان، حيث

(١) المعنى: أن للأيام دولة فهي توحش بعد أنس، وتسيء بعد إحسان وترفع الإنسان ثم ترميه على أم رأسه.

(٢) المعنى: لا يهمنك ما كان من أمرهم ودع عنك ذكره فما مضى فات ولا ينفع فيه الندم والناس
الذين يذكرون سقطتك اليوم سوف ينسونها غداً.

(٣) غير موجود في ديوانه.

(٤) دعبل أبو علي (محمد) بن علي بن رزين الخزاعي، ينتمي نسبه إلى بدليل بن ورقاء الخزاعي
الصحابي الجليل المعروف من الأزدي، ومن الأسر العربية العريقة في العرب، وقد اشتهر باسم
(دعبل). ولد سنة ١٤٨هـ وقضى سني حياته في الكوفة، وشب على حب الأدب والاختلاف إلى
مجالس وأندية الكوفة، وقال الشعر وهو في مقتبل العمر، وغادر الكوفة إلى بغداد وله من العمر ٢٢
سنة طلب من هارون الرشيد وكان قد سمع به فأرسل إليه هدية تتألف من عشرة آلاف درهم وخلعة
من ثيابه مع مركب من مراكبه. ثم غادر دعبل بغداد إلى إيران وولي فيها مدينة سمنجان - بلدة من
طخارستان، ولها العباس بن جعفر الخزاعي أو لابنه الفضل بن العباس وكان الأخير والياً على
خراسان من سنة ١٧٣ - ١٧٥هـ وتركها دعبل وعاد إلى بغداد وأدى فريضة الحج ومعه أخوه رزين
ابن علي ومنها شخصاً إلى مصر - وكان عليها المطلب بن عبد الله الخزاعي - سنة ١٩٨هـ وهناك
تولى دعبل أسوان، ثم علم المطلب بهجاء دعبل له فعزله عن ولاية أسوان، وعاد إلى العراق. ثم
علم أن المأمون أعلن ولاية العهد للإمام الرضا علي بن موسى في (مرو) فشد دعبل الرحال وقابل
الإمام هناك وأنشده قصيدته التائية الخالدة فأجازه الإمام بعشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة =

الركائب بالأذى إلى كل إنسان، يأكل الأعراض أكلاً لئماً، ويحبّ الاعتراض بالمعائب حبّاً جمّاً، ألف أن لا يعرف إلاّ ذمّاً، ولا يبرىء من السبّ أباً ولا أمّاً / ٣١٨ / وتعرّض إلى خلفاء بني العباس وهجاءهم، واعترض في صدورهم بما أشجاءهم، وقال في المأمون^(١): [من الكامل]

باسمه وبجبة من ملابسه، وعاد دعبيل مجتازاً بقم - وقد علم أهل قم بجبة الإمام الرضا - فساومه أهل قم على الجبة فامتنع ثم أخذت منه - مكراً - مقابل ثلاثين ألف درهم أو ألف دينار في رواية أخرى، مع إعطائه قطعة منها، صارت هذه القطعة فيما بعد في كفته! وكانت لدعبيل رحلات متعددة وإلى بلاد مختلفة حتى أنه وصل في بعضها إلى المغرب! أما الملوك الذين عاصروهم من بني العباس فكانوا خمسة أولهم الرشيد وآخرهم المتوكل، وقد هجاءهم جميعاً وهدهمهم في سبيل الدعوة إلى الأئمة من آل البيت، ومما أثر عنه أنه كان يقول: «لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك!» وقد عاش دعبيل حياته الطويلة في غليان من الخوف والقلق، مطارداً مضطهداً معذباً... حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦هـ في قرية الطيّب بالأهواز. وكان دعبيل شاعراً من أبرز شعراء الدولة العباسية قوة وأسلوباً وتأثيراً.

وكان في الرعيل الأول من شعراء عصره. وكل شعره صور حيّة ناطقة، كانت قد هزت النفوس هزاً عنيفاً مخيفاً إلى النهاية!! وظلت تدوي في مسامع الدهر حتى اليوم. وكان دعبيل من العلماء المتكلمين، ومن حملة الأدب والتاريخ واللغة، ومن الرواة المعروفين، أدرك أربعة من أئمة آل البيت وتشرف برؤية بعضهم. ذكرته كتب الرجال فأنثت عليه ثناء طيباً وقالت عنه: إنه عظيم الشأن عالي المنزلة. له من المؤلفات: «طبقات الشعراء» و«كتاب الواحدة في المثالب والمناقب» و«ديوانه» قال ابن النديم: «وديان شعره نحو ثلاثمائة ورقة وقد عمله الصولي (الفهرست ص ٢٢٩) كما ذكره غيره، ويبدو أن الديوان ضاع..» وقد جمع بعض شعره - من شتى المصادر الأدبية والتاريخية - الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوي النجفي خ، والسيد محسن الأمين الحسيني العاملي ط، وعبد الصاحب عمران الدجيلي، ط النجف - العراق ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م، ثم ط بيروت ١٩٧٢م، ومنها أفندنا. والمستشرق ليون زولندك ط، والدكتور محمد يوسف نجم ط، والدكتور عبد الكريم الأشتر ط.

مصادر ترجمته:

طبقات الشعراء ٢٦٤، الأغاني ٢٩/١٨ الساسي، عيون أخبار الرضا ٣٦٨ - أو ٢٦٣، ابن النديم ٢٢٩، النجاشي ١١٦ و ١٩٧، تاريخ بغداد ٨/ ٣٨٢، تهذيب ابن عساكر ٥/ ٢٢٧، معجم الأدباء ٤/ ١٩٣، وفيات الأعيان ١/ ١٨٠ أو ٣٤/ ٢، البداية والنهاية ١٠/ ٣٤٨، رجال ابن داود ١٤٧ لسان الميزان ٢/ ٤٣٠. معاهد التنصيص ٢/ ٢٠٢، شذرات الذهب ٢/ ١١١، نسمة السحر ص، منهج المقال، أعيان الشيعة ٣٠/ ٢٦٠ - ٣٥٩، تأسيس الشيعة ١٩٣. الشعر والشعراء ٣٥٠، الأعلام ٢/ ٣٣٩. الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٣٢، وانظر (مقدمة) عبد الصاحب الدجيلي لديوان دعبيل. أعلام العرب ١/ ١١٢. معجم الشعراء للجبوري ٢/ ٢١٩ - ٢٢٠.

(١) البيتان في ديوانه ١٧٥ - ١٧٦ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّينَ سُوْفُهُمْ قَتَلُوا الرِّجَالَ وَشَرَّفُوا بِمَقْعِدِ شَادُوا بِذِكْرِكَ بَعْدَ طَوْلِ خُمُولِهِ وَاسْتَنْقَذُواكَ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ
ليت شعري متى استنقذه من الحضيض؟ ومن شاد بذكره حتى رفع طرفه الغضيض؟ أبفقود نسبه، أم بخمود جمرات قضيه؟ أم بخمول أبيه هارون الرشيد؟ أم بحلول خراسان في قبضته يتصرف فيها كيف يريد؟ أم بتناسي العهد المعلق في البيت الحرام كتابه لم تخفه ما تزن الرواسي له من علم، .. على معاطف الدهر وآدابه، كلاً بل والله هو الذي ذكره طول الخمول، وأخفى الحضيض الأوهد شخصه المزدول. ولقد قال^(١) في المعتصم: [من الطويل]

مُلُوكُ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ وَلَمْ تَأْتِنَا فِي ثَامِنٍ لَهُمُ الْكُتُبُ
كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ وَثَامِنُهُمْ فِيمَا يُقَالُ لَنَا كَلْبٌ
وما كفاه ما هجاه به في حياته، ولا قنع بمضغ لحمه طرياً حتى أكل من رفاته، بما قال فيه بعد وفاته، فإنه لما جاء نعي المعتصم وقام الواثق بعده، هاجت بدعبل حميته الجاهلية فأخرجت ما عنده، وقال^(٢): [من البسيط]

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا صَبْرٌ وَلَا جَلْدٌ وَلَا عَزَاءٌ إِذَا أَهْلُ الْبَيْلَى رَقَدُوا
خَلِيفَةُ مَاتَ لَمْ يَحْزَنْ لَهُ أَحَدٌ وَأَخْبَرُ قَامَ لَمْ يَفْرَحْ بِهِ أَحَدٌ
فمر هذا وَرَّ اللّٰهُ يَتْبَعُهُ وَقَامَ هَذَا فَقَامَ الظُّلْمَ وَالنَّكَدُ
وحاشي المعتصم وكلاً. قدره أجلّ، وذكره عليه أدلّ. هو الملك الحلال، / ٣١٩ / والملك الذي لا تعدله المراحل، الفاتك بذراعه، الفارك قسم المعازل بقراعه، والد الخلفاء، ووارد الصفاء، ومورث الملك في بنه إرثاً خلد في أعقابهم، وخلع عن الناس كل طاعة إلا ما قلدها لهم في رقابهم، فتعش جديد هذا الهجاء، ورمى حيث لا ينشر هو والهجاء. وكان يقول: لي كذا وكذا سنة أحمل خشيتي على عاتقي لا أجد من يصلبني عليها، وظفر به المأمون وسامحه، وغفر له ذنبه وكفّ طامحه، وتطلبه المعتصم حتى أضمرته البلاد، وأمرته الأرض إلى منقطع الوهاد، وله شعر شان الاختيار فيه منخفض شان المختار منه، إنه لما تعدى ولاء أهل البيت إلى الرفض رُفِض. ومن المرتاد له قوله^(٣): [من المقارب]

وَدَاعُكَ مِثْلُ وَدَاعِ الرَّبِيعِ وَفَقْدُكَ مِثْلُ افْتِقَادِ الدَّيْمِ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ط ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ قوامها ١٢ بيتاً.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٦٨ في ٣ أبيات. (٣) القطعة في ديوانه ص ٢٨٦ في بيتين.

وقوله^(١): [من البسيط]

إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَن كَانَ يُؤْنِسُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِنِ

وقوله^(٢): [من الكامل]

بِأَبِي وَأُمِّي سَبْعَةٌ أَحْبَبْتُهُمْ بِأَبِي النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ وَوَصِيُّهُ
لِلَّهِ، لَا لِعَطِيَّةٍ أَعْظَاهَا وَالطَّيِّبَانِ، وَبَنَتْهُ وَابْنَاهَا^(٣)

ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

مَاذَا أَقُولُ إِذَا انصرفتُ وَقِيلَ لِي: مَاذَا أَقُولُ: أَعْطَانِي، كَذِبْتُ وَإِنْ أَقُلُّ: فَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ كَيْفَ شِئْتُ، فَإِنِّي لَا بُدَّ مُخْبِرُهُمْ، وَإِنْ لَمْ أَسْأَلِ

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

أَيْنَ الشَّبَابِ؟ وَأَيَّةَ سَلَكَا / لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ
يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمُكُمَا لَا تَأْخُذَا بِظُلَامَتِي أَحَدًا

[وقوله^(٦): [من الهزج]

تَصَدَّقْتُ عَلَى قَسُومِي أَنَا ابْنُ السَّادَةِ الْقَادِ
بِمَا أَبْقَيْتُ مِنْ عُمْرِي أَقْمَنَّا أَوْدَ الْأَعْنَا
ق، وَابْنُ الْغُرَرِ الزُّهْرِ وَمَا لِلْحَرِّ مَنْجَاةٌ
قِي بِالْهَنْدِيَّةِ الْبُتْرِ كَمِثْلِ السَّيْفِ وَالصَّبْرِ

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٥٩ - ٣٦٠ في بيتين. (٢) البيتان في ديوانه ص ٣٠٧.

(٣) في ديوانه «والطَّيِّبَانِ»: هكذا وردت، وربما كانت بدون (وار) فتكون صفة لمحمد ووصيه، وتكون (سبعة) محرقة عن (خمسة) هم النبي محمد والوصي علي والزهراء وفاطمة وابناها السبطان الحسن والحسين، غير أن الزمخشري قال: «والطَّيِّبَانِ حمزة وجعفر رضي الله عنهما». وحديث الكساء متواتر معروف، فإنه لما نزلت الآية: ﴿لَمَّا رِيَدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ آلِ بَيْتٍ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾ [الأحزاب: ٣٣]، دعا النبي علياً وفاطمة وحسناً وحسيناً وجللهم معه بكساء وقال: اللهم هؤلاء أهل بيتي فأذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً... (ذخائر العقبى ٢١).

(٤) القطعة في ديوانه ص ٢٦٧ في ٤ أبيات. (٥) القطعة في ديوانه ص ٢٤٩ في ٨ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ١٩٩ في ٤ أبيات.

(٧) الأود: الميل.

[وقوله^(١):] [من الوافر]

وَمَا مِنْ دُونِ عَرْضِكَ لِلْقَوَافِي
لَجَجْتَ قَعَادَ ذَاكَ عَلَيْكَ دَمًا
شَبَا قُفْلٌ يُشَدُّ وَلَا رَتَاجٌ^(٢)
وَأَسْبَابُ الْبَلَاءِ مِنَ اللَّجَاجِ

[من المتقارب]^(٣) يهجو: [وقوله^(٤)]

وَعَادَيْتَ قَوْمًا فَمَا ضَرَّهُمْ
فَأَنْتَ إِذَا مَا التَقُوا آخِر
وَشَرَفْتَ قَوْمًا فَلَمْ يَنْبِلُوا
وَأَنْتَ إِذَا انْهَزَمُوا أَوَّلُ^(٥)

[من البسيط]^(٥) يهجو: [وقوله^(٦)]

إِنِّي لِأَعْجَبُ مِمَّنْ فِي حَقِيبَتِهِ
/ ٣٢١ / فَإِنْ سَمِعْتَ لَهُ نَعْتَ أَلْقِنَا عَبْتًا
مِنَ الْمَنِيِّ بُحُورٌ كَيْفَ لَا يَلِدُ^(٦)
فَقَدْ أَرَادَ قَنَا لَيْسَتْ لَهُ عُقْدُ

[من الخفيف]^(٧) يهجو: [وقوله^(٨)]

سَاخَقْتُ أُمُّهُ وَلَا طَافَ أَبُوهُ
لَا سِفَاحٌ وَلَا نِكَاحٌ وَلَا مَا
لَيْتَ شِعْرِي عَنْهُ فَمِنْ أَيْنَ جَاءَ^(٨) ؟
يُوجِبُ الْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءَ^(٩)

[من المنسرح]^(١٠) وقد دخل على عبد الله بن طاهر ببغداد: [من المنسرح]

جِئْتُ بِهَا حَرَمَةً وَلَا سَبَبٍ
فَاقْضِ ذِمَامِي فَإِنِّي رَجُلٌ
إِلَيْكَ إِلَّا بِحُرْمَةِ الْأَدَبِ
غَيْرُ مُلْحٍ عَلَيْكَ فِي الطَّلَبِ

ومدح محمد بن عبد الملك الزيات وأنشده، وفي يده طومار. قد جعله في فيه

كالمتكئ عليه، فلما فرغ أمر له بشيء لم يرضه فقال فيه^(١١): [من البسيط]

يَا مَنْ يُقَلِّبُ طُومَارًا وَيَلْثُمُهُ
فِيهِ مَشَابَهُ مِنْ شَيْءٍ تُسْرِ بِهِ
مَاذَا بِقَلْبِكَ مِنْ حُبِّ الطُّومَائِرِ
طُولًا بِطُولٍ وَتَدْوِيرًا بِتَدْوِيرِ

(١) البيتان في ديوانه ص ١٥٨. (٢) شبا القفل: لسانه، والرتاج: الباب.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٣ - ٢٥٥ في ١٥ بيتاً.

(٤) ورد البيت في ديوانه:

فَأَنْتَ لِأَوَّلِهِمْ آخِر وَأَنْتَ لِآخِرِهِمْ أَوَّلُ

(٥) القطعة في ديوانه ص ١٦٩ في ٣ أبيات. (٦) يريد بـ (حقيبته) عجزه.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٩٤ - ٩٥ في ٤ أبيات.

(٨) ... وامرأة سحاقه نعت سوء (ق). والمساحقة: عمل المرأة مع المرأة. ولاط: عمل عمل قوم لوط!

(٩) السفاح: الزنى.

(١٠) البيتان في ديوانه ص ١١٩.

(١١) القطعة في ديوانه ص ٢٠٥ في ٣ أبيات.

وقوله^(١) يمدح المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي أمير مصر: [من الكامل]
 زَمَنِي بِمُطْلَبٍ سَقِيَتْ زَمَانَا مَا كُنْتُ إِلَّا زَوْضَةً وَجَنَانَا
 كُلُّ النَّدَى - إِلَّا نَدَاكَ - تَكَلَّفْتُ لَمْ أَرْضَ غَيْرَكَ كَاِئِنَّا مَن كَانَا
 أَصْلَحْتَنِي بِالْبَرِّ بَلْ أَفْسَدْتَنِي وَتَرَكْتَنِي أَتَسَخَّطُ الْإِحْسَانَا
 وقوله^(٢): [من الطويل]

نَعُونِي وَلَمَّا يَنْعَنِي غَيْرُ شَامِتٍ وَغَيْرُ عَدُوٍّ قَدْ أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ
 يَقُولُونَ: إِنْ ذَاقَ الرَّدَى مَاتَ سَعِيهِ وَهِيَهَاتَ، عَمْرُ الشُّعْرِ طَالَتْ طَوَائِلُهُ^(٣)
 سَأَقْضِي بِبَيْتٍ يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَيَكْثُرُ مِنْ أَهْلِ الرِّوَايَةِ حَامِلُهُ
 يَمُوتُ رَدْيُ الشُّعْرِ مِنْ قَبْلِ رَبِّهِ وَجَيِّدُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
 ومنه قوله^(٤): [من الكامل]

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْمَشِيبِ فَإِنَّهُ سِمَةُ الْعَفِيفِ وَحِيلَةُ الْمُتَحَرِّجِ
 / ٣٢٢ / ضَيْفٌ أَحَلَّ بِي النَّهْيُ فَقَرَيْتُهُ رَفَضَ الْغَوَايَةَ وَاقْتَصَادَ الْمَنْهَجِ
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ مَشِيبٍ وَافِدٍ بِالْحِلْمِ مَخْتَرِمِ الشَّبَابِ الْأَهْوَجِ^(٥)
 ومنه قوله^(٦): [من الطويل]

غَشِشْتُ أَلْهَوَى حَتَّى تَدَاعَتْ أَضْوُلُهُ بِنَا، وَابْتَذَلَتْ أَلْوَصَلَ حَتَّى تَقْطَعَا
 وَأَنْزَلْتَ مِنْ بَيْنِ أَلْجَوَانِحِ وَالْحَشَا ذَخِيرَةً وَدَّ طَالَمَا قَدْ تَمَنَّنَا!
 فَلَا تَعْدِلْنِي لَيْسَ لِي فِيكَ مَطْمَعٌ تَخَرَّقَتْ حَتَّى لَمْ أَجِدْ لَكَ مَرْقَعَا
 وَهَبَكَ يَمِينِي اسْتَأْكَلْتُ فَقَطَعْتُهَا وَصَبَّرْتَ قَلْبِي بَعْدَهَا فَتَشَجَعَا
 ومنهم:

[١٣٢]

أبو الشيص الخزاعي^(٧)

واسمه محمد بن عبد الله بن رزين، ذهبت إحدى عينيه فبكاها، وفقد بفقدتها

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٥٧ في ٣ أبيات. (٢) القطعة في ديوانه ص ٢٥٥ في ٤ أبيات.

(٣) الطائفة والجمع طوائف - المقدرة والغنى. (٤) القطعة في ديوانه ص ١٥٩ في ٤ أبيات.

(٥) اخترم: اقتطع واستأصل. (٦) القطعة في ديوانه ص ٢٢٨ في ٧ أبيات.

(٧) محمد بن علي بن عبد الله بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعي: (... ت - ١٩٦ هـ) شاعر مطبوع، سريع الخاطر رقيق الألفاظ. من أهل الكوفة. غلبه على الشهرة معاصراه صريع الغواني وأبو نواس. وانقطع إلى أمير الرقة «عقبة بن جعفر» الخزاعي، فأغناه عقبة عن سواه. وأبو الشيص =

زهرة الدنيا فسلاًها، وصحبها بعين يعرض عنها، وتعرض لها اللذات فينفر منها، إن حَضَرَ قمع ياس، وإن اضطَرَّ الظمأ كان بالماء قليل الإيناس؛ لآته يجده غير الماء الذي يعرفه الناس. وقال شعراً لو أن للخمر رقتة، لا شفتت على العقول من اغتيالها، أو للسحر سهولته لا طلقت عقده الأبواب من عقالها. من أَلَمَ بكلامه قال متى كان النسيم شنوفاً، أو كيف بالغت الكواكب عقداً مرصوفاً. وكان من مُدَّاح الرشيد، وله فيه كل بيت كالقصر المشيد، ولما مات رثاه رثاء تفرقت دمعاً، ومدح ولده الأمين فودت كل عين لو تجولت سمعاً، وهو ابن عم دبل المذكور آنفاً، إلا أنه كان لمذهبه في الرضى مخالفاً، لم يتشيع مثله، ولا رضي أن يكون بعد موته بسوء الأحداث مثله، ولا أقدم أن يُقدِّم مخاصمة الأبرار قبله، وأخوان أمان، وما كل من جمعهم نسب استووا / ٣٢٣ / في الأديان. طينة الناس واحدة، ونسبهم إلى أم وأب عائدة، ومنهم اللين المسّ والخشن في اللمس، والحلو في الروية والمذاق، والمر فلا تساغ له أخلاق. ومن شعر أبي الشيص هذا، ومتقاه الذي ملك الإحسان استحوذاً قوله^(١): [من الكامل]

وَقَفَّ الهوى بي حيث أنتِ فليس لي متأخراً عنه ولا مُتقدِّماً
أجد الملامة في هَواكِ لذيدة حُباً لذكركِ فليُلمني اللوم
أشبهت أعدائي فصرتُ أحبُّهم إذ كان حظي منك حظي منهم
وأهنتني فأهنت نفسي عامداً ما من يهون عليكِ ممن يُكرم
وقوله^(٢) من قصيدته المشهورة، وشذوره التي ما شأنها إلا أنها غير منشورة: [من

الكامل]

= لقب، وكنيته أبو جعفر. وهو ابن عم «دبل» الخزاعي. عمي في آخر عمره. وتنسب إليه الأبيات التي يغنى بها، وأولها:

«وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم»

قتله خادم لعقبة في الرقة. وللكتور عبد الله الجبوري «أشعار أبي الشيص الخزاعي وأخباره - طبع النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٧م، واستدرك عليه هلال ناجي في «صناع الدواوين» ١/ ٤٢ - ٥١، ثم ط ثانية في بيروت - دمشق ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٥ والبداية والنهاية ١٠: ٢٣٨ والشعر والشعراء ٣٤٦ وسمط اللاكي ٥٠٦ ومعاهد التنصيص ٤: ٨٧ وهو فيه «محمد بن رزين» والتبريزي ٣: ١٧٤ وتاريخ بغداد ٥: ٤٠١ والوافي بالوفيات ٣: ٣٠٢ ونكت الهميان ٢٥٧ وسماء «محمد بن عبد الله بن رزين» وجمهرة الأنساب ٢٢٩ يقول الزركلي: وعليه اعتمدت في تسمية أبيه وجده. والمورد ٣: ٢: ٢٢٥. الأعلام ٦: ٢٧١. معجم الشعراء للجبوري ٥/ ١٦٢.

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠١ - ١٠٢ في ٤ أبيات. البيتان ١ و٢ في المرقصات ص ٤٧.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٧٥ - ٧٩ في ٢٦ بيتاً.

ليس المقلّ على الزمانِ براضي
وامضي فلّني يا أميمة ماضي
حُلي المشيب وحلّة الانفاض^(١)
فرَمَيْنَه بالصّد والإعراض
لجفونِها عَرَضاً من الأغراض^(٢)

رَجَمَتْ بِسُوءِ ظَنِّكَ في الغيوبِ
لَسَرَّكَ بِالْعَوِيلِ وبالنحيبِ
يَظْهَرِ الْغَيْبِ أَلْسِنَةُ الْقُلُوبِ

لي الكيدُ الحرى قَسِرَ ولك الصَّبْرُ
على خَدَّها بَيَضٌ وفي نَحْرِها صُفْرُ

فَنَحْنُ في مَأْتَمٍ وفي عُرْسٍ
كينا وفاة الرشيد بالأمس
خَلَدٍ ويدرُ بطوسَ في الرَّمَسِ

بَعَدَ اللهُ إِلَّا الْإِبِلُ
بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا
بَ الْبَيْنِ تُظَوِي الرِّحْلُ
بُ فِي الدِّيارِ احْتَمَلُوا
لَا نَاقَةً أَوْ جَمَلُ^(٦)

لا تُنْكَرِي صَدِّي ولا إغراضي
حُلِّي عِقَالٍ مَطِيَّتِي لا عَنْ قَلِّي
اثْنان لا تصبو النساءِ إليهما
حَسَرَ المشيبُ قَناعَهُ عن رَأْسِهِ
ولربما جُعِلَتْ محاسنُ وَجْهِهِ
[وقوله^(٣)]: [من الوافر]

فَقُلْتُ لَهَا فِنداكِ أَبِي وأُمِّي
أما والله لو قَتَشْتَ قَلْبِي
دُمُوعُ الْعاشِقِينَ إِذا تَلَقَوْا
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

تَقُولُ غَدَاةُ الْبَيْنِ إِحْدَى نَسائِهِمْ
وَقَدْ خَنَقَتْهَا عَبْرَةٌ فِدْمُوعِهَا
ومنه قوله: [من المنسرح]

جَرَتْ جِوَارٍ بِالسَّعْدِ والنَّحْسِ
يَضْحَكُنَا الْقائِمُ الْأَمِينُ وتُوبِ
بَدْرانِ يَدْرُ أَضْحَى بِبَغْدَادَ فِي الدِّ
ومنه قوله^(٥): [من مجزوء الكامل]

مَا فَرَّقَ الْأَحْبَابُ
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ غِرا
وَمَا عَلَى ظَهْرِ غِرا
وَمَا إِذَا صَاحَ غِرا
وَمَا غَرابُ الْبَيْنِ إِلِـ

(١) الانفاض: الهلاك والفقر، يقال: أنفضوا، إذا هلكت أموالهم وفني زادهم.

(٢) بعدها بياض بمقدار ٥ أسطر.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤٣ - ٤٤ في ٧ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ط ١/ ص ٥٦.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٦٨ - ٦٩ في ٤ أبيات.

(٦) بعده بياض بمقدار ٣ أسطر وبياض بمقدار ٧ أسطر.

/ ٣٢٥ / ومنهم:

[١٣٣]

أبو علي، الحسين بن الضحّاك الخليع^(١)

ربي في البصرة، وبرّي، إلّا أن يقوم لأهل بلده بالنصرة، فكلف نفسه من الأدب فوق ما أطاق، وخلف وراءه تقدمه أدباء العراق، واتصل بالخلفاء اتصال العضد الساعد، وقرب من مجالسهم قرب الكرى من الساهد، وحظي منهم بحباء ينهل الأوقار، ويملك ببعضه العقار، ووصل منهم إلى ما يصل إليه شاعر، ولا يصعد بحمله وسق الأباغر. وجرت بينه وبين أبي نؤاس أمور لا تُنسى تواريخها، ولا تنحط من ذواب الكتب شماريخها، وكان خليعاً إلّا أنه أفضل من الحديد، ماجناً لكنه إذا جدّ يجيد، ظريفاً على أنه لا يوصف برشاقة قدّ وجيد، ومن شعره الفدّ الفريد، قوله من قصيدة^(٢): [من الطويل]

وكالوردة الحمراء حيّا بوردة من الورد يمشي في قراطق كالورد
له عبثات عند كلّ تحية بكفيه تستدعي الحليم إلى الوجد
تمنيّت أن أسقى بكفيه شربة تذكرني ما قد نسيّت من العهد
٣٢٦ / سقى الله عيشاً لم أبت فيه ليلة من الدهر إلّا من حبيب على وغد
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

(١) الحسين بن الضحّاك بن ياسر الباهلي، من مواليتهم أو هو منهم، أبو علي، شاعر من ندماء الخلفاء، قيل أصله من خراسان، ولد في البصرة سنة ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م، ونشأ فيها، وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م، اتصل بالأمين العباسي وناداه ومدحه، ولما ظفر المأمون، خافه الخليع، فانصرف إلى البصرة، حتى صارت الخلافة للمعتصم، فعاد ومدحه الواق. أخباره كثيرة، وكان يلقب بالأشقر، وأبو نؤاس متهم بأخذ معانيه في الخمر منه. وشعره رقيق عذب. جمع عبد الستار أحمد فراج «أشعار الخليع الحسين بن الضحّاك» وحققها، ط بيروت ١٩٦٠، ومنه أفدنا.

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٦٥/٦ - ٢٠٥، وفيات الأعيان ١/١٥٤، تهذيب ابن عساكر ٤/٢٩٧، الأملدي ١١٣، تاريخ بغداد ٨/٥٤، الموسوعة الموزونة ٦/١٤٧، الأعلام ٢/٢٣٩، معجم الشعراء للجبوري ١٠١/٢.

(٢) الأبيات في أشعار الخليع ص ٤٣. والأبيات ١ و ٢ و ٤ في المرقصات ص ٤٨.

(٣) الأبيات في أشعار الخليع ص ٤٥ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

تَعَزَّ بِبَاسٍ مِنْ هَوَايَ فَإِنِّني
إِذَا خُنْتُمْ بِالْغَيْبِ عَهْدِي فَمَا لَكُمْ
صَلُّوا وَافْعَلُوا فَعَلَ الْمُدِلَ بِوَصْلِهِ
وَلِي مِنْكَ بَدْءٌ فَاجْتَنِبْنِي مُدْمَمَا
ومنه قوله^(١): [من]

صَلِّ بِخَدْيٍ خَدْيِكَ تَلَقَّ عَجِيباً
فَبِخَدْيِكَ لِلرَّبِيعِ رِياضُ
ومنه^(٢): [من الهزج]

أَيَا مَنْ طَرَفُوهُ سِحْرُ
تَجَاسَرْتُ فَكَاشَفْتُ
وَمَا أَحْسَنَ فِي مَثَلِ
فَلِإِنْ عَنَّفَنِي النَّاسُ
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الخفيف]

لَا وَحُبُّنَاكَ لَا أَصَا
مَنْ بِكُلِّ شَجْوَةٍ اسْتَر
كَبِيدِي فِي هَوَاكَ أَشْ
لَمْ تَدْعُ سُورَةَ الضُّحَى
ومنه قوله^(٤): [من المتقارب]

أَكَاثِمُ وَجَدِي فَمَا يَنْكُتُمُ
٣٢٧/ وَلِي عِنْدَ رُؤْيِيهِ رَوْعَةٌ
بِمَنْ لَوْ شَكُوتُ إِلَيْهِ رَحِمُ
تَحَقَّقْ مَا ظَنَّنُهُ الْمُتَّهَمُ

ومنه قوله^(٥): [من الكامل]
وَمُوشَّحٍ نَازَعْتُ فَضْلَ وَشَاحِهِ
وَكَسَوْتُهُ مِنْ سَاعِدِي وَشَاحَا

(١) البيتان في أشعار الخليل ص ٥٨.

(٢) الأبيات من قصيدة في أشعار الخليل ص ٥٤ قوامها ١٠ أبيات.

(٣) الأبيات في أشعار الخليل ص ٧٦ - ٧٧.

(٤) البيتان من قصيدة في أشعار الخليل ص ٩٦ - ٩٨ قوامها ٢٧ بيتاً.

(٥) البيتان في أشعار الخليل ص ٧٧ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

ترك العيون نسيماً روضة وجهه
ومنه قوله^(١): [من]

حسبك من جهديك
من خفاف أسرى
ومنه قوله^(٢): [من المنسرح]

ما لسروري بالشك ممتزج
فرحت حتى استخفني فرحي
أمسح عيني مستشبتاً نظري
سقياً لليل أفنيته مدته
أبيض مرتجة روادفه
بات أنيسي صريع خمرته
وبت من موعدي سبقت به
وأبائي من بدأ بروعة لا
أباحني نفسه ووعدني
ومنه قوله في رثاء الأمين^(٣): [من الكامل]

قد كنت لي أملاً غنيته به
هلاً بقيت لسد فاقتنا
٣٢٨/ فلقد خلفت خلائفاً سلفوا
ومنه قوله^(٤): [من الخفيف]

سألونا: أن كيف نحن فقلنا:
نحن قوم أصابنا حدث الدهر
نتمنى من الأمين أماناً
ومنه قوله فيه^(٥): [من الطويل]

وأمال أعطافاً علي ملاحا
ما قضى الوطر
ومطايها الحذر

حتى كأنني أراه في الحلم
وشبت عين اليقين بالشهم
إخالني نائماً ولم أنم
ببارد الرقي طيب التسم
ما عيب من فرعه إلى القدم
وتلك إحدى مصارع الكرم
الشم ذراً مقلجاً بقم
وعاد من بعدها إلى نعم
يمنى يديه وبات ملتزمي

فمضى وحل محله الأسف
فيما وكان لغيرك التلف
ولسوف بعدك يغور الحلف

من هو نجمه فكيف يكون
ر قطلنا لريبه نستكين
لهف نفسي وأين مني الأمين

(١) البنتان في أشعار الخليج ص ٥٢.

(٢) القطعة في أشعار الخليج ص ١٠٤ - ١٠٦ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

(٣) الأبيات في أشعار الخليج ص ٧٨ - ٨٠ من قصيدة قوامها ٢٢ بيتاً.

(٤) الأبيات في أشعار الخليج ص ١١٠.

(٥) الأبيات في أشعار الخليج ص ٣٢ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

ومما شَجَا قلبي وكفكفت عَبرَتي مَحَارُمُ مِنْ آلِ النَّبِيِّ اسْتَحَلَّتْ
ومهتوكةٌ بِالْخُلْدِ عنها سُجُوفُهَا كعَابٌ لِقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَبَدَّتْ
أَرَدَ يَدَا مَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ عَلَى كَيْدِ حَرَى وَقَلْبِ مَفْتَتِ
فَلَا بَاتَ لَيْلُ الشَّامَتَيْنِ بِغَبْطَةٍ وَلَا بَلِغَتْ أَمَالُهَا مَا تَمَنَّتْ
ولما أَعَيْتَهُ الْحِيلَةَ فِي رَضَى الْمَأْمُونِ كَتَبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ مَسْعَدَةَ^(١): [من الخفيف]

أَنْتَ يَا عَمْرُو قَوَّتِي وَلِسَانِي وَحِمَايَ وَأَنْتَ ظَفِيرِي وَنَابِي
أَيْنَ أَخْلَاقُكَ الرُّضِيَّةُ حَالَتْ فِيَّ أَمْ أَيْنَ رَقَّةُ الْكُتَّابِ^(٢)
أَنَا فِي ذَمِّ السَّحَابِ وَأَظْمَأُ إِنَّ هَذَا لَوْصِمَةٌ فِي السَّحَابِ
فَلَمْ يَزَلْ يَتَلَطَّفُ لَهُ حَتَّى رَضِيَ عَنْهُ، وَمَدَحَهُ بِشِعْرٍ مِنْهُ^(٣): [من الطويل]

أَعْيَذُكَ مِنْ خُلْفِ الْمُلُوكِ وَقَدْ تَرَى تَقَطَّعَ أَنْفَاسِي عَلَيْكَ مِنَ الْوَجْدِ
أَيَبْخُلُ فَرْدُ الْحَسَنِ عَنِّي بَنَائِلِ قَلِيلٍ وَقَدْ أَفْرَدْتُهُ بِهَوَى فَرْدِ
رَأَى اللَّهَ عَبْدَ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فَمَلَّكَه وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْعَبْدِ
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ فِتْنَةٌ مُمَيِّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ
/ ٣٢٩ / وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ، وَقَدْ اقْتَرَحَ عَلَيْهِ، وَلَهُ حِكَايَةٌ^(٤): [من الرمل]

غَضِبْتَ أَنْ زُرْتُ أُخْرَى خَلَسَةً فَلَهَا الْعُثْبَى لِدِينَا وَالرُّضَا
يَا فِدْتُكَ النَّفْسُ كَانَتْ هَفْوَةً فَأَغْفِرْهَا وَاصْفَحْ عَمَّا مَضَى
وقوله - وله - حِكَايَةٌ^(٥): [من الرمل]

لَيْتَ عَيْنَ الدَّهْرِ عَنَّا غَفِلَتْ وَرَقِيبَ اللَّيْلِ عَنَّا رَقَدَا
وَأَقَامَ النَّوْمُ فِي مَدَّتِهِ كَالَّذِي كَانَ وَكُنَّا أَبَدَا
بِأَبِي زُورٍ تَلَفَّتْ لَهُ فَتَنَفَسْتُ إِلَيْهِ الصُّعَدَا
بَيْنَمَا أَضْحَكَ مَسْرُوراً بِهِ إِذْ تَقَطَّعْتُ عَلَيْهِ كَمَدَا
ومنه قوله فِي غِلَامِ اسْمِهِ مَفْحَمٌ^(٦): [من المنسرح]

وَأَبَا بِي مَفْحَمٌ لَغَرَّتِهِ قَلْتُ لَهُ إِذْ خَلُوتُ مَكْتَتَمَا:

(١) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٢٧ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

(٢) حالت: تحوّلت من حال إلى حال.

(٣) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٤٦ من قعة قوامها ٦ أبيات.

(٤) البيتان في أشعار الخليفة ص ٧٠ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) الأبيات في أشعار الخليفة ص ٥٠. (٦) القطعة في أشعار الخليفة ص ١٠٧.

تَحَبَّ بِاللَّهِ مَنْ يَخْصُكَ بِالوَدِّ فَمَا
ثُمَّ تَوَلَّى بِمَقْلَتِي خَجَلٍ أَرَادَ
وَكَانَ كَالْمُبْتَغِي بِحِيلَتِهِ
ومنه قوله^(١) : [من السريع]

يَا بَابِي أَبْيَضُ فِي صُفْرَةٍ
جَرَدُهُ الْحَمَامُ عَنْ دَرَّةٍ
صَفَاتُهُ فَاتِنَةٌ كُلِّهَا
يَا لَيْتَنِي زَوَدَنِي قُبْلَةً
ومنه قوله، وله حكاية^(٢) : [من المتقارب]

/ ٣٣٠/ فَمَا زِلْتُ أَبْسُطُهُ مَازِحًا
وَحَكَمَنِي الرِّيمُ فِي نَفْسِهِ
وقوله وقد علت سنّه^(٣) : [من البسيط]

أَصْبَحْتُ مَنْ أَسْرَأَ اللَّهُ مُحْتَسِبًا
إِنَّ الثَّمَانِينَ إِذْ وَقَّيْتُ عَدَّتْهَا
وقوله للوائق بعد تعزيتة بالمعتصم^(٤) : [من الطويل]

سَيْسَلِيكَ عَمَّا فَاتَ دَوْلَةً مُفْضِلٍ
وَمَا قَدَّمُ الرَّحْمَانُ إِلَّا مَقْدَمًا
وقوله^(٥) : [من الخفيف]

كُنْتُ حُرًّا فَصَرْتُ عَبْدَ الْيَمَانِي
وَهِيَ نَصْفَانِ مِنْ قَضِيبٍ وَدَعَصٍ
ومنه قوله^(٦) : [من الكامل]

يَا ابْنَ الْإِمَامِ تَرَكْتَنِي هَمَلًا
مَا بَالُ عَيْنِكَ حِينَ تَلْحَظُنِي
أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَنْدُبُ الْأَمَلَا
مَا إِنَّ تَقَلَّ جَفَوْنَهَا ثَقَلَا

(١) الأبيات في أشعار الخليج ص ٧١ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٢) البيتان في أشعار الخليج ص ٩٤ - ٩٥ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً.

(٣) البيتان في أشعار الخليج ص ٦٢.

(٤) البيتان في أشعار الخليج ص ٥٨ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٥) البيتان في أشعار الخليج ص ١١١ - ١١٢.

(٦) القطعة في أشعار الخليج ص ٩٤.

لو كان لي ذنبٌ لبحثُ به كيلا يقال: هجرتني مَلَا
 إن كنتُ أعرفُ زَلَّةً سَلَفْتُ فرأيتُ ميتةً واحدى عَجَلَا
 ومنه قوله^(١): [من الكامل]
 لا تعجبنْ لِمُلَمَّةٍ صَرَفْتُ وجهَ الأمينِ فأنه بُشِّرُ
 وإذا نَبَّالكُ في سريره عَقَدَ الضميرُ نَبأَ بكِ النظرُ
 / ٣٣١ / ومنهم :

[١٣٤]

(٢) أبو علي البصير

ذكره ابن سعيد^(٣)، وشكره بما أورد له من شعره المجيد، وساق له بيتين هُما،
 طاوولا القصور كلاهما، بل منازل القمر في منطقة البروج وما والاهما، لقد صدق من
 سَمَاه البصير لتحقيق بصره، وتدقيق ما يعمل فيه حَدَّ نظره، فيا لهما بيتين ضرب المثل
 بهما، لمن كان متفهماً، وهما^(٤): [من الوافر]
 لَعَمْرُو أبيك ما نُسَبُ المُعلَى إلى كرم وفي الدنيا كريمُ
 ولكنَّ البلادَ إذا اقشعرتُ وصَوَّحَ نَبْتُها رُعيَ الهشيمُ
 ومنهم :

[١٣٥]

(٥) علي بن الجهم بن بدر بن الجَهم السَّامي

بالسین المهملة.

(١) البيتان في أشعار الخليل ص ٥٧.

(٢) الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: (... ت ٥٥٢هـ). شاعر، ضرير، من
 الكتابُ البلاغ المتوسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسِي الأصل، انتقل أسلافه من
 الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول
 خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى:
 جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد،
 ع ١٧٣/١٧ ص ٧٤ - ١٢٩، ثم طبع في بيروت مع مستدرك لَهلال ناجي ١٩٩٩م، ومنه أفدنا.
 مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللاك ٢٦٦ ورغبة الأمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد
 الأول: العددان ٣ و ٤ ص ١٤٩ - ١٧٩. الأعلام ٥/ ١٤٧. معجم الشعراء للجبوري ٤/ ١٦٤.

(٣) المرقصات المطربات ص ٤٨. (٤) البيتان في ديوانه ص ٣٦.

(٥) علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: (... ت ٢٤٩هـ) شاعر، =

ممن كان له اختصاص بالمتوكل لأثره، واقتصاص لقبيح أثره، واتصال قربه من الخليفة في جلالة منصبه، ما ضمه معه من يمالئه على علي عليه السلام وتعصبه. حكى أنه كان على صحة دينه، وفسحة يقينه، وقيامه بالفرائض، ودوامه على ما يدفع به حجة المعارض، يرى رأياً متوكلياً في الانحراف عن علي كرم الله وجهه، وأظهر بغضه وإشهار ما عرف منه كله ببغضه، كان يغضّ منه ما لا يغضّ، ويفضّ من جموع أشياعه، ما لا يُفَضّ، ويستبيح منه مرعى وبيلاً، ويستريح إلى ذمّه بما لم يجعل الله إليه سبيلاً، هذا على أن علي بن الجهم ما كان بمطعون عليه في دين، ولا بمظنون فيه إلا سوء القرين، وبلي بالمتوكل مع متابعتة لهواه، ومبايعته له على دينه بدنياء، غضب عليه غضباً يستفحل زفيره، ويستعجل الأجل نفيره. وكان سبب غضبه، ومسبب ما استطار عليه من لهبه أن ابن الجهم كان يقع عنده في الندماء، ويغصص / ٣٣٢ / أكثرهم عنده بتجرّع الماء، فكمنوا له كمون الأراقم، وسكنوا له سكون المتناوم، ثم دبوا إليه ديبب العقرب، وراغوا إليه مراوغة الثعلب، ورموه منه بداهيّة أزالّت مكانه من خاطره، وأزالّت إنسانه من ناظره، ثم كادوا يكونون عليه لبداءً، ويقومون عليه قياماً لا يعود لهم عنه أبداً، ونقذ هو أغراضهم بلسانه، ورأس لهم سهاماً من هجو اجترأ به على سلطانه، وقالوا قد كفر الإحسان، وتطاول إلى هجو خليفة الزمان، وما زالوا بالمتوكل إلى أن نفاه إلى خراسان، وكتب إلى ابن طاهر أن يصلبه بالشاذياخ يوماً واحداً لا زائداً فلما وصل حبسه طاهر، ثم أخرجه إلى الظاهر، وفعل به ذلك، وصلبه صلباً لم يكن منه تهالك، فقال^(١) في تلك الحال هنالك:

لَمْ يَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَةَ الْاِثْنَيْنِ مَسْبُوقاً وَلَا مَسْجُوهً
نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلَّةَ قُلُوبِهِمْ شَرْفاً وَمِلَّةَ صُدُورِهِمْ تَبْجِيلاً

⁼ رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخصّ بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر» عني بتحقيقه خليل مردم بك، ط مرتين، وقد أفدنا من الطبعة الثانية. مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠ : ٢٠٣ - ٢٣٤ وابن خلكان ١ : ٣٤٩ والطبري ١١ : ٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد - خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١ : ٣٦٧ والبستاني ١ : ٤٣٦ ومجلة المجتمع العلمي ٢٥ : ٢٨٣. الأعلام ٤ / ٢٧١. معجم الشعراء للجبوري ٣ / ٤١٤.

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٧١ - ١٧٤ في ١٨ بيتاً.

في أبيات كثيرة ومعانٍ أثيلة أثيرة، ثم رُجِعَ إلى العراق، وجرت له في أثناء ذلك مشاق، ثم كان آخر أمره أن أتى الشام قافلاً، ووصل إلى حلب عن مَنِيَّتِهِ سائلاً، وبعد ذلك فارقتها. فلما كان على مرحلة خرجت عليه من كلب ركائبُ مُرَحَلَةٍ، في خيل كالسيل أو الليل، فشمّر الذيل، وعلم أنه ما يعرف من النجوم إلا سُهيل، فقاتل قتالاً شديداً، وأراهم عوداً صليباً، وقلباً حديداً، ولحقه الناس وهو من صرعى جراحهم، وقتلى ما أنتاش لحمه من سلاحهم، فلما رأى نفسه تُجذب في السياق، وروحه تلعب بها أرواح أهل العراق، وشلوه ينهب وهكذا آخر كل مشتاق، / ٣٣٣ / قال^(١):

[من المنسرح]

دُعُهُ يُدَارِي فَنَعَمَ مَا صَنَعَا لَوْ لَمْ يَكُنْ عَاشِقًا لَمَّا خَضَعَا
وَكُلٌّ مَن فِي فَوَادِيهِ وَجَعٌ يَطْلُبُ شَيْئًا يَسْكُنُ الْوَجَعَا
وَارْحَمْنَا لِلْغَرِيبِ فِي الْبَلَدِ النَّازِحَ مَاذَا بِنَفْسِهِ صَنَعَا
فَارَقَ أَحْبَابَهُ فَمَا اتَّفَعُوا بِالْعَيْشِ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا اتَّفَعَا
ولما أحسَّ بالموت قلق، وأنشد وهو في دموعه غرق^(٢): [من المجتث]

أَزِيدَ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ أَمْ سَالَ بِالصُّبْحِ سَيْلٌ
ذَكَرْتُ أَهْلَ دَجِيلٍ وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلٌ^(٣)
فَرَّقَ لَهُ النَّاسَ، وبكوا ومات وبعضهم يقول لا بأس.

وقال^(٤) في الحبس أشعاراً منها:

قَالَتْ حُبْسَتْ فَقُلْتُ لَيْسَ بِضَائِرٍ حَبْسِي وَأَيُّ مُهَنَّدٍ لَا يُعْمَدُ
أَوْ مَا رَأَيْتِ اللَّيْثَ يَأْلَفُ غِيْلَهُ كِبَرًا وَأَوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَدَّدُ^(٥)
وَالْبَدْرُ يُذِرُّكَ السَّرَارِ فَتَنْجَلِي أَيَّامُهُ وَكَأَنَّهُ مُتَجَدِّدُ^(٦)
وَالْغَيْثُ يَخْضِرُّهُ الْعَمَامُ فَمَا يُرَى إِلَّا وَرَيْقُهُ يَرَاخُ وَيَرْغَدُ^(٧)
وَالنَّارُ فِي أَحْجَارِهَا (مَخْبُوءَةٌ) لَا تُضْطَلِّي إِنْ لَمْ تُثْرِهَا الْأَزُنْدُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٥٤ في ٤ أبيات. (٢) البيتان في ديوانه ص ١٧٠.

(٣) في تاريخ بغداد ٣٦٩/١١: إن منزل علي بن الجهم كان في شارع دُجَيْل ببغداد، وفي المختار من شعر بشار ص ١٧: كانت دار علي بن الجهم شارعة على دُجَيْل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٧ في ٢٨ بيتاً.

(٥) الغيل: الشجر الكثير الملتف والأجمة وموضع الأسد.

(٦) السَّرَار: آخر أيام الشهر.

(٧) الرِّيق من كل شيء: أوله، ومن المطر الشيء اليسير. يراخ: رَاخَ الْيَوْمُ يَرَاخُ رِيحًا: كان شديد الريح.

والحبس ما لم (تَغْشَهُ) لَدَنِيَّةٌ
 بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً
 لو لم يكن (في السجن) إِلَّا أَنَّهُ
 يا أحمد بن أبي دؤاد إنما
 بلغ أمير المؤمنين فرونه
 / ٣٣٤ / أنتم بني عم النبي محمد
 ما كان من كرم فأنتم أهلُهُ
 إن الذين سَعَوْا إِلَيْكَ بِبَاطِلٍ
 شَهِدُوا وَغَبْنَا عَنْهُمْ فَتَحَكَّمُوا
 لو يَجْمَعُ الْخَضَمَيْنِ عِنْدَكَ مَجْلِسُ
 كَمْ مِنْ عَليْلٍ قَدْ تَحَطَّاهُ الرَّدَى
 قَبَائِرُ جَرَمٍ أَضَبَحَتْ أَعْرَاضَنَا
 فلم ينفعه ابن أبي دؤاد، ولا أغنى عنه ولا كاد؛ لأنه كان عليه منحرفاً، وعن
 هواه منصرفاً، فلما خرج بדרه من محاقه، ورضي عنه المتوكل وكتب بإطلاقه، جاء إلى
 ابن أبي طاهر وقال له^(٢):

«طَاهِرُ» إِنِّي عَنْ خُرَاسَانَ رَاجِلُ
 أَضْذُقُ أَمْ أَكْنِي عَنْ الصَّدْقِ أَيُّمًا
 فَإِنِّي بَغَالِي الْحَمْدِ وَالذَّمِّ عَالِمُ
 «طَاهِرُ» إِنْ تُحْسِنَ فَإِنِّي مُحْسِنُ
 وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْهَا فَمَا أَنَا قَائِلُ
 تَخَيَّرْتُ أَذْنُهُ إِلَيْكَ الْمَحَافِلُ
 بما فيهما نامي الرِّمِيَّةِ نَاضِلُ^(٣)
 إِلَيْكَ وَإِنْ تَبَخَّلَ فَإِنِّي بَاخِلُ

(١) أحمد بن أبي دؤاد الإيادي: أحد القضاة المشهورين من المعتزلة، ولد سنة ١٦٠ هـ، كان عارفاً بالأخبار والأنساب، شديد الدهاء محباً للخير، جعله المعتصم قاضي قضااته، ولما مات المعتصم أقره الوائق على عمله، وقلج في أول خلافة المتوكل سنة ٢٣٣ هـ، وتوفي مغلولاً سنة ٢٤٠ هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢٢/١، تاريخ بغداد ٤/١٤١ - ١٥٦، النجوم الزاهرة ٢/٣٠٠، ٣٠٢، لسان الميزان ١/١٧١، ثمار القلوب ١٦٣، الأعلام ١/١٢٤.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٦٦ - ١٦٧ في ٩ أبيات.

(٣) الرِّمِيَّةُ النَّامِيَّةُ: التي أصيبت ثم غابت عن الرامي وماتت، يريد أنه يصيب مرماه. وناضل: وصف من نضله إذا سبقه أو غلبه في المناضلة وهي المباراة في الرمي.

فقال له طاهر: لا تَقُلْ إِلَّا خَيْراً فَإِنِّي لَا أَفْعَلُ بِكَ إِلَّا مَا تَحِبُّ، ووصله وحمله وكساه^(١).

ثم إنه هجا أحمد بن أبي دؤاد^(٢): بأشعار منها^(٣):

يَا «أَحْمَدُ» بَنَ «أَبِي دُؤَادٍ» دَعْوَةً
مَا هَذِهِ الْبِدْعُ الَّتِي سَمَّيْتَهَا
أَفْسَدْتَ أَمْرَ الدِّينِ حِينَ وَلَيْتَهُ
/ ٣٣٥ / فَإِذَا تُبَسِّمُ ضَاحِكاً شَبَّهْتَهُ
وَإِذَا تَرَرَّعَ فِي الْمَجَالِسِ خِلْتَهُ
لَا أَضَبَحْتُ بِالْخَيْرِ عَيْنٌ أَبْصَرَتْ
وعلي بن الجهم هو القائل:

وَرَأْفَضَةً (تَقُولُ) بِشُعْبٍ رَضَوِي
إِمَامَ مَنْ لَهُ عَشْرُونَ أَلْفاً
وفي علي بن الجهم يقول البحرني^(٤):

إِذَا مَا حُصِّلَتْ عَلَيَا «قُرَيْشٌ»
وَلَوْ أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تَمَنَّى
علام هجوت مجتهداً علياً
أَمَا لَكَ فِي أَسْتِكَ الْوَجْعَاءِ شُغْلُ
فَلَا فِي الْعِيرِ أَنْتَ وَلَا النَّفِيرِ^(٥)
عَلَيْهِ لَزَادَ فِي غِلَظِ الْأَيُّورِ
بِمَا لَفَقْتُ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ
يَكُفُّكَ عَنْ أَدَى أَهْلِ الْقُبُورِ

(١) الأغاني ٢٠٩/١٠.

(٢) كان أحمد بن أبي دؤاد منحرفاً عن علي بن الجهم لاعتقاده مذهب الحشوية، فلما حُجِسَ علي بن الجهم سأل ابن أبي دؤاد أن يشفع فيه فلم يفعل. فلما سخط المتوكل على ابن أبي دؤاد وكفاه شمت به علي بن الجهم وهجاه وقال فيه: يا أحمد بن أبي دؤاد دعوة... «الأغاني ١٠ - ٢١٨ وشرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ١ - ٢٦٣».

(٣) القطعة في ديوانه ١٢٥ - ١٢٦ في ٩ أبيات.

(٤) يسمي المعتزلة أنفسهم أهل العدل والتوحيد.

(٥) أبو الوليد: هو محمد بن أحمد بن أبي دؤاد، كان يتولى المظالم بسامراً وعزله المتوكل سنة ٢٣٧.

(٦) القطعة في ديوان البحرني ١٠٣٨/٢ في ٥ أبيات.

(٧) حُصِّلَتْ: مُيزَتْ. العير: ما جلب عليه الطعام من قوافل الإبل والبغال والحمير. النفير: القوم ينفرون لقتال العدو. ويقال لمن لا يصلح لهم: «فلان لا في العير ولا في النفير» فالعير: عير قريش التي أقبلت مع أبي سفيان من الشام. والنفير: مَنْ خرج مع عتبة بن ربيعة من مكة لاستنقاذها من أيدي المسلمين، فكان يبدر ما كان. فكل من تخلف عنهم قيل فيه هذا المثل.

ومن شعر علي بن الجهم قوله^(١):

وَأَلْقَوْهُمُ إِخْوَانُ صِدْقٍ بَيْنَهُمْ نَسَبٌ مِنْ أَلْمَوْدَةِ لَمْ يُعْدَلْ بِهِ نَسَبٌ
تَرَاصَعُوا دِرَّةَ الصَّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ فَأَوْجَبُوا لِرَضِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ
لَا يَحْفَظُونَ عَلَى السُّكْرَانِ زَلَّتَهُ وَلَا يَرِيْبُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رِيْبُ

ومنه قوله وقد حضر مجلس ابن طاهر [في يوم انحط ثم ارتفع، وتفرق ثم اجتمع، والبرق قد بسط يده يعانقه،.. كعاشق زار معشوقاً وآلى لا يفارقه، ثم تخفى في مسارب غمامه، يشد أطواقه عليه زراً، ويضحك سراً، والذي قاله]^(٢): [من البسيط]

أَمَا تَرَى أَلْيَوْمَ مَا أَخْلَى شَمَائِلُهُ غِيَمٌ وَصَحْوٌ وَإِبْرَاقٌ وَإِرْعَادُ
كَأَنَّهُ أَنْتَ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ وَضَلُّ وَهَجْرٌ وَتَفَرُّيبٌ وَإِنْعَادُ
فَبَاكِيرِ الرَّاحِ وَأَشْرَبِهَا مُعْتَقَةً لَمْ يَدْخِرْ مِثْلَهَا كِسْرَى وَلَا عَادُ^(٣)
٣٣٦/ وَأَشْرَبَ عَلَى الْأَرْضِ إِذْ لَاحَتْ زَخَارِفُهَا زَهْرٌ وَنَوَّرَ وَأَوْرَاقُ^(٤)
كَأَنَّمَا يَوْمُنَا فِعْلُ الْخَبِيبِ بِنَا بَذَلٌ وَتُخْلٌ وَإِبْعَادُ وَمِيعَادُ

وقوله^(٥) لما أطلق من السجن بخراسان: [من البسيط]

يَسْتَأْقُ كُلُّ غَرِيبٍ عِنْدَ غَرِيبِهِ وَيَذْكُرُ الْأَهْلَ وَالْجِيرَانَ وَالْوَطَنَا
وَلَيْسَ لِي وَطَنٌ أُمْسَيْتُ أَذْكُرُهُ إِلَّا أَلْمَقَابِرَ إِذْ كَانَتْ لَهُمْ سَكَنَا
وقوله^(٦) في رثاء عبد الله بن طاهر: [من الخفيف]

أَيُّ رُكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ أَيُّ يَوْمٍ أَخْنَى عَلَى الْأَيَّامِ
جَلَّ وَزَّءُ الْأَمِيرِ عَنْ كُلِّ رُزْءٍ أَدْرَكْتُهُ خَوَاطِرُ الْأَوْهَامِ
سَلَبَتْنَا الْأَيَّامُ ظِلًّا ظَلِيلًا وَأَبَاحَتْ جِمَى عَزِيزِ الْمَرَامِ
يَا بَنِي مُضْعَبٍ حَلَلْتُمْ مِنَ النَّا سِ مَحَلَّ الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَامِ
فَإِذَا رَأَيْتُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ
نَحْنُ مُثْنَا بِمَوْتِهِ وَأَجَلُ أَلْ حَظَبٍ مَوْتُ السَّادَاتِ وَالْأَغْلَامِ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦ في ٨ أبيات.

(٢) ما بين المعقوفين من هامش الأصل. والقطعة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٢٣ في ٦ أبيات.

(٣) كِسْرَى: اسم كل ملك من الفرس. وعاد: رجل من العرب الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود.

(٤) الزَّهْر: تَوَرَّ كل نبات أو الأصفر منه. والنَّوَر: الأبيض من الزهر. الأوراق: وَرَقَ الشجر توريقاً وَوَرَقَ وَرَقاً: ظهر وَرَقُهُ. وَوَرَدَتِ الشجرة توريداً: نَوَّرَتْ، وَوَرَدَتِ الشجرة أخرجت وردّها.

(٥) البيتان في ديوانه ص ٨١٤.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٨٢ - ١٨٣ في ١٠ أبيات.

وقوله ^(١) في مغنٍ: [من الخفيف]

كُنْتُ فِي مَجْلِسٍ فَقَالَ مُعْنِي أَلْ
فَذَرَعْتُ أَلْبِيسَاطَ مِنِّي إِلَيْهِ
فَإِذَا مَا أَرَدْتُ أَنْ تَتَّعْنِي
وقوله ^(٢): [من الوافر]

بَلَاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلَاءٌ
يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضاً لَمْ يَصُنْهُ
٣٣٧ / وقوله ^(٣): [من الطويل]

صَلِينِي وَحَبْلُ الْوَصْلِ لَمْ يَتَشَعَّبِ
رَغَى اللَّهُ لَيْلًا ضَمْنَا بَعْدَ فُرْقَةٍ
عِناقاً وَضَمّاً وَالتَّزَاماً كَأَنَّمَا
وَبَتْنَا وَلَوْ أَنَّا تُرَاقِ زَجَاجَةٌ
ومنه قوله ^(٤): [من الطويل]

هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحَمَّلُ
وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
وَلَا عَارَ أَنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةٌ
ومنه قوله:

وَمَا الْمَالُ إِلَّا خَسْرَةٌ إِنْ تَرَكْتَهُ
ومنه قوله ^(٥): [من الكامل]

غَيْرُ اللَّيَالِي بَادِئَاتُ عَوْدٍ
وَلِكُلِّ حَالٍ مُعْقِبٌ وَلَرُبَّمَا
لَا يُؤْيِسُنَاكَ مِنْ تَفَرُّجٍ كُرْبَةٌ
كَمْ مِنْ عَلِيلٍ قَدْ تَخَطَّاهُ الرَّدَى

قَوْمَ كَمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ الشَّتَاءِ
قُلْتُ هَذَا أَلْمِقْدَارُ قَبْلَ الْغِنَاءِ
أَذَنْ أَلْحَرُّ كُلُّهُ بِأَنْقِضَاءِ

عَدَاوَةٍ غَيْرِ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ
وَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضٍ مَصُونِ

وَلَا تَهْجِرِي أَفْئِدِيكَ بِالْأَمِّ وَالْأَبِ
فَأَذْنَى فُؤَاداً مِنْ فُؤَادِ مُعَذِّبِ
نَرَى جَسَدِينَا جِسْمَ رُوحٍ وَمَرْكَبِ
مَنْ الْخَمْرِ فِيمَا بَيْنَنَا لَمْ تَسْرِبِ

وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُورُ وَتَعْدِلُ
وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
وَلَكِنَّ عَاراً أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ

وَعُنْمٌ إِذَا قَدَّمَتهُ يُتَعَجَّلُ

وَالْمَالُ عَارِيَةٌ يُفَادُ وَيَنْفَدُ
أَجْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا يُحْمَدُ ^(٦)
خَطْبُ رَمَاكَ بِهِ الزَّمَانُ الْأَنْكَدُ
فَنَجَا وَمَاتَ طَبِيبُهُ وَالْعَوْدُ

(١) القطعة في ديوانه ص ١٠٣ في ٣ أبيات.

(٢) البيان في ديوانه ص ١٨٧. (٣) القطعة في ديوانه ص ٩٥ في ٤ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٦٢ - ١٦٦ في ٢٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٤١ - ٤٧ في ٢٨ بيتاً.

(٦) معقب: أعقب فلان فلاناً فهو معقب، خَلَفَهُ وجاء بعده.

ومنه قوله^(١): [من الخفيف]

إن ردَّ السؤالِ والاعتذارِ
ليس من باطلٍ يوردها المر
وأرضَ للسائلِ الخضوعَ وللقا
/ ٣٣٨ / إنَّ تَجَافَيْتَ مُنْعِمًا كُنْتَ أَوْلَى
أَوْ تُعَاقِبُ فَأَنْتَ أَغْرَفُ بِاللَّهِ
ومنه قوله^(٢) وقد قُيدَ: [من الطويل]

وقلت لها والدمعُ تدمي طريقه
فلا تَجْزَعِي إِمَّا رَأَيْتِ قُبُودَهُ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

وَقُلْنَ لَنَا نَحْنُ الْأَهْلَةُ إِنَّمَا
فَلَا بَذَلٌ إِلَّا مَا تَزَوَّدَ نَاطِرٌ
ومنه قوله:

وَلَكِنْ إِحْسَانُ الْخَلِيفَةِ «جَعْفَرٍ»
فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
ومنه قوله^(٤) وهو تخلص حسن: [من البسيط]

وَلَيْلَةٍ كُحِلَتْ بِالنَّفْسِ مُقْلَتْهَا
قَدْ كَادَ يُغْرِقُنِي أَمْوَاجُ ظُلْمَتِهَا
ومنه قوله^(٥) وهو من التخلُّص البديع، وذكر سحابة: [من الطويل]

وَسَارِيَةٍ تَرْتَادُ أَرْضًا تَجُودُهَا
أَتَتْهَا بِهَا رِيحُ الصَّبَا فَكَأَنَّهَا
فَمَا بَرَحَتْ بَعْدَادُ حَتَّى تَفْجَرَتْ

شَعَلْتُ بِهَا عَيْنًا طَوِيلًا هُجُودُهَا^(٦)
عَجُوزَ تَرْجِيئِهَا فَتَاةٌ تَقُودُهَا^(٧)
بِأَوْدِيَةٍ مَا تَسْتَفِيقُ مُدُودُهَا^(٨)

(١) القطعة في ديوانه ص ١٥٠ في ٤ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٥٠ - ٥١ في ١٠ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٤١ - ١٤٨ في ٤٣ بيتاً. والأبيات الأربعة في المرقصات ص ٤٩.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٢٨، وزهر الآداب ٣ - ١٨ في... والوافي بالوفيات ١٢ / .

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٥٦ - ٦٤ في ٤٨ بيتاً.

(٦) السارية: السحابة تأتي ليلاً. وترتاد: تطلب. والهُجُود: النوم.

(٧) زجى الشيء: دفعه برفق. (٨) ما تستفيق: أي ما تكف.

فَلَمَّا قَضَتْ حَقَّ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ
/ ٣٣٩ / فَمَرَّتْ تَفُوتُ الظَّرْفَ سَعِيًّا كَأَنَّمَا
أَتَاهَا مِنَ الرِّيحِ الشَّمَالِ بَرِيدُهَا^(١)
جُنُودُ عُبَيْدِ اللَّهِ^(٢) وَلَتْ بُنُودُهَا
وقوله^(٣) في ابنة المتوكل: [من المتقارب]

وَمَا زِلْتُ أَسْمَعُ أَنَّ الْمَلُوكَ
وَأَعْلَمُ أَنَّ عَقُولَ الرِّجَالِ
صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
وَقُبَّةُ مُلْكِكَ كَأَنَّ الشُّجُو
تَخِرُّ الْوُفُودَ لَهَا سُجْدًا
إِذَا أَوْقَدَتْ نَارَهَا بِالْعِزِّ
لَهَا شُرُفَاتُ كَأَنَّ الرَّبِيعَ
نَظْمُنُ الْفُسَيْفَسَ نَظْمَ الْحُلِيِّ
فَهُنَّ كَمُضْطَبِّحَاتِ بَرَزْنَ
فَمِنْ بَيْنِ عَاقِصَةِ شَعْرِهَا
ومنها:

[١٣٦]

أبو عباد، الوليد بن عبيد الطائي البحتري^(٩)

ذو مجد خطر بتالده في موالد أَدَاد، وتخطر بطارفه في مطارف جُدَاد، أدت به

(١) البريد: الرسول.

(٢) هو عبيد بن يحيى بن خاقان وزير المتوكل استكتبه سنة ٢٣٦ ولما قتل المتوكل كان عبيد الله يلي الوزارة (الطبري ١١ - ٤٤ و ٦٦).

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ - ٣١ في ٢٤ بيتاً.

(٤) الأخطار: جمع خطر وهو القدر والمنزلة.

(٥) شُرُفَاتُ القصر: أعاليه وهي ما يُبنى على أعلى الحائط منفصلاً بعضه عن بعض على هيئة معروفة. والأنوار: جمع نور وهو الزهر.

(٦) الْفُسَيْفَسَاءُ والفُسَيْفَسَةُ: قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض ثم ترتب في حيطان البيوت من الداخل. الْعُون: جمع عَوَان وهي من النساء تُصَفِّ في سنها.

(٧) المراد بالمصطبحات: الفتيات اللواتي يحملن الشموع الموقدة، من اصطبح فلان: أي أسرج، تقول الشمع مما يصطبح به أي يسرج به. الْفُضُخُ: عيد تذكّار قيامه المسيح ويعرف بالعيد الكبير لعيد النصارى وإفطارها.

(٨) عقصت المرأة شعرها: شدته في قفاها.

(٩) الْبُحْتَرِيُّ، الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، أبو عباد البحتري: (٢٠٦ - ٢٨٤هـ): شاعر كبير، =

شعبها إلى يمنٍ يفخر ذووها، ويذخر للأعقاب الأخيرة أولوها. وكان في أواخر طييء خاتمها، إذ لم يكن حاتمها، وكعبتها لا كعبها بن مامة، وزينها لما لم يكن زيدها إذ تقدم أمامه. سحب الفتح بن خاقان صحبة دنابها إلى المتوكل وجالسه في خلوته، ونافسه نظراؤه على التجائه إلى ذروته، ونافته المتوكل بما يجنه من صبوته، ونافره يوماً على هوّى صبر له المتوكل على عزّ الملك ونخوته. خالس بأزاء المتوكل النظر لغلّام كان لا يزال صريع هواه، ومطيع أسى فيه برح نجواه، فتتكر له المتوكل حتى فتح له الفتح باب الرضا، وجلا من غضبه ما اكفهرّ جوّه ثم ما أضأ، وأقرّ عينه منه بعفو / ٣٤٠/ لم يذكر معه ما مضى، وتجاوز جانبته به شؤونه العقيق وضلوعه العضا، ثم كان البحري شاعر تلك الدولة لا يقدم عليه إنساناً، ولا يقوم ليدراً في نحور الأعداء لسواه لساناً، ولو كان سناناً، حتى قُتل المتوكل والفتح بن خاقان وهو معهما حاضر، ولهما حيث يبكي قلبه لا عينه ناظر، ثم لم يستقم له بعديق مهما طالع، ولا لحق أهل التقدم منه طالع. وكان البحري أول ولوعه بالشعر في غلوائه، ووقوعه على ريّ روائه، قد أتى أبا تمام منشداً له من غرره السابقة، وعارضاً عليه من مطره ما جاءت به أول بارقة، فاستنسبه أبو تمام فلما عرف أنه من طييء شقيق نسبه، ورديف أدبه ومكتسبه،

⁼ يقال لشعره «سلاسل الذهب». وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي، وأبو تمام، والبحري. قيل لأبي العلاء المعري: أي الثلاثة أشعر؟ فقال: المتنبي وأبو تمام حكيمان، وإنما الشاعر البحري. ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق، فالتصّل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل العباسي، ثم عاد إلى الشام، وتوفي بمنبج. له «ديوان شعر - ط» وكتاب «الحماسة - ط» على مثال حماسة أبي تمام. وللأمدي «الموازنة بين أبي تمام والبحري - ط» وللمعري «عيب الوليد - ط» في تصحيح نسخة وقعت له من ديوانه. ولعبد السلام رستم «طيف الوليد أو حياة البحري - ط» ولرفيق فاخوري «البحري - ط» ولحنّا نمر، ولمحمد صبري «أبو عبادة البحري - ط» ولجرجس كنعان «البحري، درس وتحليل - ط» وكلها رسائل، وفيها ما يحسن الرجوع إليه.

حقّ ديوان شعره وشرحه وعلّق عليه حسن كامل الصيرفي، طبع في مصر ١٩٧٢م، ومنه أفدنا. مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١٧٥: ١٧٥ ومعه ٢٣٤ الشريشي ١: ٣٦ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٤٦ ومفتاح السعادة ١: ١٩٣ و Huart 83 والمنتظم ٦: ١١ وفيه وفاته سنة ٢٨٥ ويقول مرجليوث A.S. Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٣٦٥ - ٣٦٨: إن النقاد الغربيين يرون البحري أقل فطنة من المتنبي وأوفر شاعرية من أبي تمام. وفي كتاب العرب والروم ٣٥٢ لغازيليف، بعض ما ورد في شعر البحري من الإشارات إلى حروب الروم. البحري، الدكتور أحمد بدوي - القاهرة ٩٦٠، البحري لجرجي كنعان وطيف الوليد، حياة البحري لعبد السلام رستم. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٤٦. الأعلام ٨/ ١٢١. معجم الشعراء للجبوري ٦/ ١١٠ - ١١١.

قال له : يا فتى لقد نعتت إليّ نفسي ، ثم كتب له إلى أهل المعرّة كتباً تعرف إليهم بنسبها ، وتعرض بها إلى جمل حصل من مكسبها ، ثم ما فتى أن جاءه نعي أبي تمام وأسمعه داعيه ، وأوجعه بقيام ناعيه ، فهبّ حينئذٍ البحري مستيقظاً ، ورمى ببصره إلى العلواء متلحظاً ، وانتشر في الآفاق شعره فلا يُسمع له إلا متحفظاً ، وقصد في قصائده السَّهْل الممتنع فجاء بنسيم الصبا ، وقسيم الصَّهبا ، يُحفظ من أول إنشاد ، ويطرب كأن قوله قول النشيد له ترتم شاد ، وكان على هذا كله غثياً إذا أنشد ، معجباً بنفسه ولا يقول كلمة إلا ردّد ، ثم يقول ألا تعجبون ألا تطربون ويميل رأسه ، ويقطع بالتكرير أنفاسه ، حتى أحجله يوماً أبو العنيس الصيمري ، وبكته تبيكناً هلل ديباجه العبقري . وأبو عبادة البحري أحد شعراء العالم ذكراً إذا ذُكر ، وشكراً ولا مخالف فيه إذا سُكِر . ومن شعره الفائق ، وصفه الفائق ، لشذا المسك عرفه قوله^(١) في روضة : [من الكامل]

٣٤١ / أَخَذْتُ ظُهُورَ الصَالِحِيَّةِ زِينَةً عَجَباً مِنَ الصَّفْرَاءِ وَالْحَمْرَاءِ^(٢)
بَكَتِ السَّمَاءُ بِهَا رَدَادَ دُمُوعِهَا فَعَدْتُ تَبَسُّمُ عَنْ نَجُومِ سَمَاءِ
ومنه قوله في الخمر :

يُخْفِي الرُّجَاجَةَ لَوْنُهَا ، فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بَعْغِيرِ إِنَاءِ
وَلَهَا نَسِيمٌ كَالرِّيَاضِ تَنْفَسَتْ فِي أَوْجُهِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَنْدَاءِ
وَفَوَاقِعُ مِثْلُ الدُّمُوعِ تَرَدَّدَتْ فِي صَحْنِ خَدِّ الْكَاعِبِ الْحَسْنَاءِ
ومنه قوله في مصلوب : [من الكامل]

فَتَرَاهُ مُطْرِداً عَلَى أَعْوَادِهِ مِثْلَ أَطْرَادِ كَوَاكِبِ الْجَوَازِ^(٣)
مُسْتَشْرِفاً لِلشَّمْسِ ، مُنْتَصِباً لَهَا فِي أَخْرَبَاتِ الْجِدْعِ كَالْجِرْبَاءِ^(٤)
ومنه قوله في الدروع والأسنة : [من الكامل]

يَمُثُّونَ فِي زَعْفٍ كَأَنَّ مُثُونَهَا فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ مُثُونُ نِهَاءِ^(٥)

(١) القصيدة في ديوانه ٥ / ١ - ١٢ في ٥٦ بيتاً.

(٢) الصالحية : قرية قرب الرقة وعندها بطيأس ودير زكي كما ذكر ياقوت عن الخالدين.

(٣) المقلد : المستقيم.

(٤) الحرياء : دويبة من العطاء بطيئة الحركة تتلون بعدة ألوان ، تأتي شجرة تعرف بالتنضبة فتمسك بيديها غصنين منها ، وتقابل الشمس بوجهها ، وتدور حيث تدور الشمس . والكلمة فارسية معربة أصلها خرباء ، بالخاء ، أي : حافظ الشمس ، والشمس بالفارسية : خر .

(٥) الزغف : جمع زغفة ، وهي الدرع اللينة الواسعة المحكمة . نهاء : جمع نهى - بكسر النون وفتحها - الغدير أو شبيهه .

- بِيضُ تَسِيلُ عَلَى الْكَمَاةِ فُضُولُهَا سَيْلُ السَّرَابِ بِقَفْرَةٍ بَيْنَاءٍ^(١)
وإذا الأسيئة خالطتها خلَّتْها فيها خيالٌ كواكبٍ في ماءٍ
ومنه قوله في منهزم: [من الكامل]
فَلَنْ تَبْقَا الْقَضَاءُ لَوْ قَتَيْهِ فَلَقَدْ عَمَمَتْ جُنُودُهُ بَقْنَاءِ
حتى لو ارْتَشَفَ الْحَدِيدُ أَذَاهُ بِالْوَقْدِ مِنْ أَنْفَاسِهِ الضُّعْدَاءِ
ومنه قوله^(٢) في الاعتذار: [من الكامل]
أَخْجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَّدَتْ مَا بَيْنَنَا تِلْكَ الْيَدُ الْبَيْضَاءُ
وَقَطَعْتَنِي بِالْجُودِ حَتَّى إِنَّنِي مَتَوْهَمٌ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ
/ ٣٤٢ / ومنه قوله^(٣) في فرس: [من الكامل]
ومطهم، رَحِبَ الْفُرُوجِ، مُشَدَّبٌ نَاتِي الْقَذَالِ، حَدِيدَةٌ أَذْنَاهُ^(٤)
ضَافِي السَّبَبِ، مُقْلَصٌ لَمْ تَنْخَزِلْ مِنْهُ الْقَطَاةُ، وَلَمْ يَحْنُ شَطَاهُ^(٥)
ضَافِي الْأَدِيمِ كَأَنَّ عَرَّةَ وَجْهِهِ فَلَقَّ الصَّبَاحَ انْجَابَ عَنْهُ دُجَاهُ^(٦)
يَجْرِي إِذَا جَرَّتِ الْحَيَاءُ عَلَى الْوَنَى فَيَبْدُ أُولَى جَرِيهَا أُخْرَاهُ^(٧)
ومنه قوله^(٨) في كسر الأنف: [من الوافر]
رَأَيْتُ «الْخُثْعَمِيَّ» يُقِلُّ أَنْفًا يَضِيقُ بَعْرُضِهِ الْبَلَدُ الْقَضَاءُ^(٩)

(١) الكماة (جمع كام وكمي) وهو الشجاع أو لابس السلاح، سمي بذلك؛ لأنه يكمي نفسه، أي يسترها بالدرع والبيضة.

(٢) القصيدة في ديوانه ٢٠ / ١ - ٢٢ في ١٨ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢٤٣٠ / ٤ - ٢٤٣٤ في ٢٥ بيتاً.

(٤) الفروج: ما بين قوائم الدابة. المشذب: الجزء الذي قشر ما عليه من الشوك، وقد كنى به عن حلق شعر الفرس. والفرس المشذب: الطويل القليل اللحم. القذال: من الفرس: معقد العذار خلف الناصية.

(٥) السبيب، من الفرس: شعر الذنب والعرف الناصية. المقلص: المشرف المشمر طويل القوائم منضم البطن. تنخزل: تتراجع متناقلة. القطاة: مقعد الرديف من الدابة. والعجز: ما بين الوركين.

(٦) الأديم: الجلد. الفلق: الصبح، وقيل ما انفلق من عموده، وقيل الفجر. انجباب: انشق وانكشف. الونى: التعب. يذب: يغلب ويفوق.

(٨) القطعة في ديوانه ٣٦ / ١ في ٤ أبيات.

(٩) الخثعمي: هو أبو عبد الله أحمد بن محمد الخثعمي الكوفي. وقد ورد اسمه كاملاً في خبر رواه الصولي في «أخبار أبي تمام» ٢٦٤. وقال البكري في اللآلي ٩٢١: «الخثعمي شاعر من شعراء الجزيرة المحدثين»، وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٤: ٤٣٨ نقلاً عن المرزباني في معجم الشعراء: أحمد بن محمد الخثعمي وكنيته أبو عبد الله، ويقال: أبو العباس، ويقال: إنه الحسن، وكان يشيع ويهاجي البحري. ويبدو من هجاء البحري له أن الخثعمي كان إسكافاً.

هو الجَبَلُ الذي لولا ذُرَاهُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ!
ومنه قوله^(١) في المديح: [من الكامل]

تُنْبِي طَلَّاقَهُ بِشْرِهِ عَنْ جُودِهِ فَتَكَادُ تَلْقَى النُّجَجَ قَبْلَ لِقَائِهِ
وَضِيَاءُ وَجْهِهِ لَوْ تَأَمَّلَهُ امْرُؤٌ صَادِي الْجَوَانِحِ لَا رَتَوَى مِنْ مَائِهِ
ومنه قوله^(٢) في التعزية ببنت: [من الخفيف]

أَتَبَكَّى مَنْ لَا يُنَازِلُ بِالسَّيْفِ مُشِيحاً وَلَا يَهْزُ اللَّوَاءُ؟
وَالْفَتَى مَنْ رَأَى الْقُبُورَ لِمَا طَا فَ فِيهِ مِنْ بَنَاتِهِ أَكْفَاءُ
لَسُنَّ مِنْ زِينَةِ الْحَيَاةِ كَعَدَدُ أَلْفِهِ مِنْهَا الْأَمْوَالُ وَالْأَبْنَاءُ
قَدْ وَلَدْنَ الْأَعْدَاءَ قَدْماً، وَوَرَّثْنَ نَ الْجَلَادَ الْأَقَاصِيَّ الْبُعْدَاءُ
لَمْ يَمُذْ كُثْرُهُنَّ «فَيْسُ تَمِيمٍ» عَيْلَهُ بَلْ حَوْمِيَّةٌ وَإِبَاءُ^(٣)
وَتَعَشَى «مُهْلَهْلُ» الذَّلُّ فِيهِ نَ، وَقَدْ أَعْطَى الْأَدِيمَ حَبَاءً^(٤)
و«شَعِيبٌ» مِنْ أَجْلِهِنَّ رَأَى الْوَحْدَ دَةً ضَعُفًا فَاسْتَأْجَرَ الْأَنْبِيَاءَ^(٥)
/ ٣٤٣ / وَاسْتَزَلَ «الشَّيْطَانُ» «آدَمَ» فِي الْجَنَّةِ لَمَّا أَعْرَى بِهِ «حَوَاءَ»
وَتَلَفَّتْ إِلَى الْقَبَائِلِ، فَانْظُرْ أُمَهَاتٍ يُنْسَبْنَ أُمَ آبَاءَ
وَلَعَمْرِي مَا الْعَجْزُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ تَبَيَّتَ الرُّجَالُ تَبْكِي النِّسَاءَ!
ومنه قوله^(٦) في العتاب: [من المتقارب]

يَرِيبُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ وَأَكْبِرُ قَدْرَكَ أَنْ أَسْتَرِيبَا
أَكْذَبَ ظَنِّي بِأَنْ قَدْ سَخِطْتَ، وَمَا كُنْتُ أَعْهَدُ ظَنِّي كَذُوبَا
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاخِطاً لَمْ أَكُنْ أَذُمُ الزَّمَانَ وَأَشْكُو الْخُطُوبَا

(١) القصيدة في ديوانه ٢٣/١ - ٢٤ في ١٠ أبيات.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣٩/١ - ٤١ في ٢١ بيتاً.

(٣) العيلة، مصدر عال: افقر.

قيس تميم: هو قيس بن عاصم المنقري يتنسب إلى زيد مناة بن تميم. وكان يثد كل بنت تولد له.

(٤) الأديم: الجلد. الحباء العطاء.

مهلهل بن ربيعة التغلبي نزل بقبيلة يقال لها: «جنب» فزوّج إحدى بناته فيها لمعاوية بن عمرو من ولد هذه القبيلة، وقدم له مهرها جلوداً.

(٥) يشير إلى قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عندما سقاها من ماء مَدْيَنَ. وقد وردت قصة ذلك في القرآن الكريم (سورة القصص، الآيات ٢٣ - ٢٨).

(٦) القصيدة في ديوانه ١٤٩/١ - ١٥٣ في ٣٠ بيتاً.

وما كان سَخْطُكَ إِلَّا الْفِرَاقَ أفاض العيون وأشجى القلوبا
ولو كنتُ أَعْرِفُ ذَنْباً لَمَّا تَخَالَجَنِي الشُّكُّ فِي أَنْ أَتُوبَا
سَأُضِيرُ حَتَّى الْأَقْيِي رِضَا كَ: إِمَّا بَعِيداً، وَإِمَّا قَرِيبَا
أَرَاقِبُ رَأْيَكَ حَتَّى يَصِيحَ، وَأَنْظُرُ عَظَمَكَ حَتَّى يَثُوبَا^(١)
ومنه^(٢) قوله في الغزل: [من الكامل]

لو كان ذَنْبِي غَيْرَ حَبِّي، إِنَّهُ ذَنْبِي إِلَيْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ تَائِبِ
ومنه^(٣) قوله في مثله: [من الكامل]

حَاشَاكَ مِنْ ذِكْرِ ثَنَّتُهُ كَثِيبَا، وَصَبَابَةٌ مَلَأَتْ حَشَاهُ نُدُوبَا^(٤)
وَهَوَى هَوَى بِدُمُوعِهِ فَتَبَادَرَتْ نَسَقاً يَطَّانُ تَجَلُداً مَغْلُوبَا^(٥)

ومنه قوله^(٦) في السراب والنياق: [من البسيط]

وَأَزِيدُ الْقَطْرِ يَلْقَاكَ السَّرَابُ بِهِ بَعْدَ التَّرَبُّدِ مُبَيَّضَ الْجَلَابِيبِ^(٧)
لُجْ مِنْ الْآلِ لَمْ تُجْعَلْ سَفَائِنُهُ إِلَّا غَرِيرَةً الْبُزْلِ الْمَصَاعِيبِ^(٨)
/ ٣٤٤ / مِثْلُ الْقَطَا الْكُذْرِ إِلَّا أَنْ يُعَوِّدَ بِهَا لَطُخٌ مِنَ اللَّيْلِ مَسُودِ الْغَرَابِيبِ^(٩)
ومنه قوله^(١٠): [من الطويل]

أَلَمْ تَسْكُنُوا فِي ظِلِّهِ فَتُصَادِفُوا إِجَازَةً مَطْلُوبٍ وَرَغَبَةً طَالِبٍ؟
وَلَوْ دَأَسَكُمْ بِالْحَيْلِ دَوْسَةً مُغْضَبٍ لَطَرْتُمْ غُبَاراً فَوْقَ خُرْسِ الْكَتَائِبِ^(١١)

(١) ثاب: عاد، وثاب المريض: رجعت إليه صحته.

(٢) القصيدة في ديوانه ١٥٨/١ - ١٦٢ في ٤٣ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٨٤/١ - ١٨٩ في ٤٩ بيتاً.

(٤) الندوب: آثار الجروح في الجلد. (٥) النسق: ما جاء على نظام واحد.

(٦) القصيدة في ديوانه ٩٣/١ - ٩٧ في ٤١ بيتاً.

(٧) القطر: الناحية.

(٨) الآل: السراب. غريرة: منسوبة إلى غرير وهو فحل من فحول الإبل. البزل: جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً. المصاعيب: جمع مصعب أي الفحل الكريم الذي يقصر على الفحلة فلا يركب ولا يمسه حبل.

(٩) القطا: طيور كالحمام تقيم في الفيافي سريعة الطيران تطير مسافات شاسعة في طلب الماء والطعام. الكدر أي الكدرى: ضرب من القطا عُبر الألوان رقص الظهور صفر الحلق. الغرابيب (جمع الغريب): الأسود الحالكة.

(١٠) القصيدة في ديوانه ١٧٧/١ - ١٨٣ في ٥٤ بيتاً.

(١١) خرس الكتائب: الجيوش التي لا يسمع لها صوت من الوقار في الحرب أو لدروعها قعقة من كثرتها.

ومنه قوله يصف الشعر: [من الطويل]

فَضَّمْ قَوَاصِيهِ إِلَيْهِ تَيَقُّنًا بِأَنَّ قَوَافِيهِ سُلُوكُ الْمَنَاقِبِ

ومنه قوله^(١) في المديح: [من الكامل]

أَعْلَى الْخَلِيفَةِ قُدْرُهُ، فَأَعَارَهُ شَرْقًا يَبِيتُ النَجْمُ مِنْهُ قَرِيبًا
فَالسَّيْفُ أَرْسَلَهُ الْخَلِيفَةُ مُضْلِتًا، وَالْمَوْتُ هَبَّ مِنْ «العراق» جَنُوبًا

حَتَّى تَقْنَنَصَ فِي أَظْفَرِ ضَيْعَمٍ مَلَأَتْ هَمَاهِمُهُ الْقُلُوبَ وَجِيبًا^(٢)
وَلِيَّ الْبِلَادِ فَكَانَ عَدْلًا شَائِعًا يَنْفِي الظَّلَامَ، وَنَائِلًا مَوْهُوبًا

ومنه قوله^(٣) في الغزل: [من الطويل]

أَيَا لَائِمِي فِي عَبْرَةٍ قَدْ سَفَحْتُهَا لِبَيْنِ، وَأُخْرَى قَبْلَهَا لَتَجَنَّبِ!
تُحَاوِلُ مِنِّي شَيْمَةً غَيْرَ شَيْمَتِي، وَتَطْلُبُ عِنْدِي مَذْهَبًا غَيْرَ مَذْهَبِي!
وَمَا كَيْدِي بِالْمُسْتَطِيعَةِ لِلْأَسَى فَأَسْأَلُو، وَلَا قَلْبِي كَثِيرُ الثَّقَلِ

ومنه قوله في المديح بوصف الجلالة: [من الطويل]

وَمُسْتَشْرِفٌ بَيْنَ السَّمَاطِينَ مُشْرِفٌ عَلَى أَعْيُنِ الرَّائِينَ يَغْلُو فَيْرْتَبِي^(٤)
يَعُضُّونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبِ

ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

٣٤٥/ هُوَ الْعَارِضُ الشَّجَاجُ أَخْضَلَ
إِذَا مَا تَلْظَى فِي وَغَى أَضْعَقَ الْوَعْدَا، وَإِنْ فَاضَ فِي أَكْرُومَةٍ غَمَرَ الرُّبَى
حَيَاتِكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْجُودِ رَاضِيًا، وَمَوْتُكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْبَاسِ مُغْضَبًا
فَتَى لَمْ يُضَيِّعْ وَجْهَ حَزْمٍ، وَلَمْ يَبِثْ يِلَاحِظُ أَعْجَازَ الْأُمُورِ تَعَقُّبًا
وقوله منها في مقتل الأسد:

(١) القصيدة في ديوانه ١٨٤/١ - ١٨٩ في ٤٩ بيتاً.

(٢) تقنص: وقع في يد الصائد. الضيغم: الأسد. الهماهم: كل صوت معه بحج. الوجيب: الاضطراب والخوف.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٩٠/١ - ١٩٥ في ٤٥ بيتاً.

(٤) السماط: الشيء المصطف، ومن الطريق: جانباه. يرتبي: يزيد. ويقصد الشاعر أنه يعلو فكأنه من القوم فوق رابية، عال عليهم.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٩٦/١ - ٢٠١ في ٤٤ بيتاً.

(٦) العارض: السحاب المعترض في الأفق. الشجاج: المطر السيل الشديد الانصباب. أخضل: ابتل. الجود (بفتح الجيم): المطر الغزير.

عَدَاةً لَقِيَتْ اللَّيْثَ، وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ يُحَدِّدُ نَابَأً لِلْقَاءِ وَمُخْلَبًا^(١)
 إِذَا شَاءَ عَادَى عَانَةً، أَوْ عَدَا عَلَى عَقَائِلِ سِرْبٍ، أَوْ تَقَنَّصَ رِئْرَبًا^(٢)
 يَجُرُّ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلَّ شَارِقٍ عَبِيطًا مُدْمَى أَوْ رَمِيلًا مُخَضَّبًا^(٣)
 ومنه قوله^(٤) في المديح: [من البسيط]

رَضِيْتُ إِذْ أَنَا مِنْ مَغْرُوفِهِ غُمُرٌ وَازْدَدْتُ عَنْهُ رَضًا مِنْ بَعْدِ تَجْرِبِ^(٥)
 تُلْقَى إِلَيْهِ الْمَعَانِي قَصْدًا أَوْجُهِهَا كَالْبَيْتِ يُقْصَدُ أُمًّا بِالْمَحَارِبِ^(٦)
 ومنه قوله^(٧) يمدح بالبلاغة: [من الكامل]

وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْـ مَضْفُوقُ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ^(٨)
 وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُثْبِهِ
 وَكَأَنَّهَا، وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُحِبِّهِ
 ومنه قوله^(٩) في الديار: [من الخفيف]

أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ بِ«الْأَجْرَعِ» الْفَرِّ دِ تَوَلَّوْا؟ لَا أَيْنَ أَهْلُ الْقَبَابِ!^(١٠)
 وَكَمِثْلِ الْأَحْبَابِ - لَوْ يَعْلَمُ الْعَا ذُلُّ - عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ
 ومنه قوله في المديح:

٣٤٦/ مُسْتَعِدٌّ عَلَى اخْتِلَافِ اللَّيَالِي نَسَقًا مِنْ خَلَائِقِ أَثَرَابِ
 عَادَ مِنْهَا لَمَّا بَدَأَهُ إِلَى أَنْ خِلْتُهُ يَسْتَمِدُّهُ مِنْ كِتَابِ^(١١)
 عَزَمَاتٍ تَصِيبُ شَاكِلَةَ الْحُظِّ بٍ، وَلَوْ كَانَ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ
 يَتَوَقَّدُنْ وَالْكُوَاكِبُ مُظْفًا ؤُ، وَيَقْطَعُنْ وَالسُّيُوفُ نَوَابِي^(١٢)

(١) مخدر: مستتر في عرينه.

(٢) غاذى: بكر. العقائل: الكرام من الإبل. العانة: القطيع من حمر الوحش.

(٣) الشارق: الشمس حين تشرق. العبيط: الذبيحة تنحر وهي سمينة فتية من غير علة. الرميل: الملطخ بالدم.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٩٣/١ - ٩٧ في ٤١ بيتاً.

(٥) الغمر: من لم يجرب الأمور.

(٦) أمّا: أي قصداً. المحارِب: صدور البيوت وأكرم مواضعها.

(٧) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٦٣/١ - ١٦٦ في ٢٩ بيتاً.

(٨) الندى: مجلس القوم كالنادي والمتنلى. العضب: السيف.

(٩) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٨٣/١ - ٨٧ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) الأجرج الفرد: يعرف بالتحديد، ولكن الذي ذكره ياقوت بالثنائية، وقال إنه موضع باليمامة.

(١١) بداه: بداه، مخفف الهمز.

(١٢) نوابي: أي لا تقطع.

سَامَ بِالمَجْدِ فَاشْتَرَاهُ وَقَدْ بَا
وَاحِدُ الْقَصْدِ، طَرَفُهُ فِي ارْتِفَاعِ
تَ عَلَيْهِ مُزَايِدًا لِلْسَحَابِ
مِنْ سُمُوٍّ، وَكَفُّهُ فِي انْصِبَابِ^(١)
وقوله منها:

وَإِذَا الْأَنْفُسُ اخْتَلَفْنَ فَمَا يُغْفَرُ
خَطَرُوا خَطَرَةَ الْجَهَامِ، وَسَارُوا
نِي اتِّفَاقِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ
فِي نَوَاحِي الظُّنُونِ سَيْرَ السَّرَابِ^(٢)
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

أَزْرَى بِهِ مِنْ غَدْرِهِ بِصَدِيقِهِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ: وَقَفَّةً بِفِتَائِهِ
وَإِذَا الْفَتَى صَحِبَ التَّبَاعِدَ وَانْتَسَى
وَلَرُبُّ مُغْرٍ لِي بِعَرَضِكَ زَادَنِي
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَذِمَّةُ أَغْطِيَتْهَا
حَقُّ الْوَفَا لَقَضَيْتُ مِنْ آرَابِهِ
وَعُقُوبِهِ لِأَخِيهِ مَا أَرَزَى بِهِ
تَحْزِي الشَّرِيفِ، وَرِدَّةً عَنْ بَابِهِ
كِبْرًا عَلَيَّ فَلَسْتُ مِنْ أَصْحَابِهِ
غَيْظًا بِجَنِيَّةِ قَوْلِهِ وَذَهَابِهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٤) فِي الْمَدِيحِ وَوَصَفِ السِّيفِ: [من الطويل]

وَهَذِهِ يَوْمٍ لَا بَنِي يُوسَفَ أَسْمَعَتْ
تَسْرِعَ حَتَّى قَالَ مَنْ شَهِدَ الْوَعَى:
وَصَاعِقَةٍ فِي كَفِّهِ يَنْكَفِي بِهَا
يَكَادُ النَّدَى مِنْهَا يَفِيضُ عَلَى الْعِدَا
/ ٣٤٧ / لَوَى عُنُقَ السَّيْلِ الَّذِي انْحَطَّ مُجْلِيًا
وَفِي عَفْوِهِ - لَوْ تَعْلَمُونَ - عُقُوبَةٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ: [من الطويل]

أَتَغْلِبُ! مَا أَتُّمُّ لَنَا مِثْلُنَا لَكُمْ
وَلَا الْأَمْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بِمُقَارِبِ

(١) فِي انْصِبَابٍ: أَي، كَالنَّهْرِ فِي التَّحَدُّرِ كُنَايَةً عَمَّا تَفِيضُهُ عَلَى النَّاسِ.

(٢) الْجَهَامُ: السَّحَابُ لَا مَاءَ فِيهِ.

(٣) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٨٨ / ١ فِي ١٢ بَيْتًا.

(٤) الْأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٧ / ١ - ١٨٣ فِي ٥٤ بَيْتًا.

(٥) الصَّفَا: - هُنَا - مَكَانٌ مُرْتَفِعٌ مِنْ جَبَلِ أَبِي قُبَيْسٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ عَرْضُ الرَّوَادِي الَّذِي هُوَ

طَرِيقُ وَسُوقِ الْأَخَاشِبِ: جَمْعُ الْأَخْشَبِ: وَهِيَ جِبَالُ مَكَّةَ.

(٦) تَقَعَّقَ: مِنْ الْقَعْقَعَةِ وَهِيَ صَوْتُ السَّلَاحِ وَصَوْتُ الرَّعْدِ.

تَهْبُوتُونَ نَكْبَاءَ لَنَا، ورماحنا لكم أَرْجُ من شَمَالٍ وَجَنَائِبٍ! (١)
 وكائنُ جَحَدْتُمْ من أيادي «محمّد»
 ومن نائلٍ ما تَدْعِي مِثْلَ صَوْبِهِ - إذا جاد - أكبادُ الغيومِ الصَّوَائِبِ
 ومنه قوله (٢) في تهنة الخليفة بالفتح وقد نجا من غرق: [من الطويل]
 وَلَمْ أَنْسَهُ يَطْفُو وَيَرْسُبُ سَاعَةً، وَيَظْهَرُ لِلرَّائِيْنَ ثُمَّ يَغِيْبُ
 رَمْتُهُ صُرُوفُ النَّائِبَاتِ فَأَخْطَأْتُ كَذَا الدَّهْرُ يُخْطِئُ مَرَّةً وَيُصِيبُ
 دَعَا بِأَسْمِكَ الْمَنْصُورِ، وَالْمَوْجُ غَامِرٌ لِدَعْوَتِهِ، وَالْمَوْتُ مِنْهُ قَرِيبُ
 فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ دَامَتْ عَلَى الْبُكَاءِ عُيُونٌ، وَلَجِثَ فِي الْغَرَامِ قُلُوبُ
 فِجَاءٍ عَلَى يَأْسٍ وَقَدْ كَادَتْ الْقَوَى تَقْطَعُ، وَالْأَمَالُ فِيهِ تَخِيْبُ
 تَنْتَ مِنْ تَبَارِيحِ الْغَلِيلِ، وَتَهْنَهَتْ مَدَامَعَ مَا تَرَقَّا لَهُنَّ غُرُوبُ (٣)
 وقوله (٤) في هارب: [من المنسرح]
 وَحَائِنُ الزَّنَجِ مِمَّعْنٌ هَرَبًا إِنْ كَانَ يَنْجُو بِحَائِنِ هَرَبِهِ (٥)
 مَا اخْتَارَ أَمْرًا إِلَّا تَوَهَّمَهُ رَدَّاهُ، إِذْ ظَنَّ أَنَّهُ عَظْبُهُ
 ومنه قوله (٦) في المديح: [من الطويل]

- (١) النكباء: ريح تنحرف عن مهاب الرياح وتقع بين ريحين أو بين الصَّبا والشَّمال. الأرج: الرائحة الطيبة. الشَّمال: ريح الشمال. الجنائب: ريح الجنوب.
 (٢) وكائن: بمعنى كم. اللهي: العطايا وكذلك المواهب.
 (٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ في ١٣ بيتاً وهي في تهنة المتوكل وسلامة الفتح بن خاقان من العراق.
 (٤) نهنة: الدمع أي كَفَّهُ. ترقا - مخففة الهمز - أي تجف وتنقطع. غروب: جمع غرب، وهو مسيل الدمع من العين.
 (٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٢٠٧/١ - ٢١٠ في ٢٩ بيتاً.
 (٦) الحائن: الهالك، الأحمق. الزنج: سبرد الكلام عليهم في القصيدة ٧٢ صفحة ٢١٩. أما صاحب الزنج فهو علوي البصرة أو الخبيث الذي زعم أنه علي بن محمد بن أحمد بن علي بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وأصله من عبد القيس من ربيعة، ورد البحرين سنة ٢٤٩ فادعى أنه عباسي ودعا الناس إلى طاعته فاتبعه قوم وأباه آخرون ثم قدم البصرة سنة ٢٥٤ فاتبعه جماعة ثم استعان بالعبيد الذين كانوا يعملون بتلك النواحي في حمل السباخ وغيره لأهل البصرة ووعدهم أن يحررهم من أسيادهم ويرأسهم ويملكهم الأموال. واستمر يعيث ويفحل أمره حتى عبأ له الموفق الجيوش، وما زال يحاربه حتى ظفر به.
 (٧) القصيدة في ديوانه ٢١٣/١ - ٢١٨ في ٤٤ بيتاً.

بَافَاقِهَا الْقُصُوى وَمَا طَرَّ شَارِبُهُ^(١)
وَرَاضَتْ صِعَابَ الْحَادِثَاتِ تَجَارِبُهُ
لِسَاعَةِ عَفْوٍ فَالْتَفُوسُ مَوَاهِبُهُ^(٢)
لِيُعْجِزَ وَالْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ!

وَيَكْرَبُ مِنْهُ الْحَتْفُ، وَالْحَتْفُ كَارِبُهُ
حَنَادِسُهُ تَزْدَدُ ضِيَاءً كَوَاكِبُهُ^(٤)

مَنْ السَّيْفِ دَيْنٌ أَزْهَقَ السَّيْفِ وَاجِبُهُ
لَأَبْيَضَ مَأْثُورٌ تُهَابُ مَضَارِبُهُ^(٥)
لَهُ جُثَّةٌ يُرْضِي بِهَا الْعَيْنَ صَالِبُهُ
لِطَيِّبَتِهَا أَوْصَالُهُ وَمَنَاقِبُهُ
بَارَاءٌ مَنْ أَوْفَى عَلَى النَّاسِ نَاصِبُهُ
شَهِيٍّ إِلَيْهِمْ سُخْطُهُ وَتَغَاضِبُهُ^(٦)
أُزُومُ الْخَلْيِ أَزُورٌ عَمَّنْ يُعَاتِبُهُ^(٧)

يَدَاكَ فَلَمْ يُفْلِتْ عَدُوٌّ تُطَالِبُهُ
عِدَاؤُهُ وَإِمَّا فَاتَ فِي الْأَرْضِ هَارِبُهُ
وَمَنْ شُهِرَتْ أَيَّامُهُ وَمَنَاقِبُهُ^(٨)
شِهَامَةُ غُظْرِيفٍ حِدَادٍ مَخَالِبُهُ^(٩)

مُذَبَّرٌ دُنْيَا أَمْسَكَتْ عَزَمَاتُهُ
/ ٣٤٨ / فَكَيْفَ وَقَدْ ثَابَتْ إِلَيْهِ أُنَاتُهُ
وَأَبْيَضُ مِنْ «آلِ النَّبِيِّ» إِذَا اخْتَبَى
وَلَمْ يَكُنْ الْمُعْتَرِّ بِاللَّهِ إِذْ سَرَى
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣):

يَبْتُ الْمَنَايَا، وَالْمَنَايَا يَحْزَنُهُ،
كَمَا اللَّيْلُ إِنْ تَزْدَدَ لِعَيْنِكَ ظُلْمَةٌ
مِنْهُ قَوْلُهُ فِي مَقْتُولٍ غُلِقَ رَأْسُهُ:

كَأَنَّ الرَّدَى يُسْقَى الْمُضَلَّلُ صِرْفَهُ
وَلَمْ يُلَفَّ عُضْوٌ مِنْهُ إِلَّا ضَرْبَةً
وَكَانَ شِفَاءً صَلْبُهُ لَوْ تَأَلَّفَتْ
تَعَجَّلَ عَنْهُ رَأْسُهُ، وَتَحَلَّفَتْ
فَأَصْبَحَ مَنْصُوبًا عَلَى النَّاسِ يُفْتَدَى
يُجَاهِمُ رَائِيهِ بِإِطْرَاقِ عَابِسٍ
يُنْكَبُ فِي إِشْرَافِهِ وَهُوَ آزَمُ
مِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ:

أَخَذَتْ بِوَثْرِ الدِّينِ مَثْنَى وَطُفِرَتْ
وَقَدْ يُحْرَمُ الْمَوْثُورُ إِمَّا تَعَدَّرَتْ
وَأَنَّ «أَبَا الْعَبَّاسِ» مَنْ تَمَّ رَأْيُهُ،
وَقَدْ شَحَذَتْ مِنْهُ حَدَاثَةٌ سِنُهُ

(١) طَرَّ شَارِبُهُ: نبت شعر شاربه. يشير بذلك إلى أن المعتز أصغر من ولي الخلافة.

(٢) احتبى بالثوب: اشتمل به.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢١٩/١ - ٢٢٤ في ٥٤ بيتاً.

(٤) الحنادس: الظلمات، وتطلق أيضاً على ثلاث ليال مظلمة من آخر كل شهر.

(٥) الضريبة: المضروب بالسيف. الأبيض: السيف. المأثور: القديم المتوارث.

(٦) يجاهم: ينظر بتجهم وعبوس.

(٧) ينكب: يزور ويميل. الأزم: المحتلى.

(٨) أبو العباس: هو ابن الموفق الذي ولي الخلافة بعد عمه المعتمد وتسمى بالمعتضد.

(٩) الغطريف: السيد الشريف.

٣٤٩/ إذا المرء لم تبدِّهك بالحزم كلُّه قريحته لم تُغن عنك تجارته^(١)
ومنه قوله^(٢) في الأدب والأخلاق: [من البسيط]

قد نَقَلْتُ نُوبَ الأيام من شيمي تجارب أبْدَلْتَنِي غَيْرَ ما خَلَقِي
وَقَلْتُ تَحْسِبُ رَبَّ المالِ مالِكُهُ والأرضُ أَوْسَعُ مِنْ دارِ أَقِيمَ بها،
أَعَاتِبُ المرءَ فيما جاءَ واحدةً ولو أَخَفْتُ لَتُيَمِّمَ القَوْمُ جَنَّبَنِي
ومنه قوله في المديح:

قَوْمٌ إِذَا أَخَذُوا لِلْحَرْبِ أَهْبَتَهَا يُرْنِقُ النَّسْرُ فِي جَوِّ السَّمَاءِ وَقَدْ
وَمَا حَبَّوْا «أَبَا الْعَبَّاسِ» مَنْقَبَةً
ومنه قوله^(٣) في الكتيبة: [من الطويل]

وملمومة تَحْتَ الْعِجَاجِ مُضِيئةٌ تُرَشِّحُهَا «نَجْرَانُ» فِي كُلِّ مَأْزِقٍ
ومنها قوله^(٤) في المديح: [من المنسرح]

يَصُونُ مِنْهُ الْحِجَابُ مَنْظَرَةَ تَبْدُو بُدُو الْهَلَالِ مِنْ حُجْبَةٍ

(١) تبدِّهك: تستقبلك وتفاجئك.

(٢) القصيدة في ديوانه ٢٢٥/١ - ٢٢٩ في ٤٠ بيتاً.

(٣) يرنق: الطائر أي يخفق بجناحيه ولا يطير. أوما: أشار، خفف همزتها أيضاً. يادبه: أصلها يادبه أي يدعو فخفف همزتها.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٣١/١ - ٢٣٥ في ٤٤ بيتاً.

(٥) ملمومة: يقال: كتيبة ملمومة أي مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض. العجاج: الغبار. العُقَاب: Aquila طائر من الجوارح قوي المخالب وله منقار أعقف.

ويقصد الشاعر أن العقاب تحوم على ساحة القتال فتخطف القتلى من الأعداء.

(٦) نجران: مدينة باليمن من ناحية مكة وهي موطن بني الحارث بن كعب أصل المخلدیین، وهي التي دخلها ذو نواس الحميري وقتل من كان بها من النصارى بوضعهم في حفرة وإضرار النار فيهم وهم الذين سموا أصحاب الأخدود. المأزق: موضع الحرب. خَفَّان: موضع قَبِل اليمامة تكثر في الأسود.

(٧) القصيدة في ديوانه ٢٤١/١ - ٢٤٤ في ٣٩ بيتاً.

أَسْرَعَ عُلُوقاً فِي الْمَكْرُمَاتِ كَمَا
مَنْهَا :
أَسْرَعَ فَيْضُ الْأَتِيِّ فِي صَبَبِهِ^(١)

يَرْفُضُ عَنْ سَاطِعِ الْمَشِيبِ كَمَا اذْ
/ ٣٥٠ / مِنْهَا فِي تَرْكِ الشَّفِيعِ :
فَضَّ دُخَانُ الصَّرَامِ عَنْ لَهَبِهِ^(٢)

أَبْغَيْ شَفِيعاً إِلَيْكَ أَوْ سَبَباً
وَالظُّلْمُ أَنْ يَبْتَغِي الْفَتَى سَبَباً
ومنها قوله^(٣) في الحكمة :

لَا يَيْأَسُ الْمَرْءُ أَنْ يُنَجِّيَهُ
يَسْرُكُ الشَّيْءُ قَدْ يَسُوءُ، وَكَمْ
وَاسْتُؤْنِفَ الظُّلْمُ فِي الصَّدِيقِ، فَهَلْ
وَخَيْرُ مَا اخْتَرْتُ أَوْ تُخَيِّرْ لِي
وَلَسْتُ أَعْتَدُ لِلْفَتَى حَسَباً
ومنه قوله^(٤) في الخيل : [من الكامل]

هَلْ أَنْتَ مُبْلِغِي الَّتِي أَغْدُو لَهَا
لَوْ يُوقَدُ الْمَصْبَاحُ مِنْهُ لَسَامَحَتْ
إِمَّا أَغْرُ تَشْتَقُّ غُرَّتُهُ الدُّجَى
مُتَقَارِبُ الْأَقْطَارِ يَمْلَأُ حُسْنُهُ
وقوله^(٥) في المديح : [من الخفيف]

مَا تُبَالِي يَدُ الْوَزِيرِ اسْتَهْلَتْ
أَمْ رَأَيْتَ الْعَقِيقَ سَالَتْ شِعَابُهُ^(٦)

(١) الأتي: السيل الذي يأتي من حيث لا يدرك.. الصبيب: الانحدار.

(٢) يرفض: ينفرد ويذهب.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢٧٧/١ - ٢٨١ في ٤٩ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٨٢/١ - ٢٨٤ في ٢٧ بيتاً.

(٥) المقلص: المشمر. السربال: القميص أو الدرع.

(٦) الشبه: كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره، وقيل: هي في ألوان البهائم بياض أو سواد أو سواد في بياض. الوهي: الشق في الشيء.

(٧) الأغر: الذي في جبهته بياض. الأرم: الذي في طرف أنفه بياض.

(٨) القصيدة في ديوانه ١١٥/١ - ١١٨ في ٣١ بيتاً.

(٩) العقيق: كل مسيل ماء شقه السيل في الأرض فأنهره ووسعه.

بَيْنَ حَقِّ يَنْوِبُهُ يَضْرِبُ الرُّغْدَ بَابٌ إِلَيْهِ، أَوْ مُعْتَفٍ يَنْتَابُهُ^(١)
وَمَهِيْبٌ عِنْدَ الْمُنَاجِيْنِ لَوْلَا كَرَمُ الْأَنْسِ كَانَ هَوْلًا خَطَابُهُ
وقوله^(٢) في ابتداء الفجر: [من البسيط]

/ ٣٥١ / قَدْ أَقْذِفُ الْعَيْسَ فِي لَيْلٍ كَأَنَّ لَهُ
حَتَّى إِذَا مَا أَنْجَلْتُ أَخْرَاهُ عَنْ أَفْقٍ
وقوله^(٣) في وقعة لؤلؤ: [من الطويل]

وَلَوْ لَمْ يُحَاجِزْ «لَوْلُو» بِفِرَارِهِ
تَحْطَأَ عَرْضَ الْأَرْضِ رَاكِبٌ وَجْهَهُ
وَلَوْ كَانَ حُرَّ النَّفْسِ وَالْعَيْشُ مُذْبِرٌ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٤) فِي الْعَزَلِ: [من الكامل]

كَمْ بِالْكَثِيْبِ مِنْ اعْتِرَاضٍ كَثِيْبٍ،
تَأْبَى الْمَنَازِلَ أَنْ تُجِيبَ، وَمِنْ جَوَى
فَسَقَى الْعَضَا وَالسَاكِنِيْهِ وَإِنْ هُمْ
وَمِنْهَا قَوْلُهُ فِي الْمَدْحِ:

لَا يَحْتَذِي خُلُقَ الْقَصِي، وَلَا يُرَى
مُتَشَبِّهًا فِي سُودُدٍ بَعْرِيْبٍ^(٥)

(١) المعنى: الضيف وكل طالب شيء أو رزق. يتاب: يأتي مرة بعد أخرى.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١١٩/١ - ١٢١ في ١٧ بيتاً.

(٣) النور: الزهر أو الأبيض، وأما الأصفر فزهر.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٢٢ - ١٢٦ في ٣٦ بيتاً.

(٥) لؤلؤ: غلام أحمد بن طولون خالفه سنة ٦٦٩ وفي يده حمص وقنشرين وحلب وديار مصر من الجزيرة وسار إلى بالس فنهها وكاتب الموفق في المسير إليه واشترط شروطاً، فأجاب أبو أحمد إليها، وكان بالركة، فسار إلى الموفق. ولكن الموفق قبض عليه سنة ٦٧٣ وأخذ أمواله. والشاعر يقول: إنه لولا فرار لؤلؤ من ابن طولون لكانت الرماح قد ثقت بجسده كما يثقب اللؤلؤ. ويصف في الأبيات التالية في صورة رائعة فرار لؤلؤ وتفزع طول الطريق خشية أن تتركه يد ابن طولون.

(٦) القصيدة في ديوانه ٢٤٥/١ - ٢٤٩ في ٣١ بيتاً. والبيت الرابع في المرقصات ص ٤٩.

(٧) الكتيب: التل من الرمل، ويستعار لردف المرأة، وهو ما قصده الشاعر في لفظة الكتيب الثانية: ويجوز أن يكون الشاعر قد قصد بالكتيب موضعاً بعينه، وهو قرية بالبحرين لبني محارب.

(٨) الغضا: شجر خشبه من أصلب الخشب، وجمره يبقى زمناً طويلاً لا ينطفئ. يكثر في نجد ويسمون لذلك أهل الغضاء.

(٩) لا يحتذى: لا يتشبه.

شَرَفَ تَتَابَعَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ
وَأَرَى النَّجَابَةَ لَا يَكُونُ تَمَامُهَا
فَإِذَا اجْتَدَاهُ الْمُجْتَذُونَ فَإِنَّهُ
دَانٍ عَلَى أَيْدِي الْعُقَاةِ، وَشَامِعٌ
كَالْبَذْرِ أَقْرَطٌ. فِي الْعُلُوِّ، وَضَوْؤُهُ
إِنْ تُجْتَبَى أَقْلَامُهُمْ لِكِتَابَةِ
وقوله^(٥) في العيادة: [من البسيط]
/ ٣٥٢ / وَلَيْهَنِكَ الْبُرْءُ مِمَّا كُنْتَ تَأْلُمُهُ
لَنْ فَصَدْتَ ابْتِغَاءَ الْبُرْءِ مِنْ سَقَمٍ
وقوله^(٧) يرثي مملوكه: [من الوافر]
تَوَلَّى الْعَيْشَ إِذْ وَلَّى الشَّصَابِي،
تُقِضُ أَضَالِعِي أَنْفَاسُ وَجِدٍ
أَرْثِيهِ. وَلَوْ صَدَقَ اخْتِيَارِي
وَأَتْرُكُ لِلثَّرَى مَنْ كُنْتُ أَخْشَى
وَمِنْ حَقِّ الْأَحِبَّةِ لَوْ أَجِنْتُ
وَلَوْ أَنَّ الْجِبَالَ فَقَدْنَ الْفَأْ
وقوله^(١٢) في العتاب: [من المنسرَح]
لِي أَمَلٌ دَائِمٌ الْوَقُوفِ عَلَى
وَهِمَّةٌ مَا تَزَالُ حَائِمَةً

كَالرُّمَحِ أَنْبُوبًا عَلَى أَنْبُوبٍ^(١)
لِنَجِيبٍ قَوْمٍ لَيْسَ بَابِنُ نَجِيبٍ
يَهَبُ الْعُلَا فِي نَيْلِهِ الْمَوْهُوبِ^(٢)
عَنْ كُلِّ نِدٍّ - فِي الْعُلَا - وَضَرِيبٍ^(٣)
لِلْعُضْبَةِ السَّارِينَ جَدُّ قَرِيبٍ
فَلَقَبِلُ مَا كَانَتْ رَمَاحَ حُرُوبٍ^(٤)

وَمَاتَ الْحُبُّ إِذْ مَاتَ الْحَبِيبُ
لُمُخْتَضِدٍ كَمَا اخْتُضِدَ الْقَضِيبُ^(٨)
لِكَانَ مَكَانَ مَرَثِيَّتِي النَّسِيبِ^(٩)
عَلَيْهِ اللَّحْظُ يُومِيءُ أَوْ تَرِيبٌ!^(١٠)
رَمَائِمَهَا الْجَوَانِحُ وَالْقُلُوبُ^(١١)
لَأَوْشَكَ جَامِدٌ مِنْهَا يَذُوبُ

مُنْتَظَرٍ مِنْ جَدَاكَ مَرْقُوبٍ
حَوْلَ رُؤَايَ عَلَيْكَ مَضْرُوبٍ

(١) الأنبوب: من القضيب والرمح: كعبهما أو ما بين الكعبيين.

(٢) اجتداه: سأله العطاء.

(٣) العفاة: جمع العافي وهو كل طالب فضل أو رزق. الشاسع: البعيد. الضريب: المثل والنظير.

(٤) تجتبي: تختار وتصفطي. (٥) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٥٣ - ٢٥٤ في ١٢ بيتاً.

(٦) الوصب: الوجد الدائم.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٥٥ - ٢٥٩ في ٤٥ بيتاً.

(٨) المختضد: كل ما قطع من شجر أو غيره. اختضد القضيب: قطع من أصله.

(٩) النسيب: تشبيب الشاعر. (١٠) تريب: ترى منه ما يكره.

(١١) أجتت: سترت وأخفت. الرمائ: العظام البالية.

(١٢) القصيدة في ديوانه ١/ ٢٦٦ - ٢٦٧ في ٢٠ بيتاً.

إِمَّا نَوَالٌ يُذْنِبُكَ مِنْ مِدْحِي، أَوْ اعْتِذَارٌ يَكْفِيكَ تَأْنِيهِ!
 وقوله^(١) في الغزل: [من الطويل]
 إِذَا لَبِسْتُ كَانَتْ جَمَالَ لِبَاسِهَا، وَتَسْلُبُ لُبَّ الْمُجْتَلَى حِينَ تُسَلِّبُ
 وَسَمَّيْتُهَا مِنْ خَشْيَةِ النَّاسِ «زَيْنَبًا» وَكَمْ سَتَرْتُ حُبًّا عَلَى النَّاسِ «زَيْنَب»
 وَجَنَّتْهُ خُلْدٌ عَذَّبْتُنَا بِدَلِّهَا، وَمَا خِلْتُ أَنَا بِالْجِنَانِ نَعَذَّبُ!
 أَلَا رُبَّمَا كَأْسِي سَقَانِي سَلَاقَهَا رَهِيْفُ التَّنَنِّي وَاضِحُ الشَّغْرِ أَشْنَبُ^(٢)
 إِذَا أَخَذْتُ أَطْرَافَهُ مِنْ قُنُوتِهَا رَأَيْتَ لَجِينًا بِالْمُدَامَةِ يُذْهَبُ^(٣)
 / ٣٥٣ / وَأَسْرَعَ فِي عَقْلِي الَّذِي بَثَّ مَوْهِنًا أَرَى مِنْ قَرِيبٍ لَا الَّذِي بَثَّ أَشْرَبُ^(٤)
 وقوله في المديح:

يُؤْمَلُ فِي لَيْنِ اللَّبُوسِ، وَيُرْتَجَى لَطَوْلُ، وَيُخْشَى فِي السَّلَاحِ وَيُرْهَبُ
 وَمَا عَاقَهُ أَنْ يَطْعَنَ الْخَيْلُ مُقَدِّمًا عَلَى الْهَوْلِ فِيهَا أَنَّهُ بَاتَ يَكْتُبُ
 تَرْدُ السُّيُوفِ الْمَاضِيَاتِ قَضَاءَهَا إِلَى قَلَمِ يَوْمِي لَهَا أَيْنَ تَضْرِبُ
 لَهُ هِزَّةٌ مِنْ أَرْجَحِيَّةِ جُودِهِ تَكَادُ لَهَا الْأَرْضُ الْجَدِيْبَةُ تُغَشِبُ^(٥)
 وقوله^(٦) في السفن: [من الكامل]
 وَرَمَتْ بِنَا سَمْتَ «العراق» أَيَانِقُ سُحْمُ الْخُدُودِ لُغَامُهُنَّ الطُّحْلُبُ^(٧)
 مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ بِخُمْسِ خَوَافِقِي دُعِجْ كَمَا دُعِرَ الظَّلِيمُ الْمُهْذَبُ^(٨)
 وقوله في معركة حرب:

نَاهَضَتْهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا شُعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَلَهَّبُ
 وَوَقَفَتْ مَشْكُورَ الْمَكَانِ حَمِيدَهُ وَالْبَيْضُ تَطْفُو فِي الْعِجَاجِ وَتَرُسُبُ

- (١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٣٤/١ - ١٣٨ في ٤٦ بيتاً.
- (٢) الرهيف: الدقيق اللطيف. الأشنب: الذي به الشنب وهو يرد الأسنان ورقتها وصفائها.
- (٣) القنوء: اشتداد الحرارة. اللجين: الفضة. يذهب: يكسى بالذهب.
- (٤) الموهن: نحو من نصف الليل أو بعد ساعة منه.
- (٥) الأريحية: الارتياح للندى.
- (٦) القصيدة في ديوانه ٧١ - ٧٧ في ٥٢ بيتاً.
- (٧) السم: القصد. أيانق: جمع الجمع للناقعة. السحوم: السود. اللغام: زيد الجمل. الطحلب: الخضرة التي تعلق الماء الآسن.
- (٨) خمس خوافق: أي أربعة مجاديف وقائم الشراع. يشبه إسراع هذه السفن بذكر النعام إذا تفرغ فأسرع. دعج: أي شدة سواد العين مع سعة وهو يريد القار. الظليم: ذكر النعام. المهذب: المسرع..

ما إِنْ تَرَى إِلَّا تَوَقَّدَ كوكبٌ
سُلِبُوا، وأشْرِقَتِ الدماءُ عليهم
ولو أَنَّهُمْ رَكِبُوا الكواكبَ لم يَكُنْ
وقوله في المديح:

يَسْرَعُونَ إِلَى الحُتُوفِ كَأَنَّهَا
وَإِذَا تَوَتَّبَ خَالِعٌ فِي جَانِبِ
وَإِذَا تَأَمَّلْتُ الزَّمَانَ رَأَيْتُهُ

/ ٣٥٤ / ومنه قوله (٣) في الغزل: [من الكامل]

لو كُنْتَ شَاهِدَنَا وَمَا صَنَعَ الهَوَى
فَتَلَجَّلَجْتُ عَبْرَاتِهَا، ثُمَّ انْبَرْتُ
ومنه قوله:

وَإِذَا التَّفَقَّتْ إِلَى سِنِّي رَأَيْتُهَا
عِشْرُونَ قَصَرَهَا الصَّبَا، وَأَطَالَهَا
مَالِي وَلِلْأَيَّامِ صَرَفَ صَرْفُهَا
أُمْسِي زَمِيلاً لِلظَّلَامِ، وَأَغْتَدِي
فَأَكُونُ طُوراً مَشْرِقاً لِلْمَشْرِقِ أَلْ
وقوله في ابتداء الفجر:

وَاللَّيْلُ فِي لَوْنِ الغُرَابِ كَأَنَّهُ
حَتَّى تَجْلَى الصُّبْحُ فِي جَنَابَتِهِ
وقوله في المديح:

حَصَّ التَّرِيكَ رُؤُوسَهُمْ، فَرُؤُوسُهُمْ
يَتَرَاكُمُونَ عَلَى الْأَيْتَةِ فِي الرِّوْغَى
حَتَّى لَوْ أَنَّ الجُودَ خَيْرَ فِي الرِّوْغَى

وَقَرَّ بِأَرْضِ عَدُوِّهِمْ يُتَنَهَّبُ
ظَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُهُمْ تَتَوَتَّبُ (٢)
دُولاً عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَقَلَّبُ!

بَقُلُوبِنَا لَحَسَدَتْ مَنْ لَمْ يُحِبِّ
تَصِفُ الهَوَى بِلِسَانِ دَمْعٍ مُعْرِبِ

كَمَجَرَّ حَبْلِ الخَالِيعِ الْمُتَصَعِّبِ
وَلَعُ العِتَابِ بِهَائِمِ لَمْ يُعْتَبِ
حَالِي، وَأَكْثَرَ فِي البِلَادِ تَقْلِبِي؟
رَدْفاً عَلَى كَفَلِ الصَّبَاحِ الْأَشْهَبِ (٤)
أَقْطَى، وَطُوراً مُغْرِباً لِلْمَغْرِبِ

هُوَ فِي حُلُوكَتِهِ وَإِنْ لَمْ يَنْعَبِ
كَالْمَاءِ يَلْمَعُ مِنْ خِلَالِ الطُّحْلِبِ

فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكِ الْمُذْهَبِ (٥)
كَالصُّبْحِ فَاضٍ عَلَى نُجُومِ الغَيْهَبِ
نَسَباً لِأَضْبَحَ يَنْتَمِي فِي «تَغْلِبِ»

(١) القونس: أعلى بيضة الحديد التي يلبسها الفارس فوق رأسه.

(٢) الخالع: يريد به الخارج عن السلطان.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٧٨-٨٢ في ٣٨ بيتاً.

(٤) الردف: الراكب خلف الراكب. الكفل، من الدابة عجزها أو ردفها، واستعارها لآخر الصباح.

(٥) الخص: حلق الشعر. التريك: بيضة الحديد.

وقوله^(١) في رضا بعد غضب: [من البسيط]

أَرْضَى الزَّمانُ نَفوساً طالما سَخِطَتْ
لِتَهْنِكَ النِّعْمَةُ الْمُخْضَرُ جانِبُها
/ ٣٥٥ / عافوكَ خَصَّكَ مَكْرُوهَ فَعَمَّهمْ،
ما كان إلا مُكَافَأَةً وَتَكْرِمَةً
وربَّما كان مَكْرُوهَ الأمورِ إلى
هَذي مَحايِلُ بَرِقَ بَعْدَهُ مَطَرٌ
وأزرقُ الصَّبحِ يَبْدُو قَبْلَ أبيضِهِ،
وقوله^(٥) في الأدب: [من الوافر]

إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فسادٍ
إذا قُسمَ التَّقَدُّمُ لم يُرَجَّحْ
حَلاً أنَ الكَبيرِ يُزَادُ فَضْلاً
وَلَسَّهمُ السَّديدُ أَحَبُّ غِبا
وقوله^(٧) في الغزل: [من الطويل]

وبِـي ظَمَأٌ لا يَمْلِكُ المَاءُ دَفْعَهُ
تَزَوَّدَتْ مِنْها نَظْرَةٌ لَمْ تَجِدْ بِها،
وقوله في المديح:

لَقِيتُ بِهِ حَدَّ الزَّمانِ فَفَلَّهْ،
كَرِيمٌ، إذا ضاقتُ الفُضاءُ، فَإِنَّهُ
ومنه قوله^(١٠) في كتيبة: [من الطويل]

وأَعْتَبَ الدَّهْرُ قَوْماً طالما عَتَبُوا^(٢)
مِنْ بَعْدِ ما اصْفَرَ في أَرْجانِها العُشْبُ!
ثم اُنْجَلَى فَتَجَلَّتْ أَوْجُهُ شُجْبُ^(٣)
ذاك الرُّضَا وَاُمْتِحاناً ذاك العَضْبُ
مَحْبُوبِها سَبَباً ما مِثْلُهُ سَبَبُ
جَوْدٍ، وَوَرِي زِنادٍ بَعْدَهُ لَهَبُ^(٤)
وأَوَّلُ العَيْثِ قَطَرٌ ثم يَنْسَكِبُ

تَبَيَّنَ فِيهِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ
نَصِيبٌ في الرُّجَالِ على نَصِيبِ
كَفَضْلِ الرُّمَحِ زَيْدٌ مِنَ الكُعُوبِ
إلى الرَّامِي مِنَ السَّهْمِ الْمُصِيبِ^(٦)

إلى تَهَلَّهْ مِنْ رِيْقِها الباردِ العَذْبُ
وقد يُؤَخِّدُ العِلْقُ المُمنَعُ بِالْعَضْبِ^(٨)

وقد يَثْلُمُ العَضْبُ المُهَنَّدُ بِالْعَضْبِ^(٩)
يَضِيقُ أَلْفُضاءَ الرَّحْبِ في صَدْرِهِ الرَّحْبُ

(١) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٦٩/١ - ١٧٢ في ٣٣ بيتاً.

(٢) أعتب: رجع إلى ما يرضى.

(٣) عافوك: رُوِّدك، ويقال للواحد: العافي.

(٤) الجود (يفتح الجيم): الغزير. وري الزناد: إخراج ناره.

(٥) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٩٨-١٠٣ في ٤٤ بيتاً.

(٦) الغب: العاقبة.

(٧) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٠٤/١ - ١٠٧ في ٣٤ بيتاً.

(٨) العلق: النفيس من كل شيء.

(٩) العضب: السيف، القاطع. يثلم: يكسر.

(١٠) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١٠٨-١١١ في ٣٨ بيتاً.

جُبُوشٌ مَلَأْنَ الْأَرْضَ حَتَّى تَرَكَنَهَا وَمَا فِي أَقَاصِيهَا مَفَرٌّ لِهَارِبِ
مَدَدَنْ وَرَاءَ «الْكُوكَبِيِّ» عَجَاجَةً أَرْتُهُ نَهَاراً طَالَعَاتِ الْكُوكَبِ^(١)
/ ٣٥٦ / وقوله^(٢) في الإعراض: [من الطويل]

وَلِلْمُهْتَدِي بِاللهِ «مَجْدٌ لَوْ ارْتَقَتْ إِلَيْهِ الدَّرَارِي رِفْعَةً مَا تَهَدَّتْ
أَرَى حَاجَتِي يَذْنُو إِلَيْكَ مَنَالُهَا فَإِنْ مَدَّتْ الْأَيْدِي إِلَيْهَا تَعَلَّتْ
وَقَدْ كَانَ عِنْدِي لِلصَّنِيعَةِ مَوْضِعٌ لَوْ أَنَّ سَمَاءً مِنْ نَدَاكَ اسْتَهَلَّتْ
وقوله^(٣) في الدمن: [من الكامل]

دِمْنٌ كَوْنِلْ طَرَائِقِ الْوَشْيِ انْجَلَتْ لِمَعَاتُيْهِمْ مِنَ الرِّدَاءِ الْمُنْهَجِ^(٤)
يَضْعُفْنَ عَنْ إِذْكَارِنَا عَهْدَ الصَّبَا أَوْ أَنْ يَهْجَنَ صَبَابَةٌ لَمْ تَهْجِ
ومنها قوله في الهوداج:

رَقَعُوا الْهُودَاجَ مُعْجِمِينَ، فَمَا تَرَى إِلَّا تَلَأُلُوْ كُوكَبٍ فِي هَوَاجِ^(٥)
أَمْثَالُ إِذْ حَيَّ النَّعَامُ يَهْزُهَا لِلْبُعْدِ أَمْثَالُ النَّعَامِ الْهُدَجِ^(٦)
ومنها قوله في تفضيل الممدوح على قومه:

سَادُوا، وَسَادَهُمُ الْأَعْرُ «مَحَمَّدٌ» بِخِلَالِ أَزْهَرِ فِي الْهَزَاهِرِ أَبْلَجِ
فَسَمَا لِأَعْلَى رُتْبَةٍ فَاحْتَلَهَا سَبَقًا، وَبُرْجُ الشَّمْسِ أَعْلَى الْأَبْرَجِ
كَالْبَيْتِ لَوْلَا أَنَّ فِيهِ فَضِيلَةٌ تَعْلُو الْبُيُوتَ بِفَضْلِهَا لَمْ يُحْجَجِ^(٧)

(١) العجاجة: الغبار.

الكوكبي: الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الأرقط بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وكان قد خرج في ربيع الأول من سنة ٢٥١ بمدينة قزوين وزنجان فغلب عليها في أيام فتنة المستعين وطرده عنها آل طاهر. وفي سنة ٢٥٣ أغار ابن جستان صاحب الديلم مع أحمد بن عيسى العلوي، والكوكبي على الري فقتلوا وسبوا، وكان بها حين قصدها عبد الله بن عزيز فهرب منها، فصالحهم أهل الري على ألفي درهم فأدوها، وارتحل عنها ابن جستان، وعاد إليها ابن عزيز فأمر أحمد بن عيسى وبعث به إلى نيسابور، وفي السنة نفسها التقى موسى بن ثغا والكوكبي على فرسخ من قزوين يوم الاثنين سلخ ذي القعدة منها فهزم الكوكبي فلاحق بالديلم ودخل موسى بن ثغا قزوين.

(٢) القصيدة في ديوانه ١/ ٣٦٧ - ٣٦٨ في ١٠ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ١/ ٣٩٩ - ٤٠٥ في ٤٦ بيتاً.

(٤) المنهج (بالنون): الثوب البالي أو الأخذ في البلى.

(٥) معتم: سائر في العتمة.

(٦) النعام الهادج: الذي يمشي في ارتعاش.

(٧) يقصد بالبيت: الكعبة.

- مُتَخَلِّقٌ مِنْ حُسْنِ كُلِّ خَلِيقَةٍ كَعُطَارِدٍ فِي طَبْعِهِ الْمُتَمَرِّجِ^(١) ومنها قوله في الخيل والبغل:
- وَأَعِنَ عَلَى غَزْوِ الْعَدُوِّ بِمُنْظُورٍ
إِمَّا بِأَشَقَرِّ سَاطِعِ أَغْشَى الْوَعَى
مُتَسَرِّبِلٍ شَيْئَةً طَلَّتْ أَغْطَافُهُ
/ ٣٥٧ / أَوْ أَدْقَمَ صَافِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ
ضَرِمَ بِهَيْجِ السَّوْطِ مِنْ شُرُوبِهِ
خَفَّتْ مَوَاقِعُ وَظْمِهِ فَلَوْ أَنَّهُ
أَوْ أَشْهَبَ يَقْتِي بَضِيءٍ وَرَاءَهُ
تَخْفَى الْحُجُولُ وَلَوْ بَلَعْنَ لَبَانَهُ
أَوْ فَى بِعَرَفٍ أَسْوَدٍ مُتَغَرِّبٍ
أَوْ أَبْلَقٍ يَلْقَى الْعَيُونَ إِذَا بَدَا
جَذْلَانٌ تَحْسُدُهُ الْجِيَادُ إِذَا مَشَى
أَزْمِي بِهِ شَوْكُ الْقَنَا وَأَرْدُهُ
وَأَقْبَ نَهْدٍ، لِلصَّوَاهِلِ شَطْرُهُ
- أَخْشَاؤُهُ طَيِّ الْكِتَابِ الْمُذْرَجِ
مِنْهُ بِمِثْلِ الْكُوكِبِ الْمُتَأَجِّجِ
بِدَمٍ فَمَا تَلْقَاهُ غَيْرَ مُضَرِّجِ
تَحْتَ الْعَجَاجِ مُظَهَّرٍ بِبِرْنَدَجِ^(٢)
هَيْجَ الْجَنَائِبِ مِنْ حَرِيقِ الْعَرْفَجِ^(٣)
يَجْرِي بِرَمْلَةٍ «عَالِجٍ» لَمْ يُرْهِجِ^(٤)
مَتْنٌ كَمَتْنِ اللَّجَّةِ الْمُتَرَجِّجِ^(٥)
فِي أْبْيَضٍ مُتَأَلِّقٍ كَالدَّمْلَجِ^(٦)
فِيمَا يَلِيهِ وَحَافِرٍ فَيُرْوِزُجِي^(٧)
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مُعْجِبٍ بِنُمُودَجِ^(٨)
عَنْقًا بِأَحْسَنِ حُلَّةٍ لَمْ تُنْسَجِ^(٩)
كَالسَّمْعِ أَثَرُ فِيهِ شَوْكُ الْعَوْسَجِ^(١٠)
يَوْمَ الْفَخَّارِ، وَشَطْرُهُ لِلشَّحَجِ^(١١)

- (١) عطارد: سيار سفلي هو أقرب السيارات إلى الشمس، يسميه المنجمون: المنافق.
- (٢) مظهر: من ظهر الثوب إذا جعل له ظهارة وهو ما ظهر من الثوب ولم يل الجسد.
- (٣) البرندج: لفظة فارسية أصلها «رنده» قيل هو جلد أسود تعمل منه الخفاف، وقيل هو صيغ أسود.
- (٤) الشوبوب: شدة الاندفاع. الجنائب جمع جنوب وهو ما يقابل الشمال من الرياح.
- (٥) العرفج: ضرب من النبات سهلي طيب الريح ذو قضبان دقيقة ليس له ورق وفي أطرافه زهرة صفراء ليس له شوك ولهيه شديد الحرارة.
- (٦) عالج: رمال بين فيد والقريات، لم يرهج: أي أنه لا يثير الغبار لخفة وطنه.
- (٧) الشهب: بياض يصدعه سواد. اليق: المتناهي في البياض.
- (٨) التحجيل: بياض في قوائم الفرس. اللبان: الصدر. الدملج: حلى يلبس في المعصم.
- (٩) المتغريب: الحالكة.
- (١٠) الأبلق: ما ارتفع التحجيل فيه إلى الفخذين. النموذج: المثل، فارسي معرب.
- (١١) العنق: ضرب من السير فسيح سريع.
- (١٢) السمع (بكر السين): سبع بين الذئب والضبع مبعق ببقع سود وببيض وصفير.
- (١٣) العوسج: شجر شوكي صغير له ثمر أحمر وقضبان قصار وورق صغير.
- (١٤) الأقب (من الخيل): الدقيق الأخضر الضامر البطن. النهدي: الشيء المرتفع والفرس الحسن الجميل.
- (١٥) الجسم اللعيم المشرف، الصواهل: الخيل. الشحج: البغال.

- خَرَقَ يَتِيَهُ عَلَى أَبِيهِ، وَيَدْعِي
مِثْلَ الْمُذْرَجِ جَاءَ بَيْنَ عُمُومَةٍ
لَا دَيْرَجٌ يَصِفُ [الرَّمَادَ، وَلَمْ أَجِدْ]
وَعَرِيضُ أَعْلَى الْمَثْنِ لَوْ عَلَيَّتُهُ
خَاصَتْ قَوَائِمُهُ الْوَثِيقُ بِنَاؤُهَا
ومنه قوله^(٦) يمدح: [من السريع]
[وَأَنْ] يُضِيءُ الشَّجَاجُ فِي غُرَّةٍ
ومنه قوله^(٨) في الغزل: [من السريع]
كَأَنَّمَا يَبْسُمُ عَنْ لُؤْلُؤِ
/ ٣٥٨ / تَحْسِبُهُ نَشْوَانَ إِمَّا رَنَّا
أَمْرُجُ كَأَسِي بِجَنَّا رِيْقِهِ
ومنه قوله^(٩) في الغزل: [من البسيط]
وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ
هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ

- (١) الخرق: الكريم. الضبيب: فرس حسان بن حنظلة الطائي وهو الذي كان حمل عليه كسرى أبرويز حين انهزم من بهرام جوبين يوم النهروان. أعوج: فرس لبني هلال تنسب إليه الأعوجيات. وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر نسلًا منه، كان لكتلة فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال.
- (٢) المذرع: الذي أمه أشرف من أبيه. غافق: قبيلة من الأزد لا تبلغ مرتبة الشرف التي تبلغها الخزرج. الخزرج: قبيلة يمنية تنتسب إلى الخزرج ولد حارثة بن ثعلبة بن عمرو مزيقياء، ومنها كان أنصار النبي ﷺ.
- (٣) الديزج: من الخيل معرب ديزه بالكسر ولما عربوه فتحوه. وهي لون بين لونين غير خالص.
- (٤) متنا الظهر: مكتف الصلْب.
- (٥) التحنيط: احديداب في وظيفي يدي الفرس، ويقال: إنه بُعد ما بين الرجلين من غير فحج.
- (٦) القصيدة في ديوانه ٤٠٨/١ - ٤١٠ في ٢١ بيتًا.
- (٧) يشير الشاعر في هذا البيت وقبلة في البيت الخامس ثم الثامن إلى ما خلع على ابن كنداج حين حال بين المعتمد والوصول إلى ابن طولون فقد أشار البلوي إلى ذلك بقوله: «وعاد أبو العباس ابن الموفق وصاعد كاتب الموفق إلى إسحاق بن كنداج فخلعوا عليه خلعة حسانًا، وركب من دار الخليفة وعليه تاج ووشاح وسيفان، ولقب بذي السيفين، وكل ذلك غرق بالجوهر. وعقد له على مصر مكان أحمد بن طولون، وأقطع ضياع القواد الذين كانوا مع المعتمد، ومبلغ عشرة آلاف دينار في السنة، وسلمت إليه نعمهم» (سيرة ابن طولون للبلوي ٢٩٤).
- (٨) القصيدة في ديوانه ٤٣٥/١ - ٤٣٧ في ١٨ بيتًا.
- (٩) القصيدة في ديوانه ٤٤٢/١ - ٤٤٤ في ٢١ بيتًا.

حَيِّثُ خَدَيْتُكَ بِلَ حَيِّثُ مِنْ طَرَبٍ
 وقوله^(١) في المديح: [من الطويل]
 هَلِ «الْفَتْحُ» إِلَّا الْبَدْرُ فِي الْأَفْقِ الْمُضْحِي
 مَضَى مِثْلَ مَا يَمْضِي السَّنَانُ، وَأَشْرَقَتْ
 وَأَشْرَقَ عَنْ بَشْرِ هُوَ الثَّوْرُ فِي الضُّحَى
 وَمَا أَقْبَلْتُ عَنَّا جَوَانِبَ مَطْلَبٍ
 وقوله^(٢) في البرق: [من الخفيف]
 يَا «أَبَا مُسْلِمٍ»! تَلَقَّتْ إِلَى الشَّرِّ
 مُسْتَطِيرًّا يَقُومُ فِي جَانِبِ اللَّيْلِ
 وقوله في المدح^(٣): [من الخفيف]
 خَلَقَ كَالنَّسِيمِ رَقًّا يَعْقِبُ الْقَطَرُ
 وَنَدَى كَالْغَمَامِ لَيْسَ لَهُ بَرٌّ
 وقوله^(٤) في المديح: [من الطويل]
 وَلَمَّا التَّقَتْ أَقْلَامُكُمْ وَسُيُوفُهُمْ
 فَلَا غَرْنِي مِنْ بَعْدِكُمْ عِزُّ كَاتِبٍ
 ٣٥٩ / وقوله في فرس: [من الكامل]
 مَاذَا تَرَى فِي مَذْمَجِ عَيْلِ الشَّوَى
 عُتُقُ كَقَائِمَةِ الْقَلِيبِ تَعَطَّفَتْ
 بِخِتَالٍ فِي شَيْءٍ يَمْوُجُ ضِيَاؤُهَا

وَرَدًا بِوَرْدٍ وَتُقْفَاحًا بِتُقْفَاحٍ
 تَجَلَّى فَأَجَلَّى اللَّيْلَ جُنْحًا عَلَى جُنْحٍ؟
 بِهِ بَسْطَةٌ زَادَتْ عَلَى بَسْطَةِ الرُّمَحِ
 وَصَافِي بِأَخْلَاقٍ هِيَ الْقَلُّ فِي الصُّبْحِ
 نَحَاوِلُهُ إِلَّا افْتَتَحْنَاهُ بِ«الْفَتْحِ»
 ق، وَأَشْرَفَ لِلْبَارِقِ اللَّمَّاحِ
 لِي عَلَى عَرْضِهِ مَقَامَ الصُّبَاحِ
 وَانْبَثَّ فِي هَبُوبِ الرِّيحِ
 قُ سَوَى بَرَقَ بِشَرِّكَ الْوَضَّاحِ
 أَبَادَتْ بُغَاكَ الطَّيْرُ زُرْقُ الْجَوَارِحِ^(٥)
 إِذَا هُوَ لَمْ يَأْخُذْ بِحُجْزَةِ رَامِحِ^(٦)
 مِنْ نَسْلِ أَعْوَجَ كَالشَّهَابِ اللَّانِحِ^(٧)
 أَوْدَا، وَرَأْسٌ مِثْلُ قَعْوِ الْمَاتِحِ^(٨)
 مُوجَ الْقَتِيرِ عَلَى الْكَيْمِيِّ الرَّامِحِ^(٩)

(١) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٤٥ - ٤٤٦ في ١١ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٥٧ - ٤٥٩ في ٢٦ بيتاً.

(٣) البيتان لم يردا في الديوان، وإنما وردا بيت واحد في ١/ ٤٥٩ هكذا:

خُلِقَ كَالْغَمَامِ لَيْسَ لَهُ بَرٌّ قُ سَوَى بَشْرِ وَجْهِكَ الْوَضَّاحِ

(٤) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٦٥ - ٤٦٧ في ٢٢ بيتاً.

(٥) بغاث الطير: شراها.

(٦) الحجة: معقد الإزار. الرامح: ذو الرمح.

(٧) المدمج: الضامر. العبل: الضخم من كل شيء. الشوى: القوائم.

(٨) القليب: البثر. الأود: الأعوجاج. القعو: البكرة من الخشب أو المحور من الحديد. الماتح: المستقي.

(٩) الشية: كل لون يخالف معظم لون الفرس. القتير: رؤوس مسامير الدروع. الكمي: الشجاع أو

لابس السلاح. (ج: الكماة).

- لَوْ يَكْرَعُ الظَّمَانُ فِيهِ لَمْ يُجِلْ
وقوله^(٢) في المديح: [من الكامل]
كُتِّبَ مُلْكُ يَسْتَقِيمُ بِرَأْيِهِمْ
بِضُؤَرِ أَقْلَامِ تَرُدُّ إِلَيْهِمْ
وقوله^(٣): [من الخفيف]
أَيُّهَا الدَّهْرُ، حَبِّدَا أَنْتَ دَهْرًا
كُلَّ يَوْمٍ تَزْدَادُ حُسْنًا فَمَا تَبْ
وقوله في الفخر: [من الخفيف]
مَعْفَرٌ أَنْسَكْتَ حُلُومَهُمُ الْأَرْ
نَزَلُوا كَاهِلَ «الْحِجَازِ» فَأُضْحَى
بَلَدٌ يُنْبِئُ الْمَعَالِي فَمَا يَتَغَرُّ
فَإِذَا الْمَحَلُّ جَاءَ، جَاؤُوا سُيُولًا،
يَحْسُنُ الذِّكْرُ عَنْهُمْ وَالْأَحَادِيدُ
بِوُجُوهِ تَغْشِي السِّيفِ ضِيَاءَ،
عَدَلُوا الْهَضْبَ مِنْ «تِهَامَةَ» أَخْلَا
/ ٣٦٠ / وكان الإله قال لهم: في
ومنه قوله^(٩) في معركة حرب: [من الكامل]
جَوْ إِذَا رُكِرَ الْقَنَا فِي أَرْضِهِ
طَرَفًا إِلَى عَذْبِ الزُّلَالِ السَّائِحِ^(١)
أَوْذَ الْخِلَافَةِ أَوْ أُسُودُ صَبَاحِ
شَرَفِ الرِّيَاسَةِ، أَوْ صُدُورِ رِمَاحِ
قِفْ حَمِيدًا، وَلَا تُؤَلِّ حَمِيدًا!
عِثْ يَوْمًا إِلَّا حَسِبْنَاهُ عَيْدًا
ضَ، وكادت من عِزِّهِمْ أَنْ تَمِيدَا^(٤)
لَهُمْ سَاكِنُوهُ طَرًّا عَبِيدَا^(٥)
الطُّفْلُ مِنْهُمْ أَوْ يَسُودَا^(٦)
وَإِذَا النَّقْعُ ثَارَ، ثَارُوا أُسُودَا
ثُ إِذَا حَدَّثَ الْحَدِيدُ الْحَدِيدَا
وَسُيُوفُ تَغْشِي الشُّمُوسَ وَقُودَا^(٧)
مَا يُقَالَا، وَرَمْلُ «نَجْدٍ» عَدِيدَا^(٨)
الْحَرْبِ كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَلِيدَا
أَيَقُنْتَ أَنَّ الْعَابَ غَابَ أُسُودُ^(١٠)

(١) كَرَعَ في الماء: تناوله بفيه من موضعه من غير أن يشرب بكفِّهِ ولا بِإِنَاء.

(٢) القصيدة في ديوانه ٤٧٦/١ - ٤٧٧ في ٢٣ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ٥٩٠/١ - ٦٠٠ في ٤٠ بيتاً.

(٤) الحلوم: العقول.

(٥) الكاهل: أعلى الظهر مما يلي العنق، ويقال لمن يعتمد عليه أو ما يستند إليه: كاهل القوم أو الشيء.

(٦) أغر الطفل: سقط أو نبت مقدم أسنانه.

(٧) تعشى: تسيء البصر.

(٨) الهضب: الجبال المرتفعة. تهامة: هي أراضي السهل الساحلي الغربي الضيق الممتد من شبه

جزيرة سيناء شمالاً إلى أطراف اليمن جنوباً، وفيها مدن نجران ومكة وجدة وصنعاء. الأحلام:

العقول. نجد: البلاد الجبلية في شمال جزيرة العرب. وهي نقض تهامة.

(٩) من قصيدة في ديوانه ٦٩٧/٢ - ٧٠١ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) الجوّ: ما اتسع من الأودية. القنا: الرماح.

- وَإِذَا السُّلَاحُ أَضَاءَ فِيهِ رَأَى الْعَدَا
وقوله ^(١) في العيادة: [من البسيط]
- إِذَا اعْتَلَلْتَ دَمَمْنَا الْعَيْشَ وَهُوَ نَدٍ
لو أَنَّ أَنْفُسَنَا اسْطَاعَتْ وَوَقِيَتْ بِهَا
ومنه قوله ^(٢): [من البسيط]
- سَلَلْتُ دُونَ «بَنِي الْعَبَّاسِ» سَيْفٌ وَغَيٌّ
آثَارُ بِأَيْسِكَ فِي أَعْدَاءِ دَوْلَتِهِمْ
إِمَّا قَتِيلًا يَخُوضُ السَّيْفُ مُهْجَتَهُ
وقوله: [من البسيط]
- وَمَنْ يَبْتَ مِنْكَ مَطْوِيًّا عَلَى أَمَلٍ
وقوله ^(٣): [من الكامل]
- بَلَغَ السَّيَادَةَ فِي بُدُوءِ شَبَابِهِ،
فِي كُلِّ يَوْمٍ رُتْبَةً يَزْدَاهَا،
وقوله ^(٤): [من الخفيف]
- لَمْ يَقُمْ صَفْرُهُمْ عَشِيَّةَ زَارَتْ
شَرَّفُوا بِالْحَدِيدِ، إِمَّا سُيُوفٌ
يَرْقُبُ الْقَائِمُ الْمَعْجَلُ مِنْهُمْ
/ ٣٦١ / ومنه قوله في الأدب: [من البسيط]
- لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرَ الْخَيْرِ تَفْعَلُهُ
فَقَدْ يَرَوِي غَلِيلُ الْهَائِمِ الثَّمْدُ ^(٥)
بِذُلِّ السَّلَامِ، فَكَيْفَ الرَّفْدُ وَالصَّفْدُ ^(٦)

(١) القصيدة في ديوانه ١/ ٤٩٥ - ٤٩٧ في ٢٣ بيتاً.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٢/ ٧١٧ - ٧٢٠ في ٣٠ بيتاً.

(٣) طرائق قنّدا: مذاهب مختلفة، من قوله تعالى: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قَدَدًا﴾ ﴿آية: ١١ سورة الجن﴾.

(٤) النازع: الغريب.

(٥) من قصيدة في ديوانه ٢/ ٦٨٩ - ٦٩١ في ٢٩ بيتاً.

(٦) والبدوء: جمع البدء.

(٧) القصيدة في ديوانه ١/ ٥٠١ - ٥٠٦ في ٤٥ بيتاً.

(٨) الصُّفْر: النحاس. ولعل الشاعر يشير إلى وقائع حرب الموفق للصَّفَار سنة ٢٧٢هـ.

(٩) الثمد: الماء القليل.

(١٠) العارفة: المعروف. الرفد: العطاء. الصغد: العطاء أيضاً.

وقوله^(١) في الغزل: [من الطويل]

وساكنة الأرجاء يُمرض طَرْفُهَا
لها الدَّهرُ إضراراً فِيمَا فَرَّقَهَا
ومنه قوله:

وإن هي لم تَقْنَعْ بِمَكْرُوهِ ما مضى
وإن كَلَّفُوهُ أَنْ يَهِينَ كِرَامَهُمْ
عَدَا مُمَسِكَاً عَنْهُمْ أَعْنَةً خَيْلِهِ
أَمَا أَنْ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا
قَرَابَتُكُمْ لَا تَظْلِمُوهَا فَتَبَعْتُمُوهَا
ومنه قوله:

مُعَذُّ إِلَى «الدَّيْنُورِ» تَحْتَ عَجَاجَةٍ
يَهْزُ سَيْوِفاً مَا تَجِفُّ نِصَالُهَا
وقوله يمدح ويستعطف:

لها الْحَسَبُ الرَّاكي الذي تَعْرِفُونَهُ
فَلَا تَسْأَلُوهَا عَنْ قَدِيمِ ثَرَايِهَا
يَنَامُونَ عَنْ أَكْخَفَائِهِمْ وَلَدِيهِمْ
فَأُولَئِهِمْ نُعْمَى، فَكُلُّ صَنِيعَةٍ
/ ٣٦٢ / قَرَابَتُكَ الْأَذْنَوْنَ مِنْ حَيْثُ تَنْتَمِي
أَتَهْدِمُ جُرْقِيَهَا وَطَوْدُكَ طَوْدُهَا،
وَتَنْهَضُ، بِالْأَبْطَالِ تُفْنِي عَدِيدُهَا،

وإن هي لم تَعْلَمْ، وَيُمرضُ جِيدُهَا^(٢)
مُجَدُّ لَنَا وَجَدًّا، وَإِذَا صُدُوها

[عليها] فَعِنْدَ الْمُزْهَفَاتِ مَزِيدُهَا
فَقَدْ كَلَّفُوهُ حُطَّةً، لَا يُرِيدُهَا
فَلَوْ أَظْلَقْتَ كَدَّ النُّجُومِ كَدِيدُهَا^(٣)
قِيَامُ الْمَنَايَا فِيكُمْ وَقُعُودُهَا؟^(٤)
عَلَيْكُمْ صُدُوراً مَا تَمُوتُ حَقُودُهَا

تَزَارُ فِي غَابِ الرِّمَاحِ أُسُودُهَا^(٥)
وَيَزُجِرُ خَيْلاً مَا تَخَفُ لُبُودُهَا^(٦)

وفيهَا طَرِيفَاتُ الْعُلَا وَتَلِيدُهَا
فَعَسَجُودُهَا مِمَّا أَفَادَ حَدِيدُهَا^(٧)
مَنْ اللَّهُ نُعْمَى مَا يَنَامُ حَسُودُهَا
رَأَيْنَاكَ تُبْدِيهَا فَأَنْتَ تَعِيدُهَا
وَجِيرَتُكَ الدَّانِي إِلَيْكَ بَعِيدُهَا
وَتَنْجُتُ قَرْعِيهَا وَعُودُكَ عُودُهَا؟^(٨)
وَسُؤْلُكَ أَنْ يَشَاوِ الثَّرَابَ عَدِيدُهَا^(٩)

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٢/ ٦٥٠ - ٦٥٥ في بيتاً.

(٢) الأرجاء: جمع الرجا والرجا أي الناحية.

(٣) كَدَّ: اشتد في العمل. الكديد: ما غلظ من الأرض، وكذلك هو التراب الناعم إذا وطئ ثار غباره، وهو المقصود هنا.

(٤) الخنا: الفحش في الكلام.

(٥) معذ: مسرع. الدينور: مدينة من أعمال الجبل قرب قرميسين.

(٦) اللبود (جمع اللبد): وهو ما يجعل على ظهر الفرس تحت السرج.

(٧) العسجد: الذهب، وقيل الجوهر كله كالدر والياقوت.

(٨) الجرف: الجانب الذي أكله الماء من حاشية النهر.

(٩) السؤل: الحاجة، وما يطلب. شَاءَ: سبقه.

وَلَا غُرُوْا إِلَّا أَنْ تَكِيدَ سَرَاتِهَا
إِلَيْكَ وَقُوْدَ الْحَرْبِ عِنْدَ ابْتِدَائِهَا
فَأَقْصِرْ فَنِي الْإِقْصَارِ بَقِيًّا، فَإِنَّهَا
فَهْلٌ «طَيِّئٌ» إِلَّا نُجُومٌ تَوَقَّدَتْ
ومنه قوله^(١) في المدح: [من البسيط]

تَأَلَّقَ الْبَرْقُ مُخْتَالاً فَقُلْتُ لَهُ:
بُنُوْ أَعْرَ مِنْ الْأَقْوَامِ شَادَ لَهُمْ
وقوله^(٢) في شتاء آمد: [من الكامل]

كَيْفَ الْمُقَامُ بِـ«أَمِدٍ» وَبِلَادِهَا
ضَحِكْتُ، فَأُبَكِّتُ عَيْنَ كُلِّ مُمَوِّهِ
وقوله^(٣) في العبادة: [من الطويل]

بِنَا مَعَشَرَ الْعَافِيْنَ مَا بِكَ مِنْ رَدَى
ظَلَّلْنَا نَعُوْدَ الْمَجْدِ مِنْ وَعْكَكَ الَّذِي
وَلَمْ نُنْصِفِ اللَّيْثَ اقْتَسَمْنَا نَوَالَهُ
بَدَتْ ضُفْرَةٌ فِي لَوْنِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ
فِي أَنْ جَزَعُوا مِمَّا أَقُولُ قَبِي وَخَلِي
وَجَدْتُ، وَقُلْنَا: اغْتَلَّ غُضُوْ مِنْ الْمَجْدِ
وَلَمْ نَقْتَسِمْ حَمَاءَةً إِذْ أَقْبَلْتُ تَرْدِي^(٤)
مِنَ الدَّرِّ مَا اضْفَرَّتْ حَوَاشِيهِ فِي الْعَقْدِ

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه ٦٥٨/٢ - ٦٦١ في ٣٥ بيتاً. وهي في مدح أبا صالح بن يزداد: وهو عبد الله بن محمد بن يزداد بن سويد، الكاتب المروزي، ولي الوزارة للمستعين بعد قتل أنامش وزيره في يوم السبت ١٢ ربيع الآخر سنة ٢٤٩هـ، وقد ظل في الوزارة نحو ثلاثة أشهر لم يرض فيها أحزاب الموالي لأنه أراد أن يضبط حساب المملكة، فلم يعجب ذلك بغا الصغير وحزبه فأظهروا له الغضب، فهرب منهم إلى بغداد في شعبان ٢٤٩هـ، وتوفي سنة ٢٦١هـ. وكان أديباً، شاعراً، فاضلاً، جواداً ممدحاً، وقد أورد المرزباني شعراً له.

(٢) بنو يزداد: قوم الممدوح.

(٣) الأعر: السيد الشريف الكريم الأفعال. الأقرم: جمع القرم: وهو السيد العظيم. أقتانهم: أغناهم بما يقتنى.

(٤) البيتان من قصيدة في ديوانه ٥٠٧/١ - ٥٠٨ في ١١ بيتاً.

(٥) آمد: بلد قديم حصين ركين على نثر، دجلة محيطة بأكره، ذات عيون. وتعرف اليوم باسم «ديار بكر». والشاعر يشير إلى اكتساء أرض هذا البلد بالثلوج.

(٦) المموه: السحاب ينصب ماؤه. الضريب: الجليد.

(٧) من قطعة في ديوانه ٧٥٦/٢ - ٧٥٨ في ٨ أبيات.

(٨) تردى، ماضيه: ردى ردياً، ومن معانيها يقال: ردت غنمه أي زادت.

كَذَلِكَ مَوْجُ الْبَحْرِ مُضْطَرُّمٌ الْوَقِيدِ
سُمُومُ الرِّيحِ الْآخِذَاتِ مِنَ الرُّنْدِ^(١)
أَلَا إِنَّمَا الْحُمَى عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ^(٢)

شَفَى قُرْبُهُ التَّبْرِيجَ أَوْ نَقَعَ الصَّدَى^(٤)
عَدَدْتُ حَبِيباً رَاحَ مِنِّي أَوْ عَدَا
نُعَذَّبُ أَيْقَاطاً وَنُنْعَمُ هُجْدَا
وَهَجَرَا، فَإِنِّي غِبْتُ عَنْكَ لِأَشْهَدَا
يَرَى الْحَزَمَ إِلَّا أَنْ يَشِطَّ وَيَبْعُدَا

أَضَاءَتْ فَلَوْ يَسْرِي بِهَا الرُّكْبُ لَاهْتَدَى
تَعَدُّ بِهَا الْأَعْدَاءُ جُنْدَا جُنْدَا
مُهَذَّبَةً أَعْطَاكَ أَمْثَالَهَا عَدَا^(٥)
لَنَا عَلَماً نَأْوِي إِلَى ظِلِّهِ عَدَا
بِهَا ثَانِيكَ فِي الْبَاسِ فِي الْبَاسِ وَالتَّدَى
وَلِيّاً، وَلَمْ يَتْرِكْ رَعِيَّتَهُ سُدَى
وَأَبْقَى لَهُ فِي النَّاسِ ذِكْراً مُجْدداً
وَأَظْهَرَ إِفْرَنْداً مِنَ السَّيْفِ مُعْمِداً^(٦)

إِذَا هِيَ لَمْ تُعْطَ الْمُنَى فِي وَدَادِهَا

وَحَرَّتْ عَلَى الْأَيْدِي مَجَسَّةٌ كَفُّهُ،
/ ٣٦٣ / وَلَسْتُ تَرَى عَوْدَ الْأَرَاكِةِ خَائِفَاً
وَلَا اللَّيْثَ مَحْمُومٌ وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ
ومنه قوله^(٣) في الغزل: [من الطويل]

إِذَا مَا الْكَرَى أَهْدَى إِلَيَّ خِيَالَهُ
فَلِنْ نَزَعْتَهُ مِنْ يَدَيَّ أَنْتَبَاهَهُ
وَلَمْ أَرِ مِثْلَيْنَا وَلَا مِثْلَ شَأْنِنَا
فَمَنْ غَابَ يَنْأَى نَائَةً عَنْ حَبِيبِهِ
وَمَا الْقُرْبُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ لِلَّذِي
ومنه قوله في المديح:

عَلَيْهِ مِنْ «الْمَعْتَزُ بِاللَّهِ» بِهَجَّةٍ
لَهُ فِي قُلُوبِ الْأَوْلِيَاءِ مَحَبَّةٌ
إِذَا أَعْجَبَتْكَ الْيَوْمَ مِنْهُ خَلِيقَةٌ
سُرَرْنَا بِأَنْ أَمَرْتَهُ وَنَصَبْتَهُ
وَلَمْ لَا يَرَى ثَانِيكَ فِي الرِّبَةِ الَّتِي خُصِّصَتْ
فَمِثْلُكَ حَاطَ «الْمُسْلِمِينَ» بِمِثْلِهِ
أَبْنُ فَضْلِهِ وَأَشْهَرُ نَبَاهَةِ قَدْرِهِ
فَلِلْسَيْفِ مَسْلُولاً أَشَدَّ مَهَابَةً

ومنه قوله^(٧) في الغزل: [من الطويل]

وَوَدِدْتُ، وَهَلْ تَفْسُ امْرِئٍ بِمَلُومَةٍ

(١) الأراكاة: شجر السواك له حمل كحمل العناقيد. السموم: الريح الحارة، وقيل: إنها الحر الشديد النافذ في المسام. الآخذات منه: المضرة به. الرند: شجر طيب الرائحة ليس بالكبير يقال لحبه: الغار. وقيل: إنه الآس. القنادة، واحدة القناد: شجر صلب يثبت بنجد وتهامة. له شوك كالإبر.

(٢) الورد: الشجاع الجريء، وكذلك يطلق على الأسد.

(٣) من قصيدة في ديوانه ٦٧٠ / ٢ - ٦٧٣ في ٣٧ بيتاً.

(٤) التبريج والبرحاء: الشدة والأذى. تقع: سكن الظلماً. الصدى: الظلماً.

(٥) الخليقة: الطبيعة.

(٦) الإفرند، كالفرند: جوهر السيف وشبهه وهو ما يرى عليه شبه مدب النمل أو الغبار. معرب عن برند الفارسية.

(٧) القصيدة في ديوانه ٦٧٤ / ٢ - ٦٧٩ في ٤٤ بيتاً.

٣٦٤/ لو أَنَّ «سُلَيْمَى» أَسَجَحَتْ أَوْ لَوْ أَنَّهُ أُعِيرَ فُؤَادِي سَلَوَةً مِنْ فُؤَادِهَا^(١)
ومنه قوله في المديح:

وَمَا نَقَلْتُ مِنْهُ الْخِلَافَةَ شَيْمَةً وَقَدْ مَكَّنْتُهُ عَنَوَةً مِنْ قِيَادِهَا
لَسَجَادَةِ السَّجَادِ أَحْسَنُ مَنْظَرًا مِنْ التَّاجِ فِي أَحْجَارِهِ وَاتِّقَادِهَا^(٢)
ومنه قوله في إبطان الشر والتهديد عليه:

وَكَمْ تَمَّ مِنْ إِجْلَابَةٍ تَحْتَ خَفْتَةٍ وَمِنْ جَمْرَةٍ مَخْبُوءَةٍ فِي رَمَادِهَا
وَمَا يَعْيونُ الْقَوْمَ فِي الْحَقِّ مِنْ عَمَى وَلَكِنْ زُرُوعُ أَيْنَعَتْ لِحَصَادِهَا
ومنه قوله^(٣) في المديح: [من الخفيف]

مُسْتَرِيحُ الْأَحْشَاءِ مِنْ كُلِّ ضِغْنٍ، بَارِدُ الصَّدْرِ مِنْ غَلِيلِ الْحُقُودِ
عَرَفَ الْعَالِمُونَ فَضْلَكَ بِالْعِلِّ وَقَالَ الْجُهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ
وقوله في البلاغة:

لَتَفَنَّنْتُ فِي الْكِتَابَةِ حَتَّى عَظَّلَ النَّاسُ فَنَّ «عَبْدَ الْحَمِيدِ»^(٤)
فِي نِظَامٍ مِنَ الْبَلَاغَةِ مَا شَكَّ امْرُؤُ أَنَّهُ نِظَامُ فَرِيدٍ^(٥)
وَكَلَامٍ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ الصَّافِ حِكْ فِي زَوْنَتِي الرَّبِيعِ الْجَدِيدِ
مُشْرِقٍ فِي جَوَانِبِ السَّمْعِ مَا يُخَدِّ لِقَمِّهِ عَوْدُهُ عَلَى الْمُسْتَعِيدِ
حُجَّجٌ تُخْرِسُ الْأَلَدَ بِالْقَفَا ظُ فُرَادَى كَالْجَوْهَرِ الْمَعْدُودِ
وَمَعَانٍ لَوْ فَضَّلْتُهَا الْقَوَافِي هَجَنْتُ شِعْرَ «جُرُولٍ» وَ«لَبِيدٍ»^(٦)
حُزْنَ مُسْتَعْمَلِ الْكَلَامِ اخْتِيَارًا وَتَجَنَّبَنْ ظُلْمَةَ التَّعْقِيدِ
وَرَكِبَنْ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَذْرَكُ نَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ
٣٦٥/ ومنه قوله^(٧) في العتاب: [من الوافر]

تَجَلَّى بِشُرْكَ الْأُمْسِيِّ عَنِّي تَجَلَّى جَانِبِ الظِّلِّ الْمَدِيدِ

(١) أسجحت: أحسنت العفو. (٢) كان المهتدي يلقب بالسجاد.

(٣) الأبيات من قصيدة في ديوانه ١/ ٦٣٢ - ٦٣٨ في بيتاً.

(٤) عبد الحميد: هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب الذي كان يضرب به المثل في البلاغة، وكان كاتب مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أمية المعروف بالجعدي، وقد قتل معه في ١٣ من ذي الحجة سنة ١٣٢هـ.

(٥) الفريد: الجوهرة النفيسة والدر إذا نظم وفضل بغيره.

(٦) جرول: هو لقب الحظيئة العبيسي، اشتهر على جودة شعره بالهجاء، توفي سنة ٥٩هـ. لبيد: الشاعر.

(٧) من قصيدة في ديوانه ١/ ٥٧٦ - ٥٧٩ في ٣٣ بيتاً.

- وفي عَيْنَيْكَ تَرْجَمَةُ أَرَاهَا
وأخلاقٌ عَهْدُ اللَّيْنِ مِنْهَا
أَتُوبُ إِلَيْكَ مِنْ ثِقَةٍ بِخَلِّ
وقوله^(٢) في المديح: [من الكامل]
سِرٌّ وإِعْلَانٌ تُسَوِّي مِنْهُمَا
وتَوَاضَعٌ لَوْلَا التَّكْرُمُ عَائُهُ
وقوله^(٤) في الرأي: [من الطويل]
لَهُ فِكْرٌ بَيْنَ الْغُيُوبِ إِذَا انْتَهَتْ
صَوَاعِقُ آرَاءٍ لَوْ أَنْقَضَ بَعْضُهَا
ومنها قوله في المديح: [من الطويل]
عَمَامٌ حَيًّا مَا تَسْتَرِيحُ بُرُوقُهُ
لَهُ بَدْعٌ فِي الْجُودِ تَدْعُو عَذُولُهُ
ولو أَنَّ حَذُوَ الْمَجْدِ لِلْمَرْءِ غَايَةٌ
يُعَارِضُهُ فِي كُلِّ فِعْلٍ كَأَنَّهُ
وقوله^(٩) في المديح: [من مجزوء الكامل]
وَلِيَ السِّيَاسَةَ وَأَمِطَ
كَالسَّيْفِ يَقْطَعُ وَهُوَ حَسَنٌ
ومنه قوله^(١٠): [من البسيط]
/٣٦٦/ إِلَى فِتَى مُشْرِقِ الْأَخْلَاقِ لَوْ سُبِكَتْ
أَخْلَاقُهُ مِنْ شُعَاعِ الشَّمْسِ لَمْ تَزِدْ

(١) زُبْرُ الْحَدِيدِ: الْقَطْعُ الضَّخْمَةُ مِنْهُ.

(٢) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٦٢٧ - ٦٣١ فِي ٣٥ بَيْتًا.

(٣) الْفَرَقْدُ: وَهُوَ وَاحِدُ الْفَرَقْدَيْنِ، أَحَدُهُمَا وَهُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ يَهْتَدِي بِهِ، وَبِجَانِبِهِ آخَرُ أَخْفَى مِنْهُ.

(٤) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٥٨٣ - ٥٨٦ فِي ٣٥ بَيْتًا.

(٥) الْمَقَالِدُ: الْمَفَاتِيحُ. (٦) يَذْبُلُ: جَبَلٌ مَشْهُورٌ الذِّكْرُ بِنَجْدٍ فِي طَرِيقِهَا.

(٧) الْحَيَا: الْمَطَرُ وَالْخَصْبُ. الْعَارِضُ: السَّحَابُ الْمَعْتَرِضُ. تَفِيلٌ (بِالْقَاءِ): تَضَعُفٌ.

(٨) يِعَارِضُ: أَي يَأْتِي بِمِثْلِ مَا أَتَى غَيْرُهُ.

(٩) الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٦٠٤ - ٦٠٦ فِي ٢٨ بَيْتًا.

(١٠) الْآيَاتُ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ١/ ٥٧٣ - ٥٧٥ فِي ٢٠ بَيْتًا.

يُمْضِي الْمَنَايَا دِرَاكًا ثُمَّ يُتْبِعُهَا
مِمَّنْ لَهُمْ عَزَائِمٌ رَأَى لَوْ رَمِيَتْ بِهَا
بِيضُ الْوَجُوهِ مَعَ الْأَخْلَاقِ، وَجَدُهُمْ
تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَعَى
وقوله^(٣) في سحابة: [من الرجز]

ذَاثُ ارْتِجَازٍ بِحَنِينِ الرَّغْدِ^(٤)
مَخْرُورَةِ الذَّنْدِيلِ، وَصَدُوقِ الْوَعْدِ
مَسْفُوحَةِ الدَّمْعِ لِغَيْرِ وَجْدِ
لَهَا نَسِيمٌ كَنَسِيمِ الْوَرْدِ
وَرَنَّةٌ مِثْلُ رَنِينِ الْأَسَدِ
وَلَمْعٌ بَرَقْدِ كَسَيُوفِ الْهِنْدِ
جَاءَتْ بِهَا رِيحُ الصَّبَا مِنْ «نَجْدِ»
فَانْتَثَرَتْ مِثْلَ انْتِشَارِ الْعُقْدِ
كَأَنَّمَا عُذْرَانُهَا فِي الْوَهْدِ
يَلْعَبْنَ مِنْ حَبَابِهَا بِالنَّرْدِ^(٥)

وقوله^(٦) في المديح: [من الكامل]

عَقَّادُ أَلْوِيَةٍ تَظَلُّ لَهَا طُلَى
بَثُّ الْفَوَائِدِ فِي الْأَبَاعِدِ وَالذُّنَى
أَعْدَائِهِ وَكَأَنَّهَا لَمْ تُعْقَدِ^(٧)
حَتَّى تَوْهَّمْنَاهُ مَحْرُوقَ الْيَدِ^(٨)
منها:

- (١) لم تقد: لم تضيء.
- (٢) العارض: السحاب المعترض في الأفق. البرد: الذي يعطر البرد.
- (٣) الأبيات من قطعة في ديوانه ٥٦٧/١ - ٥٦٨ في ٦ أبيات.
- (٤) ارتجاز الرعد: تدارك صوته كارتجاز الراجز.
- (٥) الوهد: الأرض المنخفضة. الحباب: فقاقيع الماء. النرد: هي اللعبة المعروفة باسم (الطاولة) وضعها أردشير بن بابك من ملوك الفرس، ولهذا أضيفت إليه فقيل: التردشير (فارسي معرب).
- (٦) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٥٤٤/١ - ٥٤٩ في ٤٥ بيتاً.
- (٧) ألوية: جمع اللوا أي العَلَم وهو دون الراية وهو شقة ثوب تلوى وتشد إلى عود الرمح. الطَلَى: الأعناق، واحدها طَلِيَّة وظَلَاة.
- (٨) الدنَى: يقال الأدنى وهو اسم التفضيل وجمعه أدان وأدنون، ومؤنثه دنيا وجمعها دنَى.

جُمِعَتْ قَوَاصِيهِ، وَسَيْفٌ أَوْحِدٍ
رَهَجَ تَرَقَّعَ مِنْ طَرِيقِ السُّودِدِ
مُنْقَادَةً خَلْفَ السَّنَانِ الْأَصِيدِ

فَأَكُونُ ثُمَّ، وَلَا لِسَانِي فِي يَدِي
رَبُّ الْقَصَائِدِ فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ^(١)

بِكُلِّ حديدِ الْمَاءِ عَذْبِ الْمَوَارِدِ^(٢)
شَابِيبٌ مُجْتَازٍ عَلَيْهَا وَقَاصِدِ^(٣)
دُمُوعُ التَّصَابِي فِي حُدُودِ الْخَرَائِدِ^(٤)
عَلَى نُكْتٍ مُصَفَّرَةٍ كَالْفَرَائِدِ^(٥)
دَنَانِيرُ تَبْرِ مِنْ تُوَامٍ وَفَارِدِ^(٦)

وإِنْ هَجَرْتُ أَبَدْتُ لَنَا هَجَرَ عَامِدِ
لِمَا يَبْتَغِي، أَوْ مَالِكٌ غَيْرُ وَاجِدِ

إِلَى الْفَضْلِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بِوَاجِدِ

مَزَقَتْ أَنْفُسَهُمْ بِقَلْبٍ وَاحِدٍ
فِي فِتْيَةٍ طَلَبُوا غُبَارَكَ إِنَّهُ
كَالرُّمَحِ فِيهِ بَضْعُ عَشْرَةِ فِقْرَةٍ
وَقَوْلُهُ فِي الْمَلْح:

/٣٦٧/ مَا كَانَ قَلْبُكَ فِي سَوَادِ جَوَانِحِي
وَرَأَيْتَنِي، فَرَأَيْتَ أَغْجَبَ مَنْظَرٍ:
وَقَوْلُهُ^(١) فِي الرَّبِيعِ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

رَبَاعٌ تَرَدَّتْ بِالرِّيَاضِ مَجُودَةٌ
إِذَا رَاوَحَتْهَا مُزْنَةٌ بَكَرَتْ لَهَا
شَقَائِقُ يَحْمِلُنَ النَّدَى فَكَأَنَّهُ
وَمَنْ لَوْلُؤٍ فِي الْأَقْحَوَانِ مُنْظَمٍ
كَأَنَّ جَنَى الْحَوْذَانِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
وَقَوْلُهُ فِي الْغَزْلِ:

إِذَا وَصَلْتَنَا لَمْ تَصِلْ عَنْ تَعْمُدِ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا وَاجِدٌ غَيْرُ مَالِكِ
وَقَوْلُهُ فِي الْمَدِيحِ:

وَلَمْ أَرْ أَمْثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ

(١) المتقصد: المتكسر.

(٢) الأبيات من قصيدة في ديوانه ٦٢٢/١ - ٦٢٦ في ٤٣ بيتاً.

(٣) الرباع: جمع الربيع وهو الموضع يرتفعون فيه، مجودة: أصابها الجود وهو المطر الغزير.

(٤) شَابِيب: جمع شُوبُوب وهو الدفعة من المطر.

(٥) الشقائق، شقائق النعمان (Anemone): وهو زهر أحمر اللون مبقع بنقط سود كبيرة، الخرائد: (جمع الخريدة) وهي البكر، وفي الأصل أن الخريدة هي اللؤلؤة لم تثقب، واللؤلؤ (pearl) ويقال له: الدر جسم صدفِي يتكون داخل بعض أنواع المحار البحري.

(٦) الأقحوان: Daisy المعروف بزهر اللؤلؤ وهو من نبات الربيع مفروض الورق، دقيق العيدان، له نور أبيض وهو البابونج ويكنى عن ثغور الحسنات. النكت: جمع النكتة (بالضم) وهي النقطة السوداء في الأبيض، وقيل البضاء في الأسود. الأرجوان: معرب أراغون بالفارسية، وهو صبغ أحمر، وثياب حمر. القرائد (جمع الفريد): الجوهرة النفيسة، وقيل الدر إذا نظم وفضل بغيره.

(٧) الحوذان: Ranunculus نبت من نبات السهل يرتفع قدر الذراع له زهرة حمراء في أصلها صفرة وورقة مدورة، حلو طيب الطعم. التوأم: التوأم. الفارد: الفرد.

مَكَارِمُ هُرْنِ الْعَيْظِ بَاتَ غَلِيلُهُ
وَلَمْ تَسْتَبِينَ الدَّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ
وقوله^(١) في المديح: [من الكامل]
مَلِكٌ تُحْيِيهِ الْمُلُوكُ، وَدُونُهُ
مَتَخَشَّعٌ يُخْفِي الصَّلَاةَ، وَقَدْ أَبَى
وقوله^(٢) في المديح:
٣٦٨/ قُلْ لِلْخَلِيفَةِ «جَعْفَرٍ» :
بَاعَ تَمَدُّبُهُ النُّبُ
وقوله^(٤) في السيوف: [من الكامل]
حُمُرُ السُّيُوفِ كَأَنَّمَا صَرَبَتْ لَهُمْ
وَكَأَنَّ مَشْيَهُمْ وَقَدْ حَمَلُوا الطَّبِي
وقوله في^(٧) السفر: [من الوافر]
عَدْتُنِي عَنْ «نَصِيبِينَ» الْعَوَادِي
تَقَادُفُ بِي بِلَادَ عَنْ بِلَادِي
وقوله^(٩) في الربيع: [من الخفيف]
وَلِيَالِ كُسَيْنٍ مِنْ رِقَّةِ الصَّيِّ
قَطَرَاتٍ مِنَ السَّحَابِ وَرَوْضٍ
وَكَأَنَّ الْحَوْدَانَ وَالْأَقْحَوَانَ الـ
وقوله^(١١) في مهزوم: [من مجزوء الكامل]

- (١) من قصيدة في ديوانه ٧٣١/٢ - ٧٣٤ في ٣٤ بيتاً.
- (٢) من قصيدة في ديوانه ٧٠٥/٢ - ٧٠٦ في ١٦ بيتاً.
- (٣) الباع: في الأصل قدر مد اليد. وَغَبَّرَ عَنْهُ بِالشَّرَفِ وَالْفَضْلِ وَالكَرَمِ.
- (٤) من قصيدة في ديوانه ٥٤٤/١ - ٥٤٩ في ٤٥ بيتاً.
- (٥) القيون: جمع القين وهو الحداد. المسجد: الذهب، وقيل الجواهر كله.
- (٦) الطَّبِي: جمع ظبة وهي حدّ السيف. ممرد: مملّس.
- (٧) من قصيدة في ديوانه ٥٨٠/١ - ٥٨٢ في ١٨ بيتاً.
- (٨) نصيبين: مدينة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام تقوم في أعالي نهر الهرماس.
- (٩) من قصيدة في ديوانه ٧٢١/٢ - ٧٢٣ في ٢٤ بيتاً.
- (١٠) البرود: الأثواب.
- (١١) من قصيدة في ديوانه ٦١٤/١ - ٦١٦ في ٢٧ بيتاً.

لَقَيْتُ عَظِيمَ «الرُّومِ» مِنْهُ
فَأَنْصَاعٌ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ
وقوله^(٢) في مثله: [من المنسرح]
أَيَنْ نَجَوْا هَارِبِينَ عَارِضَهُمْ
بِائْتُوا، وَبِاتِ الْخَطِيئِ أَوْنَةً
يَخْتَلِطُ «الرَّابُّ» فِي دِمَائِهِمْ
٣٦٩/ وقوله^(٥) في الليل والنجوم: [من الطويل]
عَلَى بَابِ «تَفْسِيرَيْنِ» وَاللَّيْلُ لَا طُخَّ
كَأَنَّ الْقُصُورَ الْبَيْضَ فِي جَنَابَاتِهِ
كَأَنَّ أَنْخِرَاقَ الْجَوْ غَيْرَ لَوْنُهُ
كَأَنَّ النُّجُومَ الْمُتَسَيِّرَاتِ فِي الدُّجَى
وَلَا قَمَرٌ إِلَّا حُشَّاشَةٌ غَائِرٌ
وقوله^(٩) في الذئب: [من الطويل]
وَأُظْلَسَ مِلءُ الْعَيْنِ يَحْوِيلَ زَوْرِهِ
تَسْرَبْلُتُهُ وَاللَّيْلُ وَسَنَانُ هَاجِعُ

لَكَ عَظِيمَةٌ فَأَنْقَضَ جُنْدُهُ
وَالْحَيْلُ غَادِيَةٌ تَكْذُهُ^(١)
بَاغٍ مِنَ الْمَوْتِ مُشْرِفٌ رَصْدُهُ
مَنْشَبَةٌ فِي صَدُورِهِمْ قِصْدُهُ^(٣)
حَتَّى تَرَى «الرَّابَّ» مُشْرَبًا زَبْدُهُ^(٤)
جَوَانِبُهُ مِنْ ظُلْمَةٍ بِمَدَادٍ^(٦)
خَضْبُنْ مَشِيبًا نَازِلًا بِسَوَادٍ
لَبُوسُ حَدِيدٍ أَوْ لِبَاسُ حَدَادٍ
بِحَالٍ دِلَاصٍ أَوْ عُيُونُ جَرَادٍ^(٧)
كَعَيْنِ «طِمَاسٍ» رَنَقَتْ لِرُقَادٍ^(٨)
وَأَضْلَاعُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ شَوَى نَهْدٍ^(١٠)
بَعَيْنِ ابْنِ لَيْلٍ مَا لَهُ بِالْكَرَى عَهْدٌ^(١١)

(١) تَكْذُهُ: تَتَّبِعُهُ.

(٢) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٧٣٥ - ٧٣٩ فِي ٤٠ بَيْتًا.

(٣) الْخَطِيئِي: الرَّمْحُ الْمُنْسُوبُ إِلَى الْخَطِّ وَهُوَ مَرْفَأٌ لِلْسَّفَنِ بِالْبَحْرَيْنِ. الْقِصْدُ: جَمْعُ الْقَصْدَةِ وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِمَّا يَكْسِرُ.

(٤) الزُّبْدُ: مَا يَعْوَلُ الْمَاءُ مِنْ رَغْوَةٍ. (٥) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥٦١/١ - ٥٦٢ فِي ٢٠ بَيْتًا.

(٦) تَفْسِيرَيْنِ: وَتَكْسِرُ نَوْنَهَا الْمَشْدَدَةُ: مَدِينَةٌ بَيْنَ حَلَبَ وَمَعْرَةَ النُّعْمَانِ فَتَحَهَا عَبِيدَةُ بْنُ الْجِرَاحِ فِي سَنَةِ ١٧هـ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ. لَا طُخَّ: مِنْ لَطَخَ الشَّيْءَ بِمَدَادٍ وَنَحْوِهِ، أَيْ لَوْنُهُ.

(٧) الدِّلَاصُ: اللَّيْنُ الْبَرَّاقُ، وَدَرَجٌ دِلَاصٌ، أَيْ مَلْسَاءٌ لَيِّنَةٌ. وَالْجَمْعُ دِلَاصٌ أَيْضًا. الْجَرَادُ: locust: ضَرَبٌ مِنَ الْجَنَادِبِ، سَمِيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يَجْرَدُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنَ النَّبَاتِ.

(٨) طِمَاسٌ: أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ طِمَاسٌ، وَهُوَ عَمُّ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الصُّولِيُّ وَابْنُ أَخِي إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْعَبَّاسِ الشَّاعِرِ، وَلِيَ أَمْرَ قَزْوِينَ. رَنَقَتْ الْعَيْنُ: انْكَسَرَتْ طَرَفُهَا.

(٩) مِنْ قَصِيدَةٍ فِي دِيْوَانِهِ ٧٤٠/٢ - ٧٤٥ فِي ٤١ بَيْتًا.

(١٠) أَطْلَسَ: أَيْ أَغْبِرَ إِلَى سَوَادٍ يَصِفُ لَوْنَ الذَّئْبِ. الزُّورُ: أَعْلَى وَسَطِ الصَّدْرِ أَوْ مَلْتَقَى أَطْرَافِ عِظَامِ الصَّدْرِ. الشَّوَى: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالْأَطْرَافُ، أَيْ مَا كَانَ غَيْرَ مُقْتَلٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ. نَهْدٌ: بَارِزٌ،

نَاتِيءٌ، مَرْفُوعٌ.

(١١) وَيَقْصِدُ بَابِينَ اللَّيْلِ: اللَّصَّ.

لَهُ ذَنْبٌ مِثْلَ الرِّشَاءِ يَجْرُهُ (١) وَمَتْنٌ كَمَتْنِ الْقَوْسِ أَعْوَجُ مَنَادٌ (٢)
 طَوَاهِ الطَّوَى حَتَّى اسْتَمَرَ مَرِيرُهُ (٣) فَمَا فِيهِ إِلَّا الرُّوحُ وَالْعَظْمُ وَالْجِلْدُ (٤)
 يَقْضِقُضْ عَصَلاً فِي أَسْنَتِهَا الرَّدَى (٥) كَقَضَقَضَةِ الْمَقْرُورِ أَرْعَدَهُ الْبَرْدُ (٦)
 سَمَا لِي وَبِي مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ مَا بَوَّ (٧) بَبِيدَاءَ لَمْ تُحَسِّنْ بِهَا عَيْشُهُ رَغْدٌ (٨)
 كِلَانَا بِهَا ذَنْبٌ يَحْدُثُ نَفْسُهُ (٩) بِصَاحِبِهِ، وَالْجَدُّ يَتَعَسُّهُ الْجَدُّ (١٠)
 عَوَى ثُمَّ أَقْعَى، وَارْتَجَزَتْ وَهَجْتُهُ (١١) فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتْبَعُهُ الرَّعْدُ (١٢)
 فَحَرَّ وَقَدْ أَوْرَدَتْهُ مَنَهْلُ الرَّدَى (١٣) عَلَى ظَمِإٍ لَوْ أَنَّهُ عَذَبَ الْوَرْدُ (١٤)
 وَقَوْلُهُ فِي اللَّيْلِ:

وَلَيْلٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ فِي أَخْرَبَاتِهِ (١٥) حُشَّاشَةٌ نَضَلِي صَمٍّ إِفْرَنْدُهُ غَمْدٌ (١٦)
 أَثِيرَ الْقَطَا الْكُدْرِي عَنْ جَنْبَاتِهِ (١٧) وَتَأَلَّفَنِي فِيهِ الثُّعَالِبُ وَالرُّبْدُ (١٨)
 / ٣٧٠ / وَقَوْلُهُ (١٩) فِي الرَّأْيِ: [مِنْ الْخَفِيفِ]

وَمُصِيبٌ مَفَاصِلُ الرَّأْيِ إِنْ حَا (٢٠) رَبَّ كَانَتْ آرَاؤُهُ مِنْ جُنُودِهِ (٢١)
 قَوْمَتْ عَزَمُهُ الْأَصَالَةُ، وَالرُّمْدُ (٢٢) حُ يُقِيمُ الثُّقَافَ مِنْ تَأْوِيدِهِ (٢٣)
 وَقَوْلُهُ:

مُشْرِقٌ لِلْنَدَى، وَمِنْ حَسَبِ السَّيِّ (٢٤) فَبِ لِمُسْتَلَّهِ ضِيَاءٍ حَدِيدِهِ (٢٥)
 ضَحَكَاتٍ فِي إِثْرِهِنَّ الْعَطَايَا، (٢٦) وَيُرُوقُ السَّحَابُ قَبْلَ رَعُودِهِ (٢٧)
 كَادَ مُتَّاحُهُ لِسَابِقِي جَدُّوَا (٢٨) هَ يَكُونُ الْإِصْدَارُ قَبْلَ وُرُودِهِ (٢٩)
 وَقَوْلُهُ فِي وَصْفِ الْقَصِيدِ:

هَآكُهَا ذَاتَ رَوْنَقٍ يَتَبَاهَى (٣٠) وَشَيْهَآ الْمُسْتَنْبِرُ عِنْدَ نَشِيدِهِ (٣١)

- (١) الرشاء: الجبل. المتن: الظهر. المناد: الموعج.
- (٢) الطوى: الجوع. المرير: ما اشتد فتلته من الجبال، ويقال: استمر مريره أي قوي بعد ضعف.
- (٣) يقضقض عَصَلاً: أي يصوت بأصنان صلبة معوجة. المقرور: الذي أصابه البرد.
- (٤) الببذاء: الفلاة.
- (٥) الجد (بفتح الجيم): الحظ. (وبالكسر): الاجتهاد.
- (٦) أقعى: جلس على مؤخره. ارتجز: رفع صوته، ويقال: ارتجز الرعد، أي سمع صوته متتابعاً.
- (٧) إفرند السيف: جوهره ووشيه، ويقصد بحشاشة نصل: بقيته.
- (٨) القطا: جمع القطاة، طائر في حجم الحمام. الكدري: المائل إلى السواد والغبرة. جثمانه: مرأقده. الربد: جمع أريد، وهو الأسد، وحية خبيثة، والأسود الملقب بحمرة.
- (٩) من قصيدة في ديوانه ٥٩٦/١ - ٦٠٠ في ٤٠ بيتاً.
- (١٠) الثقف: آلة تقوم بها الرماح وتسوى. (١١) المتح: استخراج الماء.

- كُنْزُ ذُكْرِ يَزِيدُ فِيهِ بَقَاءُ
وقوله^(٢) في الغزل: [من الطويل]
- إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِهَا الْهَوَى
وَيَوْمَ تَثَنَّتْ لِلْوَدَاعِ، وَسَلَّمَتْ
تَوَهَّمْتُهَا أَلْوَى بِأَجْفَانِهَا الْكَرَى
وقوله^(٣) في المديح: [من الخفيف]
- رَأَى فِي بَهْجَةِ الْخِلَافَةِ نُورًا
وَلَدَتْهُ الشُّمُوسُ مِنْ وَلَدِ
صِفْوَةِ اللَّهِ وَالْخِيَارِ مِنَ النَّا
ظِلْعَةِ تَمَلُّ الْقُلُوبِ، وَوَجْهَ
- ٣٧١ / وقوله^(٤) في مثله: [من الكامل]
- أَخْلَامُهُمْ قُلُّ الْجِبَالِ رَسَا بِهَا
أَمَلٌ يُطِيفُ الرَّاغِبُونَ بِظِلِّهِ
مَتَوَاضِعًا، وَأَقْلُ مَا يَعْتَدُهُ
ومنه قوله في الاستدعاء:
- أَلَيْمَ بِقَوْمٍ أَنْتَ أَحْلَى عِنْدَهُمْ
مُتَطَلِّعِينَ إِلَى لِقَائِكَ أَضْبَحُوا
مِنْ وَامِقٍ مُتَشَوِّقٍ، أَوْ آمِلٍ
وقوله^(٥) في الطيف: [من الكامل]
- لَيْلٌ بِرِ «ذَاتِ الطَّلَحِ» أَسْدَاقُهُ
أَشْهَى إِلَى الْمُشْتَقِ مِنْ أَسْحَارِهِ^(٦)

- (١) الجياء: العطية.
(٢) القصيدة في ديوانه ٨٤٣/٢ - ٨٤٧ في ٤٠ بيتاً.
(٣) أصاحت: أصغت واستمعت.
(٤) القصيدة في ديوانه ٨٥٢/٢ - ٨٥٦ في ٤٧ بيتاً.
(٥) الصَّفوة: الصديق المخلص والنوع من صفاء. وفتح الصاد: الخالص والخيار.
(٦) القصيدة في ديوانه ٨٦٠ - ٨٦٢ في ٢٨ بيتاً.
(٧) الوامق: المحب. المتشوق: المتطلع.
(٨) القصيدة في ديوانه ٨٦٦/٢ - ٨٦٩ في ٢٩ بيتاً.
(٩) ذات الطلح: وهي «طلح» موضع بين المدينة وبدر، وموضع بين اليمامة ومكة، ويقال: ذو طلوح هو نسبة إلى شجر من أعظم العضاء شوكتاً وأصلبه عوداً، وقيل: الطلح: الموز. الأسداف: الظلمات، والأسداف: الأضواء، وهو من الأضداد.

- وَمِنْ أَجْلِ طَلْفِكَ عَادَ مُظْلِمٌ لَيْلِهِ
وقوله^(١) يمدح: [من الطويل]
- إِذَا وَقَعَتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُ مِلْمَةٌ
إِذَا تَهَبَّتْ فِي لَحْظِ عَيْنَيْهِ غَضْبَةٌ
وقوله في مأسور أمر الخليفة بقتله:
- لَقَدْ شَاغَبَ الْإِسْلَامَ خَفْسِينَ حِجَّةً
فَجَاءَ مَجِيءَ الْعَيْرِ قَادَتُهُ حَيْرَةٌ
تَضَمَّنَهُ ثِقْلُ الْحَدِيدِ فَأَحْكَمَتْ
/ ٣٧٢/ فَإِنْ أَذْرَكْتَهُ «بِالْعِرَاقِ» مَنِيَّةً
وقوله^(٢): [من الخفيف]
- يُطْلِقُ الْحِكْمَةَ الْبَلِيغَةَ فِي عُرْ
وقوله^(٣): [من الطويل]
- عَنَابٌ بِأَطْرَافِ الْقَوَافِي كَأَنَّهُ
وقوله^(٤): [من الطويل]
- وَأَذْكُرُ أَيَّامِي لَدَيْكَ وَحَسَنَهَا،
وقوله^(٥) في الجيش: [من الوافر]
- وَجِيشٌ تُسْتَبَاحُ بِهِ الصُّوَاجِي
كَأَنَّ عَلَى «الْفُرَاتِ» وَجَانِبَيْهَا
يَجْرَدُ مِنْ فَوَارِسِهِ سَيُوفاً
فِيَبْكِي فِي أَوَاخِرِهَا سَيُوفٌ
وقوله^(٦): [من الطويل]
- أَخْطَى لَدَيْهِ مِنْ مُضِيِّ نَهَارِهِ
ثَنَى طَرَفَهُ نَحْوَ الْحُسَامِ يُشَاوِرُهُ
رَأَيْتَ الْمَنَايَا فِي الثُّفُوسِ تُؤَامِرُهُ
فَلَا الْخَوْفُ نَاهِيَهُ، وَلَا الْحِلْمُ رَاجِرُهُ
إِلَى أَهْرَبِ الشَّدَقِينَ تَدْمَى أَظَافِرُهُ
خَلَاخِلُهُ مِنْ صَوْرِغِهِ وَأَسَاوِرُهُ
فَقَاتِلُهُ عِنْدَ الْخَلِيفَةِ أَسِيرُهُ
ضِ حَدِيثِ كَاللُّؤْلُؤِ الْمَنْثُورِ
طَعَانٌ بِأَطْرَافِ الْقَنَا الْمُتَكَسِّرِ
وَأَخِرُ مَا يَبْقَى مِنَ الذَّاهِبِ الذَّكْرِ
وَتَغْتَصِمُ الْعَوَاصِمُ وَالثُّغُورُ^(٦)
جِبَالٌ «تَهَامَةُ» ارْتَفَعَتْ تَسِيرُ^(٧)
وَخِيلاً خَلْفَهَا رَهْجٌ يَثُورُ^(٨)
وَيُضْحِكُ فِي أَوَائِلِهَا بِشِيرُ

(١) القصيدة في ديوانه ٨٧٦/٢ - ٨٨١ في ٤٥ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ٨٨٤/٢ - ٨٨٨ في ٣٦ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ٨٨٩/٢ - ٨٩١ في ٢٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٨٩٣/٢ - ٨٩٥ في ١٧ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩١٣/٢ - ٩١٦ في ٤٤ بيتاً.

(٦) لم يقصد الشاعر بقوله «العواصم والثغور» المواضع المعروفة بهذا الاسم، ولكنه يطلقه عاماً.

(٧) الفرات: نهر عظيم في العراق. تهامة: هي أراضي السهل الساحلي الغربي الضيق الممتد من شبه جزيرة سيناء شمالاً إلى أطراف اليمن جنوباً، وفيها مدن نجران ومكة وجدة وصنعاء.

(٨) الراجح: الغبار. (٩) القصيدة في ديوانه ٩٤٣/٢ - ٩٤٤ في ١٢ بيتاً.

ولم أرَ مثلاً «الشَّام» دارَ إقامةٍ
مُقَدَّسَةً جَادَ الرَّبِيعُ بِلَادَهَا
وقوله^(٢):

مَنْ ذَا رَأَى غَيْشاً تَأَزَّرَ بَرْقُهُ
غَبِثَ أَذَابَ الْبَرْقِ شَحْمَةً وَبَلِهَ
وَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِهِ رِيحُ الصَّبَا
وِيْضِيءُ تَحْسِبُ أَنَّ مَاءَ غَمَامِهِ
وقوله:

/ ٣٧٣ / لَا يَقْرَبُونَ الطَّيِّبَ إِلَّا بِالْقَنَّا
وقوله^(٣): [من البسيط]

ابْيَضَ مَا اسْوَدَّ مِنْ قَوْدِيهِ، وَارْتَجَعَتْ
وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الْحُبِّ وَاسِعَةٌ
قَالَتْ: مَشِيبٌ وَحُبٌّ رَحَتْ بَيْنَهُمَا!
وقوله في الأدب: [من البسيط]

وَعَيَّرْتَنِي بِحَالِ الْعُدْمِ جَاهِلَةً
لَمْ يَبْقَ مِنْ جُلِّ هَذَا النَّاسِ بَاقِيَةٌ
وقوله:

عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي مِنْ مَعَادِنِهَا
وقوله يمدح:

أَلَحَّ جُوداً، وَلَمْ تَضُرَّرْ سَحَائِبُهُ
ورُبَّمَا ضَرَّ فِي إِلْحَاحِهِ الْمَطَرُ

(١) الغدير: النهر، القطعة من الماء يغادرها السيل.

(٢) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٥٠ - ٩٥١ في ١٤ بيتاً.

(٣) تأزَّر: اتخذ إزاراً يتستر به.

(٤) العنبر: مادة صلبة إذا سحقت أو أحرقت انبعث منها رائحة ذكية.

(٥) المغفر: زرد من الدرع بليس تحت القلنسوة.

(٦) القصيدة في ديوانه ٢/ ٩٥٣ - ٩٥٨ في ٤١ بيتاً.

(٧) القود: جانب الرأس مما يلي الأذنين إلى الأمام.

(٨) النبع: شجر ينبت في جبال جزيرة العرب ومنه يتخذ القسي، وقيل: إنه شجر أصفر العود رزينة، ثقيلة في البدن، وإذا تقادم احمر.

[لا يُتَعَبُ النَّائِلُ الْمَبْدُولُ هِمَّتَهُ،
مَوَاهِبُ مَا تَجَسَّمْنَا السُّؤَالَ لَهَا،
مَا زَالَ يَسْبِقُ حَتَّى قَالَ حَاسِدُهُ:
تَوَسَّطَ الدَّهْرُ أَحْوَالًا، فَلَا صِغَرُ
كَالرُّمُحِ أَذْرَعُهُ عَشْرٌ وَوَاحِدَةٌ
وَمُضْعِدٌ فِي هِضَابِ الْمَجْدِ يَطْلُعُهَا
نَهَيْتُ حُسَادَهُ عَنْهُ، وَقُلْتُ لَهُمْ:
كُفُّوا، وَإِلَّا كَفَفْتُمْ مُضْمِرِي أَسْفٍ
وقوله (٣): [من الوافر]

عَدَاةٌ دُجْنَةٌ لِلْبَرْقِ فِيهَا
كَأَنَّ الرِّيحَ وَالْمَطَرَ الْمُنَاجِي
/ ٣٧٤ / كَأَنَّ مُدَارَ «دِجْلَةَ» حَيْثُ جَاءَتْ
وقوله (٥) في الغزل: [من السريع]

إِنْ نَظَرْتُ قُلْتُ: بِهَا ذِلَّةٌ،
يَخْفُ أَغْلَاهَا فَتَغْتَاثُهُ
وقوله (٦) في فرس أخضر: [من الخفيف]

يَتَغَالَى بِهِ التَّدْفُقُ سَيْلًا
أَوْ تَفْرِي الشُّجَاعُ بَادِرٌ يَنْضُو
كانكفاف الغمام أسرع يجري (٧)
مِرْقًا مِنْ قَمِيصِهِ الْمُتَفَرِّي (٨)

(١) القلب: البئر.

(٢) النمر (يفتح النون وكسر الميم ويجوز إسكان الميم مع فتح النون وكسرها) ضرب من السباع فيه شبه من الأسد إلا أنه أصغر منه وأخبت وأجراً وهو منقط الجلد نقطاً سوداً وبيضاً، وقد سمي نمراً؛ لأنه أنمر أي مرقط. جاء في «معجم الحيوان» (١٤٩ - ١٥٠) أن أهل الشام والعراق وجزيرة العرب ومصر والسودان تسمى النمر ما يسميه الإفرنج leopard وأن اسمه بالعبرانية «نامر» وبالأشورية «نمرو» ويرسم على الآثار الآشورية مرقطاً. وأن وطنه إفريقيا وجنوب آسية . أما لفظة Tiger فقد ترجمها المعلق بالبر (راجع معجم الحيوان ٢٤٨ - ٢٤٩).

(٣) القصيدة في ديوانه ٩٥٩/٢ - ٩٦١ في ٢٣ بيتاً.

(٤) الدجنة: السود، الظلمة. الاعتمار: أداء العمرة وهي كال الحج، ولكن لا وقت لها ولا وقوف بعرفات.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩٦٦/٢ - ٩٦٧ في ١٤ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ٩٧٠/٢ - ٩٧٣ في ٤٠ بيتاً.

(٧) الانكفاف: الانصراف والانتفاض. السري: النهر الصغير.

(٨) التفري: التبخر. ينضو: يخلع. المتفري: المتشقق.

فَهُوَ يُعْطِيكَ مِنْ تَضَرُّمٍ شَدٍّ
شَيْءٌ تَحْدَعُ الْعُيُونُ بَزِيٍّ
صِبْغَةَ الْأَفْقِ بَيْنَ آخِرِ لَيْلٍ
وقوله (٣) في الغزل: [من الكامل]

غَابَ الْوُشَاءُ فَبَاتَ يَسْهَلُ مَطْلَبٌ
كَانَ الْكَرَى حَظَّ الْعُيُونِ وَلَمْ أَحَلْ
دَمْعٌ تَعَلَّقَ بِالشُّؤُونِ فَلَمْ يَزَلْ
وقوله في الأدب:

قَلَّ الْكِرَامُ فَصَارَ يَكْثُرُ قَلْبُهُمْ،
أَخِي! لَوْ صَرَفَ الْحَرِيصُ عَنَانَهُ
مِثْلَ الْهَلَالِ بَدَا فَلَمْ يَبْرَحْ بِهِ
قوله (٥) في الروض: [من الطويل]

٣٧٥ / مَرَزْنَا عَلَى «بَطْيَاسٍ» وَهِيَ كَأَنَّهَا
كَأَنَّ سُقُوطَ الْقَطْرِ فِيهَا إِذَا انْتَنَى
إِذَا مَا النَّدَى وَافَاهُ ضُبْحًا تَمَايَلَتْ
إِذَا قَابَلَتْهُ الشَّمْسُ رَدَّ ضِيَاءَهَا

سَبَّابُ عَصَبٍ أَوْ زَرَابِي «عَبْقَرٍ» (٦)
إِلَيْهَا سُقُوطُ اللَّوْلُؤِ الْمُتَحَدِّرِ (٧)
أَعَالِيهِ مِنْ دُرٍّ نَشِيرٍ وَجَوْهَرٍ
عَلَيْهَا صِقَالُ الْأَقْحَوَانِ الْمَنُورِ (٨)

(١) النبهة: غاية الشيء.

(٢) الشية: العلامة، وكل لون يخالف معظم لون الشيء. السحالة: برادة الذهب أو الفضة.

(٣) القصيدة في ديوانه ٩٧٤/٢ - ٩٧٩ في ٤٠ بيتاً.

(٤) الشؤون: العروق التي تجري منها الدموع.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩٨٠/٢ - ٩٨٥ في ٤٠ بيتاً.

(٦) بطياس: قال ياقوت: «وأهل حلب كالمجمعين على أن بطياس من باب حلب بين النيرب وبابلي كان بها قصر لعلي بن عبد الملك بن صالح أمير حلب».

(٧) السباب: جمع سببية وهي شقة من الثياب أي نوع كان، وقيل هي من الكتان. العصب: شجر اللبلاب، والعصب كذلك ضرب من البرود. الزرابي: الطنافس المخملة، أي البسط. عبقر: زعموا أنه موضع بالبادية كثير الجن، وذكروا أنه موضع بالجزيرة كان يعمل به الوشي. ونسبوا إليه كل شيء تعجبوا من حدقه أو جودة صنعه.

(٨) القطر: المطر.

(٩) الأقحوان: daisy المعروف بزهرة اللؤلؤ وهو من نبات الربيع مفروض الورق، دقيق العيدان، له نور أبيض، وهو البابونج، ويكنى به عن ثغور الحسنات.

وقوله في السفين: [من الطويل]

أَظْلَ بِعَظْفَيْهِ، وَمَرَّ كَأَنَّهُ
إِذَا غَطَفَتْ فِيهِ الْجَنُوبُ اغْتَلَى لَهُ
إِذَا مَا انْكَفَا فِي هَبْوَةِ الْمَاءِ خِلْتَهُ
صَدَمَتْ بِهِمْ صُهْبَ الْعَنَانَيْنِ دُونَهُمْ
يَسُوقُونَ أَسْطُولاً كَأَنَّ سَفِينَهُ
كَأَنَّ ضَجِيجَ الْبَحْرِ بَيْنَ رِمَاحِهِمْ
فَمَا رَمَتْ حَتَّى أَجَلَّتِ الْحَرْبُ عَنْ طُلَى
وقوله^(٨): [من الخفيف]

كَانَ حُلُوءاً هَذَا الْهَوَى، فَأَرَاهُ
وَإِذَا مَا تَنَكَّرْتُ لِي بِبِلَادُ
وقوله^(٩): [من الطويل]

وَجَاوَزَ رَبْعِي «بِالشَّامِ» رِبَاعَهُ،
وقوله^(١٠): [من السريع]

كَأَنَّمَا التَّاجُ إِذَا مَا عَلَا
غُرَّتَهُ بِالْدَرِّ الزُّهْرِ

- (١) العطف: (يكسر العين): الجانِب. تشرف: رفع بصره لينظر باسطاً كفه كالمستظل من الشمس، وتشرف: تطلع واطلع من فوق. تشوف: نظر وأشرف وتطلع وارتفع. الهادي: العنق. مشهور: مشهور.
- (٢) الجنوب: الريح التي تهب من الجنوب. العقاب: Aquila طائر من الجوارح قوي المخالب وله منقار أعقف، يطلق على الذكر والأنثى. المهجر: الضارب في الهجرة أي الحر الشديد.
- (٣) انكفا: انكفاً مخففة الهمزة أي مال. هبوة الماء: ما ارتفع ودق من الماء كالملاءة عند هبوب الرياح. أثناء: طيات. البرد المحير: أي الموشى.
- (٤) صهب العنانين: شقر اللخى، ويريد بهم الروم.
- (٥) الأسطول: مجموعة السفن (مغرب). الجهام: السحاب لا ماء فيه.
- (٦) العود: المسنن من الإبل. مجرجر: من جرجر البعير أي ردد صوته في حنجرتة.
- (٧) رام يريم عن المكان: زال عنه وفارقه. الطلى: الأعتاق، صفحتها. الهام: الرؤوس.
- (٨) القصيدة في ديوانه ٩٨٦/٢ - ٩٩٠ في ٤٠ بيتاً.
- (٩) الخمار: صداع الخمر وأذاها وبقية السكر.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ١٠٠٤/٢ - ١٠٠٧ في ٣٦ بيتاً. وهي في مدح المعترز بالله.
- (١١) يشير الشاعر إلى أن لابن المعترز ضياعاً إلى جانب ضياعه وهو بالشام.
- (١٢) القصيدة في ديوانه ١٠١٠/٢ - ١٠١٢ في ٢٣ بيتاً.

كَوَاكِبُ الْفَكَّةِ فِي أَفْقِهَا دَنَتْ فَحَفَّتْ غُرَّةُ الْبَنْدِرِ^(١)
/ ٣٧٦ / وقوله في المديح^(٢): [من مخْلَع البسيط]

خَلِيفَةُ يُرْتَجَى وَيُخْشَى كَأَنَّهُ جَنَّةٌ وَنَارُ
كِلْتَا يَدَيْهِ تَفِيضُ سَحَاً كَأَنَّهَا صَرَّةٌ تَعَارُ^(٣)
فَلَيْسَ تَأْتِي الْيَمِينُ شَيْئاً إِلَّا أَتَتْ مِثْلَهَا الْيَسَارُ
وقوله^(٤) في الطيف: [من الكامل]

طَيْفٌ أَلَمَ بَنَا وَنَحْنُ بِمَهْمِهِ قَفَرٌ يَشُقُّ عَلَى الْمُلِمِ الْخَاطِرُ^(٥)
أَهْوَى، فَاسْعَفَ بِالنَّجِيَّةِ خُلْسَةً كَالشَّمْسِ تَلْمَعُ فِي جَنَاحِ الطَّائِرِ
سِرْنَا، وَأَنْتَ مُقِيمَةٌ، وَلَرُبَّمَا كَانَ الْمُقِيمُ عِلَاقَةً لِلْسَّائِرِ^(٦)
وقوله في السرى والنياق:

أَفْضَى إِلَى شُعْبٍ تُطِيرُ كَرَاهِمُ رَوْحَاتُ قُودٍ كَالْقِسِيِّ صَوَامِرِ^(٧)
حَتَّى إِذَا نَزَعُوا الدُّجَى وَتَسَرَّبَلُوا مِنْ فَضْلِ هَلْهَلَةِ الصَّبَاحِ الْغَائِرِ^(٨)
يَرْمِي إِلَى وَرْدِ الصَّبَاحِ بِأَعْيُنٍ رَتَقْنَ مِنْ نَظَرِ الثُّعَاسِ الْفَاتِرِ
وقوله يمدح^(٩): [من المنسرح]

إِذَا عَلَا فِي بَهَاءٍ مَنَظَرِهِ أَرَبَى عَلَيْهِ فِي الْحُسْنِ مُحْتَبَرُهُ
كَالْعَيْثِ مَا عَيْنُهُ بِبَالِغَةِ بَعْضِ الَّذِي رَاحَ بِالِغَا أَكْثَرُهُ
كَأَدُّجَى اللَّيْلِ مِنْ طَلَاقَتِهِ يُقْمِرُ وَالْأَفْقُ سَاقِطُ قَمَرُهُ^(١٠)

(١) كواكب الفكة: هي الإكليل الشمالي The Northern Crown وهي نجوم مستديرة بحيال نبات نعش خلف السماك الرامح.

(٢) القطعة في ديوانه ١٠١٣/٢ - ١٠١٤ في ٥ أبيات.

(٣) الضرة: الزوجة الثانية.

(٤) القصيدة في ديوانه ١٠١٦/٢ - ١٠١٨ في ٢٦ بيتاً.

(٥) المهمة: المفازة البعيدة. المرت المفازة: لا نبات فيها.

(٦) العلاقة (بفتح العين): علاقة الحب. (وبكسر العين): علاقة السوط وغيره.

(٧) الشعث: جمع الأشعث وهو المتلبد الشعر الأغبر، كناية عن طول الرحلة. القود: جمع أقود وقوداء، وهو من الإبل ما طال ظهره وعنقه.

(٨) الثوب المهلهل والهلهال: الرقيق النسيج.

(٩) القصيدة في ديوانه ١٠٣٣/٢ - ١٠٣٧ في ٣٨ بيتاً.

(١٠) يقمر: يضيء بنور القمر.

وقوله^(١) في بناء المتوكل الذي سماه الجعفري^(٢): [من الكامل]
 عَلَّيْتُ بُنْيَانًا [كَأَنَّ] زُهَاءَهُ
 فِي رَأْسِ مُشْرِقَةٍ حَصَاهَا لَوْلُو،
 / ٣٧٧ / مَخْضَرَةٌ، وَالْغَيْثُ لَيْسَ بِسَاكِبٍ،
 مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفَضَاءَ، وَعَانَقَتْ،
 وَتَسِيرُ «دَجَلَةٌ» تَحْتَهُ، فَفِينَاؤُهُ
 بِحَرٍّ تَلَاعَبَهُ الرِّيحُ، فَتَنَّنَنِي
 وَاسْمُ شَقَقَتْ لَهُ مِنْ اسْمِكَ فَاتَّخَسَى
 وَقوله^(٦) فِي الْحَلْبَةِ: [من الرجز]

يَا حُسْنَ مَبْدَى الْخَيْلِ فِي بُكُورِهَا
 تَلُوحُ كَالْأَنْجُمِ فِي دَيْجُورِهَا^(٧)
 كَأَنَّمَا أَبْدَعَ فِي تَشْهِيرِهَا^(٨)
 مُصَوِّرٌ حَسَنٌ مِنْ تَصْوِيرِهَا
 تَحْمِلُ غِرْبَانًا عَلَى ظُهُورِهَا
 إِنْ حَادَرُوا التُّبُوءَ مِنْ نَفُورِهَا^(٩)
 أَهْوَا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى نُحُورِهَا
 كَأَنَّهَا وَالْخَيْلُ فِي صُدُورِهَا^(١٠)
 أَجَادِلُ تَنْهَضُ فِي مَسِيرِهَا
 مَرَّتْ تُبَارِي الرِّيحَ فِي مُرُورِهَا

- (١) القصيدة في ديوانه ١٠٣٩/٢ - ١٠٤٢ في ٣٠ بيتاً.
- (٢) الجعفري: قصر بناء المتوكل قرب سامراء، بموضع يسمى الماحوزة، واستحدثت عنده مدينة وانتقل إليها، وأقطع قواده بها قطائع فصارت أكبر من سامراء، وشقَّ إليها نهراً من دجلة، وقد بناه سنة ٢٤٥هـ، وفيه قتل في شوال سنة ٢٤٧هـ. وكان المتولي عليه ذليل بن يعقوب النصراني كاتب بُعَا الشرايبي.
- (٣) زُهَاءُ الشَّيْءِ: شَخْصُهُ. الْأَعْلَامُ (جمع العلم): وهو الجبل، والأعالي. صَنِير: قال ياقوت: «اسم جبل في قول البحرني يصف الجعفري الذي بناه المتوكل». ضَبِير: ذكر ياقوت أنه اسم جبل بالحجاز، وقال البكري إنه جبل من صدر نجلاء يدفع في ينبع.
- (٤) مشرق: أرض مرتفعة. يشاب: يخلط. العنبر: مادة صلبة إذا سحقت أو أحرقت انبعث منها رائحة ذكية.
- (٥) يشير إلى تسمية القصر الجعفري باسم الخليفة جعفر المتوكل على الله.
- (٦) الإرجوزة في ديوانه ١٠٤٣/٢ - ١٠٤٤ في ٢٤ بيتاً.
- (٧) الديجور: الظلام.
- (٨) التشهير: الإظهار.
- (٩) النبوة: الارتداد.
- (١٠) الأجادل: الصقور.

حَتَّى إِذَا أَضْغَتْ إِلَى مُدِيرِهَا
وَأَنْقَلَبَتْ تَهْبِطُ فِي حُدُورِهَا^(١)
تَصَوِّبَ الظَّيْرِ إِلَى وَكُورِهَا^(٢)
صَارَ الرَّجَالُ شُرَفًا لِسُورِهَا

وقوله^(٣): [من الطويل]

وَأَعْتَدُ إِبْهَامِي بِشَدِّ أَصَابِعِي وَلَمْ يَتَحَمَّلْ خَاتَمِي جَمَلَ خِنْصَرِي
وقوله يصف خروج المتوكل إلى المصلى وخطبته وصلاته ويهنئه بالفطر: [من
الكامل]

بِالْبِرِّ صُمْتُ، وَأَنْتَ أَفْضَلُ صَائِمٍ،
فَأَنْعَمَ يَوْمَ الْفِطْرِ عَيْنًا! إِنَّهُ
أَظْهَرْتُ عِزَّ الْمُلْكِ فِيهِ بِجَحْفَلٍ
/ ٣٧٨ / فَالْخَيْلُ تَصْهَلُ، وَالْفَوَارِسُ تَدْعِي،
وَالشَّمْسُ مَاتِعَةٌ تَوْقَدُ فِي الضُّحَى
حَتَّى طَلَعَتْ بِضَوْءٍ وَجْهَكَ فَانْجَلَى
وَأَفْتَرَنُ فِيكَ النَّاظِرُونَ، فإِضْبَعُ
ذَكَرُوا بِطَلْعَتِكَ النَّبِيِّ فَهَلَّلُوا
حَتَّى انْتَهَيْتَ إِلَى الْمُصَلَّى لَأَبْسَا
وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا
أُيِّدَتْ مِنْ فَضْلِ الْخُطَابِ بِخُطْبَةٍ
بِمَوَاعِظِ شَفَتِ الصُّدُورِ مِنَ الَّذِي

وَبِسُنَّةِ اللَّهِ الرَّضِيَّةِ تُفْطِرُ
يَوْمٌ أَغْرُ، مِنَ الزَّمَانِ، مُشْهَرُ^(٤)
لَجِبَ يُحَاطُ الدِّينَ فِيهِ وَيُنْصَرُ^(٥)
وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ، وَالْأَسِنَّةُ تَزْهَرُ^(٦)
طَوْرًا، وَيُظْفِنُهَا الْعَجَاجُ الْأَكْذَرُ^(٧)
ذَاكَ الدُّجَى، وَأَنْجَابَ ذَاكَ الْعِثِيرُ^(٨)
يَوْمًا إِلَيْكَ بِهَا، وَعَيْنٌ تَنْظُرُ^(٩)
لَمَّا طَلَعْتَ مِنَ الصُّفُوفِ وَكَبَّرُوا
نُورَ الْهُدَى يَبْدُو عَلَيْكَ وَيُظْهَرُ
فِي وَسْعِهِ لِسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ
تُنَبِّئُ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ وَتُخْبِرُ^(١٠)
يَعْتَادُهَا، وَشِفَاؤُهَا مُتَعَدَّرُ

(١) الحدور: الانحدار.

(٢) القصيدة في ديوانه ١٠٥٨/٢ - ١٠٦٠ في ٢٧ بيتاً.

(٣) أغر مشهر: أي أنه معروف ظاهر.

(٤) الجحفل: الجيش الكثير. اللجب: ذو الصباح والجلبة.

(٥) تدعي: أي تعتز بأنسابها. البيض: السيوف. تلمع: تلمع.

(٦) ماعة: مرتفعة. العجاج: الغبار، الدخان.

(٧) العثير: الغبار.

(٨) يومًا: يوماً مخففة الهمز، أي يشار.

(٩) فصل الخطاب: قول الخطيب «أما بعد»، الفصل بين الحق والباطل.

- وقوله^(١) في الخمر: [من الخفيف]
 وَمَذَامُ يَقُولُهَا وَهِيَ نَجْمٌ
 أَفْرَعَتْ فِي الرُّجَاجِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ
 وقوله^(٢) في الوداع: [من المتقارب]
 نَقُولُ لَهُ عِنْدَ تَوْدِيعِنَا
 لَيْسَ رَجَعْتَ عَنْكَ أَجْسَامُنَا
 وقوله^(٣) في الغزل: [من الطويل]
 إِذَا هَجَنَ وَشَوَّاسَ الْحُلِيِّ تَوَلَّعَتْ
 وَلَوْعَةُ مُشْتَاقٍ تَبِيتَ كَأَنَّهَا
 وقوله^(٤) في مثله: [من الطويل]
 / ٣٧٩ / وَلَمَّا التَّقَيْنَا وَاللَّوَى مَوْعِدَ لَنَا
 فَمَنْ لَوْلُؤُ تَجَلَّوْهُ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا،
 وقوله^(٥): [من الخفيف]
 قَدْ أَرْتَكَ الدُّمُوعَ يَوْمَ تَوَلَّتْ
 عَبْرَاتٍ مِلْءُ الْجُفُونِ مَرَّتَهَا
 فُرْقَةً لَمْ تَدْعَ لِعَيْنَيْ مُحِبٍّ
 وقوله في النياق:
 رَبُّ مَرَّتٍ مَرَّتٍ تُجَاذِبُ قُطْرَيْنِ
 سَرَابًا كَالْمَنْهَلِ الْمَشْرُوعِ^(٦)

(١) القصيدة في ديوانه ١١٥٢/٢ - ١١٦٢ في ٥٦ بيتاً.

(٢) المجاجة: الريق، عصارة كل شيء.

(٣) القطعة في ديوانه ١١٢٩/٢ في ٥ أبيات.

(٤) المبلس: الساكت غماً.

(٥) القصيدة في ديوانه ١١٢٣/٢ - ١١٢٦ في ٣٤ بيتاً.

(٦) القابس: طالب النار.

(٧) القصيدة في ديوانه ١٢٢٩/٢ - ١٢٣٣ في ٢٥ بيتاً.

(٨) القصيدة في ديوانه ١٢٧٩/٢ - ١٢٨١ في ٢٥ بيتاً.

(٩) الظعن: جمع الظعينة، وهي اليهودج.

(١٠) العقيق: في بلاد العرب أربعة أعقة، ولكن المقصود هنا عقيق المدينة وفيه عيون ونخل. والعقيق

مسيل ماء شقه السيل في الأرض فانهره ووسعه.

(١١) المرت: المفازة بلا نبات. القطر: الجانب.

- وَسُرَى تَنْتَحِيهِ بِالْوُخْدِ حَتَّى
كَالْبُرَى فِي الْبُرَى، وَيُحَسِّنُ أَحْيَا
وقوله^(٣) في المديح وصلح بني تغلب: [من الطويل]
- جَلَا الشُّكُّ عَنْ أَبْصَارِنَا بِخِلَافَةٍ
أَسِيَتْ لِأَخْوَالِي «رَبِيعَةً» إِذْ عَفَتْ
إِذَا افْتَرَقُوا عَنْ رَقْعَةٍ جَمَعَتْهُمْ
تَذُمُّ الْفِتَاءَ الرُّودُ شَبْهَةً بَعْلَهَا
وَفُرْسَانُ هَيْجَاءٍ تَجِيْشُ صُدُورَهَا
تُقْتَلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزُّ نَفُوسَهَا
إِذَا احْتَرَبَتْ يَوْمًا فَقَاصَتْ دِمَاؤَهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ
/ ٣٨٠ / فَلَوْلَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَظَوْلُهُ
وَلَا ضُطِّلِمَتْ جُرْثُومَةُ تَغْلِبِيَّةٍ
تَأْلَفُهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا شَرَدَتْ بِهِمْ
- تَضَدَّعَ اللَّيْلَ عَنْ بَيَاضِ الصَّدِيعِ^(١)
نَا نُسُوعًا مَجْدُولَةً فِي النُّسُوعِ^(٢)
نَفَى الظُّلَمَ عَنَّا وَالظَّلَامَ صَدِيعُهَا^(٤)
مَصَانِعُهَا مِنْهَا، وَأَقْوَتْ رُبُوعُهَا^(٥)
لِأُخْرَى دِمَاءٌ مَا يُظَلُّ نَجِيمُهَا^(٦)
إِذَا بَاتَ دُونَ النَّارِ وَهَوَّ صَجِيعُهَا^(٧)
بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا^(٨)
تَذَكَّرْتَ الْقُرْبَى فَقَاصَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرَ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطْرُوعُهَا^(٩)
لَعَادَتْ جُيُوبٌ وَالدِّمَاءُ رَدُّوعُهَا^(١٠)
بِهَا اصْطَلَحَتْ أَغْصَانُهَا وَفُرُوعُهَا^(١١)
حَفَازُ أَخْلَاقٍ بَطِيءٌ رُجُوعُهَا^(١٢)

- (١) السرى: سير عامة الليل. تنتحيه: تعتمد عليه. الوخد: إسراع البعير في السير ورميه بقوائمه كالنعام. الصديق: الصبح لانصداعه.
- (٢) البرى: جمع برة وهي حلقة من فضة أو صفر تجعل في أنف الناقة أو في أنف المرأة للزينة، وكل حلقة من سوار وقرط وخلخال. البرى: التراب.
- (٣) القصيدة في ديوانه ١٢٩٦/٢ - ١٣٠١ في ٤٥ بيتاً.
- (٤) الصديق: الصبح لانصداعه.
- (٥) ربعية: هي ربعية الفرس، القبيلة المنسوبة إلى ربعة بني نزار بن معد بن عدنان، وهو من طيء، سمي ربعية الفرس؛ لأنه أعطى من مال أبيه الخيل، وأعطى أخوه مضر الذهب فسمي مضر الحمراء، وإلى ربعية هذا يرجع نسب تغلب.
- المصانع: القرى والحصون والقصور. أقوت: خلت وأقفرت.
- (٦) يظل دمه: يهدر. النجيع: من الدم ما كان إلى السواد، وقيل دم الجوف خاصة.
- (٧) الرود: الشابة الحسنة. البعل: الزوج.
- (٨) الوتر: النار أو الظلم فيه، وأكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل.
- (٩) الرماح الشواجر: المختلفة المتداخلة. شواجر الأرحام: تشابك القرى.
- (١٠) الجيوب جمع الجيب وهو من القميص طوقه. الردوع: الزعفران، أي عادت جيوبهم مصبوغة بالدماء.
- (١١) اصطلمت: استؤصلت. الجرثومة: الأصل.
- (١٢) الحفاظ: جمع الحفيظة وهي الغضب فيما يجب أن يحفظ.

- فَقَدْ رُكِّزَتْ سُمْرُ الرِّمَاحِ، وَأُعْمِدَتْ
أَتَشْكُ وَقَدْ ثَابَتْ إِلَيْهَا حُلُومُهَا
وَلَا عُذْرَ إِلَّا أَنْ جَلِمَ حَلِيمُهَا
وَمُشْفِقَةً تَخْشَى الْجِمَامَ عَلَى ابْنِهَا
رَبَطَتْ بِضَلْحِ الْقَوْمِ نَافِرَ جَاشِهَا
وقوله^(٥) فِي السُّفْنِ: [من الكامل]
مُتَوَجِّهًا تُحْدِي بِهِ بَصْرِيَّةً
هُوجٌ إِذَا اتَّصَلَتْ بِأَسْبَابِ السُّرَى
وقوله في المديح: [من الكامل]
خُلِقَ أَتَيْتَ بِفَضْلِهِ وَسَنَائِهِ
وَحَدِيثُ مَجْدٍ عَنْكَ أَفْرَطَ حُسْنُهُ
وقوله^(٨) يمدح: [من الكامل]
مُتَيَقِّظُ الْعَزَمَاتِ أَضْبَحَ لِلْعَدَا
تَلْقَاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ يَوْمَ الْوَعَى
وقوله:
فِي مَعْرَكٍ ضَنْكَ تَحَالُ بِهِ الْقَنَا
مَا إِنْ تَبَيَّ فِيهِ الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا
/ ٣٨١ / وقوله^(١٢) في الرثاء: [من البسيط]
بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعَا
بَطَلَى الْفَوَارِسِ سُجْدًا وَرُكُوعَا^(١١)

- (١) رَكَزَ الرَّمْحُ: غَرَزَهُ فِي الْأَرْضِ، دَفَنَهُ. الظُّبَى: جَمْعُ الظَّبَّةِ وَهِيَ حَدُّ السَّيْفِ وَمَا أَشْبَهَهُ. الْمَجْفُوفُ: الْغَلِيظُ. الصَّنِيعُ: الصَّقِيلُ.
(٢) ثَابَتْ: رَجَعَتْ. الْحُلُومُ: الْعُقُولُ. النَّزُوعُ: الْكَفُّ وَالْإِنْتِهَاءُ.
(٣) الْجِمَامُ: (بَكْسَرِ الْحَاءِ): قَضَاءُ الْمَوْتِ وَقَدْرُهُ.
(٤) الْجَاشُ: الْقَلْبُ وَالصَّدْرُ. الْجَاشُ: رَوَاعِ الْقَلْبِ إِذَا اضْطَرَبَ عِنْدَ الْفَزَعِ، وَنَفْسُ الْإِنْسَانِ.
(٥) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ١٣١٤/٢ - ١٣١٦ فِي ٥٢ بَيْتًا.
(٦) الْبَصْرِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْبَصْرَةِ. الْأَزْمَةُ: جَمْعُ الزَّمَامِ وَهُوَ الْمَقْوَدُ. النَّسُوعُ: جَمْعُ نَسْعٍ (بَكْسَرِ فَسْكَوْنٍ): سَيْرٌ يَنْسُجُ عَرِيضًا تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ.
(٧) الْهُوجُ: النَّوْقُ الْمُسْرَعَةُ. السُّرَى: السَّيْرُ عَامَةُ اللَّيْلِ. التَّنَافُفُ: جَمْعُ تَنُوفَةٍ وَهِيَ الْمَفَازَةُ.
(٨) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ١٢٥٣/٢ - ١٢٥٦ فِي ٣٨ بَيْتًا.
(٩) الْعَفَاةُ: طَالِبُو الْفَضْلِ أَوْ الرِّزْقِ. (١٠) النَّجِيعُ: الدَّمُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ.
(١١) تَبَيَّ: تَزَالُ. الطَّلَى: جَمْعُ الطَّلِيَّةِ وَالطَّلَاةِ، وَهِيَ الْعَنْقُ.
(١٢) الْقَصِيدَةُ فِي دِيَوَانِهِ ١٣٢٤/٢ - ١٣٢٦ فِي ٢٧ بَيْتًا.

إِنَّ الْبُكَاءَ عَلَى الْمَاضِينَ مَكْرُمَةٌ
هُمْ وَنَحْنُ سِوَاءَ غَيْرِ أَتَهُمُ
وقوله^(١) في المديح: [من الوافر]
دَنَوْتُ تَوَاضِعاً، وَعَلَوْتُ قَدْرًا
كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسَامَى
تَعُمُ تَفْضُلًا، وَتَبِينُ فَضْلًا
وقوله^(٢) في مثله: [من الطويل]
وَيَبْتَدِرُ الرَّأْوُونَ مِنْهُ إِذَا بَدَا
إِذَا سَارَ كُفَّ اللَّحْظُ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ
فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا إِفَاضَةً شَاخِصٍ
وقوله^(٣): [من الكامل]
فَكَفَاكَ مِنْ شَرَفِ الرِّيَاسَةِ أَنَّهُ
أَذْمَى فِجَاجٍ «الرُّومِ» حَتَّى مَا لَهَا
وقوله^(٤): [من الطويل]
وَكَمْ لِعَبِيدِ اللَّهِ مِنْ يَوْمٍ سُودِدِ
عَلَا رَأْيُهُ مَرْمَى الْعُقُولِ فَلَمْ تَكُنْ
وقوله^(٥) في الأدب: [من الطويل]
فَلَا تُغْلِيَنَّ بِالسَّيْفِ كُلَّ عِلَاقِهِ
أَجْدَكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ،
لَوْ كَانَ مَاضٍ إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعَا
أُضْحُوا لَنَا سَلَفًا نَمشي لَهُمْ تَبَعَا
فَسَأُنَاكَ: انْخِفَاضَ وَارْتِفَاعُ
وَيَذْنُو الصَّوْءَ مِنْهَا وَالشُّعَاعُ
وَأَنْتَ الْمَجْدُ مَقْسُومٌ مُشَاعُ
سَنَى قَمَرٍ مِنْ سُدَّةِ الْمُلْكِ مُطْلَعُ^(٦)
سِوَاهُ، وَغَضَّ الصَّوْتُ عَنْ كُلِّ مَسْمَعٍ
إِلَيْهِ بَعِينٍ، أَوْ مُشِيرٍ بِإِضْبَعِ^(٧)
يُخْنِي الْأَسِنَّةَ كُلَّهُنَّ بِإِضْبَعٍ
سَيْلٍ سِوَى دَفْعِ الدَّمَاءِ الْهُمَعِ^(٨)
يُجَلِي دُجَى الْأَيَّامِ صَوْءُ شُعَاعِهِ!
لِتَنْصُفَهُ فِي بُعْدِهِ وَارْتِفَاعِهِ^(٩)
لِيَمْضِي فَإِنَّ الْقَلْبَ لَا السَّيْفَ يَقْطَعُ
وَأُبْرَحَ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ^(١٠)

(١) القصيدة في ديوانه ١٢٤٦/٢ - ١٢٤٧ في ١٤ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ١٢٣٧/٢ - ١٢٤١ في ٤٧ بيتاً.

(٣) السدة: باب الدار، الظلة فوقه.

(٤) الإفاضة: هي أن يدفع ببصره إليه وينحو به نحوه.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٢٨٦/٢ - ١٢٩١ في ٤٦ بيتاً.

(٦) الفجاج: (جمع الفج) : وهو الطريق الواسع الواضح بين جبلين. الدفع (جمع الدفعة): الدفقة من مطر أو غيره. الهمع: السائلة.

(٧) القصيدة في ديوانه ١٣١٧/٢ - ١٣٢١ في ٣٧ بيتاً.

(٨) لتنصفه: لتبلغ نصف ما بلغ.

(٩) القصيدة في ديوانه ١٢٦٨/٢ - ١٢٧٣ في ٥٠ بيتاً.

(١٠) أجذك: بكسر الجيم وفتحها: لا يقال إلا مضافاً - فإذا كسر استحلفه بحقيقته، وإذا فتح استحلفه =

وقوله:

٣٨٢/ كَأَنَّ الثُّرَيَّا سَابِغٌ مُتَلَبِّدٌ
إِذَا مَا أَهَابَتْ عَنْ تَزَاوُرٍ جَانِبِ
تَأْنَى مَعَ الْإِمْسَاءِ يَنْتَبِعُ ضَوْؤُهُ
كَأَنَّ سَهْيَلًا شَخْصٌ ظَمَانٌ جَانِحِ
وقوله^(٤) في الحكمة: [من السريع]

الِمَالُ مَا لَانَ، وَرَبَاهُمَا
وَالْيَأْسُ فِيهِ الْعِزُّ مُسْتَأْنَفًا
قَنَاعَةٌ تَتَّبِعُهَا هِمَّةٌ
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَإِنَّ شِفَاءَ النَّفْسِ، لَوْ تَسْتَطِيعُهُ
وقوله^(٦): [من الخفيف]

يَفْسُدُ الْأَمْرُ ثُمَّ يَصْلُحُ عَنْ قُرْ
وقوله^(٧): [من البسيط]

إِذَا نَضُّونَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوِنَةً قَسَرْنَ عَنْ لُؤْلُؤِ الْبَحْرَيْنِ أَصْدَاقًا^(٨)

= ببخته. قال الأصمعي: معناه أبجدُ منك هذا، ونصبه على طرح الباء أي بترج الخافض. وقال أبو عمرو بن العلاء: معناه أجدًا منك، ونصبه على المصدر. وقال تغلب: ما أتاك في الشعر من قولهم: أجدك فهو بالكسر.

أبرح: من البرحاء وهي شدة الأذى والمشقة.

(١) الثريا: مجموع كواكب في عنق الثور ويشبهون به الجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الأفراد وتلازم المجتمعين حتى كأنهم لا يتفارقون.

(٢) العيوق: نجم يتلو الثريا ولا يتقدمها: «ويقال إن العيوق مصحَّف عتود، وقيل من اليونانية ومعناه العنز. وعندي أنه الإله يعوق وكان من آلهة العرب في جاهليتهم».

(٣) الجانح: المائل. النهى: بفتح النون وبالكسر لغة أهل نجد: الغدير أو شبهه.

(٤) القصيدة في ديوانه ١٢٥٧/٢ - ١٢٦٠ في ٣٨ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٣٠٢/٢ - ١٣٠٦ في ٤٢ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ١٣٧٥/٣ - ١٣٧٩ في ٤٣ بيتاً.

(٧) القصيدة في ديوانه ١٣٨٠/٣ - ١٣٨٤ في ٤٠ بيتاً.

(٨) نَضُّونَ: كشفن. الشفوف: جمع الشف وهو الثوب الرقيق. الریط: الملاة إذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً. البحرين: قال ياقوت: هو اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة وعمّان. والتي تعرف الآن بإمارة البحرين. هي مجموعة جزر تقع بين شبه جزيرة قطر وساحل الإحساء.

رَدَدْتُ مَا خُفِّفْتُ مِنْهُ الْخُصُورُ إِلَى مَا فِي الْمَآزِرِ فَاسْتَقْتَلَنْ أُرْدَاقَا
وقوله^(١): [من المنسرح]

خُلِّفْتُ وَتَرَأْتُ فَلَوْ يُضَافُ إِلَيَّ لَكِ الْبَحْرُ يَوْمَ الْإِفْضَالِ مَا شَفَعَكَ^(٢)
وَقَدْ تَبَدَّاتُ فَاعِلًا حَسَنًا فَاُمْتَثِلِ الْعَيْثُ ذَاكَ فَاتَّبِعَكَ!^(٣)
يَخِفُّ وَزْنُ الرِّجَالِ مِنْ صِغَرٍ عِنْدَ مُرُورِ رَاكٍ أَوْ سَمِعِكَ^(٤)
وقوله^(٥): [من الطويل]

٣٨٣/ ضَحُوكَ إِلَى الْأَفْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَلِلسَّيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو وَرَوْنُكُ
حَيَاةٌ وَمَوْتُ وَاحِدٌ مُنْتَهَاهُمَا، كَذَلِكَ شَأْنُ الْمَاءِ يُرْوِي وَيُغْرِقُ
وقوله في طول الليل الساري: [من الطويل]

لَقَدْ عَلِمْتُ عَيْدِيَّ الْعَيْسِ أَنِّي أَحْبُّ إِذَا نَامَ الْهَدَانُ وَأَعْنَقُ^(٦)
لِقَاسِيْنَ لَيْلًا دُونَ «قَاسَانَ» لَمْ تَكُذْ أَوْ آخِرُهُ مِنْ بُعْدِ قَطْرِيهِ تُلْحَقُ^(٧)
وقوله^(٨): [من الكامل]

أَمَّا مَسَامِعُنَا الظُّمَاءُ فإِنَّهَا تَرَوِي بِمَاءِ كَلَامِكَ الرَّقْرَاقِ
وَإِذَا عُيُومُكَ أَبْرَقَتْ لَمْ تَكْثُرْ بِالْعَيْمِ ذِي الْأَرْعَادِ وَالْإِبْرَاقِ

(١) القصيدة في ديوانه ٢/ ٣٣٤ - ١٣٣٥ في ١١ بيتاً.

(٢) الوتر: الفرد. الشفع: الزوج، يقال: كان وترأ فشفعه آخر، أي أضاف إليه مثله.

(٣) امثل: احتذى. (٤) المرؤي: الذي ينظر في الأمر ويفكر.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٤٩٢ - ١٤٩٨ في ٤٥ بيتاً.

(٦) العييدة: النجائب نسبة إلى فحل منجب يقال له: العيد.

أحْبُ: من الخب وهو من خبب الفرس في عدوه وهو أن يراوح بين يديه ورجليه، أي يقوم على إحداهما مرة وعلى الأخرى مرة أخرى.

الهدان: الثقيل في الحرب، الأحق. أعنق: سارت الدابة سيراً واسعاً فسيحاً مسبطراً ممتداً.

(٧) قاسان: قال ياقوت في معجم البلدان: «وأهلها يقولون: كاسان، مدينة كانت عامرة أهلة كثيرة الخيرات واسعة الساحات متهدلة الأشجار حسنة النواحي والأقطار بما وراء النهر في حدود بلاد الترك خربت الآن بغلبة الترك عليها». ثم أضاف: «وقاسان ناحية بأصفهان». وقد أورد أبيات البحري هنا. على أنه ذكر بلداً آخر اسمه قاشان وهي مدينة قرب أصفهان تذكر مع قَم... وأهلها كلها شيعة وإمامية، وبين قَم وقاشان اثنا عشر فرسخاً، وبين قاشان وأصفهان ثلاث مراحل. ثم قال عن «كاسان»: إنها مدينة كبيرة في أول بلاد تركستان وراء نهر سيحون وراء الشاش ولها قلعة حصينة وعلى بابها وادي أخسيكت. وذكر «كاشان» وقال: مدينة بما وراء النهر على بابها وادي أخسيكت.

(٨) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٤٨ في ١٠ أبيات.

هِيَ نِعْمَةٌ لَوْ تَكْتَسِي الدُّنْيَا بِهَا
وقوله^(١): [من الطويل]

يُؤَدِّي لَوْ يَهْوَى الْعَذُولُ وَيَعَشُّقُ
أَرَى خُلُقًا حَبِي لِعِلْوَةٍ دَائِمًا
وَزُورٍ أَتَانِي طَارِقًا فَحَسِبْتُهُ
أَقْسَمُ فِيهِ الظَّنَّ، طَوْرًا مُكَذَّبًا
وَقَدْ ضَمَّنَا وَشُكَّ التَّلَاقِي، وَلَقْنَا
وَمِنْ قُبَلٍ قَبْلَ التَّشَاكِي وَبَعْدَهُ
فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ
وقوله:

فَهَلْ أَنْتَ يَا بَنَ الرَّاشِدِينَ مُحْتَمِي
٣٨٤ / يحار أخيراً الزُّرْدُ مِنْ حُسْنِ صِبْغِهَا
إِذَا بَرَزَتْ وَالشَّمْسُ قُلْتُ: تَجَارِيَا
وقوله^(٢) في الشيب: [من الخفيف]

إِنْ رَأَتْ لِمَّةً أَلَمَ بِهَا الشَّيْبُ
فَلَعَمْرِي! لَوْلَا الْأَفَاجِي لِأَبْصَرُ
وَسَوَادُ الْعُيُونِ لَوْ لَمْ تُحَسِّنْ
وَمَزَاجُ الصُّهْبَاءِ بِالْمَاءِ أَمْلَى
أَيُّ لَيْلٍ يَنْهَى بِغَيْرِ نُجُومٍ؟
وقوله يمدح:

- (١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٣٤ - ١٥٣٨ في ٣٩ بيتاً.
- (٢) الخلق: السجية، التخلق: تكلف الإنسان ما ليس في فطرته أو سجيته.
- (٣) تشرق: تغض.
- (٤) تبهى: تحسن وتظرف.
- (٥) الجادي: الزعفران.
- (٦) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٤٨٥ - ١٤٩١ في ٤٥ بيتاً.
- (٧) اللمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن.
- (٨) الأفاجي: جمع الأفحوان وهو زهر أبيض سبق شرحه، تشبه به الأسنان، وهو هنا يشبه الشيب به.
- (٩) الموموق: المحبوب.
- (١٠) الصهباء: الخمر سميت بذلك للونها، أملى: أتم وأحسن وأمتع. الصبوح: كل ما شرب صباحاً.
- الغبوق: ما يشرب في العشي.

عِنْدَهُ أَوَّلٌ، وَعِنْدِي ثَانٍ
وقوله^(٢) يهجو: [من البسيط]

جَفُّوا مِنَ الْبُخْلِ حَتَّى لَوْ بَدَأَ لَهُمْ
لَوْ صَافَحُوا الْمُزْنَ مَا ابْتَلَتْ أَكْفُهُمْ
وقوله^(٤): [من الطويل]

يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِيَيْنَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا
فَكَمْ غُلَّةٌ لِلشُّوقِ أَطْفَأَتْ حَرَّهَا
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفْنٌ عَيْنِي تَعْلَقُ
وقوله:

تَلَقَّتْ مِنْ غُلِيَا دِمَشْقَ، وَدُونَهَا
/ ٣٨٥ / إِلَى الْحِيرَةِ الْبَيْضَاءِ وَالْكِرْخِ بَعْدَمَا
مَقَاصِيرُ مُلْكٍ أَتَيْتْ بِوَجْهِهَا
كَأَنَّ الْقَبَابَ الْبَيْضَ وَالشَّمْسُ طَلَقَتْ
وَمِنْ شُرَفَاتٍ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
وقوله^(٨) في حريق: [من الطويل]

وَفِي كُلِّ عَالٍ مِنْ قُرَاهُمْ وَسَافِلٍ

(١) الجدا: العطاء.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٤٦٩ - ١٤٧٠ في ١٦ بيتاً.

(٣) السها: كوكب خفي من بنات نعش الصغرى.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٠٨ - ١٥١٢ في ٥٤ بيتاً.

(٥) الحيرة البيضاء: مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة.

الكرخ: اسم لجملة مواضع وكلها بالعراق، منها كرخ البصرة، وكرخ بغداد، وكرخ الرقة، وكرخ سامراً.

بُصْرَى: يعرف موضعان بهذا الاسم. قال ياقوت: أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوران.. وبُصْرَى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء والأولى يطلق عليها اليوم أيضاً «البيكي شام» أي دمشق القديمة.

جَلَقَ: اسم لكورة الغوطة كلها، وقيل: قرية من قراها، وقيل: دمشق نفسها.

(٦) مونتق: أصلها مونتق أي حسن معجب.

(٧) القوادم: الريشات التي في مقدم الجناح وهي كبار الريش. البيضان: ضد السوادان. المحلق: المرتفع في طيرانه.

(٨) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٠١ - ١٥٠٧ في ٥٠ بيتاً.

حَرِيْقٌ لَوْ «النعمان» «يَوْمَ أَوَارَةَ» رَأَى تَرْجِيهِ دَعَاكَ «مُحَرَّقًا»^(١)
وقال في الشرى:

وَبُرْدٌ حَرِيْفٌ قَدْ لَبِسْنَا جَدِيْدَهُ
وَبَدْرِيْنِ أَنْضَيْنَاهُمَا بَعْدَ ثَالِثِ
قَلَمٍ أَرَى مِثْلَ الْخَيْلِ أَبْقَى عَلَى الشَّرَى
وَمَا الْحُسْنُ إِلَّا أَنْ تَرَاهَا مُغْيِرَةً
وقوله^(٢) [في] [النهر]: [من الكامل]

نَهْرٌ كَأَنَّ الْمَاءَ فِي حَجَرَاتِهِ
وَإِذَا الرِّيحُ لَعِبْنَ فِيهِ بَسَطْنَ مِنْ
وقوله^(٣) [في الرثاء]: [من الكامل]

الذَّهْرُ أَنْصَفَ مِنْكَ فِي أَحْكَامِهِ
وَقَلِيلُ هَذَا السَّعْيِ يُكْسِبُكَ الْغِنَى
نَلْقَى الْمَنُونِ حَقَائِقًا، وَكَأَنَّا
/٣٨٦/ مَا يَوْمَ أُمِّكَ وَهُوَ اعْظَمَ قَادِحٍ
وقوله^(٤) [في حبس محمد بن يوسف]^(٥): [من الطويل]

(١) النعمان: بن المنذر ملك الحيرة. ويقال: إن العرب كانت تسمى كل ملك على الحيرة النعمان.
يوم أواره: يوم مشهور، وأواره اسم ماء أو جبل لبني تميم، قيل: بناحية البحرين وهو الموضع
الذي حرق فيه عمر بن هند المذكور رجال تميم.
ترجيه: تسوقه وتدفعه.

المحرَّق: هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان بن الأسود اللخمي، ويقال له عمرو
ابن هند نسبة إلى أمه هند عمة امرئ القيس الشاعر، ولقب بالمحرَّق لإحراقه مائة رجل من
تميم، وقد قتله الشاعر عمرو بن كلثوم قبل الهجرة بنحو ٤٥ عامًا.

(٢) البرد: ثوب مخطط، وقيل كساء من الصوف الأسود يلتحف به. المخلوق: البالي.
(٣) أنضاه: هزله. الإيخاف: العدو والسير السريع. ويعني بقوله: «وبدرين» أي قضوا شهرين.
(٤) القصيدة في ديوانه ١٤٧٩/٣ - ١٤٨٤ في ٥٨ بيتاً.
(٥) الحجرات: النواحي. الإفرند: كالفرند، جوهر السيف وشبهه، وهو ما يرى عليه شبه مدب النمل
أو الغبار، معرب عن برند الفارسية. المتن: الظهر. الصارم: السيف القاطع.
(٦) القصيدة في ديوانه ١٥٧٨/٣ - ١٥٨١ في ٢٤ بيتاً.
(٧) الغزوة: الغفلة.
(٨) القطعة في ديوانه ١٥٦٧/٣ - ١٥٦٨ في ٧ أبيات.

(٩) محمد بن يوسف بن عبد الرحمن الثغري الطائي، أبو سعيد، من أهل مرو، كان من قواد حميد =

فَمِنْ مَنْزِلٍ رَحْبٍ وَمِنْ مَنْزِلٍ صَنْكٍ
صَفَا الذَّهَبُ الْإِيرِيزُ قَبْلَكَ بِالسَّبْكَ
وَأَضْحَى بِكَ الْإِسْلَامُ فِي قَبْضَةِ الشَّرْكَ
لِيُثْلِكَ مَحْبُوساً عَلَى الظُّلْمِ وَالْإِفْكَ
فَالَ بِهِ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ إِلَى الْمُلْكِ

ومما هُذِه الْأَيَّامُ إِلَّا مَنْازِلُ
وقد هَذَبْتَكَ النَّائِبَاتُ، وَإِنَّمَا
عَلَى أَنَّهُ قَدْ ضَيِّمٌ فِي حَبْسِكَ الْهُدَى
أَمَا فِي نَبِيِّ اللَّهِ «يُوسُفَ» إِسْوَةٌ
أَقَامَ جَمِيلَ الصَّبْرِ فِي السَّجْنِ بُرْهَةً
وقوله يمدح^(١): [من الكامل]

إِذْ كُنْتُ أَعْتَدُ الرَّبِيعَ أَخَاكَ
أَلْحَاطُهَا إِلَّا إِلَى نُعْمَاكَ
قَصِدُوا الْعُلَا حَتَّى لَحِقَتْ أَبَاكَ

إِنِّي لِأَضْمِرُ لِلرَّبِيعِ مَحَبَّةً
وَأَرَاكَ بِالْعَيْنِ الَّتِي لَمْ تَنْصَرِفْ
مَا زِلْتُ مُذْ جَارَيْتُ سَابِقَ مَعَشِرٍ
منها قوله يستسفي نبذاً في يوم مطير:

عَزَمُوا الصَّبُوحَ، وَأَمْلُوا جَدُوكَا؟
عَنْهُمْ أَوَّانَ تَعَلَّةٍ سَفْيَاكَ^(٢)
فِي أَنْ يَجِيءَ نَدَاهُ قَبْلَ نَدَاكَ^(٣)

مَا لِلْمَدَامِ تَأَخَّرَتْ عَنْ فِثْيَةٍ
بَكَرَتْ لَهُمْ سَفْيَا السَّحَابِ، وَقَصَّرَتْ
مَا كَانَ صَوْبُ الْمَزْنِ يَطْمَعُ قَبْلَهَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تَسُوقَ الْمَعَاقِلَ
إِذَا سَارَ فِيهِ، وَالظَّلَامَ قَبَائِلَ
بِطُفِيفِ خَيَالٍ يُشْبِهُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ^(٥)

وَسُقَّتِ الَّذِي قَوَّى الْمَعَاقِلَ مِنْهُمْ،
بِجَمْعٍ تَرَى فِيهِ النَّهَارَ قَبِيلَةً
وقوله^(٥) في الطيف: [من الطويل]
/ ٣٨٧ / وَلَيْلَةٌ هَوَمْنَا عَلَى الْعَيْسِ أَرْسَلَتْ

= الطوسي في حربه مع بابك الخرمي، وبعد مصرع حميد صار أبو سعيد من قادة الجيوش عند المعتصم، وقد كانت أول هزيمة لأصحاب بابك على يده سنة ٢٢٠هـ، توفي فجأة في عهد المتوكل في شوال سنة ٢٢٣هـ، وهو يلبس أحد خفيه وكان معقوداً له ولاية أرمينية وأذربيجان، فولى المتوكل ابنه يسوف ما كان لأبيه في شؤون الحرب وولاه خراج الناحية. ولأبي تمام والبحري فيه مدائح كثيرة، وكما مدحا ابنه يوسف.

(١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٥٧٢ - ١٥٧٣ في ١١ بيتاً.

هذا البيت من قصيدة أخرى ٣/ ١٥٦٩ - ١٥٧٠ في ١٨ بيتاً.

(٢) التعللة: ما يتعلل به من طعام وغيره.

(٣) المزن: السحاب أو أبيضه أو ذو الماء.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٠٣ - ١٦٠٨ في ٤٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦١٠ - ١٦١٤ في ٣٠ بيتاً.

(٦) هوم: هز رأسه من التعاس. العيس: الإبل البيض يخالط بياضها شقرة أو حمرة خفية.

- فَلَوْلَا بَيَاضُ الصُّبْحِ طَالَ تَشْبِثِي
وَكَمْ مِنْ يَدٍ لِلَّيْلِ عُنْدِي حَمِيدَةٌ
وقول منها في جلالة الممدوح:
- وَلَمَّا حَضَرْنَا سُدَّةَ الْإِذْنِ أُحْرَثَ
فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبِ إِلَى ذِي مَهَابَةٍ
إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا
بَدَأَ لِي مَحْمُودَ السَّجِيَّةِ شُمِّرَتْ
كَمَا انْتَصَبَ الرُّمُحُ الرُّدَيْنِي تُقِفَتْ
وَكَالْبَذْرِ وَافَتْهُ لَيْتَمُ سُعُودُهُ
فَسَلَّمْتُ وَاعْتَاقَتْ جَنَانِي هَيْبَةُ
فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَةَ فَاثْنَتْنِي
ذَنُوتُ فَقَبِلْتُ النَّدَى مِنْ يَدِ امْرِئٍ
صَفَتْ، مِثْلَ مَا تَصْفُو المُدَامُ، خِلَالَهُ
وقوله ^(١١) في مثله: [من الطويل]
- تَرَاءَوْكَ مِنْ أَقْصَى السَّمَاطِ فَقَصَّرُوا
فَلَمَّا قَضَوْا فَرَضَ السَّلَامِ تَهَافَتُوا
- بِعِظْفِي عَزَالٍ بَيْتٌ وَهْنَا أُغَارِزُهُ ^(١)
وَلِلصُّبْحِ مِنْ خَطْبٍ تَذَمُّ عَوَائِلُهُ ^(٢)
- رَجُلًا عَنِ الْبَابِ الَّذِي أَنَا دَاخِلُهُ ^(٣)
أَقَابِلُ بَذَرَ التَّمِّ حِينَ أَقَابِلُهُ
لَدَيْهِ لِأَمْسَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَاذِلُهُ
سَرَابِيْلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ حَمَائِلُهُ ^(٤)
أَنَابِيْبُهُ لِلطَّعْنِ وَاهْتَرَّ عَامِلُهُ ^(٥)
فَتَمَّ سَنَاهُ وَاسْتَقَلَّتْ مَنَازِلُهُ ^(٦)
تُنَازِعُنِي الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ ^(٧)
إِلَيَّ بِبِشْرِ أَنْسَتْنِي مَحَايِلُهُ ^(٨)
جَوِيلٌ مُحْيَاهُ سَبَاطُ أَنْامِلُهُ ^(٩)
وَرَقْتُ، كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ، شَمَائِلُهُ ^(١٠)
- خُطَاهُمْ وَقَدْ جَاوَزُوا السُّتُورَ وَهُمْ عُجُلٌ ^(١٢)
عَلَى يَدِ بَسَامٍ سَجِيَّتُهُ الْبَذْلُ

- (١) العطف (بكسر العين): الجانب. الوهن: نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه، وقال الأصمعي، هو حين يدبر الليل.
- (٢) العوائل: عواقب الشر.
- (٣) السُّدَّة: باب الدار.
- (٤) السرابيل: جمع السربال وهو القميص أو كل ما يلبس. الحمائل: علاقات السيوف.
- (٥) الرديني: نسبة إلى ردينة وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح. ثقف الرمح: قوّمه وسوّاه. الأنبوب: ما بين العقدتين من الرمح ويستعار لكل أجوف مستدير. العامل: صدر الرمح وهو ما يلي السنان.
- (٦) منازل القمر: مداراته التي يدور فيها حول الأرض، يدور كل ليلة في أحدها لا يتخطاها ولا يتقاصر عنه، وهي ثمانية وعشرون، لكل منها اسم معين منها الثريا والدبران وسعد الذابح وغيرها، ولكل فصل من فصول السنة سبعة منازل.
- (٧) اعتاقت: عاقت أي وقفت في سبيله.
- (٨) المخايل: الملامح.
- (٩) يقال: هو سبط اليلدين وسبط البنان أي كريم.
- (١٠) الخلال: الخصال، واحدها خَلَّة. الشمال: الطياع، واحدها شمال.
- (١١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦١٥ - ١٦٢١ في ٤٧ بيتاً.
- (١٢) السمامط: سمامط الطريق: جانباه، وسمامط القوم: صفّهم. وصف الجنود بين يدي الملك.

جَلَالَةٌ طَلَقَ الْوَجْهَ جَانِبُهُ سَهْلٌ
وَمَالُوا بَلَحْظٍ، خِلَتْ أَنَّهُمْ قُبُلٌ^(١)
سَدِيداً، وَرَأْيَا مِثْلَ مَا انْتَضَى النَّصْلُ^(٢)
قِرَاكَ، فَلَا ضِغْنٌ لَدَيْهِمْ وَلَا دَخْلُ^(٣)

تَرَادُفُ دَمَعٍ مُسْهِبٍ فِي انْهَمَالِهِ
عَلَيْهِ تَجَافَتْ عَنْ حَرِيقِ اشْتِعَالِهِ

فَإِنَّ يَوْمِينَ الْمَرَّةِ فَوْقَ شِمَالِهِ
فَأَقْبَلَ كَهْلُ الرَّايِ قَبْلُ اكْتِهَالِهِ^(٥)

أَخَذَ الْوَقَارَ مِنَ الْمَشِيبِ الشَّامِلِ
يَتَبَيَّنُ الْمَفْضُولُ سَبْقَ الْفَاضِلِ
مِنْ مَنْظَرِ خَطَرِ الْمَزَلَّةِ هَائِلِ
وَزَهَتْ عَجَائِبُ حُسْنِهِ الْمُتَكَامِلِ^(٧)
لَجَجَ يُمَجِّنَ عَلَى جُنُوبِ سَوَاحِلِ
نُوراً يُضِيءُ عَلَى الظَّلَامِ الْحَافِلِ
عَنْ قَيْضِ مُنْسَجِمِ السَّحَابِ الْهَاطِلِ
أَشْجَارُهُ مِنْ حَيْلٍ وَحَوَائِلِ^(٨)

إِذَا شَرَعُوا فِي خُطْبَةٍ قَطَعَتْهُمْ
إِذَا تَكَسَّوْا أَبْصَارَهُمْ مِنْ مَهَابَةٍ،
/ ٣٨٨ / نَصَبَتْ لَهُمْ: ظَرْفًا حَدِيدًا، وَمَنْطَقًا
فَمَا بَرَحُوا حَتَّى تَعَاظَتْ أَكْفُهُمْ
وقوله^(٤) في الغزل: [من الطويل]

وَمِنْ كَمَدٍ أَسْرَرْتُهُ فَأَذَاعَهُ
جَوَى مُسْتَطِيرٍّ فِي ضُلُوعٍ إِذَا انْحَنَتْ
وقول منها في المديح:

لِئِنْ قَصَّرْتَ أَكْفَاؤُهُ عَنْ مَحَلِّهِ
عَنَاهُ الْحِجَابُ فِي عُنفُوَانِ شَبَابِهِ
وقوله^(٦) في مثله: [من الكامل]

حَدَّثَ يُوقِرُهُ الْحِجَابُ، فَكَأَنَّهُ
بِمَذَاهِبِ فِي الْمَكْرُمَاتِ بِمِثْلِهَا
ذِعِرَ الْحَمَامُ وَقَدْ تَرَنَّمَ قَوْقُهُ
رُفِعَتْ لِمُنْخَرِقِ الرِّيحِ سُوءُهُ
وَكَأَنَّ جَيْطَانِ الرُّجَاجِ بِجَوِّهِ
لَبَسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقِيلِ سُقُوفُهُ
أَغْنَتْهُ «وَجَلَّةٌ» إِذْ تَلَا حَقَّ قَيْضِهَا
وَتَنَفَّسَتْ فِيهِ الصَّبَا، فَتَقَطَعَتْ

(١) نكسوا أبصارهم: خفصوها من الذلة. قُبُل: جمع أقبِل، وهو الذي كأنه ينظر إلى طرف أنفه، وهذا ضرب من الحول.

(٢) النصل: حديدة السهم والرمح والسيف والسكين ما لم يكن له مقبض، فإذا كان لها مقبض فهو سيف وربما قيل للسيف: نصل.

(٣) القري: ما يقدم للضيف، الذحل: النار.

(٤) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٢٢ - ١٦٢٥ في ٢٩ بيتاً.

(٥) عناء: قصده.

(٦) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٤٦ - ١٦٥٠ في ٤٢ بيتاً.

(٧) منخرق الرياح: مهبها. السموك: جمع السمك (يسكون الميم) السقف أو من أعلى البيت إلى أسفله، القامة من كل شيء بعيد طويل السمك، الثخن الصاعد كسمك المنارة ونحوها.

(٨) الحيل: النخلة التي لا تحمل ثماراً يقال لها: حائل، والجمع حُول وحَوَل وحِبال وحوائل، وكذلك كل أنثى لا تحمل. وليس في جموعها حيل.

- مَشْيَ الْعَذَارَى الْوَيْدِ رُحْنٍ عَشِيَّةً
وقوله (٢) في منزلٍ: [من الكامل]
- قُلْتُ: الْعَمَامُ انْهَلُ فِيهِ وَأَسْبَلَاً (٣)
كَالْكُوكَبِ الدَّرِيِّ أَخْلَصَ ضَوْؤُهُ
وقوله (٥) يمدح: [من الخفيف]
- قُلْتُ: بَحْرُ طَمَا، وَبَذَرُ تَجَلَى (٦)
السَّيْفِ أَنْ يَكُونَ مُحَلَى
بِاطِلِ الْمُسْتَعَارِ حَتَّى اضْمَحَلَا (٧)
وقوله (٨) يهجو: [من الطويل]
- لَمَّا بَلَ وَجَهَ الْأَرْضِ مِنْ قَطْرِهِ وَبَلُّ (٩)
وَلِلْمَاءِ لَمْ يَغْدُبْ، وَلِلنَّجْمِ لَمْ يَغْلُ
وقوله (١٠) في الشيب: [من الكامل]
- يَوْمَ الْوَعَى مِنْ صَارِمٍ لَمْ يُضْقَلِ
وَالْبَذَرُ لَوْلَا نُورُهُ لَمْ يَكْمُلِ
وقوله (١١) في المديح: [من الكامل]
- قَدْ رُحْتُ مِنْهُ عَلَى أَعْرَ مُحَجَّلٍ (١٢)
فِي الْحُسْنِ جَاءَ كُصُورُهُ فِي هَيْكَلِ
كَالْهَيْكَلِ الْمُبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ

(١) الحالية: التي لبست حلبيها، وضدها العاطل.

(٢) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٥١ - ١٦٥٤ في ٣٦ بيتاً.

(٣) خضل: ندى وابتلّ فهو خضيل. الفناء: الساحة أمام البيت.

(٤) الكوكب الدرّي: (بتثنية الدال) الثاقب المضيء كالدر.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٦٥٥ - ١٦٥٨ في ٣١ بيتاً.

(٦) طما البحر: امتلاً، وطما الماء: ارتفع.

(٧) بشير بقوله: «باطل المستعار» إلى الخليفة المستعين.

(٨) القطعة في ديوانه ٣/ ١٦٦٩ - في ٥ أبيات.

(٩) الويل: المطر الشديد الضخم القطر.

(١٠) القطعة في ديوانه ٣/ ١٦٨١ في ٥ أبيات.

(١١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٧٤١ - ١٧٥٢ في ٥٣ بيتاً.

(١٢) الأغر: من القوم الكريم الأفعال والسيد الشريف، والأغرّ من الخيل ما كان بجبهته بياض. وقد

قصد في صدر البيت مملوحوه وفي عجز البيت الفرس الذي أهدها إليه.

المحجّل: المشهور، ومن الخيل ما كان في قوائمه بياض.

وَإِذَا الضُّلُوعُ يُشَدُّ عَقْدُ حِزَامِهِ
مُتَوَجِّسٌ بِرَقِيقَتَيْنِ كَأَنَّمَا
مَا إِنْ يَعْافُ قَدْزَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهُ
ذَنْبٌ كَمَا سُحِبَ الرِّدَاءُ يَذُبُّ عَنْ
/ ٣٩٠ / جَذْلَانِ يَنْفُضُ عُذْرَةً فِي غُرَّةٍ
كَالرَّائِحِ النَّشْوَانِ أَكْثَرُ مَشْيِهِ
تَتَوَهَّمُ الْجُوزَاءُ فِي أَرْسَاعِهِ
صَافِي الْأَيْمِ كَأَنَّمَا عُنَيْتَ لَهُ
وَتَحَالَهُ كُسِّيَ الْخُدُودَ نَوَاعِمًا
هَزِجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِي نَعْمَاتِهِ
وقوله في السيف:
يَتَنَاوَلُ الرُّوحَ الْبَعِيدَ مَنَالُهُ
عَفْوًا، وَيَفْتَحُ فِي الْقَضَاءِ الْمُقْفَلِ
يَوْمَ اللَّقَاءِ عَلَى مُعَمِّ مُخَوِّلِ^(١)
تُرَيَانٍ مِنْ وَرَقٍ عَلَيْهِ مُوَصَّلِ^(٢)
يَوْمًا خَلَائِقَ حَمْدَوَيْهِ الْأَخْوَلِ^(٣)
عُرْفٍ، وَعُرْفُ كَالْقِنَاعِ الْمُسْبَلِ^(٤)
يَقِي تَسِيلُ حُجُولُهَا فِي جَنْدَلِ^(٥)
عَرَضًا عَلَى السَّنَنِ الْبَعِيدِ الْأَطْوَلِ^(٦)
وَالْبَدْرِ غُرَّةً وَجْهَهُ الْمُتَهَلِّلِ^(٧)
بِصَفَاءِ ثَقْبَتِهِ مَدَاوِسُ صَيْقَلِ^(٨)
مَهْمَا يُوَاصِلُهَا يَلْحَظُ تَخَجُّلِ
نَبَرَاتٍ مَعْبَدٍ فِي الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ^(٩)

- (١) معممٌ مخول: (يفتح العين وكسرها ويفتح الواو وكسرها) كريم الأعمام والأخوال.
- (٢) التوجس: التسمع إلى الصوت الخفي. برقيقتين: بأذنين.
- (٣) القذى: ما يقع في العين أو الشراب من تبة ونحوها.
- (٤) العُرف: الشعر النابت في محدب رقبته الفرس.
- (٥) العذرة: الشعر على كاهل الفرس. الغُرَّة: بياض في جبهة الفرس. اليقن: شدة البياض. الحجول: البياض في قوائم الفرس. الجندل: الصخر العظيم، وهو يمثل فخامة الفرس به.
- (٦) النشوان: السكران. عرض الفرس عرضاً: ذهب في عُدَّوه.
- (٧) الجوزاء: برج في السماء سبق التعريف به في الحاشية ٣٩ (صفحة ٤).
- أو التوأمان: ثالث البروج وفيه ٨٥ نجماً، كان المصريون يصورونه بصورة جديين، فسوره اليونانيون بولدين، وصورة العرب أحياناً بصورة طاوسين، ويقال: إنه بصورة إنسانين رأسهما في الشمال والشرق، وأرجلهم إلى الجنوب والغرب. والشاعر يصف بابك وهو مصولب بأن رأسه معلقة إلى الشمال.
- الأرساغ: جمع الرسخ، وهو الموضع المستند بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل.
- (٨) النقية. اللون. المداوس: جمع مدوس وهو المصقلة. الصيقل: شحاذ السيوف وجلاؤها.
- (٩) معبد: هو معبد بن وهب، أصله من الموالي، نشأ في المدينة يرضى الغنم لمواليه وربما اشتغل بالتجارة. ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة، ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها وعلا شأنه، وقد عاش طويلاً إلى أن انقطع صوته وتوفي سنة ١٢٦ هـ.
- ترجمته في: أخبار أبي تمام عام ٨١، الوساطة ٢٠٧، الموازنة ١٦٤ بيروت، ٣٠٧/١ دار المعارف. ديوان المعاني ٣٠/١، الإيضاح ٢٩٥، السفينة ٣٤/٢ ومعاهد التنصيص ١٤٢/٢.
- الثقل الأول: ثلاث نقرات متتالية في الإيقاعات الموسيقية العربية.

بِإِنَارَةٍ فِي كُلِّ فَجٍّ مُظْلِمٍ، مَاضٍ وَإِنْ لَمْ تَمُضِهِ يَدُ فَارِسٍ يَغْشَى الْوَعْيَ، فَالْتُرْسُ لَيْسَ بِجُنَّةٍ مُضْعٍ إِلَى حُكْمِ الرَّدَى، فَلِذَا مَضَى مُتَوَقِّدٌ يَبْرِي بِأَوَّلِ ضَرْبَةٍ وَإِذَا أَصَابَ فَكُلُّ شَيْءٍ مَقْتُلٌ، وَكَأَنَّمَا سُودَ السَّمَالِ وَحُمُرُهَا وَكَأَنَّ شَاهِرَهُ إِذَا اسْتَعَصَى بِهِ وَقَوْلُهُ ^(٥) فِي الدَّمُوعِ: [من الكامل] سَارَتْ مُقَدَّمَةُ الدَّمُوعِ وَخَلَفَتْ إِنَّ الْفِرَاقَ كَمَا عَلِمْتُ، فَخَلَّنِي / ٣٩١ / وَقَوْلُهُ فِي الْوُقُوفِ عَلَى الدِّيَارِ:

أِذَا صَابَةَ بِرُسُومِ دَارٍ بَعْدَ مَا وَسَأَلْتُ مَنْ لَا يَسْتَجِيبُ فُكُنْتُ فِي اسَدٍ وَقَوْلُهُ فِي طِيبِ الزَّمَانِ: أَوْ مَا تَرَى حُسْنَ الزَّمَانِ وَمَا بَدَا أَشْرَقُنْ حَتَّى كَادَ يُقْتَبِسُ الدُّجَى، عَرَفْتُ مَعَارِفَهَا الصَّبَا وَالشَّمَالَ ^(٧) يُخْبَارُهُ كَمُجِيبٍ مَنْ لَا يَسْأَلُ وَقَوْلُهُ فِي أَيَّامِهِ الْمَتَوَكِّلُ وَرَطْبُنْ حَتَّى كَادَ يَجْرِي الْجَنْدَلُ ^(٨)

- (١) الوعى: الحرب. الترس: صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه. الجئة: السترة. المعقل: الملجأ.
- (٢) يذبل: جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها.
- (٣) النمال: جمع النمل الحشرة الضئيلة المعروفة. القرا: الظهر، ويشبهون ما في السيف من الوشي والفرند بأثار النمل إذا دبَّت.
- (٤) استعصى: ضرب به كضربه بالعصا. السماك الأعزل: السماك: كوكب، ويشي فيقال: السماكان: نجمان، وهما السماك الرامح Arcturus جعله بعضهم في لمعانه بعد الشعرى اليمانية وقيل: النسر الواقع، أما السماك الأعزل Azimech ففي السنبلة، ويقال له: ساق الأسد وسمي بالأعزل؛ لأنه ليس أمامه شيء.
- (٥) القصيدة في ديوانه ١٧٥٣ / ٣ - ١٧٥٧ في ٣٣ بيتاً.
- (٦) تفضل: تزيد.
- (٧) الصَّبَا: ريح مهبها جهة الشرق. الشَّمَال: ريح الشمال.
- (٨) الجندل: الصخر العظيم.

وقوله يمدح: [من البسيط]

وَلَا يُعَرِّتُكُمْ مِنْهُ تَبَدُّلُهُ
فَإِنْ يَكُنْ ظَاهِرًا فَالسَّمْسُ ظَاهِرَةٌ،
لَا يُحْدِثُ الْوَطْنَ الْمَالُوفَ عَزَمَتُهُ
وقوله في المصلوبين:

تَفَاوَتْهُمَا بَيْنَ مَرْفُوعٍ وَمُنْخَفِضٍ
رَدَّ الْهَجِيرُ لِحَاظَهُمْ بَعْدَ شُعْلَتِهَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَقَفْنَا عَلَى رَسْمِ الْبَحِيلَةِ فَانْبَرَتْ
فَلَمْ يَذَرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجِيبُنَا
وقوله^(٥): [من الكامل]

لَمْ يَكْفِهِ نَأْيُ الْأَجْبَةِ بِاللَّوَى
قَسَمَ الصَّبَابَةِ فِرْقَتَيْنِ: فَشَوْفُهُ
وقوله في السيف^(٨): [من الخفيف]

٣٩٢/ وَسُيُوفًا إِيصَاضُهَا أَوْجَالُ
مُرْهَفَاتٍ، لَهَا إِذَا أَظْلَمَ النُّفُ
أَبَدًا يَسْتَجِدُّ فِيهَا وَمِيْضُ
وقوله في المديح:

(١) التبدل: ترك التصاون. ويقصد به هنا التواضع. الخول: الخدم والإماء وغيرهم من الحاشية، يستعمل بلفظ واحد للجمع.

(٢) الركن: أحد أركان الكعبة وقد سبق التعريف به. الابتذال: هنا تعطى معنى عدم الامتناع أي مباح الدخول عليه.

(٣) الكحل: سواد منابت شعر الأجناف خلقة.

(٤) القصيدة في ديوانه ١٧٩٢/٣ - ١٧٩٥ في ٣٦ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٧٩٩/٣ - ١٨٠٢ في ٢٦ بيتاً.

(٦) اللوى: منقطع الرمل، ومن غير إضافة: وإد من أودية بني سليم.

(٧) الطاعنون: الراحلون.

(٨) القصيدة في ديوانه ١٨١٠/٣ - ١٨١٤ في ٣٧ بيتاً.

(٩) الأوجال: جمع الوجل وهو الخوف. (١٠) النقع: الغبار.

(١١) الصقال: الجلاء، وهو يقصد أنه دائم الجلاء لسيفه.

لَمْ تُسَلِّمْ لَهُ الْمَقَادَةَ حَتَّى عَرَفْتُ فَضْلَهُ عَلَيْهَا الرَّجَالُ
كُلُّمَا جِئْتُهُ تَعَرَّفْتُ مُجْدًا مُسْتَفَادًا لِلطَّرْفِ فِيهِ مَجَالُ
وقوله في الغزل^(١): [من الوافر]

إِذَا خَطَرْتُ تَأَرْجَ جَانِبَاهَا كَمَا خَطَرْتُ عَلَى الرُّوضِ الْقَبُولُ^(٢)
ويعذب دُلَّهَا، وَالْمَوْتُ فِيهِ، وَقَدْ يُسْتَحَسِّنُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ
وَقَفْنَا وَالْعُيُونُ مُشْغَلَاتُ يَغَالِبُ دَمْعَهَا نَظْرٌ كَلِيلُ^(٣)
نَهْثُهُ رِقْبَةُ الْوَائِسِينَ حَتَّى تَحِيرُ لَا يَغِيضُ وَلَا يَسِيلُ^(٤)
وقوله^(٥): [من الطويل]

يُقِيضُ لِي، مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ، النَّوَى، وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ
وقوله^(٦) يمدح: [من الوافر]

يُضَاهِي جُودَهُ نَوَاءَ الثَّرِيَّا، وَيَحْكِي وَجْهَهُ بَذَرُ التَّمَامِ^(٧)
عَفُورٌ بَعْدَ مَقْدِرَةٍ إِذَا مَا تَرَجَّحَ بَيْنَ عَفْوٍ وَانْتِقَامِ
وقوله^(٨) في الرثاء: [من الكامل]

قَبْرٌ تَكْسَرُ قَوْقُهُ سُمُرُ الْقَنَا
مِنْ لَوْعَةٍ، وَتُسَقِّقُ الْأَعْلَامُ^(٩)
مَلَانٌ مِنْ كَرَمٍ فَلَيْسَ بِضُرَّةِ
مَرُّ السَّحَابِ عَلَيْهِ وَهُوَ جَهَامُ^(١٠)

(١) القصيدة في ديوانه ١٨٢٢/٣ - ١٨٢٥ في ٣٢ بيتاً.

(٢) تأرج: فاحت منه رائحة طيبة ذكية. القبول: ربح الصبا.

(٣) مشغلات: مشغولات، من الفعل «شَغَلَ» أي شغل بالتخفيف.

(٤) يغيض: يقل: فينضب.

(٥) القصيدة في ديوانه ١٩٢٧/٣ - ١٩٣١ في ٣٨ بيتاً.

(٦) القصيدة في ديوانه ١٩٣٢/٣ - ١٩٣٥ في ٣٨ بيتاً.

(٧) النوء: المطر، والنوء: سقوط نجم من المنازل في المغرب وطلوع رقبه وهو نجم يقابله في ساعته في المشرق في كل ليلة إلى ثلاثة عشرة يوماً، وكانت العرب في الجاهلية إذا سقط نجم منها وطلع آخر قالوا لا بد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح ويقال: مطرنا بنوء الثريا.

(٨) القصيدة في ديوانه ١٩٤٩/٣ - ١٩٥٢ في ٣٤ بيتاً.

(٩) الأعلام: الرايات، وما يعقد على الرماح.

(١٠) الجهام: السحاب لا ماء فيه.

٣٩٣/ فَعَلَيْكَ يَا جِلْفَ النَّدى، وَعَلَى النَّدى

مِنْ ذَاهِبَيْنِ تَحِيَّةً وَسَلَامًا! وقوله^(١) في الحمائم:

[من الطويل]

وَوُزِقَ نَدَاعَى بِالْبُكَاءِ بَعَثْنِ لِي
وَصَلْتُ بِدُمْعِي نَوْحَهُنَّ، وَإِنَّمَا
وقوله في المديح:

مُدَبِّرُ رَأْيٍ لَيْسَ يُورِدُ عَزَمَهُ
أَدْلَاؤُهُ فِي الْحُطْبِ إِنْ كَانَ مُشْكِلًا
وقوله^(٢) في مثله: [من البسيط]

مُسْتَحْكِمُ الرَّأْيِ، لَا عَهْدُ الصَّبَا كَثَبُ
قَدْ أَكْمَلَ الْحِلْمَ وَاسْتَبَدَّتْ شَكِيمَتُهُ
فَكَيْفَ إِذْ شَابَ وَاحْتَارَتْ تَجَارِبُهُ
وقوله^(٣) في العتاب: [من الطويل]

سَحَابُ خَطَائِنِي جَوْدُهُ وَهُوَ مُسْبِلُ
وَيَذُرُ أَضَاءَ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
أَأَشْكُو نَدَاءَهُ بَعْدَ مَا وَسِعَ الْوَرَى؟
وقوله^(٤) في مثله: [من الطويل]

ثَنَاهُ الْعِدَا عَنِّي فَأَصْبَحَ مُعْرِضًا،
وَقَدْ كَانَ سَهْلًا وَاضِحًا فَتَوَعَّرْتُ
أُمْتُخِذُ عِنْدِي الْإِسَاءَةُ مُحْسِنًا،

وَأَوْهَمَهُ الْوَأْشُونَ حَتَّى تَوَهَّمَا
خُطَاهُ، وَطَلَقَا ضَاحِكًا فَتَجَهَّهَمَا
وَمُنْتَقِمًا مَنِّي الَّذِي كَانَ مُنْعِمًا!]

(١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٦٩ - ١٩٧٢ في ٣٤ بيتاً.

(٢) الوُزُق: الحمائم. الحيازم: جمع الحيزوم وهو وسط الصدر.

(٣) قَرَعَ السِّنَّ: حَرَقَهُ نَدَمًا.

(٤) الأَدْلَاءُ: جمع دليل. البديهة: المفاجأة. النجوم العواتم: التي تظلم من غبرة في الهواء.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٧٣ - ١٩٧٧ في ٣٥ بيتاً.

(٦) الكَثَبُ: القرب. الهرم: بلوغ أقصى العمر.

(٧) الشَكِيمَةُ: الأنفة، الشمم. (٨) الأَمَمُ: القرب.

(٩) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٧٨ - ١٩٨٠ في ٢٠ بيتاً.

(١٠) الجود (بفتح الجيم): المطر الغزير.

(١١) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٨١ - ١٩٨٦ في ٤١ بيتاً.

تَبَيَّنَ أَوْ جُرِمَ إِلَيْكَ تَقَدَّمَا
مُدَلًّا، وَأُسْتَحْيِكَ أَنْ أَتَعْظِمَا^(١)
مَقَالًا ذَنْبًا أَوْ فَعَالًا مُذَمَّمَا
فَصَارَ رَجَائِي أَنْ أُوْوَبَ مُسَلِّمًا^(٢)
فَأَقْتُلَ نَفْسِي حَسْرَةً وَتَنْدُمَا
وإنْ بَدَتِ الْإِحْسَانُ عَادَ وَنَمِمَا
قَرَنْتَ بِهَا بؤْسِي، وَهَاتِيكَ أَنْعُمَا

وَكَفَى بِيَوْمٍ مُخْبِرًا عَنْ عَامِهِ
سَبْقًا، وَكَأَدَ يَطِيرُ عَنْ أَوْهَامِهِ
جَاءَتْ مَجِيءَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^(٣)
جَنَبَاتُهُ، فَأَضَاءَ فِي إِظْلَامِهِ
عَذَبَاتُ أَثَلٍ مَالٍ تَحْتَ حَمَامِهِ^(٤)
فَالطُّولُ حَظٌّ عِنَانِهِ وَحِزَامِهِ^(٥)
رِدْفٌ فَلَيْسَ تَرَاهُ مِنْ قُدَامِهِ^(٦)
لِلخَيْرِ زَانٍ مُنَايِبٌ بِعِظَامِهِ^(٧)
غَزِلَ لَهَا عَنْ شَيْبِهِ بِغَرَامِهِ^(٨)
بِهِمَا يَرَى الشَّخْصَ الَّذِي بِإِمَامِهِ
رَعْدٌ يَقْهَقُهُ فِي ارْذِحَامِ عَمَامِهِ

/ ٣٩٤/ أُعِيدُكَ أَنْ أَخْشَاكَ مِنْ غَيْرِ حَادِثٍ
وَلَكِنِّي أَعْلِي مَحَلِّكَ أَنْ أَرَى
أَعِدَ نَظْرًا فِيمَا تَسَخَّطْتَ، هَلْ تَرَى
وَكَانَ رَجَائِي أَنْ أُوْوَبَ مُمَلِّكَ
وَلَمْ أَغْرِفِ الذَّنْبَ الَّذِي سُوِّتَنِي لَهُ
وَمِثْلُكَ إِنْ أَبَدَا الْجَمِيلَ أَعَادَهُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عُضْبَتَانِ: فَهَذِهِ
وقوله^(٣) في فرس: [من الكامل]

أَمَّا الْجَوَادُ فَقَدْ بَلَّوْنَا يَوْمَهُ،
جَارَى الْحَيَادَ فَطَارَ عَنْ أَوْهَامِهَا
جَذْلَانِ تَلَطَّمُهُ جَوَانِبُ غُرَّةٍ
وَاسْوَدَّ ثُمَّ صَفَتْ لِعَيْنِي نَاطِرُ
مَالَتْ جَوَانِبُ غُرْفِهِ فَكَأَنَّهَا
وَإِذَا التَّقَى الثُّقَرُ الْقَصِيرُ وَرَاءَهُ
وَكَأَنَّ فَارِسَهُ وَرَاءَ قَدَالِهِ
لَأَنْتَ مَعَاطِفُهُ فَخَيَّلَ أَنَّهُ
فِي شُعْلَةٍ كَالشَّيْبِ لِأَخٍ بِمُفَرَّقِي
وَمُنْصَبُ أَذْنَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ
وَكَأَنَّ صَهْلَتَهُ إِذَا اسْتَعْلَى بِهَا

(١) الممدل: الواثق بنفسه وبآلاته وعدته.

(٢) أُوْوَبَ: أعود وأرجع.

(٣) القصيدة في ديوانه ٣/ ١٩٨٧ - ١٩٩٢ في ٣٧ بيتاً.

(٤) تلطمه: تسيل الغرة في أحد شِقِّي وجهه، فهو لطيم، يستوي في ذلك الذكر والأنثى. الغرة: بياض

في جبهة الفرس.

(٥) العُرف: شعر رأس الفرس. العذبات: الذوائب. الأثل: شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منها وأجود

عوداً تتخذ منه الأقداح والقصاع والجفان، ورقه هذب طوال دقاق ولا شوك فيه، وثمرته حمراء.

(٦) الثغر: السير الذي في مؤخر السرج.

(٧) القدال: ما بين الأذنين من مؤخر الرأس.

(٨) المعاطف: جمع معطف أي العنق. الخيزران: شجر هندي وهو عروق ممتدة في الأرض يضرب

به المثل في اللين، القصب، كل عود لدن، الرماح.

(٩) من اللهوه.

٣٩٥/ / مِثْلُ الْعُقَابِ انْقَضَ مِنْ عَلَيَّاهُ فِي نَاقِرِ الظُّلْمَانِ أَوْ أَرَامِهِ^(١)
 أَوْ كَالْعُرَابِ بَدَا يُبَارِي صَحْبَهُ بِسَوَادِ نُفَيْتِهِ وَحُسْنِ قَوَامِهِ^(٢)
 وَكَأَنَّ كُلَّ عَجِيبَةٍ مُؤْصُولَةٍ بِتَقْسِمِ اللَّحْظَاتِ فِي أَفْسَامِهِ
 وقوله^(٣): [من الكامل]

أَلِفَ الصُّدُودَ فَلَوْ يَمُرُّ خَيَالُهُ بِالصَّبِّ فِي سِنَّةِ الْكَرَى مَا سَلَّمَ
 وقوله^(٤) في صيد البراة: [من الطويل]

تَظَلُّ الْبُرَاةُ الْبَيْضُ تَخُوطُ حَوْلَنَا جَاجَىءَ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ سَوَامِي^(٥)
 تَحْدَرُ بِالذُّرَاجِ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ مُخَضَّبَةً أَظْفَارُهُنَّ دَوَامِي^(٦)
 وقوله في قصرين وبركة: [من الخفيف]

أَلْبَسَا بَهْجَةً، وَقَابِلَ ذَا ذَا لَكِ، فَمِنْ ضَاحِكٍ وَمِنْ بَسَامٍ
 كَالْمُحِبِّينَ لَوْ أَطَاقَا الْبِقَاءَ أَفْرَطَا فِي الْعِنَاقِ وَالْإِلْتِمَامِ
 تُنْفِذُ الرِّيحُ جَرِيهَا بَيْنَ قُطْرَيْهِ هِ فَتَكْبُو مِنْ وْنِيَةٍ وَتَسَامِي^(٧)
 مُسْتَمِدًّا بِجَذُولٍ مِنْ عُبابِ الْـ مَاءِ كَالْأَبْيَضِ الصَّقِيلِ الْحَسَامِ^(٨)
 وَإِذَا مَا تَوَسَّطَ الْبِرْكَةِ الْخَضْـ رَاءَ أَلْقَتْ عَلَيْهِ صَبْغَ الرُّحَامِ
 فَتَرَاهُ كَأَنَّهُ مَاءٌ بَحْرٍ يَخْدَعُ الْعَيْنَ وَهُوَ مَاءٌ غَمَامٍ
 شَوْقَتْنَا إِلَى الْجِنَانِ فَزِدْنَا فِي اجْتِنَابِ الذُّنُوبِ وَالْآثَامِ
 وقوله^(٩) في فرس أدهم: [من الوافر]

وَأَدَهْمُ كَالظَّلَامِ أَغَرَّ يَجْلُو بِغُرَّتِهِ دَيَاجِيرَ الظَّلَامِ^(١٠)

(١) العُقَاب: Aquila: طائر من الجوارح قوي المخالب، وله منقار أعقف. الأَرَام: الظباء البيض.

(٢) النُقْبَة (بضم النون): اللون، (ويكسرهما): الهياة.

(٣) من قصيدة في ديوانه ١٩٥٨/٣ - ١٩٦١ في ٣٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٠٠٠/٣ - ٢٠٠٣ في ٢٨ بيتاً.

(٥) البراة: جمع البازي وهو ضرب من الصقور. الجَاجَىء: مفردة جوجؤ وهو الصدر من الطير أو السفينة. السوامي: الذهابة على وجهها حيث تشاء.

(٦) الذُّرَاج (فارسية معربة): طائر شبيه بالحجل وأكبر منه أرقط بسواد وبياض قصير المنقار.

(٧) الونية: الإعياء.

(٨) العباب: معظم السيل. الحسام: السيف القاطع.

(٩) من قصيدة في ديوانه ٢٠٣٠/٣ - ٢٠٣٢ في ٢١ بيتاً.

(١٠) الأدهم: الأسود. الغرة: بياض في الوجه. الدياجير: جمع ديجور، وهو الظلام، والتراب الأغبر الضارب إلى السواد كالرماد.

تَقَدَّمَ فِي الْعَيْنَانِ فَمَدَّ مِنْهُ
تَرَى أَحْجَالَهُ يَضَعْدَنَ فِيهِ
٣٩٦/ وقوله^(٢) في المديح: [من البسيط]

تَعْنُو لَهُ وَزُرَّاءُ الْمُلْكِ خَاضِعَةٌ،
إِذَا صَدَعْنَا الدُّجَى عَنَّا بِغُرَّتِهِ
وقوله^(٥) في البرق: [من المنسرح]

بَرْقُ أَضَاءَ «الْعَقِيقِ» مِنْ صَرْمَةٍ
ذَكَرْنِي بِالْوَمِيزِ حِينَ سَرَى
منها قوله في المديح:

مَا السَّيْفُ غَضَبًا يُضِيءُ رَوْثُهُ
تَمَّ عَلَى عَهْدِهِ الْقَدِيمَ لَنَا،
لَهُ أَيَادٍ عِنْدِي، وَلِي أَمَلٌ
وقوله^(٨): [من الطويل]

نَدِمْتُ عَلَى أَمْرِ مَضَى لَمْ يُشْرِ بِهِ
تُجَرِّحُ أَقْوَالَ الْوُشَاةِ فَرِيضَتِي،
لَعَلَّ غَيَابَاتِ السَّخَائِمِ تَنْجَلِي
وقوله^(١١) في الأدب: [من الوافر]

فَمَا حُرِّقَ السَّيْفِيهِ وَإِنْ تَعَدَى
مَتَى أَخْرَجْتَ ذَا كَرَمٍ تَخْطَى
بِأَبْلَغَ فِيهِ مِنْ حَقْدِ الْحَلِيمِ^(١٢)
إِلَيْكَ بِبَعْضِ أَخْلَاقِ اللَّئِيمِ

(١) الأحجال: بياض في قوائم الفرس. الجهام: السحاب لا ماء فيه.

(٢) من قصيدة في ديوانه ٢٠٤٦/٣ - ٢٠٥٠ في ٣٦ بيتاً.

(٣) تعنو: تخضع وتذل.

(٤) صدع: شق. الغرة: من كل شيء أوله وطلعته، ومن الرجل: وجهه.

(٥) من قصيدة في ديوانه ٢٠٦٢/٤ - ٢٠٦٥ في ٣١ بيتاً.

(٦) العقيق: موضع في المدينة وفيه عيون ونخل.

(٧) الغضب: القاطع.

(٨) من قصيدة في ديوانه ٢٠٦٦/٤ - ٢٠٧٠ في ٣٧ بيتاً.

(٩) الفريضة: اللحمية التي بين الجنب والكف التي لا تزال تردع من النزاع، أو بين الثدي والكف.

(١٠) السخائم: الضغائن.

(١١) من قصيدة في ديوانه ٢٠٧٨/٤ - ٢٠٧٩ في ١٠ أبيات.

(١٢) الخرق: ضعف الرأي، الحمق والجهل.

وقوله^(١) في سرى النياق: [من الكامل]

إِنَّا بَعَثْنَا الْيَعْمَلَاتِ قَوَاصِدًا لِفِنَائِكَ الْمَأْنُوسِ قَصْدَ الْأَسْهُمِ^(٢)
/ ٣٩٧ / مِثْلَ الْحَوَاجِبِ، وَالثُّجُومِ كَأَنَّهَا حَلَّلَ الْحَنَادِسِ شُعْلَةً فِي أَدْهَمِ^(٣)

وقوله^(٤): [من الكامل]

مَلَأْتُ يَدَاهُ يَدَيَّ، وَشَرَّدَ جُودُهُ بُخْلِي، فَأَفْقَرَنِي كَمَا أَغْنَانِي
وَوَقِفْتُ بِالْخَلْفِ الْجَمِيلِ مُعْجَلًا مِنْهُ فَأَعْطَيْتُ الَّذِي أَعْطَانِي
وقوله^(٥): [من الكامل]

وفوارسٍ ومثل الصُّقُورِ، وَضَمَّرِ مَجْدُولَةٍ كَكَوَاسِرِ الْعُقْبَانِ^(٦)
يَتْلُونَ مِنْ حَرِّ الْحَدِيدِ وَخَلَقَهُمْ شُعْلُ الطَّبِيِّ وَشَوَاجِي الْخِرْصَانِ^(٧)
رَأَمُوا النَّجَاةَ، وَكَيْفَ تَنْجُو عُصْبَةٌ مَطْلُوبَةٌ بِاللَّهِ وَالسُّلْطَانِ؟

وقوله^(٨) يمدح ويصف شعره: [من البسيط]

لَأَكْسُونَ بَنِي الْفَيَاضِ مِنْ مَدْحِي مَا بَاتَ مِنْهُ لَيْيَمُ الْقَوْمِ عُرْيَانَا
تَسْمُو إِلَى جَلَلِ الْعُلَيَاءِ أَنْفُسُهُمْ كَأَنَّ أَنْفُسَهُمْ يَطْلُبُنْ أَوْطَانَا^(٩)
وقوله^(١٠) في عقد اليمين: [من الخفيف]

نَحْنُ فِي خُلَّةِ الصَّفَاءِ، وَأَنْتُمْ كَالْيَدَيْنِ اضْطَفَّتْ شِمَالُ يَمِينَا
ضَمْنَا الْجِلْفَ فَاتَّصَلْنَا دِيَارًا فِي الْمَقَامَاتِ، وَالتَّفَقْنَا غُصُونًا^(١١)
وقوله^(١٢) في روضة: [من المتقارب]

(١) من قصيدة في ديوانه ٢٠٨٠ - ٢٠٨٦ / ٤ في ٤٠ بيتاً.

(٢) اليعملات: جمع اليعملة وهي الناقة النجيبة المطبوعة على العمل.

(٣) خلل الحنادس: بين الظلمات، الأدهم: الأسود.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٢٢٥ - ٢٢٢٧ / ٤ في ١٩ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ٢٢٥١ - ٢٢٥٥ / ٤ في ٢٦ بيتاً.

(٦) الضمر: جمع الضامر وهو القليل اللحم الدقيق. المجدولة: النحيفة الدقيقة من غير هزال.

الكواسر: جمع الكاسر، والعقبان: جمع العقاب وهو طائر جارح.

(٧) وأل يث: طلب النجاة. الطبي: جمع الظبة وهي حد السيف أو السنان ونحوه. الخرصان: الرماح.

القصرية السنان، ولعله قصد بالخرصان الموضع الذي بالبحرين، وقد سمي بذلك لبيع الرماح فيه.

(٨) القصيدة في ديوانه ٢١٤٩ - ٢١٥٢ / ٤ في ٣٩ بيتاً.

(٩) الحلل: جمع الحلة (بكسر الحاء) وهي المحلة، المنزل.

(١٠) القصيدة في ديوانه ٢١٦١ - ٢٢٦٨ / ٤ في ٥٧ بيتاً.

(١١) الجلف: العهد يكون بين القوم؛ لأنه لا يعقد إلا بالخلف أي باليمين.

(١٢) القصيدة في ديوانه ٢١٧٤ - ٢٢٨٠ / ٤ في ٤٥ بيتاً.

- وَكَمْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ رَوْضَةٍ تُصَاحِكُ دَجَلَةً تُغْبَانَهَا^(١)
 كَأَنَّ الْعَذَارَى تَمْشَى بِهَا إِذَا هَزَّتِ الرِّيحُ أَفْنَانَهَا^(٢)
 جُنُوحٌ تُنْقَلُ أَفْيَاءَهَا كَمَا جَرَّتِ الْخَيْلُ أَرْسَانَهَا^(٣)
 وقوله^(٤) في ركوب السفن: [من البسيط]
 إِلَيْكَ بَعْدَ رُكُوبِ الْبَيْدِ أَوْصَلْنَا آذِي دَجَلَةٍ فِي رُكْبٍ مِنَ السُّفُنِ^(٥)
 / ٣٩٨ / غَرَابُ الرِّيحِ تَحْدُوهَا وَيَجْنُبُهَا هَادٍ مِنَ الْمَاءِ مُنْقَادٌ بِلَا رَسَنِ^(٦)
 وقوله^(٧) في روضة: [من الخفيف]
 وَسَمَاءٍ مِنْ خُضْرَةِ الْغَيْثِ، فِيهَا أَنْجُمٌ مِنْ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ^(٨)
 وَكَأَنَّ الْأَشْجَارَ تَعْلُو رِيَاهَا بِتَثِيرِ الْيَاقُوتِ وَالْمُرْجَانِ^(٩)
 وَكَأَنَّ الصَّبَا تَرْدُدُ فِيهَا بِنَسِيمِ الْكَافُورِ وَالزَّعْفَرَانِ^(١٠)
 وقوله^(١١) في المديح بوقعة: [من الوافر]
 أَبَاحَ جَمَى الدِّيَالِمِ فِي حُرُوبٍ سَقَتْ هَيْمَ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا^(١٢)
 إِذَا طَلَبُوا لَهَا الْأَشْبَاءَ كَانَتْ غَرَائِبَ مَا سُمِعْنَ وَلَا رَوَيْنَا
 وَطَنُكَ بِالْوَقَائِعِ أَنْ تَكَا فَا كَطَنُكَ بِالْأَصَابِعِ يَسْتَوِينَا^(١٣)

- (١) الثعبان: جمع الثعب وهو مسيل الماء في الوادي.
 (٢) العذاري: جمع العذراء وهي الفتاة البكر. الأفنان: جمع الفن وهو الغصن المستقيم طويلاً وعرضاً.
 (٣) جنوح: مائلات. الأفياء: جمع الفياء وهو ما انصرفت عنه الشمس أي الظل. الأرسان: جمع الرسن أي الحبل، ما كان من زمام على الأنف.
 (٤) القصيدة في ديوانه ٢١٩٣ / ٤ - ٢١٩٥ في ٢١ بيتاً.
 (٥) الآذ: موج البحر. العير: قافلة الحمير ثم كثرت حتى سميت بها كل قافلة.
 (٦) الهادي: العنق. الرسن: الحبل، وما كان من زمام على الأنف.
 (٧) القصيدة في ديوانه ٢١٩٧ / ٤ - ٢١٩٩ في ٢٦ بيتاً.
 (٨) شقائق النعمان: زهر أحمر اللون، مبقع بنقط سود كبيرة.
 (٩) الياقوت: Ruby وهو من الجواهر، حجر صلب، رزين صافٍ شفاف.
 المرجان: Coral: جنس حيوانات بحرية ثوابت له هيكل وكلس أحمر يعد من الأحجار الكريمة.
 (١٠) الكافور: شجر من الفصيلة الغارية يتخذ منه مادة شفاقة بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض، رائحتها عطرية وطعمها مرّ. الزعفران: نبات أصفر الزهر، له أصل كالبصل.
 (١١) القصيدة في ديوانه ٢٢٠٧ / ٤ - ٢٢١٤ في ٤٧ بيتاً.
 (١٢) الحمي: ما حمي من شيء. الديالم = الديلم: قبيلة تسكن «ديلم» وهو الجزء الجبلي من جيلان في إيران. الهيم: الشديدة العطش. القنا: الرماح.
 (١٣) تكافاً: تنكافاً: مخففة الهمز.

وقوله^(١) في الغزل: [من الوافر]

إذا أسفرت، أضاءت شمس دجن
يومَ تاوهت للبين وجداً
جرى في نحرها من مُقْلَتَيْهَا
جَمَانٌ يَسْتَهْلُ عَلَى جَمَانٍ^(٢)
وقوله^(٣) في حريق دار الخليفة: [من البسيط]

عِنْدَ الْخَلِيفَةِ وَمَا فَاتَهُ خَلَفَ
تَفَاعَلَ النَّاسُ وَاشْتَدَّتْ ظُنُونُهُمْ،
وَأَيَقُنُوا أَنَّ تَنْوِيرَ الْحَرِيقِ هُوَ
بِأَلَمَالٍ مَالٌ وَبِالْبُنْيَانِ بُنْيَانٌ
وَالْقَالُ فِيهِ لِبَعْضِ الْأَمْرِ تَبْيَانٌ
الدُّنْيَا، يُمَلِّكُهَا، وَالنَّارُ سُلْطَانُ!
وقوله^(٤) في الخمر والساقى: [من الوافر]

أَعَادِي أَرْجُوَانِ الرَّاحِ صَرْفَاً
إِذَا مَالَتْ يَدِي بِالْكَأْسِ رُدْتُ
تَأْمَلُ مِنْ خِلَالِ السَّجْفِ، تَنْظُرُ
تَجِدُ شَمْسَ الضُّحَى تَذْنُو بِشَمْسٍ
عَلَى تَفَّاحٍ خَدَّ أَرْجُوَانِي^(٥)
بِكَفِّ خَضِيبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ^(٦)
بِعَيْنِكَ مَا شَرِبْتُ وَمَنْ سَقَانِي^(٧)
إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ الْخُسْرَوَانِي^(٨)
وقوله في مهزوم:

يَفِرُّ الْحَائِنُ الْمَعْرُورُ يَرْجُو
يَهَابُ الْأَلَيْفَاتِ، وَقَدْ تَأَى
وقوله^(٩) في المديح: [من الطويل]

سَحَابٌ إِذَا أَعْطَى هَزِيراً إِذَا سَطَا
لَهُ عِزَّةُ الْهِنْدِيِّ فِي هِزَّةِ الْغُضَنِ

(١) القصيدة في ديوانه ٢٢٢٨/٤ - ٢٢٣٢ في ٣١ بيتاً.

(٢) النحر: أعلى الصدر. الجمال: اللؤلؤ؛ وقصد بالأولى قطرات الدموع وبالثانية حبات عقدتها.

(٣) القصيدة في ديوانه ٢٢٥٦/٤ - ٢٢٥٧ في ١٠ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ٢٢٧٥ - ٢٢٧٨ في ٣١ بيتاً.

(٥) الأرجواني: نسبة إلى الأرجوان معرب أرغوان بالفارسية، وهو صبغ أحمر، وثياب حمراء.

(٦) البنان: الأصابع أو أطرافها، واحدها بنانة.

(٧) السجف (بفتح السين وكسرهما)، الستر، والستران بينهما فرجة.

(٨) الخسرواني: نسبة إلى شراب منسوب إلى خسرو (كسرى) بن أنوشروان. وهو فارسية كبرى.

(٩) الحائن: الأحق. ويريد به الحسين بن أحمد الكواكبي الذي كان قد خرج على الخليفة سنة ٢٥١

بمدينة قزوین وزنجان.

(١٠) القصيدة في ديوانه ٢٣٢٦/٤ - ٢٣٢٨ في ١٨ بيتاً.

لَجَأْنَا إِلَى مَعْرُوفِهِ، فَكَأَنَّنَا
وقوله في خروج مُعْتَقَلٍ: [من الطويل]

غَدَاةً عَدَا مِنْ سَجْنِهِ الْبَحْرُ مُطْلَقاً
وَلَيْسَتْ لَهُ إِلَّا السَّمَاحُ جَنَائَةً
تَقْلُقُ مِنْهُ فِي الْحَدِيدِ عَزِيمَةً
تَجَلَّى لَنَا مِنْ مِجْنِهِ وَهُوَ خَارِجٌ
وقوله (٢): [من البسيط]

تَعْتَلُّ بِالشُّغْلِ عَنَّا مَا تِلْمُ بِنَا،
وقوله (٣) في المديح: [من الكامل]

قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى
يَتَسَرَّبُونَ أَسِنَّةً وَصَفَائِحاً
قَوْمٌ إِذَا شَهِدُوا الْكَرِيهَةَ صَيَّرُوا
/٤٠٠/ وقوله (٧) في مثله: [من الطويل]

يُذَلُّ صَغَبُ الْأَمْرِ حِينَ يَرُوضُهُ،
جَدِيدُ الشَّبَابِ كُتْبُهُ بِفَعَالِهِ،
مَخِيلَةٌ حِلْمٌ فِي النَّدَى كَأَنَّهَا
وَمَا تَابَعَ فِي الْمَجْدِ نَهْجٌ عَدُوهُ
وقوله (١٠) في الغزل: [من البسيط]

فِي حُمْرَةِ الْوَرْدِ شَكْلٌ مِنْ تَلْهِيهَا

- (١) الدَّجَنُ: إلباس الغيم الأرض وأقطار السماء.
- (٢) القطعة في ديوانه ٢٣٦٣/٤ في ٤ أبيات.
- (٣) القطعة في ديوانه ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ في ٧ أبيات.
- (٤) يقصد هنا بقوله: «مواطن الكتمان»: القلب.
- (٥) يتسربلون: يلبسون السربال، وقد جعل السلاح هو السربال، الصفيحة: السيف العريض، السنان: نصل الرمح.
- (٦) الكريهة: الحرب. وقيل الشدة في الحرب. كم: جمع كمة، وهي الفلنسة المدورة، وكل ظرف غطيت به شيئاً أو ألبسته إياه فصار له كالغلاف.
- (٧) القصيدة في ديوانه ٢٣٩٧/٤ - ٢٤٠٠ في ٢٦ بيتاً.
- (٨) المخيلة: الكبير. والمخيلة أيضاً: مظنة الشيء، الندى: النادي.
- (٩) النهج: الطريق الواضح.
- (١٠) القصيدة في ديوانه ٢٤٠٩/٤ - ٢٤١٣ في ٢٥ بيتاً.
- (١١) القضيبي: الغصن المقطوع. يشبه بقوام هذه الفاتنة.

منها قوله^(١) في البركة: [من البسيط]

يا مَنْ رَأَى الْبِرْكَهَ الْحَسَنَاءَ رُؤْيَتْهَا
تَخَالِهَا أَنَّهَا مِنْ فَضْلِ رُتْبَتِهَا
مَا بَالُ دَجَلَةٍ كَالْغَيْرَى تُنَافِسُهَا
كَأَنَّ جِنَّ «سُلَيْمَانَ» الَّذِينَ وَلُّوا
فَلَوْ تَمُرُّ بِهَا «بَلْقَيْسُ» عَنْ عُرْضِ
إِذَا عَلَتْهَا الصَّبَا أُنْذِتْ لَهَا حُبُكَا
تَنْحَطُ فِيهَا وَفُودُ الْمَاءِ مَعْجَلَةٌ
كَأَنَّمَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ سَائِلَةٌ
فَرَوْنَقُ الشَّمْسِ أَحْيَانًا يَصَاحِكُهَا
إِذَا الشُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا
لَا يَبْلُغُ السَّمَكُ الْمَحْضُورُ غَايَتَهَا
٤٠١/ يَعْْمَنُ فِيهَا بِأَوْسَاطٍ مُجَنَّنَةٍ

وَالْآيِسَاتِ إِذَا لَاحَتْ مَعَانِيهَا^(٢)
تُعَدُّ وَاحِدَةً، وَالْبَحْرُ ثَانِيهَا
فِي الْحُسْنِ طَوْرًا، وَأَطْوَارًا ثَابِتِيهَا^(٣)
إِنْ دَاعِيهَا فَأَذَقُوا فِي مَعَانِيهَا^(٤)
قَالَتْ: هِيَ الصَّرْحُ تُمَثِيلًا وَتَشْبِيهَا^(٥)
مِثْلَ الْجَوَاشِينِ مَضْفُوعًا حَوَاشِيهَا^(٦)
كَالْحَيْلِ خَارِجَةً مِنْ حَبْلِ مُجْرِيهَا
مِنْ السَّبَائِكِ تَجْرِي فِي مَجَارِيهَا^(٧)
وَرَيْقُ الْعَيْثِ أَخْيَانًا يُبَاكِكِيهَا^(٨)
لَيْلًا حَسِبْتَ سَمَاءَ رُكْبَتْ فِيهَا
لِبُعْدِ مَا بَيْنَ قَاصِيهَا وَذَانِيهَا^(٩)
كَالطَّيْرِ تَنْقُضُ فِي جَوْ حَوَافِيهَا^(١٠)

(١) في ديوانه ٤/ ٢٤١٤ - ٢٤٢١ في ٤٠ بيتاً.

(٢) الآيسات: جمع الآتسة، وهي الطيبة النفس. لاحت: نظرت. المعاني: جمع المعنى، وهو

المتزل الذي غنى به أهله أي أقاموا ثم ظعنوا. ويقصد بذلك المقاصير.

(٣) الغيرى: مؤنث الغيران. تنافسها فيه: ترغب في مباراتها فيه. تباهاها: تفاخراها.

(٤) سليمان: هو النبي سليمان بن داود عليه السلام. وقد سخر الله له الجن.

(٥) عن عرض: أي من جانب. والعرض (بفتحين) أن يصيب الشيء على غرة.

بلقيس: ملكة سبأ التي كانت عاصمة ملكها على اليمن، وهي التي ورد ذكرها في القرآن الكريم

دون تصريح باسمها في قوله تعالى: ﴿ وَجِئْنَاكَ مِنْ سَبَإٍ بِئَرٍ نَزْنٍ ﴾ [١١] إِلَى وَجِئَتْ أَمْرًا تَلِيَهُمْ

وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ قَرْيَةٍ وَمَا عَرْضُ عَظِيمٍ ﴾ [الآيتان: ٢٢، ٢٣ من سورة النمل] وقد دعاها

سليمان عليه السلام إلى عبادة الله، وقد وفدت على سليمان في مقر ملكه.

الصرح: القصر، وهو القصر الذي بناه سليمان لبلقيس مملساً من الزجاج. وقد ورد ذكره في

(الآية ٤٤ من سورة النمل) في قوله تعالى: ﴿ قَدْ لَمَّا أَذْخَلَ الصَّرْحَ لَمَّا رَأَتْهُ حَبِئَتْ لَعْنَةً وَكُفَّتْ عَنْ

سَافِيهَا قَالَتْ إِنَّكُمْ صَرَحٌ مُؤَمَّرٌ مِنْ قَوَارِيرٍ ﴾.

(٦) الصبا: ريح مهبها من مطلع الثريا إلى بنات نعش. حبك الماء: الجعد المتكسر، ويقصد به

التكسر الذي يبدو على الماء إذا مرت به الريح. الجواشن: الدروع، واحدتها جوشن. المصقول:

المجلو. الحواشي: جمع الحاشية وهي من الشيء جانبه.

(٧) السبايك: جمع السبيكة، وهي القطعة المذوبة المفرغة في القالب من الفضة ونحوها.

(٨) رونق الشمس: حسنها وإشراقها. الريق: أن يصيبك من المطر شيء يسير.

(٩) يشير إلى السمك الذي كان يسبح في الحوض (الصحن) الرحيب.

(١٠) الخوافي: ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت، وقيل هي الأربع اللواتي بعد المناكب.

لَهُنَّ صَحْنٌ رَحِيبٌ فِي أَسَافِهَا إِذَا انْحَطَطْنَ، وَبَهْوٌ فِي أَعَالِيهَا^(١)
تَغْنَى بِسَاتِنِهَا الْقُضَى بِرُؤْيَيْهَا عَنِ السَّحَابِ مُنَحَلًّا عَزَالِيهَا^(٢)
ومنتهم:

[١٣٧]

عَبْدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ^(٣)

أمير يزلزل الأرض بجنده، ويزحزح الكواكب بسعده، ويزيل الهام عن سريره
بحده، ويزل الجيش اللّهام بحده، ويكشف خبايا الأفتدة بسهامه، وينظم حباب القلوب
بسنانه نظم كلامه، ويزين الدنيا بسودده وعلمه، ويزيد على الملوك وحلمه. علا شأنه
عند الخلفاء، وغالوا فيه للنجدة والوفاء. ولي في حياة أبيه الشام ومصر متقلداً ثم
خراسان بعد أبيه متفرداً. وحسب الشعر فخراً أن يستخدم لمناقبه لآلته ونهاية الشعراء أن
يرووا فيما ابتدع من معانيه، ويروا ما ابتدع من معانيه، وهو الذي يقول فيه أبو تمام

(١) الصحن: يقصد به هنا حوض أقيم في أسفل البركة. البهو: الواسع من كل شيء. البيت المقدم
أمام البيوت.

(٢) تغنى به عن غيره: تكتفى. العزالي (بكسر اللام وفتحها): جمع العزلاء، وهي مصب الماء من
القرية ونحوها. ويقال: أرسلت السماء عزاليها أي انهمرت بالمطر. يقول إن البساتين القاصية
تكتفى برؤية هذه البركة عن انهمار المطر.

(٣) عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن زُرَيْق الخزاعي، بالولاء. أبو العباس: (١٨٢ - ٢٣٠)
أمير خراسان، ومن أشهر الولاة في العصر العباسي. أصله من «بادغيس» بخراسان. وكان جده
الأعلى «زريق» من موالي طلحة بن عبد الله (المعروف بطلحة الطلحات) وولي صاحب الترجمة
إمرة الشام، مدة ونقل إلى مصر سنة ٢١١هـ، فأقام سنة، ونقل إلى الدينور. ثم ولاه المأمون
خراسان، وظهرت كفاءته فكانت له طبرستان وكرمان وخراسان والريّ والسواد وما يتصل بتلك
الأطراف. واستمر إلى أن توفي بنيسابور (وقيل: بمرور) وللمؤرخين إعجاب بأعماله وثناء عليه.
قال ابن الأثير: كان عبد الله من أكثر الناس بذلاً للمال، مع علم ومعرفة وتجربة، وللشعراء فيه
مرات كثيرة.

وقال ابن خلكان: كان عبد الله سيداً نبيلاً عالي الهمة شهماً، وكان المأمون كثير الاعتماد عليه.

وقال الذهبي في دول الإسلام: كان عبد الله من كبار الملوك.

وقال الشافعي: كان المأمون بناء ورباه.

مصادر ترجمته:

ابن دقماق ٤: ٦٥ والمحب ٣٧٦ وابن الأثير ٧: ٥ والطبري ١١: ١٣ ووفيات الأعيان ٣: ٨٣ -
٨٩ وتاريخ بغداد ٩: ٤٨٣ والولاة والقضاة ١٨٠ والبستاني ١: ٥٥٩ والديارات ٨٦ - ٩١ وهبة
الأيام للبديعي ١٢٦ - ١٣٩ وفي التاج ٨: ٢ «العبدلوي: نوع من البطيخ الأصفر، معروف
بمصر، منسوب لعبد الله بن طاهر» الأعلام ٤/ ٩٣ - ٩٤.

فيه^(١): [من الطويل]

لقد بتَّ عبدُ الله جند انتقامِهِ على الليلِ حتَّى ما تدبُّ عقاربُهُ
ولما فتح مصر وحلَّ تاجها، وداوى علَّتْها فأحسن علاجها، سلَّم إلى المأمون
أمرها وسوَّغ خراجها، فصعد المنبر صعود من برَّ وقام مقاماً يخرس فيه النطق،
وتتخلَّى عن الفرسان من هيئته النُّطق. وهَب فكفى، وهَب فشفى، وتخيَّل نفسه نيلاً
ففاض للناس، على غير قياس، ولم ينزل حتَّى أجاز ثلاثة آلاف دينار كرمًا لا تدعيه
السحب ولا تعد مثله البحار، واستدان في مقامه ذاك عشرة آلاف ديناراً أخرى أطلقها
هناك. وأما الشجاعة فإنه مثير نفعها، ومنير دجاء بمحيّاه، وبهجته وسيوفه ولمعها، وله
في الأدب وإجادته ماله في الكرم / ٤٠٢ / وإفادته، وإن ملكاً يذهب النفوس ويهيبها،
ويخرض الحرب يباشر عنان السماء تلهيها، ولا يترك خطه من معنى يهيج، ولفظ
يحسن في النظر تدبيجه لصاحب همّة لو شاء لاستخرجت الدرر من أصدافها، ويد لو
نأت عنها الدراري لتناولتها من أسدافها، وقد ذكر له ابن سعيد في السواك أبياتاً أطيّب
بإيرادها قلّمي وفك، وهي^(٢): [من الكامل]

وإذا سألتُكَ رَشَفَ رِيْقِكَ قلت لي: أخشى عقوبةَ مالِكِ الأملاكِ
ماذا عليك دُفِنْتُ قَبْلَكَ في الثَّرَى مِنْ أن أكونَ خَلِيفَةَ المَسْوَكِ
أيجوزُ عندكَ أن يكونَ مُتَيِّماً كَلِفْتُ بِحَبِّكَ دونَ عُوْدِ أراكِ
[ذكر الخطيب أبو بكر: أن عبد الله بن طاهر جلس يوماً بخراسان فأ نصف فيه من
القواد ووجوه الأجناد، ونظر في قصص المظالم، وضرب الأعناق وقطع الأيدي
والأرجل، وترد البرد وعقد العقود، وجيش الجيوش، فلما زالت الشمس دخل داره.
قال الجلودي: وكنت أدل عليه فتلقاهُ الخدم فأخذ كل واحد منه شيئاً حتَّى بقي

بغلالة وسراويل وفرغ الغلالة على كتفه وهو يقول: [من]

البشرِ مِسْكُ والوجوهُ دنانيرُ وأطرافُ الأكفِّ عَنَمُ
قال: فأغطت عليه ونزعت ثوبه على كتفه... إلى حاله، وقلت: يجلس اليوم
مجلس الإسكندر ودار ابن دارا، ويفعل الساعة فعل علوية ومخارق فنظر إليّ نظر
العجل الصَّوْل، وردَّ ثوبه إلى كتفه وأنشأ يقول: [من البسيط]

(١) البيت في ديوان أبي تمام ص ٨٩ - ٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٢) المرقصات والمطربات ص ٤٩.

لا يُصلحُ النفسَ إذ كانت مُدبرةً إلاّ التنقُّلُ منْ حالٍ إلى حالٍ
وكان المعتصم سبىء الرأي فيه أيام المأمون، فلما أفضت إليه الخلافة أقره
وكتب إليه كتاباً منه إن أتاكَ مني ألف كتاب استقدمك فلا تقدم، فقد بقيت عندي
حزازات عليك وحسبك إظهار ي لك على ما في ضميري والسلام^(١).

ومن شعره قوله^(٢): [من الخفيف]

نحنُ قومٌ ثَلِينُنا الحَدَقُ النُّجْجُ لُ على أننا نلِينُ الحديدِدا
نملكُ الصيدَ ثُمَّ تملكُنَا البيدُ ضُ المصوناتُ أعيُنًا وخدودا
تتقي سخطنا الأسود ونخشى سَخَطُ الخشِفِ حينَ يُبدي الصُّدودا
وترانا يومَ الكريهةِ أحرّا رأ وفي السلمِ للعَواني عبيدا
ومنه قوله: [من الطويل]

يبئُ ضجيعي السيفِ طورا وتارةً يَعْصُ بهاماتِ الرجالِ مضاربُهُ
أخو ثقةً أرضاهُ في الرُّوعِ صاحباً وفوق رضاهُ أنني أنا صاحبُهُ
إذا ما دعا الداعي السلاحَ وجدتني منيعاً به كالحتفِ يُكرهُ جانبُهُ
وليس أخو العلياءِ إلاّ فتى له بها كَلَفٌ ما تستقرُّ ركائبُهُ
ومنه قوله: [من الطويل]

/٤٠٣/ ألا من لقلبٍ مُسلمٍ للنوائبِ أحاطتْ به الأحزانُ من كلِّ جانبِ
تبَيَّنَ يومَ الروعِ أن اعتزامَهُ على الصبرِ من بعضِ الظنونِ الكواذبِ
حرامٌ على الرامي فؤادي بسهمِهِ دَمٌ صُنْتُهُ بين الحشا والترائبِ
أراقَ دماً لولا الهوى ما أراقَهُ فهل بدمي مِنْ ثائرٍ فمطالبِ
[وابنه محمد بن عبد الله، جوهر ذلك السيف، وسرّ ذلك الطيف، وكان بعيداً
بالنجامة لا يخطئ أحكامها وطلعت به بنزه والقمر على خسوف فقال: إذا تمّ الكسوف
وتمّ انجلاؤه مث، وكان كذلك.

ومن شعره قوله:

يا كاتمي خسفه الواشي محبته إني وعيشك أقرّاه من النظرِ
قولي بطرفك ما تهوني أفهمه واستنطقي... يخبرك بالخبرِ
وقد ألمّ ابن الرومي في رثائه يذكر الكسوف فقال^(٣):

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل. (٢) انظر: وفيات الأعيان ٣/ ٨٥ - ٨٦.

(٣) ديوان ابن الرومي ٤/ ١٥٨٤.

باتَ الأميرُ وباتَ بدرُ سماننا
قمرٌ رأى قمرٌ يَجُودُ بنفسه
فَعَدَى أخاهُ أخَ مواسٍ مسعَفُ
أن سوف تُتْلِفُ منه ما لا تُخْلَفُ
ورثاه أخوه عبيد الله فقال:

يقول وقد ريعت سليمى بمحبسي
أبى الجهر إلا أن ينوءك صرفه
كعادته... في كل ماجد
لأنكر ما حدثته في المشاهد
وأصـبـح
وهو القائل: [من الرجز]

واعترضت وسط السماء الشعري
واعترضت وسط السماء الشعري
ومنها:

[١٣٨]

علي بن العباس بن جريج الرومي^(٢)

وطيء من تقدمه بأخمصه، وعنى بالشعر وحسن تخلصه، وفات الأول بكثرة أنواعه، وكره فكره على ذهب الأدب حتى كاله بصواعه، بينما الشعراء تتجارى في

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن: شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي. رومي الأصل. كان جده من موالي بني العباس. ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله (وزير المعتضد) وكان ابن الرومي قد هجاه. قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مروّس، إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر وتحاماه الرؤساء وكان سبباً لوفاته. وكان ينحل مثقالا الواسطي أشعاره في هجاء القحطبي وغيره، قال المرزباني أيضاً: وأخطأ محمد بن داود فيما رواه لمثقال من أشعار ابن الرومي التي ليس في طاقة مثقال ولا أحد من شعراء زمانه أن يقول مثلها غير ابن الرومي. له «ديوان شعر - خ» في ثلاثة أجزاء ط، واختصره كامل الكيلاني وسمى المختصر «ديوان ابن الرومي - ط» ولأحمد بن عبيد الله الثقفني (المتوفى سنة ٣١٩) كتاب «أخبار ابن الرومي والاختيارات من شعره» ولعباس محمود العقاد «حياة ابن الرومي - ط» ولعمر فروخ «ابن الرومي - ط» ومثله لمحدث عكاش، ولحننا نمر. وللمستشرق رفون جست (Guest) Rhuvon كتاب «حياة ابن الرومي - ط» بالإنجليزية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٠ ومعاهد التنصيب ١: ١٠٨ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢ ومعجم الشعراء =

ميدانها وتبازى في رهانها، وتقابل كل صاحب سنان بلسانها، وتقابل الجموع بإصابة أذهانها، إذ غلب العرب رومي، وطلع من جانب الدربند كمي، وصول بجنان جرى وأنف حمي. فتحو له الباب فدخل، ومنحو فهمه اللباب فما أخل، وقلدوه الزعامة فرفه خواطرهم وأرهف كلامه. يشسو من لحاقه فآلقوا أقلامهم، وضلوا السبيل فقدموه أمامهم، جاء بعد غلبة الروم في الآثار، فأخذ لهم الثار من ثار، وقام بنصرة قومه، ونصرة يومه، واسحب ما كانوا له يدأبون، واستنجز ميعاد قوله تعالى: ﴿وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيِّئَاتُكَ﴾^(١) فما رأى ذو نصر مثله أعجيباً فصيحاً، ورومياً برز في زي فرسان الكلام بطلاً مشيحاً. طاول هرقل ببيوته المشيدة، وقسر قيصر فعطل مقاصده وحلّى قصيده، إلا أنه مع عراقه نسبة في الروم لم يلبس من الديباج القسطنطيني إلا ما خلج على معاطف نظمه، ولا ألم من المدام إلا بما ظهر في لطائف فهمه. وأهل الغرب تقدّمه على الشعراء، وتكرمه بلا مرء، وهو خليف بهذا، حقيق به مضى دهره على ذا، إلا أنه كان / ٤٠٤ / هجاء لسانه خصم، وإحسانه يصم بما يصم، وحججه كالمرهفات قاطعة، ولججه كالظلمات، لا يتقحمها السفن حتى ولا الأثلة الطالعة، على أن أحسن ماله ما هو طائر على الألسنة ظاهر، مما حفظ في الصدور من أشعاره المحسنة، وهكذا كان رأي قدوة العلماء والأدباء قاضي القضاء تقي الدين أبي الفتح القشيري المعروف بابن دقيق العيد رحمه الله.

حدثني الحافظ أبو الفتح محمد بن سيد الناس اليعمري رحمه الله. قال: جرى ذكر ابن الرومي في مجلسه فأطنب الحاضرون وكانوا جماعة من أهل الفضل والأدب، فلماء فرغ كلامهم، قال: شعره الجيد هو الذي يتذكر به الناس. وكان ابن الرومي نهماً لا يشبع، خصماً لا يسترجع طباعه كلما طبع، وشيمها جميعها لؤم قد اجتمع، يتطير مما قد رأى قبيحاً كان أو حسناً ويتغير، فلا يكون إلا مسبباً ولو كان محسناً وما يكفيه أن يحمل الأمر على ظاهره حتى يتحيل، ويخال وأن كان لا يخيل. وكان على هذه المعايير، التي لو كانت بالماء لما شرب، أو بالبقاء لما طلب، أو بالنهار لذهب

⁼ للمرزباني ٢٨٩ و٤٤٨ والذريعة ١: ٣١٣ ومجلة الكتاب ١: ١٨٦ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨١ مذيلة بتعليق من إنشاء الأستاذ عباس محمود العقاد، شاكاً في صحة الخبر عن موت ابن الرومي من سم القاسم بن عبيد الله، وبانياً شكه على ما يذكر من أن القاسم قال لابن الرومي: «سلم على والدي» ووالده كان حياً في ذلك الحين. الأعلام ٤/ ٢٩٧. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٤٤٥.

ضياؤه، أو بالغمام لما عرف بدبيب البرق حياؤه، معتزلاً ظاهراً الاعتزال، جبرياً قاهر الاختزال، وهذا في شعره موجود لمن أعاره نظره، معلوم لمن أعاده على خاطره فيما فكره. ومن شعره المصون المبتذل، المكنون مع البذل، في باب الغزل والنسيب، وما يلحق بهما من ذكر الشباب والمشيبي قوله^(١): [من الكامل]

ما بالها قد حُسِّنَتْ ورقِيبها أبداً قبيحٌ، قُبِّحَ الرقباءُ
ما ذاك إلا أنها شمس الضحى عند الطلوعِ رقيبها الحرباءُ
وقوله^(٢): [من الطويل]
/ ٤٠٥ / ولو بَلَّغْتَنِي عنكَ أَذْنِي أَقْمَتُهَا
وقوله^(٣): [من البسيط]

جاءت تَدَافَعُ في وَشْيٍ لها حَسَنٍ تَدَافَعُ الماءُ في وَشْيٍ من الحبِّ
وقوله^(٤): [من الطويل]

نَبَتْ عَيْنُهَا عن عاشقٍ قَبَّحْتُ لها محاسنَهُ - المسكينَ - أثارُ حَبِّه
فَقَالَتْ لها أَتَرَاهُ حينَ أَعْرَضْتُ: بِذَنبِكَ عَاقَبَتِ الْفَتَى لا بِذَنبِهِ
وقوله: [من الوافر]

إِذَا الْإِغْصَابُ جَدَّدَ حُسْنَ شَيْءٍ من الْأَشْيَاءِ جَدَّدَهَا اللَّقَاءُ
وقوله^(٥): [من الكامل]

نَصَبْتُ حَبَائِلَ صَيْدِهَا فَاصْطَدَّنِي ثم انتَحَتْ قلبي بِنَبْلِ عَذَابِهَا
يَا رَبِّ إِنَّ وَجِبَ الْعِقَابِ فَوْقَهَا بي من عِقَابِ ذُنُوبِهَا وحَسَابِهَا
وقوله^(٦): [من المنسرح]

قالوا: اشْتَكْتَ عَيْنُهُ، فَقُلْتُ لَهُمْ: من كَثْرَةِ الْقَتْلِ نَالَهَا الْوَصْبُ
حُمَرَتْهَا مِنْ دِمَاءٍ مَنْ قَتَلْتُ والدمُ في النَّصْلِ شَاهِدٌ عَجِبُ
ومنه قوله^(٧): [من الطويل]

وَمِمَّا حَدَاكَ الشَّوْقُ نَوْحَ حَمَامَةٍ أَرْنَتْ عَلَى خُوطٍ مِنَ الْبَانِ أَهْدَبَ

(١) القطعة في ديوانه ٦٣/١ في بيتين.

(٢) القصيدة في ديوانه ٢١٢/١ في ٧ أبيات.

(٣) القصيدة في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ في ١٤٠ بيتاً. وفيه أيضاً ١/ ٢٦٩ - ٢٧٤ في ٨٦ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٣٤٧/١ في ٤ أبيات.

(٥) القصيدة في ديوانه ٣١٥/١ في ٥ أبيات. (٦) القطعة في ديوانه ٣٤٦/١ في بيتين.

(٧) القصيدة في ديوانه ٧٥١/٢ - ٧٥٧ في ٩٨ بيتاً.

مطوّقةً تبكي ولم أر مثلاًها
وقوله^(١): [من الرمل]

ثم قالت، وأحسّت عَجبي
لا تعجّب من سُرانا إنها
غادةٌ لو هبّت الريحُ لها
٤٠٦/ أمكن الخُمصُ وقد عانقها
أصبحتُ فُقدًا وكانت نعمةً
وقوله: [من المنسرح]

يا واضح الشجر كم تُدلُّ على
عجبٍ من ظلمك القوي ولو
وقوله^(٢): [من المنسرح]

لم ترَ إلّا دموعَ باكيةٍ
كأنّ تلكَ الدموعَ قَطُرُ ندى
وقوله^(٣): [من الطويل]

سقى الله أيامَ الوُشاةِ فإنها
مع الواصلِ الواشي، وهل تَجتنّي يدُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

تودّدتُ حتى لم أجد مُتودّداً
كأنّي أستدني بك ابنَ حنيفةٍ
ومنه قوله^(٥): [من المنسرح]

طبيٍّ وما الطبيّ بالشبيه له
إذا نهتُ عن هواه غلظتُهُ
ومنها قوله:

وقد رأى شيبةً فأنكرها

وتلك من فعلِهِ لو اعتبره

(١) القطعة في ديوانه ٧٩٥/٢ - ٧٩٦ في ٤ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ٧٦٧/٢ في بيتين.

(٣) القصيدة في ديوانه ٦٨٨/٢ - ٦٩٠ في ٣٠ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٧٧٠/٢ في بيتين.

(٥) القصيدة في ديوانه ٩٣٥/٣ - ٩٤٥ في ١٧٠ بيتاً.

- يا عجباً يقتل الرجال فإن
ومنه قوله^(١): [من الطويل]
- تُعَتُّ بالمسواك أبيض صافياً
وما تعتربها آفة بشرية
/ ٤٠٧ / كذلك أنفاس الرياض بسُحرة
وقوله^(٢): [من الطويل]
- وما الحلي إلا حلية لنقيصة
فأما إذا كان الجمال مكملأ
وقوله^(٣): [من الطويل]
- أأسماء أي الواعدين بوعدِهِ
أأنت بنيل منك يُبرد غلتي
وقوله^(٤): [من الخفيف]
- درّ در الصبا وطيب مغاني
يا قصار الأيام متعت لو كنت
وقوله^(٥): [من الكامل]
- وحديثها السحر الحلال لو أنه
إن طال لم يملك وإن هي أوجزت
شرك العقول ونزهة ما مثلها
ومنه قوله^(٦): [من الخفيف]
- بعدت خطوة النوى بغزال
حبذا ريقه إذا ذقت فاه
ومنه قوله^(٧): [من الوافر]
- لاخ له شخص شيبة دَعَرَه
تكاذ عَذاري الدُر منه تحدر
من النوم إلا أنها تتخير
تطيب وأنفاس الوري تتغير
- تتم من حسن إذا الحسن قصر
كما لك لم تحتج إلى أن يزور
أشد كما مظلأ فإنني لا أدري
أم النفس بالسَّلوان عنك وبالصبر
- اللهو لو أنها ديار قرار
ت قصاراً موصلة بقصار
- لم يجن قتل المسلم المتحرز
وذا المحدث أنها لم تُوجز
للمطمئن وعقله المُستوفز
- يقصر الدل خطوه حين يخطو
والثريا بجانب العور قُرط

(١) الأبيات في ديوانه ٩٠٧/٣ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ١٠٠٧/٣ - ١٠٠٨ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٠٦٥/٣.

(٤) البيتان في ديوانه ١١٤٠/٣ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ١١٦٤/٣.

(٦) البيتان في ديوانه ١٤٣٠/٤ - ١٤٣٥ من قصيدة قوامها ٦٢ بيتاً.

(٧) البيتان في ديوانه ١٤٧٠/٤ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

- تلاقيننا لقاءً لافتراقٍ
فما افتتركت شفاءً عن ثغورٍ
وقوله^(١): [من الطويل]
- لو أن أزيدادي في الهوى ينقص الهوى
٤٠٨ / أبيت رقيب الصبح حتى كأنني
وقوله^(٢): [من الطويل]
- ليالي تُنسيني الليالي حسابها
سدى غرة لا أعرّف اليوم باسمه
وقوله^(٣): [من البسيط]
- وأفأك والليل قد ألقى مراسيه
في شيعه كالنجوم الزهر معتمه
شبهن بالدر إذ البسن فاخره
ومسن في حلي الأفواف عاطرة
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]
- ربما التفت إلى الضب
في نقاب من لثام
وقوله^(٥): [من الطويل]
- وأقصر عنه الطرف خوف ملاتي
وما مثله خيف الملاله والقلبي
وقوله^(٦): [من الوافر]
- صدور فوقهن حقائق عاج
يقول الناظرون إذا رأوه:
ومنه قوله^(٧): [من البسيط]
- كلانا منه ذو قلب مروع
بل افتترت جفون عن دموع
إذا لخلا منه المحبون أجمع
أرجي من الإصباح وجهك يطلع
- بُلْهَنِيَّة أَقْضِي بِهَا الْحَوْلُ أَجْمَعَا
وَأَعْمَلُ فِيهِ اللَّهُ مَرَأَى وَمَسْمَعَا
- خِيَالُ مَنْ لَيْسَ بِالْوَافِي وَإِنْ وَافَى
أَحْدَقَنَّ بِالْبَدْرِ أَشْبَاهَا وَأَلْفَا
بَلْ كُنْ دَرًّا وَكَانَ الدَّرُّ أَصْدَافَا
فَخَلَّتْهُنَّ كَسَيِّنَ الرِّوَضِ أَفْوَافَا
- ح لَنَا سَاقٍ بِسَاقِي
وَأَزَارٍ مِنْ عَنَّا قِي
- عَلَيْهِ وَحَوْبَائِي إِلَيْهِ تَتَوَقُّ
عَلَيْهِ وَلَكِنَّ الْمُحِبَّ شَفِيقُ
- وَحَلِّي زَانَهُ حُسْنُ اتِّسَاقِي
أَهَذَا الدَّرُّ مِنْ هَذَا الْحَقَاقِي

(١) البيتان في ديوانه ٤/ ١٤٩٢ - ١٤٩٣ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ٤/ ١٤٧٣ - ١٤٨٠ من قصيدة قوامها ١٠١ بيت.

(٣) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٥٩٩ - ١٦١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيت.

(٤) البيتان في ديوانه ٤/ ١٦٧٨ - ١٦٨١ من قصيدة قوامها ٤٣ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٤/ ١٧٠٧.

(٦) البيتان في ديوانه ٤/ ١٦٥٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانه ٥/ ١٩٩١ - ١٩٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

- فَظْتُ نُمِيطُ الْأَذَى عَنْهُ فَيَعْسِفُنَا
أَرَأَيْتَ دَمْعِي هَوَى ظَلْبِي أَرَأَيْتَ دَمِي
وقوله^(١): [من الكامل]
- عَيْنِي لَعِينِكَ حِينَ تَنْظُرُ مَقْتُلُ
٤٠٩/ وَمَنْ الْعَجَائِبِ أَنْ مَعْنَى وَاحِدًا
وقوله: [من الكامل]
- اطْوِي الزِّيَارَةَ دُونَ مَنْ وَاصِلَتِهِ
لَوْلَا طَرَادُ الْخَيْلِ لَمْ تَكُنْ لَذَةً
وقوله^(٢): [من الكامل]
- إِنْ أَقْبَلْتُ فَالْبَدْرُ لَاحَ وَإِنْ شَدْتُ
نَظَرْتُ فَأَقْصَدْتُ الْفَوَادَ بِسَهْمِهَا
وَيَلَاهُ إِنْ نَظَرْتُ وَإِنْ هِيَ أَعْرَضَتْ
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]
- بَاتَتْ بِظَاهِرِهَا وَسَا
وَبِباطِنِي مِنْهَا وَسَا
كَمْ بَيْنَ وَسْوَاسِ الْحُلِيِّ
وقوله^(٤): [من مجزوء الرمل]
- يَا عَلِيًّا جَعَلَ الْعَلَّةَ
لَيْسَ فِي الْأَرْضِ عَلِيلٌ
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]
- وَقَفْتُ بِمَطْرَابِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى
فَبَاحَ بِهِ فُوهَا وَأَخْفَشْتُ عَيْنَهَا
وقوله^(٦): [من البسيط]
- وَلَيْسَ فِي السِّيفِ عَفْوٌ عَنْ صِاقِلِهِ
مَا لِلْقَتِيلِ بَكى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ
لَكِنَّ عَيْنَكَ سَهْمٌ حَثَفَ مُرْسَلُ
هو... لِي سَهْمٌ وَمَتْنِي مَقْتُلُ
- لَا تُكْثِرِي لَيْسَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا
فَتَطَارِدِي لِي بِالْوَصَالِ قَلِيلًا
- فَالْمَسْكُ فَاحَ وَإِنْ رَنَتْ فَالرِّيمُ
ثُمَّ انْثَنَتْ عَنْهُ فَكَادَ يَهِيمُ
وَقَعَ السَّهَامُ وَنَزَعَهُنَّ أَلِيمُ
- وَسُ مِنْ حُلِيِّ كَالنَّجُومِ
وَسُ مِنْ هُمُومِ كَالْخُصُومِ
وَبَيْنَ وَسْوَاسِ الْهَمُومِ
- مَفْتَحًا لِسُقْمِي
غَيْرُ جَفْنَيْكَ وَجَسْمِي
- فَظَلْتُ أَسْحُ الدَّمْعَ وَهِيَ تَرْنُمُ
وَبَاحَتْ بِهِ عَيْنِي وَكَاتَمَهُ الْقَمُ

(١) البيتان في ديوانه ١٩٤٥/٥.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٣٩٧/٦ - ٢٣٩٨ من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٣٨٧/٦ - ٢٣٩١ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢١١٩/٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٢٧٧/٦ - ٢٢٧٨ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٤١٩/٦ - ٢٤٢٤ من قصيدة قوامها ٧١ بيتاً.

غصونُ بانٍ عليها الدهرُ فاكهةٌ
ما إنْ يدمنَ على عهدٍ لمعتقدٍ
يا ربَّ حسانةٍ منهنَّ قد فعلتُ
تشكي المحبِّ وتلقى الدهرُ شاكيةً
٤١٠ / وقوله^(١): [من الخفيف]

قد يشيبُ الفتى وليس عجيباً
ساءها أنْ رأَتْ حبيباً إليها
فدعتهُ إلى الخضابِ وقالتُ:
ليس يُجدي الخضابُ شيئاً منْ النفدِ
وقوله^(٢): [من الوافر]

وقلتُ مُسلماً للشَّيبِ أهلاً
ألسْتُ مُبَشَّرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ
لَعَمْرُكَ ما الحياةُ لكلِّ حيٍّ
منها:

وما أنصفنَ إذ يصرمن حبلي
وقوله^(٣): [من البسيط]

أصبحْتُ شيخاً له سَمْتُ وأبْهَةٌ
وتلكَ دعوةُ إجلالٍ وتكرمةُ
قد كنتَ أدعى ابنَ عمِّ تارةً وأخاً
عجبْتُ للمرءِ لا يحمي شبيبتهُ
وقوله^(٤): [من الطويل]

وأحدثَ نقصانُ القَوَى بينَ ناظري
وحالَتْ صروفُ الدهرِ تنسُخُ جدتي

وما الفواكهُ مما يحملُ البانُ
أتى وهنٌ كما شَبِهَنَ بستانِ
سوءاً وقد يفعلُ الأسواءُ حسانِ
كالقوسِ تُصمي الرمايا وهي مِرْتانِ

أَنْ يُرَى التَّوَرُّ فِي الْقَضِيبِ الرطِيبِ
ضاحكُ الرَّاسِ عَنْ مَفارِقِ شَيْبِ
إِنْ دَفَنَ المَعِيبِ غَيْرُ مَعِيبِ
حِ سَوَى أَنَّهُ حَدَادُ كَثِيبِ

بداعي المُخْطئينَ إلى الصوابِ
بوشكٍ تَرَحَّلِي إِثْرَ الشَّبابِ
إِذَا فَقَدَ الشَّبابَ سَوَى عَذَابِ

بذنبٍ ليس مني باكتسابِ

يدعونني البيضُ عمّاً تارةً وأباً
وَدِدْتُ أَنِّي مَعْتَاضٌ بِهَا لِقْبَا
حتى تَقَلَّبَ صَرَفُ الدَّهْرِ فأنقلبَا
مسلوبةً، كيفَ يحمي بعدها سَلْبَا

وسمعي وبين الشخصِ والصوتِ برزخا
وما أُمليتُ مِنْ قَبْلُ إِلَّا لِنَسْخَا

(١) الأبيات في ديوانه ١٣٨/١ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٥٥/١ - ٢٦٤ من قصيدة قوامها ١٧٥ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٣٣٦/١ - ٣٣٩ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً. وتكرر ورود البيتان ١ و ٢ في ١/ ٢٠٩ و ٣١٦.

(٤) البيتان في ديوانه ٥٧٣/١ - ٥٧٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

تفطّر عن عينٍ من الماءِ جِلْمُدُ
صراحاً وطعمُ الموتِ بالتربِ يُفْقَدُ
وأقبحُ ضحّاكينِ شَيْبُ وأردُ
قصيرِ الليالي والمشيْبُ مَخْلُدُ
فقالوا: نهارُ الشيبِ أهدى وأرشدُ
ولكنّ ظلَّ الليلِ أُنْدَى وأبردُ
سوى أنني من بعده لا أُخْلَدُ
وإن قال قوم: إنه متروعد

ولا تعجبا للجلد يبكي فرّجما
وفقد الشباب الموت يوجد طعمه
/٤١١/ تضاحك في أفنانٍ رأسي ولحيّتي
كفى حزنًا أن الشباب معجلُ
وعزّاك عن ليلِ الشبابِ معاشرُ
وكان نهارُ الشيبِ أهدى لسعيه
وما بي عزاءٌ عن شبابي علمته
وإن مشيبي واعدٌ بلحاقه
وقوله^(٢): [من الخفيف]

بِ فرارَ الغزالِ من صيّاده
أصبحَ الشيبُ مُؤذِنًا بحصّاده
هل سعيّدٌ بالعيشِ من لم يُغاده
عند ريمٍ مُهفّفِ الخلقِ فاده

فرّ منك الغزالُ يا لابسَ الشيبِ
كيف يهتزّ للملاهي نباتُ
إنّ للعيشِ بكرةٌ فابتكرها
ليس في كلّ دولةٍ لك جاهُ
وقوله^(٣): [من الخفيف]

سمعتُ في دُونِها تفنيدُك
ولا بأسَ باكتسائي جديدُك
حُبّي للعيشِ حاكمٌ أن أريدُك
وأبى الله أن أكونُ فقيدُك

أيها الشيبُ قد ذعرتِ ظباءُ
أنت شرُّ المجدداتِ على الحيّ
فابق لي صاحباً على رغم أنفي
قد أبى الله أن تكونَ فقيدي
وقوله^(٤): [من الطويل]

بعينيك عنك الشيبُ فالبيضُ أعذرُ
فعينُ سواه بالسناءِ أجدرُ

أعزّ طرْفُك المرأةَ وانظرْ فإنّ نَبَا
إذا شَيَّبَتْ عينُ الفتى شيبَ نفسه
/٤١٢/ وقوله^(٥): [من الطويل]

(١) القطعة في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٠٦/٢ - ٧١٤ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٧٨١/٢ - ٤٨٦ من قصيدة قوامها ٩٣ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٠٨٣/٣ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٥) البيت في ديوانه ٩٩٧/٣ - ١٠٠٢ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

أراهنّ لا يُوقِعَنَّ ودأً على امرئٍ
وقوله^(١): [من الطويل]

وأبْهَ بِلَوَى كَالْبِيَاضِ الَّذِي بَدَا
شَعَارُ الْفَتَى ذُمُّ الزَّمَانِ الَّذِي أَتَى
نَهَارٌ وَلَيْلٌ أَكْثَدَ الْجَلْفُ أَنَّهُ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ شَيْبِهِ وَخِضَابِهِ
إِذَا أَنَا لَا قِيْتُ الْحَسَانَ مَوَانِحِي
قَلَى بِمَشْيِي فِي رِضَا عَنْ خِلَاتِقِي
وقوله^(٣): [من السريع]

فَكَّرْتُ فِي خَمْسِينَ عَامًا خَلْتُ
لَوْ أَنَّ عُمْرِي مَائَةٌ هَذَنِي
وقوله^(٤): [من الكامل]

سَقِيًّا لِأَوْقَاتٍ مَضَتْ أَيَامُهَا
هِيَ هَاتِ أَيْتَهَا الْكَوَاكِبُ كَالْدُمَى
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

طَرَفْتُ عَيُونَ الْغَانِيَاتِ وَرَبَّمَا
وَمَا شَبَبْتُ إِلَّا شَيْبَةً غَيْرَ أَنَّهُ
وقوله^(٦): [من الطويل]

رَأَيْتُ سَوَادَ الرَّأْسِ وَاللَّهُو تَحْتَهُ
١٣/٤ / فَلَمَّا اْضْمَحَلَّ اللَّيْلُ زَالَ نَعِيمُهُ
وقوله^(٧): [من الخفيف]

(١) الأبيات في ديوانه ١٣٨٣/٤ - ١٣٨٧ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٤٢٤/٤ - ١٤٢٩ من قصيدة قوامها ٩٠ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٥٩/١ - ٣٦٤ من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٦٨٤/٤ - ١٦٨٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ١٩٦٤/٥.

(٦) البيتان في ديوانه ٢٠٩١/٥ - ٢١٠٩ من قصيدة قوامها ٣٠٣ بيتاً.

(٧) البيتان في ديوانه ١٨٩٣/٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

لَا حَ شَيْبِي فَرَحْتُ أَمْرُحُ فِيهِ أَتْرَانِي أَسْرُ دَهْرِي لِمَا وقوله ^(١) : [من الوافر]	مَرَحَ الطَّرْفِ بِالْعِذَارِ الْمُحَلَّى سَاءَنِي الدَّهْرُ لَا لَعْمَرِي كَلَا
وَأَصْبَحَتِ الظُّبَاءُ مَجَانِبَاتٍ وَقَدْ يَعْتَاذُنِي وَمَعِي سِهَامِي فَلَا يَتَشَتَّرَنَّ عَلَيَّ عَقْلِي وقوله ^(٢) : [من الخفيف]	حَبَائِلَ مَا لَهَا فِيهَا مَرَامٌ كَمَا نَفَرْتُ وَلَيْسَ مَعِي سِهَامٌ فَمَا لِلْبَيْضِ وَالْبَيْضِ التَّثَامُ
لَهْفَتْ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ الَّذِي أَصَدَّ أَخْفَقْتُ رُوحِي مِنَ الرَّبْرِبِ الْعَيْنِ وقوله: [من الكامل]	بَحَّ خَلْفِي وَذَكَرُهُ قَدَامِي وَطَاشَتْ عَنِ الرَّمَايَا سِهَامِي
أَذْرِي غِبَارَ الشَّيْبِ فَوْقَ مَفَارِقِي وَأَرَاهُ عَمَّمَنِي وَعَمَّمْ خَلْتِي وقوله ^(٣) : [من البسيط]	رَكُضَ السَّنِينَ الرَّاكِضَاتِ أَمَامِي وَاخْتَصَنِي مِنْ دُونِهَا بِلْثَامِ
أَرَى الْمَفْتَدَّ يَنْهَانِي وَيَأْمُرَانِي أَلَا نَ حِينَ أَجَدَّ الشَّيْبُ فِي طَلْبِي وقوله ^(٤) : [من الطويل]	بِقَوْلِهِ: اسْتَحْيِي إِنْ الشَّيْبُ قَدْ حَانَا أُبَادِرُ الشَّيْبَ بِاللَّذَاتِ عَجَلَانَا
غَدَا الدَّهْرُ يَرْمِينِي فَتَدْنُو سِهَامُهُ وَكَا نَ كَرَامِي اللَّيْلِ يَرْمِي وَلَا يُرَى ومن المدح وما شاكله؛ قوله ^(٥) : [من المتقارب]	لشخصي وأُخْلِقُ أَنْ يُصْبِنَ سَوَادِيَا فَلَمَّا أَضَاءَ الشَّيْبُ شَخْصِي بَدَأَ لِيَا
أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي طَاهِرٍ عَلَوْتُمْ عَلَيْنَا غُلُوُّ النُّجُومِ ٤١٤/ ومنه قوله ^(٦) : [من مجزوء الكامل]	أَسَاءَةُ الْخِلَافَةِ مِنْ دَائِهَا فَجُودُوا عَلَيْنَا كَأَنْوَائِهَا

(١) الأبيات في ديوانه ٦/ ٢٢٨٠ - ٢٢٩٤ من قصيدة قوامها ٢١٩ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٣٦٦ - ٢٣٧٧ من قصيدة قوامها ١٩٠ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٤٤٠.

(٤) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٦٤٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ١/ ١٢٢.

(٦) البيتان في ديوانه ١/ ٩٤ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

مَلِكُكَ كَأَنْ خِلَالَهُ نَشْرُ ثَنَائِهِ
وَقَوْلُهُ: [من الخفيف]

قَتَلَ الْيَأْسَ وَهُوَ مُسْتَحْكَمُ الْأَمْرِ
لَوْ بَذَلْنَا فِدَاءَهُ الْبَدْرَ وَالشَّمْسَ
وَقَوْلُهُ (١): [من البسيط]

قَوْمٌ يَحْلُونَ مَنْ مَجِدٍ وَمَنْ شَرَفٍ
حَلُّوا مُحَلِّمًا مِنْ كُلِّ جَمْعَةٍ
لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا أَغْنَى يَرَاءُهُمْ
وَمَا يَرِغُونَ بِالشُّعْمَى مَكَافَاةً
أَقْسَمْتُ حَقًّا لَنْ طَابَتْ ثَمَارُهُمْ
مِنْهَا:

سَأَلْتُ عَنْهُ رَفِيعَ الذِّكْرِ قَدْ خَطَبْتُ
فَتَى إِذَا مَا مَدَحْنَاهُ أُتِيحَ لَهُ
أَغْرُ أْبْلَجٍ يَكْسُو نَفْسَهُ حُلَلًا
أَمْوَالُهُ فِي رِقَابِ النَّاسِ مِنْ مَنِيْنٍ
فَلَيْسَ يَمْلِكُ إِلَّا غَيْرُ مُنْتَنِعٍ
مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ نَحْوَ الْمَجْدِ يَطْلُبُهُ
فَتَضِيقُهُ فِي رِبْعِ طَوَلٍ مَدَّتِهِ
٤١٥/ تَلَقَّاهُ مِنْ نَهْضَةٍ لِلْمَجْدِ فِي صَعْدِ
وَقَوْلُهُ (٢):

تَعْطَى وَوَجْهَكَ مَبْسُوطٌ يَصَانَعُنَا
يَا مَنْ إِذَا مَا سَأَلْنَاهُ اسْتَهْلَ لَنَا
أَجَادَ تَمْكِينَ نُغْمَى ثَمَ أَطْلَعَهَا

(١) البيتان ١ و ٢ في ديوانه ٢٦٩/١ - ٢٧٤ من قصيدة قوامها ٨٦ بيتاً. والأبيات ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨

في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً.

(٢) القطعة في ديوانه ١٨٩/١ - ١٩٨ من قصيدة قوامها ١٤٠ بيتاً.

في جنّة الخُلْدِ مَنْ هَمَّ وَمَنْ نَصَبَ

ما أَمَلْتُهُ فلا حرمانَ كالسَّلْبِ
فإنّها في مَعَالِيهَا بِمُغْتَرِبِ

ولا كُلِّ مَنْ شَدَّ الرِّحَالَ بِكَاسِبِ
وليس بِكَيْسٍ بِيَعُهَا بِالرَّغَائِبِ
مَنْ الشُّوكِ يَزْهَدُ فِي الثَّمَارِ الْأَطَايِبِ
لَقِيْتُ مَنْ الْبَحْرِ أَبْيَضَ الذَّوَابِ
أَمْرٌ بِهِ فِي الْكُوزِ مَرَّ الْمُجَانِبِ
فَكَيْفَ بِأَمْنِيهِ عَلَى نَفْسٍ رَاكِبِ

يَكُنْ نِدَاهُ فِي جَوْدِهِ بِالْمَوَاهِبِ
وحيرانَ حَتَّى قِيلَ: بَعْضُ الْكَوَاكِبِ

قَبْلَهُ فِي الطَّبَاعِ وَالتَّرَكِيبِ
سِ وَمَا أَوْحَشَتْهُ بِالتَّغْرِيبِ

آخَرَ الْأَمْرِ مَنْ وَرَاءَ الْمَغِيبِ
لِ لُؤَالِهِ انْهِيَائِ الْكَثِيبِ

فِي كُلِّ لَيْلٍ تَكْشَفَتْ حُجُبُهُ
أَعْلَامُهُ مُطْطَرَاتُهُ شُهْبُهُ
سَحَا عَلَى الْأَرْضِ كُلُّهَا قُلْبُهُ
قَرَدًا وَلَوْ أَحْدَقْتُ بِهِ عُصْبُهُ
مَنْ لَوْلَا لَا تَشِينُ مُنْتَقِبُهُ

كَأَنَّهَا نِعْمَةُ اللَّهِ الَّتِي خَلَصْتُ
مِنْهَا، يَشْفَعُ لِقَوْمٍ طَلَبَ مِنْهُمْ مَالُ:

لَا تَسْلِبُنَّ يَدًا قَدْ أَمَلْتُ بِكُمْ
وَأَنْتَ اللَّهُ نَفْسًا أَنْتَ صَاحِبُهَا
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

فَمَا كُلُّ مَنْ حَطَّ الرِّحَالَ بِمُخْفِقِ
وَفِي السَّعْيِ كَيْسٌ وَالنَّفُوسُ نَفَائِسُ
وَمَنْ يَلْقَى مَا لَا قِيَّتَ فِي كُلِّ مُجْتَنَى
لَقِيْتُ مَنْ الْبَرِّ التَّبَارِيخَ بَعْدَمَا
فَأَيْسَرُ إِشْفَاقِي مِنَ الْمَاءِ أَنْسَى
وَأَخْشَى الرَّدَى مِنْهُ عَلَى نَفْسٍ شَارِبِ
منها:

وَمَنْ يَكْ نِدَاً لِلْحَيَا فِي عُلوِّهِ
وَمَا زِلْتُ ذَا صَوِّهِ وَنَوِّهِ لِمُجِدِّهِ
وقوله^(٢): [من الخفيف]

رُبُّ أَكْرَمِيَّةٍ لَهُ لَمْ نَحْلُهَا
/ ٤١٦ / غَرِبَتْهُ الْخَلَائِقُ الْغُرُّ فِي النَّا
منها:

الْمَعِيَّ يَرَى بِأَوَّلِ ظَلْنِ
ثَابِتُ الْحَالِ فِي الزَّلَالِ مِنْهَا
وقوله: [من السريع]

هُمُ النُّجُومُ الَّتِي إِذَا طَلَعَتْ
زِينَةُ سَقْفِ الْأَنَامِ لَا أَفْلَوْا
لَوْ كَانَ لِلْمَاءِ جُودُهُ لَجَرَّتْ
يَضْحَى غَرِيبًا وَلَوْ بِبِلَدَتِهِ
خُذَهَا أَمِيرِي قِلَادَةً نَظُمْتُ

(١) القطعة في ديوانه ٢١٣/١ - ٢٢٤ من قصيدة قوامها ١٨٢ بيتاً.

(٢) البيان في ديوانه ١٣٨/١ - ١٤٥ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

يشهد ما خصك الإله به
ومنه قوله يهني بولد^(١): [من السريع]

شمسٌ وبدرٌ ولدا كوكبا
أنتم أناسٌ بأياديكم
قلتُ لباغيكُم وراجيكُم:
وقوله يهني بعافية^(٢): [من الطويل]

تكشفت ذاك الشكو عنك وصرحت
كما انكشفت عن بدرٍ ليلَ عَمَامَةٍ
ولو صيئَ حيٍّ عن سَكَاةٍ لَكِنَّهُ
أَعَادَكَ أنسُ المجدِّ من كلِّ وحشةٍ
/ ٤١٧ / وقوله^(٣): [من البسيط]

يممُّ بدرُ بني بدرٍ فما انتسب
وقوله^(٤): [من مجزوء الكامل]

مَلِكٌ يَظَلُّ إِذَا بَدَا
أَغْنَتْهُمْ نَفَحَاتُهُ
لَكِنْ وَفَوْذُ الشُّكْرِ لَا
[وقوله^(٥): [من الخفيف]]

كادكم معشرٌ وأوهنُ بيتٍ
ولكم أنعمٌ عليهم ولكن
لم تزلوا تقومُ بالشكرِ عنكم
إنما تَطْلُبُ الترفُّعَ بالبزَّةِ
لَنْ يَضِيرَ الأصولُ وهي رواسٍ
وقوله^(٦): [من الطويل]

وجدتُ أبا عبدِ الإلهِ خليفةً
لصاحبه إسحاقَ بعدَ وفاته

(١) الأبيات في ديوانه ٢٣٢/١ - ٢٣٨ من قصيدة قوامها ٩٢ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٥٧/١ - ١٥٨ من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ١٥٢/١ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٦٢/١ - ١٧٢ من قصيدة قوامها ١٦٩ بيتاً.

(٥) القطعة في ديوانه ٣٦٥ - ٣٦٩ من قصيدة قوامها ٦١ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ٣٦٩/١ - ٣٧٠ من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً.

وما كانَ إِلَّا الغَيْثَ أَحْيَا بِقَطْرِهِ وولَّى فأَحْيَا بَعْدَهُ بِنَبَاتِهِ
وقوله يذكر ولد الممدوح^(١): [من الطويل]

إِذَا مَا عُبِيدُ اللَّهِ ضَاهَاةً قَاسِمٌ فَثَمَّ قَدِيمُ الْمَجْدِ ضَاهَاةٌ حَادِثُهُ
فَتَى يَقْتُلُ الْأَمْوَالَ فِي سُبُلِ الْعُلَا لَتُورُثُهُ الْمَجْدُ السَّنِيِّ مَوَارِثُهُ
تَرَى صَاحِبِيهِ ذَا سَوَالٍ بِمَحَاةٍ فَوَاضِلُهُ أَوْ ذَا سَوَالٍ يَبَاحِثُهُ
وَلَا يَجْتَنِي الْمَيْسُورَ مَنْ لَا يَزُورُهُ وَلَا اللَّوْلُوَ الْمَنْشُورَ مَنْ لَا يُحَادِثُهُ
فَمَا فَضْلُهُ وَالْمَدْحُ دَعْوَى وَمُدْعٍ وَلَكِنْ هُمَا مِسْكٌ ذَكِيٌّ وَمَايْتُهُ
وقوله^(٢): [من الكامل]

فَلَنْتَنٌ مَدَحْتُ لَقَدْ وَجَدْتُ مَآثِرَا مَنْ مَثَلُهَا يُبْنِي الْمَدِيحُ وَيُنْسِجُ
/ ٤١٨ / وَلَيْشُكْرَتُكَ وَهُوَ أَعْلَمُ عَالِمٍ أَنْ الْمَدِيحَ بِهِ يُنِيرُ وَيُبْهِجُ
فَاعْجَبْ لَشُكْرِ الْبَحْرِ إِنْ حَلَّتْهُ وَالْحَلِيَّ مَنْ غَمَرَاتِهِ يُسْتَخْرِجُ
لَا عَيْبَ فِي نِعْمَاهُ إِلَّا أَنَهَا لِلخَاطِبِينَ وَغَيْرِهِمْ تَبْرِجُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

يُمْسِي وَيَصْبُحُ مَنْ وَضَاعَةٍ وَجْهِهِ وَكَأَنَّمَا إِمْسَاؤُهُ إِصْبَاخُهُ
أَنْتُمْ حَقِيقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ فَاضِلٍ وَذَوُو الْفَضَائِلِ غَيْرُكُمْ أَشْبَاخُهُ
وقوله^(٤): [من البسيط]

وَجَهٌ إِذَا مَا بَدَتْ لِلنَّاسِ سُنَّتُهُ كَانَتْ مَحَاسِنُهُ حَوْلًا لَهُمْ سَبْحَا
مَهْمَا أَتَى النَّاسُ مِنْ طَوِيلٍ وَمَنْ كَرَمَ فَإِنَّمَا دَخَلُوا الْبَابَ الَّذِي فَتَحَا
يُعْطِي الْمُرَاحَ وَيُعْطِي الْجَدَّ حَقَّهُمَا فَالْمَوْتُ إِنْ جَدَّ وَالْمَعْرُوفُ إِنْ مَزَحَا
وَافَى عَطَارْدَ وَالْمِرْيَخَ مَوْلَدُهُ فَأَعْطِيَاهُ مِنَ الْحَظِّينِ مَا اقْتَرَحَا
لَهُ مِنَ الْبَاسِ حَدٌّ لَوْ أَشَارَ بِهِ إِلَى الْحَدِيدِ عَلَى عِلَاقَتِهِ فَلَحَا
وَيُؤْمِنُ رَأْيِي وَرَفَقَ لَوْ مَشَى بِهِمَا بَيْنَ الْأَنْيَسِ وَبَيْنَ الْجَنَّةِ اصْطَلَحَا
فِي كَفِّهِ قَلَمٌ نَاهِيكَ مَنْ قَلَمَ نُبْلًا وَنَاهِيكَ مَنْ كَفَّ بِهَا اتَّشَحَا
يَمْحُو وَيَكْتُبُ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ بِهِ فَمَا الْمَقَادِيرُ إِلَّا مَا وَحَى وَمَحَا

(١) الأبيات في ديوانه ٤٠٤/١ - ٤٠٦ من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٤٩١/١ - ٤٩٢ من قصيدة قوامها ١٩ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٢٤/٢ - ٥٣١ من قصيدة قوامها ١١٩ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٥٠٦/٢ - ٥١٢ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

كَأَنَّمَا الْقَلَمُ الْعُلُويُّ فِي يَدِهِ يُجْرِيهِ فِي أَيِّ أَنْحَاءِ الْأُمُورِ نَحَا
منها :

تَعَشَى بِضَوْئِكَ عَيْنِيهِ فَيَنْبَحُهُ
لَا قِيَتْ مَنْ لَا أَبَالِي بَعْدَ رُؤْيِيهِ
وَجَادَ جُودِينَ أَمَا الْكَفُّ فَاَنْبَسَطَتْ
/٤١٩/ وَرَبِّ مُعْطٍ إِذَا جَادَتْ أَنْامِلُهُ
عَفَى كُلُّوْمَ زَمَانِي ثُمَّ قَلَمَهُ
وقوله ^(١) : [من السريع]

مَنْ مَزَحَ جَدَّ بِمَعْرُوفِهِ
يُعْطِي وَيَنْمِي اللَّهُ أَمْوَالَهُ
وقوله ^(٢) : [من الكامل]

مَا إِنْ تَزَالَ مَنْوَرًا وَمُنَوَّلًا
مَا أَغْفَلَ الْقَلَمَ الْمَوْشَّحَ خَضْرُهُ
وقوله ^(٣) : [من الكامل]

وَعِطَاؤُهُمْ فَوْقَ الْعِطَاءِ لِأَتِهِمْ
وَكَأَنَّ مَنْ أَعْطَاكَ كَسَبَ سِلَاحِهِ
فَمَتَى يُرَوَّنَ مِنَ الشَّحَاحِ عَلَى اللَّهِ
مَنْ بِأَسِيهِمْ نَقَعَ الرَّدَى، وَبِجُودِهِمْ
كَالْهِنْدُوَانِيَّاتِ حَدَّ مَضَارِبِ
منها :

مَا إِنْ يَزَالُ مُسَاجِلًا لِسَحَائِبِ
أَنْتَ أَمْرٌ لِلصَّدِيقِ فِيهِ مَذَاهِبُ
فِي مَدْحٍ غَيْرِكَ لِلخَطِيئَةِ مُثَبِّتُ
النَّاسِ أَدَهُمْ أَنْتَ فِيهِمْ غُرَّةُ
وقوله ^(٤) : [من الطويل]

بِعِطَائِهِ وَمُبَارِيَا لِرِيَا
سَقَطَ الْجُنَاحُ بِهَا عَنِ الْمُذَاخِ
لَكِنَّ مَدْحَكَ لِلخَطِيئَةِ مَاحِي
مَرْفُوعَةٌ عَنْ سَائِرِ الْأَوْضَاحِ

(١) البيتان في ديوانه ٥٣١/٢ - ٥٣٣ من قصيدة قوامها ٢٨ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٥٤٢/٢ - ٥٤٨ من قصيدة قوامها ١١٧ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٥٥٢/٢ - ٥٥٧ من قصيدة قوامها ٨٣ بيتاً.

(٤) القطعة في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

طباعاً وأمضى من شبّاه وأنجد
وآبى إباء من صفاة وأجمد
إذا طرقتة نوبةً يتبلّد
كما اكنن في الغمد الحسام المهنّد
لكي لا يرى الأحرار كيف يعبد
رأى كيف يرقى للمعالي ويصعد

منها:

أقام يُبادي أمسه اليوم والغد
فضل يُجاري ظله وهو أوحّد
منال الثريا وهو أكمه مُقعد
وأحسن من سربالها المتجرّد
وأثاره فيها وإن غاب شهّد
ومسكن تلك الروح نور مجسّد
مسائله يهذي وعافية يرفد
وكلتاها تبغى لديه فتوجد
مُناد ينادي الحائرين ألا اهدوا
تذوب سماحاً والأنامل جُمّد
إذا رجزوا فيكم أثبتم فقصّدوا
فأضحى وعجم الطير فيها تغرّد

لا ولا توطأ بالهزل الخدود
وبأن يسهر والناس رؤود

وكان من الرجال كما يود
فليس يحس للمفقود فقد
مضاجعها فكل الأرض مهّد

أرق من الماء الذي في حسامه
وأندى وأجدى بطن كف من الحيا
طويل التائي لا العجول ولا الذي
/٤٢٠/ له سورة مكتنة في سكينه
يغض عن السؤال من طرف عينه
كان أباه حين سمّاه صاعداً

ولما تنامى من يباريه في العلا
جواد تنى غرب الجياد بغربه
أرى من تعاطي ما بلغتم كرائم
وأنق من عقد المليحة جيدها
تراه عن الحرب العوان بمعزل
فتى روحه ضوء بسيط كأنه
حكيم أقاليم البلاد كريمها
وأحسن شيء حكمة أخت نغمة
لكم كل فياض يبيت لناره
إذا ما شتا كاد أنامل كفه
كرمت فجاش المفحمون بمدحكم
كما أزهت جنات عدن وأثمرت
وقوله^(١): [من الرمل]

ليس يُثنى بالأباطيل العلا
بل بأن ينصب حر نفسه
وقوله^(٢): [من الوافر]

كان الله خير السجايا
/٤٢١/ كفى فقد الكفاة مخلفهم
ومهد للجنون بكل أرض

(١) البتآن في ديوانه ٧٥١ - ٧٥٧ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٧٧٢ - ٧٧٦ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

وقوله^(١): [من الطويل]

فقد أخمَدَ النيرانَ بعد اتقادِها
بنفسِ أبثٍ إلا ثباتَ عُقُودِها
فتى لعطاياهُ وفودَ تَوُثِّمِها
أُمِئْتُ على نعمائِهِ ريبَ دهرِهِ
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

ذَنبُ إحسانِهِ العظيمِ إلينا
هاكها لا يضرُّها أنْ جَلُفًا
وقوله: [من الخفيف]

أنتَ زِنْتَ القلائدَ الزُّهَرَ قَدَمًا
معملاً في الوَرَى لحينِكَ بل تَبَرٍ
وقوله يهنيء بمولود^(٣): [من الخفيف]

بَذُرْ طَلِقٍ، وشمسُ دَجْنٍ مِنَ الأَمَدِ
قد بدا في فِراسَةِ الفارسِ الطالِ
وكذا أنتمُ لكم أُمَراتُ
يا لك ابناً ووالدينِ وجَدِيدِ
خيرُ جَدٍّ ثَمَومَةٍ، وانضُرْ فرعِ
سألي عن أبي الحسينِ بدا الصَبِ
٤٢٢ / وقوله^(٤): [من البسيط]

تُحكى المكارمُ عنكمُ وهي شاهدةٌ
وما حكايةُ شيءٍ لا خفاءَ لَهُ
لا تحسبوني بشيءٍ غيرَ أنفُسِكُم
لكن كما راقبَ القُمَريُّ جُثَّتَهُ
ليستَ تغيِبُ ولا تُحصى بتعديدي
جاء العِيانُ فألوى بالأسانيدِ
أغري بتحديدِ مَدَحٍ بعدَ تحديدِ
فظلَّ يتبعُ تغريداً بتغريدِ

(١) الأبيات في ديوانه ٦٠٤/٢ - ٦٠٧ من قصيدة قوامها ٥٦ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٧٠٦/٢ - ٧١٤ من قصيدة قوامها ١٣٦ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ١٥/٢ - ٦٢٥ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٦٣٤/٢ - ٦٣٥ من قصيدة قوامها ٣١ بيتاً.

وقوله^(١): [من المنسرح]

ألوم من يرتجي لحاقك في المج
جاراك أهل العلاء فانقطعت
منها:

وساخط ما رضى قلْتُ له:
يا مَنْ يُعادي السماء إن رُفِعَتْ
وقوله يهنيء بعافية^(٢): [من الطويل]

عجبت الدهر ينتحيك بصرفه
تجنى عليك الدهر ذنباً فلم يجد
سيعلم إن لم ينزجر عنه أنه
وقوله^(٣): [من البسيط]

مَنْ كَانَ يُهْدِي إِلَى الْعَمَاءِ مَذَحَّتْهُ
فَمَا امْتَدَحْتُكَ إِلَّا بَعْدَ أَلْسِنَةٍ
كلتا يديك يمين لا شمال لها
يدان لا يفتران الدهر مِنْ صَفْدٍ
منها:

أمسى مجاوركم يأوي إلى جبل
/ ٤٢٣ / ما جيد بالناس عن منهاج مكرمة
هذا ثنائي وهاتيكم مناقبكم
وقوله^(٤): [من مجزوء الوافر]

جرى حتى إذا ما قَصُرَ
أقام على مكارمِهِ
وقوله^(٥): [من البسيط]

- (١) البيتان في ديوانه ١٨١٢/٥ - ١٨١٦ من قصيدة قوامها ٦٩ بيتاً.
- (٢) الأبيات في ديوانه ٧٣٢/٢ من قطعة قوامها ٦ أبيات.
- (٣) الأبيات في ديوانه ٦٣٧/٢ - ٦٤٠ من قصيدة قوامها ٤٠ بيتاً.
- (٤) البيتان في ديوانه ٧١٥/٢ - ٧١٦ من قطعة قوامها ٨ أبيات.
- (٥) الأبيات في ديوانه ٦٢٧/٢ - ٦٣١ من قصيدة قوامها ٧٤ بيتاً.

عليك أبهة التأمير واقعة أنت الأمير الذي ولّته همته هل الأمير سوى المعدي نائله فليصنع العزل والتأمير ما صنعنا تمن ثم تفك المن مجتهداً ما اليوم يمضي وعيني غير فائرة وقوله^(١): [من المنسرح]

أحاط ذهناً بكل خافية أجريته والكفأة في طلق ما ذا على من رآك في بلد ما زدت فيما مدحت منك على وقوله^(٢): [من الطويل]

إذا كنت شمساً نورها في طباعها وقوله^(٣): [من البسيط]

تطوى لنا الأرض إن أئتكت نيئنا آراؤك البيض تهدينا وتشفعها آلاؤك / ٤٢٤ فالناس تحت سماء منك مشمس شهدت أنك سلسال كمحا ثق بالعوائد منه إنه رجل لكم علينا امتنان لا امتنان به تخادعون عن الدنيا وزبرجها وتفعلون جميلاً في مسائره كأنما الناس في الدنيا بظلكم أيأمننا عذوات كلها بكم وإن لقيناك زيدت نشر أقطار الصفر لا تجري بأخطار^(٤) والناس تحت سماء منك مدار وسائر الناس صلصال كفخار كالسيل يحفر تياراً بتيار وهل تمن سماوات بأمطار فتخدعون وما أنتم بأغمار كأن معروفتكم إيداع أسرار قد خيموا بين جنات وأنهار خلا لهن ليال مثل أسحار

(١) الأبيات في ديوانه ٩٣٥/٣ - ٩٤٥ من قصيدة قوامها ١٧٠ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٩٩٧/٣ - ١٠٠٢ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٣) القطعة في ديوانه ١٠٢١/٣ - ١٠٢٨ من قصيدة قوامها ١٢٩ بيتاً.

(٤) في الأمل: «الأولى الصفر» وما أثبتناه من ديوانه.

- لكم خلائق لو تحظى السماء بها
يقاتلون بأراء مُسَدِّدَة
كم قد سموثم بأيديكم إلى شرف
منها :
- أما ترى المسك بيننا هو على حجر
إذ بلغته صروف الدهر غايته
وقوله^(١) : [من الوافر]
- إذا لاقيتهم في يوم حرب
وقوله^(٢) : [من الطويل]
- ولو فاخرتك الشمس في الصحو لا غدت
وقوله^(٣) : [من المنسرح]
- ويفعل الخير حين يفعله
إذا استشاروه جاء من كثب
وقوله^(٤) : [من الطويل]
- متى سل سيفاً مارق سل رأيه
٤٢٥ / وقوله^(٥) : [من الطويل]
- له قلم في السلم كان وربما
لكم من مساعيكم فلائذ جوهر
عجبث إذا كف الغلاء تهللت
وقوله^(٦) : [من الرمل]
- جد بإداري ما أجريته
لا تكن كالدهر في أفعاله
وقوله^(٧) : [من الكامل]
- لما ألاحث نجوماً غير أقمار
لا بل بأسلحة لا بل بأقدار
لم يسم قط له قوم بأبصار
- يذله كل ذل فھر عطار
فاحتل منزلة من رأس جبار
- رأيت الجن في أشباح إنس
لفخرك مثل الكوكب المتحاصر
- بجوهر العرق لا بأعراضه
بزئدة الرأي قبل إمحاضه
- فقطعه والسيف للسيف ينقضى
- تحول رُمحاً حين تُحمى المآظ
مساعي أبي عيسى لهنّ وسائط
على مُستميح كيف يقنط قانط
- أوبإعفائي من رقّ الظلمع
كلما أعطى عطاياه فجع

(١) البيت في ديوانه ٣/ ١١٦٨ - ١١٧٠ من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٤/ ١٣٦٦ - ١٣٧٠ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٤/ ١٣٧٥ - ١٣٧٨ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٤/ ١٣٨٣ - ١٣٨٧ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٤٢٤ - ١٤٢٩ من قصيدة قوامها ٩٠ بيتاً.

(٦) البيت في ديوانه ٤/ ١٤٨٥ - ١٤٨٧ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٧) الأبيات في ديوانه ٤/ ١٥٨٦ - ١٥٩١ من قصيدة قوامها ٨٠ بيتاً.

- يا حاسباً فضلَ الوزيرِ وحقَّه أن يعجزَ الحسَّابُ عن تنصيفه
أتى تروم يدك إحصاء الحصى ويداه دائبتان في تضعيفه
يبني العُلا ويقولُ فيه وإنما تأليفنا يُحذا على تأليفه
عجباً له إني ثنيتُ معاشراً يتعلمون الشعرَ من توقيفه
يا مَنْ إذا ناديتُهُ بصفائه دونَ اسمه بالغث في تعريفه
وقوله^(١): [من البسيط]
- خلاتُ عَلمَتنا كيفَ نمدحُه ورفقتنا وكنا قبلُ أحلافنا
إن كان أثبت بالأشرافِ سيئةً فقد محاها بأن لم يبق إلحافنا
وقوله^(٢): [من الخفيف]
- شادَ بنيانَه إلى النجمِ جُودُ يهدمُ المالَ باعتداءٍ وعسفِ
يا لَقَومِي لجُودِهِ كيفَ يبني وهو سيلٌ وكلُّ سيلٍ مُعَفِّي
وقوله^(٣): [من الخفيف]
- لو مدحناهُ بالذي قيلَ في النا س من المدح لم يكن مَسْرُوقا
ولَكنَّا فيما فعلناه كالحكَّامِ ردوا على مُحِقِّ حُقوقا
وقوله^(٤): [من الكامل]
- أضحَ فضائلُهُ تومُّ به العُلا وكأنهنَّ إلى السماءِ مَراقِي
قُبُلُ أناملُهُ فلسنَ أناملُهُ لكنهنَّ مفاتحُ الأرزاقِ
أوفى بأعلى رتبةٍ وتواضعتُ آلاؤه فأحطنَ بالأعناقِ
كالشمسِ في كِبِدِ السماءِ محلَّها وشعاعُها في سائرِ الآفاقِ
وقوله^(٥): [من الكامل]
- أضحى مجاوركمِ يحلُّ بنجوة ما للخطوب بها عليه طريقُ
وقوله^(٦): [من المتقارب]
- فلإن أنشدوا مدحَه غادروا مِن المِسكِ في كلِّ شيءٍ عَبَقُ

(١) البيتان في ديوانه ١٥٩٩/٤ - ١٦١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٥٥٨/٤ - ١٥٦١ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٦٦٩/٤ - ١٦٧٧ من قصيدة قوامها ١٣٠ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٦٦٢/٤ - ١٦٦٨ من قصيدة قوامها ١٠٢ بيتاً.

(٥) البيت في ديوانه ١٦٨٤/٤ - ١٦٨٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ١٦٨٥/٤ - ١٦٨٨ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

يباشرُ شوكَ القَنَا حاسراً ويلبسُ دون السَّنَانِ الحَلَقُ
وقوله^(١): [من الطويل]

نَزَعْنَا إِلَى آبَائِنَا فِي إِبَائِنَا وهل تُشْبِهُ العِيدَانَ إِلَّا عُرْفُهَا
سَنَتْرُكُ مَا سَاءَ الْعِدَا مِنْ فَعَالِنَا إذا تَرَكْتُ شَمْسُ النِّهَارِ شُرُوقَهَا
وقوله^(٢): [من الطويل]

تَكشَّفُ مِنْهُ مَحَنُ الْمُلْكِ شُبُهَةً مُهَذَّبَةٌ وَالتَّبَرُّ عِنْدَ السَّبَائِكِ
فَتَى لَا يُبَالِي حِينَ يَحْفَظُ مَجْدَهُ إِذَا هَلَكَتْ أَمْوَالُهُ فِي الْهَوَالِكِ
وَسَائِلُهُ عَنْ قَاسِمٍ وَمَكَانِهِ فَقُلْتُ لَهَا: إِنْ الْعَلَاءُ هِنَالِكِ
وقوله^(٣): [من السريع]

أَخُو فَعَالٍ كَانَ نَجُومِ الليل مطبوعة على سلكه
/٤٢٧/ قَدْ حَازَ مَا فِي الشَّبَابِ مِنْ أَنْتِ الْ حُسْنٍ وَمَا فِي الْمَشِيبِ مِنْ حَنِكَةٍ
صَبَغَ الْحَجَائِمِ سَكُونِهِ صَبْغاً رَاقَتْ وَصَيَغَ الذِّكَاءُ مِنْ حَرِكَةٍ
خُذْهَا تَهَادَى إِلَيْكَ طَائِعَةٌ مِثْلَ تَهَادِي الْغَدِيرِ فِي حُبِكَةٍ
وقوله^(٤): [من الكامل]

مَتَغَافِلٌ عَنْ ذِكْرِ مَا أَسْدَيْتَهُ وَإِذَا وَعَذْتُ فَذَاكَرُ لَا يَغْفُلُ
وَإِذَا الْأُمَاطِلُ خَايَرُوكَ صِنَاعَةً فَكَأَنَّ أَيْدِيَهُمْ هِنَالِكَ أَرْجُلُ
تَغْدُو وَفِيكَ تَشَدَّدُ وَتَوَدَّدُ كَالدَّهْرِ فِيهِ تَوَعَّرُ وَتَسَهَّلُ
بَلِغْتُ مَآثِرِكَ الْبَعِيدَ فَمَا الَّذِي نَرُويهِ عَنْكَ بِمَدْحِنَا أَوْ نَنْقُلُ
وقوله يذكر اسم الممدوح في وقعة^(٥): [من الكامل]

أَسْرُوكَ إِذْ كَثُرُوكَ لَا لِعَزِيمَةٍ فَشَلْتُ عَلَيْكَ وَلَا لَصَبْرِ عِيَلَا
لَكِنْ رَمُوكَ بَدَمِهِمْ وَكَأَنَّهُ جَيْشٌ أَجَابَ دَعَاءَ إِسْرَافِيَلَا
فَانْقَادَ طَوْعَ الْعِزِّ لَا مُسْتَقْتَلَا خَرِقًا وَلَا سَلِسَ الْقِيَادِ ذَلِيلَا

(١) البيتان في ديوانه ١٦٥١/٤ من قطعة قوامها ٩ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٨٦٢/٥ - ١٨٦٧ من قصيدة قوامها ٨٩ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٨٢٣/٥ - ١٨٢٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٠٧٠/٥ - ٢٠٧٦ من قصيدة قوامها ١١٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ١٩٦٨/٥ - ١٩٧٦ من قصيدة قوامها ١٥٥ بيتاً.

ورأيتُ أن تبقى لهم فتكيدهم
ومن اتقى التجبين فيما يتقى
الناس أدهم أنت فيهم غرة
وقوله^(١): [من الخفيف]

لكم هيبة تشرد بالأش
كانت الأرض ظلمة وحروراً
فاخترعتم من الذكاء شمساً
٤٢٨/ سادة الناس كالجبال وأنتم
منها:

سائلي عن أبي الحسين بدا الصب
وقوله: [من البسيط]

برأكم الله من حزم ومن كرم
تغنون عن كل تقريض لمجدكم
تلوح في غرة الأيام دولتكم
وقوله^(٢): [من الطويل]

وإن عبید الله للرأس في الوري
وقوله^(٣): [من البسيط]

إذا ارتدى السيف لم يمسك بقائمه
سيف ترداه سيف غير ذي طبع
مما حفظناه من ألفاظ حكميه
كأنه بين أحوال تداوله
وقوله^(٤): [من الكامل]

لا زلت مرغوباً إليه ميمماً
مثل الصباح عليك منه دليل

(١) الأبيات في ديوانه ١٩١١/٥ - ١٩١٧ من قصيدة قوامها ١٠٢ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ١٩٩٤/٥ - ١٩٩٩ من قصيدة قوامها ٨١ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٩٩١/٥ - ١٩٩٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٢٠٤٤/٥ - ٢٠٤٦ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

وأقدامهم فيها مراسي الزلازل	وقوله ^(١) : [من الطويل]
لأنك سيح يستقي ماءه الفم	أقفهم في الأرض أعين مائها وقوله ^(٢) : [من الطويل]
كمثل الصفّ يقدمه الإمام	وما اتخذوا مدحاً إليك وسيلة وقوله: [من الوافر]
وهل تنحل الأطواق ورَقَ الحمايم	غدا الساعون خلفك في المعالي وقوله ^(٣) : [من الطويل]
إليها أناس غيرهم بالسّلام	إذا مدحوا لم ينحلوا مجد غيرهم تدلّوا على هام المعالي إذ ارتقى ٤٢٩/ منها:
ويلبسها من بينهم كالتمايم	فتى يلبس الناس المدائح كالحلي وما كافأ الأخلاف أسلاف قومهم وقوله منها:
وإن مثلت سوداء في رَقم راقم	منحكتها بيضاء في صدر حافظ غدت وهي من مدح المسمع قد ذكت وقوله ^(٤) : [من الخفيف]
بريائك حتى استنشقت بالخياشيم	فيه حدّ الفتى وجلّم المذكى وقوله ^(٥) : [من الكامل]
تجلو الدجى والأخريات رُجوم	أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم منها معالم للهدى ومصابح وقوله ^(٦) : [من الكامل]
ودعا فأسمع كل ذي صمم	أعطى فأنطق كل ذي خرس نم يا أخا الحاجات إن له

(١) البيت في ديوانه ٢٠٨٥/٥ من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٢١٣٣/٥ من مقطوعة قوامها بيتين.

(٣) البيتان في ديوانه ٢٢٦٦/٦ - ٢٢٧٧ من قصيدة قوامها ١٩١ بيتاً.

(٤) البيت في ديوانه ٢٣٦٦/٦ - ٢٣٧٧ من قصيدة قوامها ١٩٠ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٣٤٥/٦.

(٦) البيتان في ديوانه ٢٣١٩/٦ - ٢٣٢٥ من قصيدة قوامها ١٠٠ بيت.

وقوله:

لله كَفْكَ أَيَّ مَلْتَمَسٍ
ما إنْ تَزَالَ الدَّهْرَ فَوْقَ يَدِ
وقوله^(١): [من مجزوء الكامل]

يَغْزُو الْعِدَا فِي لَيْلِ زَنْدٍ
فَاللَّيْلُ عَوْنٌ وَالنَّهَارُ
وقوله^(٢): [من البسيط]

أَخُو سَمَاحٍ يَمُتُّ الْأَبْعَدُونَ بِهِ
تَنَافَسَ النَّاسُ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ
لَا يَبْعُدُ اللَّهُ أَيَّاماً لَهُ جَمَعَتْ
/ ٤٣٠ / وقوله^(٣): [من البسيط]

كَأَنَّهُ الشَّمْسُ فِي الْأَرْجِ الْمَنِيْفِ بِهَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

أَرَى فَضْلَ مَالِ الْمَرْءِ دَاءً لِعَرَضِهِ
وَلَيْسَ لِدَاءِ الْمَالِ شَيْءٌ كَبْدِلِهِ
وقوله^(٥): [من المنسرح]

يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ الْكَرِيمُ وَلَوْ
وقوله^(٦): [من البسيط]

وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنِ ذَرَى شَرَفٍ
منها: [من البسيط]

يَلْقَاهُمْ وَرِمَاحَ الْخَطِّ دَوْنَهُمْ
صَانُوا النُّفُوسَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَابْتَذَلُوا

(١) البيتان في ديوانه ٢٣٨٧/٦ - ٢٣٩١ من قصيدة قوامها ٧٥ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٢٤٦/٦ - ٢٢٥١ من قصيدة قوامها ٨٢ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٩٩/٦ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٢٩٦/٦ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيت في ديوانه ٢١٣٨/٥ - ٢١٤٦ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٤١٩/٦ - ٢٤٣٥ من قصيدة قوامها ٢٣٥ بيتاً.

المنعمون وما مثوا على أحد قوم يعززون ما كانت مغالبة
أحيا بك الله هذا الخلق كلهم وقوله^(١): [من البسيط]

يلقى المحاسن إلا في بني مطر كل الخلال التي فيهم محاسنهم
وما محاسن شيء كله حسن ولا بعضها دون بعض حين يمتحن وقوله^(٢): [من السريع]

عارض بالإحسان حسناً له ليس له عيب سوى أنه
لا يبلغ الوصف هذي كنهه لا تقع العين على شبهه وقوله: [من الطويل]

تقول لمن يلحاه في بذل ماله / «في التقاضي والاستعطاف والعتي وما أشبه ذلك».

وقوله^(٣): [من الطويل]

أتيتك لم أشفع إليك بشافع ولكنني وفرت حمدي بأسره
ولو شئت كان الناس لي شفعاء عليك ولم أشرك بك الشركاء وقوله^(٤): [من الخفيف]

إن لله غير مرعاك مرعى إن لله بالبرية لظفأ
يرتعيه وغير مائك ماء سبق الأمهات والآباء وقوله^(٥): [من الوافر]

ومهما شئت دونك فامتحنني ولو أنني قطعت الأرض طولاً
سأصبر موقناً بوفور حظي فإنك غايتي، والصبر دابي
لكان إليك من بعد انقلابي فأجر الصابرين بلا حساب

(١) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٤٨٣.

(٢) البيتان في ديوانه ٦/ ٢٦١٧ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ١/ ١٠٧ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ١/ ٨٠ - ٩٣ من قصيدة قوامها ٢١٦ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ١/ ٢٥٥ - ٢٦٤ من قصيدة قوامها ١٧٥ بيتاً.

وقوله^(١): [من البسيط]

أَمْطَرَ نَدَاكَ جَنَابِي تَكْسُهُ زَهْرًا
وقوله^(٢): [من الطويل]

فِيَا لَكَ بَحْرًا لَمْ أَجِدْ فِيهِ مَشْرَبًا
مَدِيحِي عَصَا مُوسَى وَذَاكَ لِأَنْنِي
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي إِنْ ضَرَبْتُ بِهِ الصِّفَا
كَتَلْتُكَ الَّتِي أَبَدَنْ ثَرَى الْبَحْرِ يَابَسًا
سَأْمِدُحُ بَعْضَ الْبَاخِلِينَ لَعَلُّهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

إِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ نَفْعِي مُخْسِنًا
لَا أَجْتَدِيهِ وَلَا أَرِيهِ زَهَادَةً
/ ٤٣٢ / وقوله^(٤): [من الوافر]

إِذَا انْجَازٌ وَعِدِكَ كَانَ وَعْدًا
جَدَاكَ جَدَاكَ أَوْ يَأْسًا مَرِيحًا
وقوله^(٥): [من البسيط]

سَدَّ السُّدَادَ فَيَبِي عَمَّا يُرِيبُكُمْ
وَأَلْسَنُ النَّاسِ شَتَى لَسْتُ أَمْلِكُهَا
كُلِّي هَجَاءٌ وَقَتْلِي لَا يَحِلُّ لَكُمْ
وقوله^(٦): [من الكامل]

وَهَبِ الشُّعَاةَ أَتَوْا بِحَقٍّ وَاضِحٍ
عَفُوَ الْمُلُوكِ عَنِ الْهَجَاءِ مَدَائِحُ
مَدَحُوا نَفُوسَهُمْ بِحِلْمٍ رَاسِخٍ
لَمَّا رَضُوا بِالْعَفْوِ عَنْ ذِي زَلَّةٍ
أَيْنَ الْكِرَامِ أَبْدَلُوا أَمْ بَادُوا
مَدَحَ الْمُلُوكِ نَفُوسَهُمْ فَأَجَادُوا
لَوْلَا عَوَائِدُ مِثْلِهِ مَا سَادُوا
حَتَّى أَنْالُوا كَفَّهُ فَأَفَادُوا

(١) البيت في ديوانه ٥٠٦/٢ - ٥١٢ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٥١٨/٢ - ٥٢٠ من قصيدة قوامها ٤١ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٥٦٤/٢ - ٥٦٦ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٧٧٢/٢ - ٧٧٦ من قصيدة قوامها ٦٨ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٦١٠/٢ - ٦١٣ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٦٩٣/٢ - ٦٩٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

كفُّوا لسانَ سفاهةٍ واستوثقوا منه وأما عن أذاهُ فحادوا
وقوله وقد حصل بين الممدوح وبين أخيه وحشة^(١): [من الطويل]

تعاديتُما والحُسْنُ والطَّيْبُ فيكما كما يتعادى النرجسُ الغضُّ والوزْدُ
وقوله^(٢): [من الطويل]

ولو كانَ منعاً شاملاً لعذرْتُكُمْ ولكنه شيءٌ خُصِصْتُ به وخِدي
وإني على ما كانَ منكم لَعَالَمٌ بأنِّي ما أخطأتُ في مدحِكُم رُشْدي
لأنِّي أتيتُ الحَطَّ من نحو بابِه فإنَّ يَكُ حرمانٌ فذاك على جَدِّي
وقوله^(٣): [من البسيط]

٤٣٣/ ما عذرُ معتزليٍّ مُوسِرٍ مَنَعْتُ كَفَّاهُ معتزلياً مُعسِراً صفدا
أيزعمُ القدرُ المحتومُ ثَبَّطَهُ إنَّ قالَ ذاكَ فقد حلَّ الذي عَقَّدَا
جاء الشتاءُ ولم يعددُ أخوكَ له يا ابن الأكارمِ إلَّا الشمسَ والرعدا
لا تحرمَنَّ امرءاً ساقَ الرجاءِ به وقد تسلَّفَ من جيرانِه الحَسَدَا
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

خانَ الزمانُ فأعددتُ الكرامَ له فما احتيالي إذا ما خانَتِ العُدُدُ
للعِرْقِ نحو أناسٍ مسلكُ صَبَبٍ ومسلكُ العرفِ نحوي مسلكُ صَعْدُ
الحمدُ لله أعلاني وشرفني حتى تعاليتُ أن تُسدى إليَّ يَدُ
ومنه قوله^(٥): [من الطويل]

ألا فامتعضُ من قولتي لك عندها رويتُ بريقي حينَ أظمانِي البحرُ
لئن كانَ نَذراً منك ظلمك حُرمتي ومدحي وتأميلي لقد قُضي النَّذرُ
ومنه قوله يستعطف والدًا على ولدٍ^(٦): [من المنسرح]

صُنْه على العُنْفِ إنَّ مَغْمَزَهُ من عودِكَ اللَّذْنِ لا من الصَّخْرِ
وفي تعدِّي الحدودِ مفسدةٌ وليس كُلُّ الأمورِ بالقَسْرِ
أما ترى العودَ إنَّ عُنْفَتْ به جاوزتْ تقويمَه إلى الكُسْرِ

(١) البيت في ديوانه ٢/ ٦٦٢ - ٦٦٥ من قصيدة قوامها ٤٧ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢/ ٧٩٢ من قصيدة قوامها ١١ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢/ ٦٤٦ - ٦٤٨ من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢/ ٦٨٧ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٣/ ١١٢١ - ١١٢٣ من قصيدة قوامها ٤٥ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٣/ ١٠٨١ - ١٠٨١ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

ومنه قوله^(١): [من الكامل]

الآن أيقنَ بعد غدرك رائدي
وقوله^(٢): [من الطويل]

أتحنّي عنك الموائساث فلم ألم
هو الغيث يسقي بلدة بعد بلدة
/ ٤٣٤ / وإن كنت من جدواك لا بد ما نعي
ولا تحميني أن أراك مُطالِعاً
ومنه^(٣): [من السريع]

ليس أخو ودّي بتلعابّة
عندك ماء فأجر غصّتي
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

إني لأخوض لأهوال من أسد
عندي إذا غدر الكافون أو عجزوا
مضت سنون أراعي نجم دولتيكم
حتى إذا اطلع الله السعود لكم
لكل قوم رسوم أنت راسمها
وأنت تعلم أن الصبر من صبر
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

أصبحت بين خصاصة وتجمّل
فأبسط إليّ يداً تعود بطنها
ومنه قوله^(٦): [من الوافر]

إذا ضاقت على أمل بلاد
فما ضاقت على عزم سبيل

(١) البيت في ديوانه ١٣٩٦/٤ - ١٣٩٨ من قصيدة قوامها ٣٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٤٦٤/٤ - ١٤٦٥ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٦٦١/٤ - ١٦٦٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٠٤٨/٥ - ٢٠٥٢ من قصيدة قوامها ٧٩ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ١٩٦٨/٥ - ١٩٧٦ من قصيدة قوامها ١٥٥ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ١٩٤٥/٥ - ١٩٤٧ من قصيدة قوامها ٣٩ بيتاً.

فكيف يعزّ أن يُسلى خليل؟

نبال العدا عني فكنتم نصالها
ذماماً فكونوا لا عليها ولا لها

ملياً من الآفات أين المكارم
على غير شيء لم جفّني الدراهم
تبارك في هجر الذين تراغم
إذا قلب الرأي الرجال الأكارم
بعينيك نحوي أبها المتناوم
ثقل التي فيها تحز الحلاقم

كما يلحظ الماء الطباء الحوائم
كذي طائعاً إني هناك لآثم
وأطرافه حيث النجوم النواجم
فقلبي على هذا وهذا حائم
من الغش إلا ما توهم وأهم
فإن الهوى يقظان والرأي نائم
قلوصي ورخلي والفجاء القواتم
كعضبة حر شيعتها العزائم

وإن أحسن منه للذي بطننا
فلا تعدن أهواء ولا فتنا

سلوك مراضعي وصبا شبابي
/ ٤٣٥ / ومنه قوله^(١): [من الطويل]

تخذتكم درعاً وثرساً لتدفعوا
فلن أنتم لم تحفظوا لمودتي
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

وهبني عبداً مُذنباً أو مُعظلاً
وهبني جفاني الاذن منك عقوبة
أبلغ أقادر الدراهم أنها
وأحسن من حسن العقاب أطراحه
متى تنظر الدنيا إلي بنظرة
أقلني عثار الظن منك فلم تزل
منها:

ولاحظته والخوف بيني وبينه
أنزع إحدى مقلتي لأخترها
أحبكما حباً مع القلب أصله
وقفت بنور الفرقدين على الهدى
تمسكت بالأمير الجميل مبرراً
ستعلم ما قدرني إذا رقد الهوى
أراني سترمي بي أقاصي همتي
وما جليجل الوجناء بين قيودها
ومنه قوله^(٣): [من البسيط]

ما فوق ظاهرٍ ودّي ظاهرٍ حسن
/ ٤٣٦ / آمأنا فيك آراءً مشددة
ومنه قوله^(٤): [من]

(١) البيتان في ديوانه ١٩١١/٥ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ٢٣٢٧/٦ - ٢٣٣٣ من قصيدة قوامها ٩٩ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٢٥٦٥/٦ - ٢٥٦٨ من قصيدة قوامها ٥٠ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٠٩/١ - ١١٠ من قصيدة قوامها ٣٢ بيتاً.

أذو آله؟ فاستخدموني لآلتي
هَبُونِي امرءاً لاحظَ فيه لُمعَتين
ومنه قوله^(١): [من الكامل]

أقمِ العقوبةَ والمثوبةَ جانباً
ومن الغرائبِ في المكارمِ والعُلا
في الهجاءِ قوله^(٢): [من الخفيف]

زعمَ الناسُ خالداً بَعَاءً
إنَّما صادفوه يلمسُ غُرْمُو
فَلَحَوْهُ فصارَ منه لجاجاً
ومنه قوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

أسدى إليك القومُ مَعُدَّ
وغدوتَ بَهَّاتِ الجَبِيـ
مَنْ باتَ يختطبُ الأفا
ومنه قوله^(٤): [من المجث]

تأملِ العيبُ عيبُ
فلا تظنَّ بجهلي
ومنه قوله^(٥): [من السريع]

لم يتزوّجَ حدثاً ناشئاً
/٤٣٧/ حتى إذا صارَ إلى حالةِ
تزوِّجِ المائتِ لا سيما
فقلْتُ لا تعجلْ على شيخنا
لما رأى أقلامه أصبحَ
تزوِّجَ المسكينِ ليلةً

بِقُوَّتِي، أو لا فارزقوني مع الرِّمْتِي
أما في اصطناعِ العُرفِ مكرمةٌ تعني؟

وتخيّرِ الحسَناءَ في التدوينِ
صبرُ العزيزِ بسطوةَ المسكينِ

كذَّبُوا الزعمَ وافترَوْهُ افتراءً
لأفوارهُ في استِه استحياءً
وهو شيخٌ يُراغِمُ الأعداءَ

روفاً فلم تُحسِنْ ثوابهَ
ين وأنتَ لم تمسحْ ترابهَ
عي ليلةً ذمَّ احتطابَهَ

ما في الذي قُلْتُ ريبُ
إنَّ اللسانَ رُبيـ

يهتزّ مثلَ الغُصْنِ الرطبِ
يجمعُ ضعفَ الباءِ والكسبِ
في مثلِ هذا الزمنِ الصَّعبِ
باللومِ والتعنيفِ والعُتبِ
تَرعى رياضَ البُؤسِ والجَدْبِ
أضحى بها في الريفِ والخُصْبِ

(١) البيتان في ديوانه ٢٥٧٤/٦ - ٢٥٧٨ من قصيدة قوامها ٧٣ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٠٤/١ - ١٠٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٢/١ - ١٧٢ من قطعة قوامها ١٦٩ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٠٣/١ - ٢٠٤ من قصيدة قوامها ١٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٢٧٦/١ - ٢٧٧ من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً.

وَلَلْقَفَا طَوْرًا وَلِلْجَنْبِ
فَافْطَنُ لَهُ يَا نَائِمَ الْقَلْبِ
وَهُوَ يَحُوكُ الشُّعْرَ فِي سَبِي

إِذْ مَسَّهُ الْكَيْمِيَاءُ فَاَنْقَلَبَا
يَا نَبْعَةً كَانَ أَصْلُهَا غَرْبًا
لَوْ غَرَسَا الشُّوكَ أَثْمَرَ الْعَنْبَا

وَلَسْتُ بَيْنَ قِيَافِيهَا نَجْرِيَتْ
فَاصْبِرْ لِأَنْكَرِ تَصْبِيحٍ وَتَبْيِيتٍ
بِالْخُرْقِ يَخْبُطُ فِيهَا خَبْطُ عَمِيَّتِ
بِالْجَهْلِ دَرَعِينَ مِنْ نَفْطٍ وَكَبْرِيتِ
وَشَتَّتَتْهُ يَدَاهُ أَيُّ تَشْتِيَتْ
كَأَنَّهُا كَوَكْبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيتِ

/ ٤٣٨ / ومنه قوله (٣): [من مجزوء الرمل]

بَعْضُ مَنْ يَأْلَفُ بَيْتَهُ
لأنْ خَنْزِيرٌ وَمِيئَتُهُ؟!

وَذَقْتُ الْمَوْتَ أَوَّلَ مَنْ يَمُوتُ
كَأَنَّكَ مِنْ كِلَا طَرَفَيْكَ حُوتُ

ذَاتِ الْجَنَنُونَ إِذَا عَرَجَ
عَلَى قُرُونِكُمْ عُرَجُ

يَكْدُحُ لِلشَّيْخِ عَلَى أَرْبَعٍ
هُوَ الَّذِي يَرْتَعُ فِي كَسْبِهَا
أَقْصُومُ عَنْهُ بِمَعَاذِيرِهِ
ومنه قوله (١): [من المنسرح]

بَيْنَاهُ عِلْجًا عَلَى جِيْلَتِهِ
يَا عَرَبِيًّا أَبَاؤُهُ نَبْطُ
كَمْ لَكَ مِنْ وَالِدٍ وَوَالِدَةٍ
ومنه قوله (٢): [من البسيط]

كَيْفَ النِّجَاةُ وَقَدْ أَوْغَلْتَ مُعْتَسِفًا
نَبَّهْتَ حَرْبِي عَنْكَ نَائِمَةً
كَأَنَّنِي بِكَ قَدْ قَابَلْتَ بَائِرْتِي
كَمْ تُقِي لَفْحَ نَارٍ فَاسْتَعَدَّ لَهَا
فَكَانَ عَوْنًا عَلَيْهِ مَا اسْتَعَانَ بِهِ
خُذْهَا تَبَوَّعًا لِمَنْ وَلَّى مَسْؤَمَةً

قُلْتُ لِمَا سَأَمْنِيهَا
أَزْنًا وَابْنُئُهُ فَعَمَ

ومنه قوله (٤): [من الوافر]
فَقَدْتُكَ يَا فَلَانَةً كُلَّ فَقْدٍ
فَقَدْ أُوتِيَتْ رَحْبَ قَمٍ وَقَرْجٍ
ومنه قوله (٥): [من مجزوء الكامل]

لَوْ أَنَّ قَمْلَ رُؤُوسِكُمْ
شَاءَ الْعُرُوجَ إِلَى السَّمَاءِ

(١) البيتان في ديوانه ٢٩٩/١ من قصيدة قوامها ١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٧٧/١ - ٣٧٩ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٥٧/١ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٤) البيتان في ديوانه ٣٨٢/١ - ٣٨٣ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٤٨٥/٢ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

ومنه قوله في نجح الخادم^(١): [من الخفيف]

إِنْ وَدَّ أَنْ لَا تَحِبَّ خَصِيًّا فَاصْحُ عَنْهَا، فَقَلْبُهَا عَنْكَ صَاحِي
أَنْتَ لَا مِنْ ذَوِي الْأَيْوَرِ فَتَهْوَا كَ وَلَا مِنْ ذَوِي الْوَجْوِ الْمَلَا
إِنَّ مَنْ يَعِشُقُ النِّسَاءَ بِلَا أَيْدٍ بِرِ كَمَثَلِ الْغَازِي بِغَيْرِ سِلَاحٍ
أَنْتَ تُهْدِي وَتِلْكَ تُهْدِي هِدَايَا كَ إِلَى كُلِّ أَيْرٍ نَكَّاحٍ
قَالَ فِيمَا يَقُولُ حِينَ أَجَدَّتْ جَبْهَتَا عَانَتَيْهِمَا فِي النِّكَاحِ
أَيْنَ هَذَا مِنْ ذَاكَ نَجَحُ فَقَالَتْ: طُرُقُ الْجِدِّ غَيْرُ طُرُقِ الْمُزَاحِ
مَعِشَرٌ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوهَا فِي خِفَّةِ الْأَرْوَاحِ
ومنه قوله^(٢): [من الرمل]

لَيْتَ إِذَا كَانُوا قُرُوداً لَوْ حَكَّوْا شَيِمَ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي الْقُرُودُ
ومنه قوله: [من المتقارب]

غَدَا ظَالِماً جَاحِداً نَعْمَتِي وَمَا كَانَ حَقِّي أَنْ أَجْحِدَا
أَلَمْ يَكْ كَفِّي مُشْطَاطاً لَهْ وَأَيَّرِي لَزَوْجَتِي مَرُودَا
/٤٣٩/ ومنه قوله^(٣): [من المتقارب]

وَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرِهِ تَنْقَسَ مِنْ مَنْخَرٍ وَاحِدٍ
ومنه قوله^(٤): [من المتقارب]

يُبَارِي الرِّيحَ بِمِثْلِ الرِّيحِ مِنْ كَاذِبَاتِ مَوَاعِيدِهِ
ومنه قوله يهجو رجلاً ويمدح قومه^(٥): [من الطويل]

شَهِدْتُ لَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ خَزِيَّةٍ وَأَحْسَابُهُمْ مِنْ تَحْتِ ذَلِكَ تَزْهَرُ
إِذَا طَيِّبٌ عَدَّتْ بَنَاتُ فَخَارِهَا فَحَاتِمُهَا الْبَانِي وَأَنْتَ الْمَتَبَّرُ
منها:

أَيْظَلْمَنِي يَا لِلْبَرِيَّةِ فَاعِلُ نَعَمٍ إِنَّهُ أَعْلَى بَقَرْنٍ وَأَقْهَرُ

(١) الأبيات في ديوانه ٥٣٤/٢ - ٥٣٥ من قصيدة قوامها ٢٩ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ٧٥١/٢ - ٧٥٧ من قصيدة قوامها ٩٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٦٤١/٢ - ٦٤٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) البيت في ديوانه ٧٧٩/٢.

(٥) الأبيات في ديوانه ١٠٤٣/٣ - ١٠٥٢ من قصيدة قوامها ١٤٤ بيتاً.

له شُعَبٌ لا يَعمَدُ الأرضَ فيها ولو أوركث لم يُبصرِ الأرضَ مبصرُ
منها :

إذا هي نيكث نيكَ أجرة نيكها ألا بثس ما يُجزى هناك ويُجرُ
تعيشُ أَسْتُهُ في فضلِ كَعْبِ عَرَسِهِ فقُبَحَ مَنْ شَيخٍ يَعُولُ أَسْتُهُ حُرُ
ومنه قوله ^(١) : [من المنسرح]

لولا أَسْتُها جاعتِ أَسْتُهُ أبداً وعاشَ ما عاشَ وهو مضرورُ
دعوه يمتارُ مَنْ فيا شِلِّها بعلّةِ الطفلِ تشبَعُ الظُّثُرُ
ومنه قوله ^(٢) : [من الكامل]

عجباً لصورتِهِ وكيف تنازعَتْ فيه المَشَابِهُ وهي شَتَى الجوهرِ
لو جاءَ يحكي لَوْنَ كلِّ أبٍ لَهُ لرأيتَ جلدتَهُ كُيْمَنَةً عُبْقَرِ
منها في ذكر القصيدة :

تغدو عليكِ بتاربٍ وبحاصِبٍ وعلى الرواةِ بلؤلؤٍ مُتحدِرِ
كالنارِ تُحرقُ مَنْ تعرّضَ لَفُجْها وتكونُ مُرتفقَ امرئٍ متنوِّرِ
ومنه قوله ^(٣) : [من البسيط]

/ ٤٤٠ / يغيبُ وجهُكَ فالأمراضُ غائبةٌ وبالقلوبِ إذا شوهدتِ أمراضُ
وما تكلّمتُ إلّا قلتَ فاحشةٌ كأنَّ فِكْيكَ للأعراضِ مِقْرَاضُ
ومنه قوله في ضربة وهب ^(٤) : [من الكامل]

هَبَّتْ لوهبٍ ريحٌ سوءٍ عاصِفٍ باري بها شهرَ الرياحِ سباطا
لو أنها هَبَّتْ خلالَ معسكرٍ لم يُبْقِ فيه خفيْفُها قُسْطَاطا
تلدُ النساءُ مِنَ الرجالِ وإنما يلدُ الرجالُ مِنَ الرجالِ ضِرَاطا
قد أعظمَتْ جرماً فعاقبها بهِ واجعلْ لها غيرَ الأيورِ سِباطا
إنَّ العقوبةَ بالأَيورِ تزيدها زللاً إلى ما قدَمْتُ وسقاطا
شهدتُ ولادَتَكَ الشهيرةَ أنها مِنْ فَحْحةٍ لا تستفيقُ لواطا

(١) البيتان في ديوانه ١٠٥٣/٣ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

(٢) الأبيات في ديوانه ١٠٦٣/٣ - ١٠٦٥ من قصيدة قوامها ٣٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٣٩٩/٤ من قطعة قوامها ٨ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ١٤٤١/٤ - ١٤٤٤ من قصيدة قوامها ٣٨ بيتاً.

عطستُ وُحِقَ لها العطاسُ لأنها
مزكومةٌ أبدأُ تسيلُ مخاطا
منها:

ما بالُ ضرطيتكم تحلّ وثاقها
عفواً ودرهمكم يزيدُ رباطا
ومنه قوله^(١): [من السريع]

حلّت سراويلي على واسعٍ
ما خلّتهُ إلا سراويلا
وقوله: [من السريع]

نستغفر الله بأيديهم
فيألهُ مِنْ عملٍ صالحٍ
يرفعُهُ الله إلى أسفلٍ
وقوله: [من الخفيف]

لكَ وجهٌ كآخرِ الصَّكِّ فيه
لمحاتٌ كثيرةٌ مِنْ رحالٍ
كخطوطِ الشهودِ مختلفاتٍ
شاهداتٌ أَنْ لستَ بابنِ حلالٍ

ومنه في المرائي قوله^(٢): [من الطويل]

ويسلى فؤادي عنكَ لا أَنْ لوعتي
ولا حَزَنِي كالشيءِ يُنسى وَيَعْرُبُ
/ ٤٤١ / ولكنْ كفاني مسلماً ومغرباً
بأنَّ المَدَى بيني وبينكَ يقربُ

ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

وجدتُ أبا عبدِ الإلهِ خليفةً
ولما كان إلا الغيثَ أحيا بقطره
لصاحبهِ إسحاقَ بعد وفاته
وولّى فأحيا بعدهُ بنباته

ومنه قوله يُعزَى بوالدة^(٤): [من الطويل]

هل المرءُ في الدنيا الدنيّةِ ناظرٌ
وَدِدَتِ التّي ودّتْ بقاءَكَ بعدهَا
سوى فقدِ حبّ أو لقاءِ مماتٍ
وكانت تَمَتّى أَنْ تُردّى سريرها
وأحيثُ به في ليلها الدعواتِ
ومما تنسيكُ الأسى حسنائها
وبعض أمانيّ النفوسِ مُواتي
فإنْ يكُ طُوبَى راجعتْ أخواتها
وإنْ كنتَ منها يا أخا الحسناتِ
فقد زودتْ مِنْ أطيبِ الثمراتِ

(١) البيت في ديوانه ١٩٨٣/٥ - ١٩٨٦ من قصيدة قوامها ٥٥ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٦٠/١.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٦٩/٣ - ٣٧٠ من قصيدة قوامها ٢١ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٣٧٤/١ - ٣٧٧ من قصيدة قوامها ٦١ بيتاً.

ومنه قوله يرثي شريفاً قُتل في دولة العباسيين^(١): [من الطويل]

أذم إليك العين إن دملوعها تداعى بنار الشوق حين توهج
وأحمدها لو كفكفت من غروبها هناك وخلت لالعج الحزن يلعج
فليس البكا أن تسفح العين إنما أحر البكا بين البكاء المولع
ألا أيها المستبشرون بتوبة أطلت عليكم غمة لا تفرج
ولكنه ما زال يغشى بنحيره شبا الحرب حتى قال ذو الجهل: أهوج

ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

ما مت بل مات أهل الأرض كلهم إذ نبت عنهم وكنن الروح للجسد
بثث شجوك فيهم إذ فقت كما بثث رقدك فيهم غير مفتقد
/ ٤٤٢ / عدلاً حياة بموت منك لو وزنا هذا بذلك لم ينقص ولم يزد

ومنه قوله في رثاء ولده^(٣): [من الطويل]

بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي فجودا فقد أودى نظيركما عندي
بنى الذي أهدته كفاي للشرى فيا غرة المهدي ويا حسرة المهدي
توخى حمام الموت أوسط حبيتي فله كيف اختار واسطة العقد
طواه الردى عني فأضحى مزاره بعيداً على قرب قريباً على بُعد
فأولادنا مثل الجوارح أيما فقدناه كان البائن الموجع الفقد

ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

سقى الغيث ميتاً خط بالسفح قبره فواراه إلا سودداً لم يُوارِه
عداه اليلكى أن يستجيب لدعوتي وقد يُنجد الملهوف عند اضطراهِ
فوالله لا أنساه حتى أرى له شبيهاً لدى أفعاليه وفخاره
أبى لي أن أسلوك ما دمك باقياً حلوك من قلبي مكين قراره

ومنه قوله يُعزي بابتة فقدت^(٥): [من الطويل]

تعذر أن نعتاض عن أمهاتنا وآبائنا والنسل لا يتعذر

(١) الأبيات في ديوانه ٤٩٢/٢ - ٥٠٠ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٣١/٢ - ٦٣٣ من قصيدة قوامها ٣٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٦٢٤/٢ - ٦٢٧ من قصيدة قوامها ٤١ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ١١٣١/٣ - ١١٣٤ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ٩٥٢/٣ - ٩٥٤ من قصيدة قوامها ٢٠ بيتاً.

فلا تهلكن حُزناً على ابنةِ جَنَّةٍ
لعلَّ الذي أعطاك سترَ حياتها
ففي الماءِ طَهْرٌ ليس في الترابِ مثلهُ
ومنه قوله^(١): [من الكامل]

مَلِكٌ تنافستِ العُلا في عمره
/ ٤٤٣ / من لم يُعَايِنْ سِيرَ نَعِشٍ مُحَمَّدٍ
إِذَا أَصِيبَ فَلِلنَّجْمِ مَغُورٌ
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

حسبُ الخليلين نأى الأرض بينهما
ومنه قوله في رثائه لأمه^(٣): [من الطويل]

وكم قارع سمعي بوعظ يُجِدُّه
وكيف بأنْ يَقْنَى الفؤادَ عِظَاتِهِ
فَقَدْ نَاكَ فَاسُودَتْ عَلَيْنَا قُلُوبُنَا
طوى الموتُ أسبابَ المحاباةِ بَيْنَنَا
رَجَعْنَا وَأَفْرَدْنَاكَ غَيْرَ فَرِيدَةٍ
فلا تَغْدِمِي أَنْسَ المَحَلِّ فطالما
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

يا باني الحُصْنِ أرساهُ وشيّدَه
انظرْ إلى الدهر هل فاتتُه بُغْيَتُهُ
ومنه قوله^(٥): [من الكامل]

ما ماتَ حَلَكَ يَوْمَ زَارَ ضَرِيحَهُ
لو أنْ أَفلاكُ المعالي سبعةُ
ومنه قوله يرثي ولده^(٦): [من الكامل]

أُبْنِيْ إِنْكَ والعزاءُ معاً
بالأُمس ضُمَّ عليكما الكَفَنُ

(١) الأبيات في ديوانه ١٩٦١/٥ - ١٩٦٤ من قصيدة قوامها ٤٤ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ١٩٦٥/٥ - ١٩٦٦ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٢٩٩/٦ - ٢٣١٢ من قصيدة قوامها ٢٠٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٢٤٣٦/٦ - ٢٤٣٧ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٥٩١/٦ - ٢٥٩٩ من قصيدة قوامها ١٥٢ بيتاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٢٥١٤/٦ - ٢٥١٦ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

/ ٤٤٤ / ما في النهارِ وقد عَدِمْتُكَ لي
ولقد يُسَلِّي القلبَ دُكْرُهُ
ومنه قوله^(١): [من الطويل]

وما مات منه أسوة الناس مَيَّتْ
مضى أبْنُكَ والآمالُ تَكْنُفُ نَعْشُهُ
وما ابنك إلا من بني النَّشْرِ والْبَلَى
ولا تجعلَنَّ الموتَ نُكْرًا فَإِنَّمَا
ستألفُ فَقْدانَ الذي أنتَ فاقدٌ
وما أنتَ بالمرءِ المُعْلَمِ رُشْدَهُ
«ومن باب الأوصاف».

قوله في الموز^(٢): [من الخفيف]

إنما الموزُ حينَ يَمُكُنُ مِنْهُ
وكذا فَقْدُهُ العَزيزُ عَلَيْنَا
ولهذا التَّأويلُ سَمَاءُ موزاً
ومنه قوله يصف كلاماً^(٣): [من الخفيف]

وكلامٌ لو أنَّ لِلدَّهْرِ سَمْعاً
يَخْلُقُ الأَرْضَ وهو عَضُّ جَدِيدٌ
ومنه قوله في اللوزينج^(٤): [من السريع]

لا يَخْطِئُنِي مِنْكَ لوزِينَجٌ
لو شاءَ أنْ يذْهَبَ في صَخْرَةٍ
/ ٤٤٥ / كأنما قُدَّتْ جلابِبُهُ
ومنه قوله في الخمر^(٥): [من السريع]

تلكَ التي ليسَ لها مُشْبِيةٌ
أو أمُّها الكُبرى التي لم يَزَلْ
في الكأسِ إلَّا الذَّهَبُ الذَّائِبُ
لليلٍ مِنْ طَلَعَتِها جانبُ

(١) الأبيات في ديوانه ٧٩٨/٢ - ٨٠١ من قصيدة قوامها ٥٤ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٠/١ - ٦٣ من قصيدة قوامها ٣٤ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ١٣٤/١ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٣٢/١ - ٢٣٨ من قصيدة قوامها ٩٢ بيتاً.

(٥) الأبيات في ديوانه ١٨٠/١ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

حَقَّقَهَا بِالشَّمْسِ أَنْ رُبِّيتْ فِي حِجْرِهَا وَالشَّبَّهَ الْغَالِبُ
مَغْلُوبَةٌ فِي الدَّنِّ مَسْلُوبَةٌ لَهَا انْتِصَارٌ غَالِبٌ سَالِبُ
بَيْنَا تُرَى فِي الدَّنِّ مَسْحُوبَةٌ إِذْ حَكَمْتُ أَنْ يُسَحَّبَ السَّاجِبُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ أَكُولًا:

فَكَأَنَّكَ كَالْعَصْرِينِ مِنْ دَهْرِهِ كَلَاهِمَا فِي شَأْنِهِ دَائِبُ
تَعْرِوهُ حُمَّى شَرِّهِ نَافِضُ لَكِنَّ حُمَّى هَضْمِهِ صَالِبُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ جَشِيًّا^(١): [مَنْ الْبَسِيطُ]

كَالْبَحْرِ الْقَى عَلَيْهِ اللَّيْلُ كُلَّكَهْ وَزَعَزَتْ جَانِبِيهِ الرِّيحُ فَاضْطَرَبَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢): [مَنْ الْكَامِلُ]

أَدْرَكَ ثِقَاتِكَ إِنَّهُمْ وَقَعُوا فِي نَرْجَسٍ مَعَهُ ابْنُهُ الْعَنِيبُ
رِيحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرٍّ وَشَرَابُهُمْ دُرٌّ عَلَى ذَهَبٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي الْخَمْرِ^(٣): [مَنْ الْبَسِيطُ]

وَلَا مَلَامَ عَلَى مُرْتَادٍ مَصْلَحَةٍ بَاعَ اللَّجِينَ بِأَضْعَافٍ مِنَ الذَّهَبِ
وَقَوْلُهُ فِيهَا: [مَنْ الطَّوِيلُ]

تَأَثُّتْ أَكْفُ الْقَاطِفِينَ قَطَافِهَا فَسَالَتْ بِلَا عَسْرِ وَدَرَّتْ بِلَا عَصَبِ
/٤٤٦/ وَطَافَتْ بِهَا الْأَيَّامُ حَتَّى كَانَهَا حُشَّاشَةُ نَفْسٍ شَارَفَتْ مَنَقْضَى نَجَبِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي طِيلِسَانَ ابْنِ حَرْبٍ^(٤): [مَنْ الْخَفِيفُ]

يَا ابْنَ حَرْبٍ كَسَوْنِي طِيلِسَانًا قَدْ تَجَنَّى عَلَى الرِّيحِ الذَّنُوبَا
عُدَّ حَلِيًّا إِذَا تَنَقَّسْتَ فِيهِ صَاحَ يَشْكُو الصَّبَا وَيَشْكُو الْجَنُوبَا
وَتَهَبَ الرِّيحُ فِي غَيْرِ أَرْضِي فَتَهَبُ الْفَزُورُ فِيهِ هُبُوبَا
تَتَغَنَّى لِاحِدَى نَوَاحِيهِ صَوْتًا فَتَشُقُّ الْأُخْرَى عَلَيْهِ الْجُيُوبَا
طَالَ رَفْوِي لَهُ فَأَوْدَى بِكَسْبِي يَا ابْنَ حَرْبٍ تَرَكْتَنِي مَحْرُوبَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي ضَرْطَةٍ وَهَبٍ^(٥): [مَنْ الْمُنْسَرَحُ]

يَا وَهَبُ يَا كَاتِبَ الْبَرِيدِ أَمَا تَكْتُبُ فِي الْحَادِثِ الَّذِي حَدَّثَا

(١) البيت في ديوانه ٣٣٦/١ - ٣٣٩ من قصيدة قوامها ٤٩ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ١٤٦/١ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٣) البيت في ديوانه ٢٨٧/١ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٣٠/١ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٤١٠/١ - ٤١١ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

من ضرطة خائفك العجاء بها
لا تطو منها الحديث مُحْتَشِما
بَيْنَاكَ عِنْدَ الْوَزِيرِ تَخْطُبُ فِي الْ-
هَوْنِ عَلَيْكَ الَّذِي رُمِيتَ بِهِ
ومنه قوله يصف الثام الجيش وانضمامه^(١): [من الطويل]

تدانوا فما للنقع فيهم خِصَاصَةٌ
فلو حصبتهم بِالْفِضَاءِ سَحَابَةٌ
يَوْدُ الَّذِي لاقوه أَنَّ سِلَاحَهُ
ومنه قوله في الخمر^(٢): [من الكامل]

لطفت مسالحتها وخُصَّ محلها
/ ٤٤٧ / تحلو السرور على الفتى في قلبه
تالله ما أدري بأية علة
أريجها أم روحها تحت الحشا
ومنه قوله فيها ويصف ليلة أنس^(٣): [من الخفيف]

قد جعلنا الكؤوس فيها نُجُوما
ففتاة تسرنا في المَثَانِي
أخذت من رؤوس قوم كرام
ومنه قوله في طليسان ابن حرب^(٤): [من الخفيف]

يا ابن حرب كسوتني طليساناً
مات نساجه ومات بنوه
طليسان إذا تداعت خُرُوقُ
ومنه قوله في ضرطة وهب^(٥): [من المنسرح]

يا ضرطة يخلق الزمان وما
ينفك إحدى الطرائف الجدد

(١) الأبيات في ديوانه ٤٩٢/٢ - ٥٠٠ من قصيدة قوامها ١١١ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٥٥٢/٢ - ٥٥٧ من قصيدة قوامها ٨٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٤٨٧/٢ - ٤٩٠ من قصيدة قوامها ٤٦ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٥٧٣/٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٧٣٥/٢ من قطعة قوامها ٥ أبيات.

أرسلها صاحبُ البريد كما
سارث بلا كُلفة ولا تعب
لو أن أخباره كضربته
ومنه قوله في روض^(١): [من الخفيف]

ورياض تحايل الأرض فيها
فهي تشني على السماء ثناء
/ ٤٤٨ / من نسيم كأن مسراه في الأر
ومنه قوله في النرجس والورد^(٢): [من الكامل]

خجلت خدود الورد من تفضيله
للنرجس الفضل المبين وإن أبي
فصل القضية أن هذا قائد
هذي النجوم هي التي رتبها
انظر إلى الأخوين من أدناهما
أين الخدود من العيون نفاسة
وقوله^(٣): [من الخفيف]

رب ليل كأنه الدهر طولا
ذي نجوم كأنهن نجوم
وقوله في الخمر^(٤): [من المتقارب]

تميت الهوم وتجنى الشور
كأن الأماني مثلنهما فقا
ومنه قوله في خباز^(٥): [من البسيط]

ما أنس لا أنس خبازاً مررت به
ما بين رؤيتها في كفه كرة

(١) الأبيات في ديوانه ٦٨٣/٢ - ٦٨٤ من قصيدة قوامها ١٨ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٤٣/٢ - ٦٤٤ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً. بعض أبياتها في المرقصات ص ٥٠.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٩٢/٢.

(٤) البيتان في ديوانه ٨١٣/٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ١١١٠/٣.

إلا بمقدار ما تَنَدَّاحُ دائِرَةُ في صفحة الماء يُرمى فيه بالحجر وقوله في قوس البندق^(١): [من الطويل]

وما ذاك إلا زجرها لبناتها وأجدد بالإعوال من كان موجعا
 ٤٤٩/ لها عؤلة ألقى بها من ثوبيه وخافة أن يذهب في الجو ضيعا
 وقوله في طليسان بن حرب^(٢): [من الطويل]

أَرَاهُ كَضَوْءِ الشَّمْسِ بِالْعَيْنِ رُؤْيَةً . وَيَمْنَعُنِي مِنْ لَمْسِهِ بِالْأَصَابِعِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ جَارِيَةَ سُودَاءَ ^(٣) : [مَنْ الْمُنْرَح]

سوداء لم تُنسَبْ إلى بَرَصٍ
أَكْسَبَهَا الْحُبُّ أَنهَا صُبِعَتْ
فَانصَرَفَتْ نَحْوَهَا الضَّمَائِرُ وَالْأَ
لَهَا حِرٌّ تَسْتَعِيرُ وَقُدَّتْهُ
كَأَنَّمَا حَرَّهُ لَخَابِرِهِ
يَزْدَادُ ضَيْقاً عَلَى الْمِرَاسِ كَمَا
أَخْلَقَ بِهَا أَنْ تَقُومَ عَنْ ذَكْرِ
إِنَّ جَفَوْنَ السَّيُوفِ أَكْثَرُهَا
وَصَفَتْ فِيهَا الَّذِي وَصَفَتْ عَلَى الـ
حَاشَا لِسُودَاءٍ مِنْظَرٍ سَكَنْتْ
ومنه قوله في مصلوب^(٤): [من الطويل]

كَأَنَّهُ لَهُ فِي الْجَوْ حَبلاً يَبْوَعُهُ إِذَا مَا انْقَضَى حَبْلُ أُتَيْخَ لَهُ حَبْلٌ
يَعَانِقُ أَنْفَاسَ الرِّيحِ مُؤَدَّعاً وَدَاعَ رَحِيلٍ لَا يُحِطُ لَهُ رَحْلٌ
ومنه قوله ^(٥): [من الكامل]

٤٥٠ / وشقائق النعمان بين رُئي
نعمانَ مثلُ شقائق النعم
أعجب بها شعلاً على فحم
لم تشتعل في ذلك الفحم

(١) الأبيات في ديوانه ١٤٧٣/٤ - ١٤٨٠ من قصيدة قوامها ١٠١ بيتاً.

(٢) البيت في ديوانه ١٤٩٥/٤ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٣) الأبيات في ديوانه ١٦٥٣/٤ - ١٦٥٨ من قصيدة قوامها ٧٧ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٨٩٥/٥ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٣١٩/٦ - ٢٣٢٥ من قصيدة قوامها ١٠٠ بيتاً.

ومنه في الأغراض قوله^(١): [من الكامل]

كلُّ امرئٍ مَدَحَ امرءاً لنوالِهِ فأطالَ فيه فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
لو لَمْ يَقْضَ فيه بُعْدُ المُسْتَقَى عِنْدَ الوُرُودِ لِمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
ومنه قوله^(٢): [من الكامل]

قد تسترُ المرأةُ عَنْكَ خدوشَ وجَدٍ هَكَ مَعَ صَدَاهَا
وكذاكَ نَفْسُكَ لَا تَرِي كَ عِيُوبِ نَفْسِكَ مَعَ هَوَاهَا
وقوله^(٣): [من المنسرح]

يا أيها الطالبُ المُجْدُّ بِهِ في كلِّ يومٍ وليلةٍ قَرِيبُهُ
أَلْقِ المِقَالِيدَ إِنَّهُ قَدَرُ مَا لَامَرِي صَرْفُهُ وَلَا جَلْبُهُ
وقوله^(٤): [من السريع]

واعلمُ بأنَّ النَّاسَ مِنْ طِينَةٍ يَصْدُقُ فِي الثَّلَبِ لَهَا الثَّالِبُ
لولا عِلاجُ النَّاسِ أَخلاقَهُمْ إِذْ لِفَاحِ الحَمَأِ اللَّازِبُ
وقوله^(٥): [من الوافر]

عدوكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فلا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
فإنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ ما تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
وقوله^(٦): [من الطويل]

وما أَكْسَبَ الموروثُ لا دَرَّ دُرَّهُ بِمُحْتَسِبٍ إِلَّا بآخرَ مُكْتَسَبِ
فلا تَتَكَلَّ إِلَّا على ما فَعَلْتَهُ ولا تَحَسَبَنَّ المَجْدَ يُوْرَثُ بالنَّسَبِ
/ ٤٥١ / إذا الغصْنُ لم يُثْمَرْ وإنْ كانَ شَعْبَةً من المِثْمَرِ اعتَدَهُ النَّاسُ في الحَطَبِ
وقوله^(٧): [من الطويل]

إذا غَمَرَ الماءُ النخيلَ فَإِنَّهُ يَزِيدُ بِهِ يَبْساً وإنْ كانَ يَرْطُبُ

(١) البيتان في ديوانه ١١١ / ١.

(٢) البيتان في ديوانه ١٣٢ / ١.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٠٠ / ١ - ٣١٣ من قصيدة قوامها ١٥٤ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ١٨٠ / ١ - ١٨٧ من قصيدة قوامها ١٠٧ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٣١ / ١ - ٢٣٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ١٥٠ / ١ - ١٥١ من قصيدة قوامها ١٠ أبيات.

(٧) البيتان في ديوانه ١٥١ / ١.

وليسَ عجيباً ذاكَ منه فإِنَّهُ
ومنه قوله^(١): [من المتقارب]

إذا عرضتَ لحيةً للفتى
فنقصانُ عقلِ الفتى عندنا
وقوله يردُّ على من مدح الحقد^(٢): [من البسيط]

يا مَادِحَ الحِقْدِ مُحْتالاً له شَبَهًا
الحِقْدُ دَاءٌ عَيَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ
فاستشف منه بصفح أو معاتبه
إني إذا خلط الأقسامَ صالِحهم
جعلتُ صدري كظرفِ السَّبَكِ حينئذٍ
ولستُ أجعلُهُ كالخوضِ أمدُّهُ
ولا أزيّنُ عيني كي أسوِّغَهُ نفسي
كم زخرفَ القولِ مَنْ زُوِرَ ولبَّسَهُ
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

ولقد سئمتُ مآربي
إلاَّ الحديثَ فإنَّه
وقوله^(٤): [من البسيط]

قالت: علا الناسُ إلاَّ أنت قلتُ لها:
/٤٥٢/ وقوله^(٥): [من الطويل]

لما تُؤذِنُ الدنيا بهِ مَنْ صُرِفَها
وإلاَّ فما يُبكيه منها وإنه
إذا نظرَ الدنيا استهلَّ كأنه
وقوله^(٦): [من الكامل]

(١) البيتان في ديوانه ٣٨٦/١.

(٢) الأبيات في ديوانه ٣٩٥/١ - ٣٩٧ من قصيدة قوامها ٢٥ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٣٩٧/١.

(٤) البيت في ديوانه ٥٦٣/٢ من قطعة قوامها ٣ أبيات.

(٥) الأبيات في ديوانه ٥٨٤/٢ - ٦٠٣ من قصيدة قوامها ٢٨٢ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ٦٦٠/٢ - ٦٦١ من قصيدة قوامها ١٧ بيتاً.

يَوْمٌ يُبَكِّينَا وَآوَانَةً يَوْمٌ يُبَكِّينَا عَلَيْهِ غَدُهُ
نَبْكِي عَلَى زَمَنِ وَمِنْ زَمَنِ فَبِكَأُونَا مَوْصُولَةً مُدَّةُ
وقوله^(١): [من الرمل]

وَلَقَدْ كَافَأَ بِالنُّعْمَى امْرُؤٌ كَافَأَ النُّعْمَى بِإِخْلَاصِ الْوَدَادِ
إِنْ يَكُنْ نَوَلٌ نَبْلًا مِنْ يَدٍ فَلَقَدْ نَوَلٌ نَبْلًا مِنْ فُؤَادِ
وقوله^(٢): [من مجزوء الوافر]

لِيَكْفِكَ حَاسِدًا حَسَدُهُ وَمَا تَضَلَّى بِهِ كَيْدُهُ
فَلَوْ أَضْرَمْتَهُ نَارًا لَكَانَتْ دُونَ مَا يَجِدُهُ
وَذِي حَسَدٍ يَكَاشِرُنِي وَتَحَتَّ جَنَابُهُ رَصَدُهُ
أَصَبْتُ سَوَادَ مُهْجَتِهِ عَلَى أَنْ لَسْتُ أَعْتَمِدُهُ
وقوله يمدح الحقد^(٣): [من الرجز]

لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَقَاءٌ عِنْدِي وَالْأَرْضُ مَهْمَا أُوْدِعْتَ تُؤَدِّي
وقوله^(٤): [من الكامل]

بِلَدْ صَحِيفَتِ بِهِ الشَّيْبَةِ وَالصَّبَا وَلَبَسْتُ فِيهِ الْعَيْشَ وَهُوَ جَدِيدُ
فَلِذَا تَمَثَّلَ فِي الضَّمِيرِ وَجَدَتُهُ وَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّابِّ تَمِيدُ
وقوله^(٥): [من الكامل]

دَهْرٌ عَلا قَدْرُ الْوَضِيعِ بِهِ وَتَرَى الشَّرِيفَ يَحْطُّهُ شَرْفُهُ
كَالْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ لَوْلَاهُ سَفَلًا وَتَعَالَوْ فَوْقَهُ جَيْفُهُ
وقوله^(٦): [من الطويل]

وَلِي وَطَنٌ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبِيعَهُ وَأَنْ لَا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكَا
/٤٥٣/ وَحَبَّبَ أَوْطَانَ الرِّجَالِ إِلَيْهِمْ مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا

(١) البيتان في ديوانه ٧٢٧/٢ - ٧٢٨ من قصيدة قوامها ٢٦ بيتاً.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٧٤/٢ - ٦٧٥ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ٧٠٠/٢ من قصيدة قوامها ١٥ بيتاً.

(٤) البيتان في ديوانه ٧٦٦/٢.

(٥) البيتان في ديوانه ٥٧١/٤ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

(٦) الأبيات في ديوانه ١٨٢٥/٥ - ١٨٢٧ من قصيدة قوامها ٢٤ بيتاً.

إذا ذكروا أوطانهم ذكّرْتُهُمْ عهود الصُّبا فيها فحَنُّوا لذلك
وقوله: [من الكامل]

أطوي الزيارة دون مَنْ واصلته لا تُكثري لیس الخلیلُ خليلًا
لولا طرادُ الصَّيْدِ لم تك لذّة فطاردِي لي بالوصالِ قليلاً
وقوله^(١): [من المتقارب]

ليطمئنك في رجعات الملوك بأن الملوك تَمَلّ المَلالًا
يَمَلّ القطيعة مُعتادها كما ملّ من قبل ذاك الوصالًا
وقوله: [من السريع]

لِم تَلَم المرء على بُخلِهِ ولُمهُ إن لُمْتَ على بذلِهِ
لا لوم في البخل على باخلٍ يكرم ما يكرم من أجلِهِ
وقوله^(٢): [من المنسرح]

أعالجُ صاحب السقيم ولا أحرف حتى أزيدهُ السَّقمًا
أثقف العُودَ كي يقوم ولا أعنف في غَمزِهِ لينحطما
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]

لا تَقبلنَّ الشعرَ ثم تعقهُ فتنام والشعراء غيرُ نيام
واعلم بأنهم إذا لم يُنصفوا حَكِّمُوا لأنفسِهِم على الحُكَّام
وظلامَةُ العادي عليهم تنقضي وعقائبُهُم يبقى على الأيام
ومنه قوله^(٤): [من البسيط]

أن يخدمَ القلمُ السيفَ الذي خَضَعَتْ له الرقابُ ودانتْ خوفهُ الأممُ
فالموتُ والموتُ لا شيء يُغالبُهُ ما زالَ يتبعُ ما يجري بهِ القلمُ
/ ٤٥٤ / بذا قضى الله للأيام مَذْبُورِث أن السيفَ لها مَذْ أُرْهِفَتْ خَدَمُ
وقوله^(٥): [من الكامل]

ذَهَبَ الَّذِينَ تَهَرُّهُمُ مَذَاحُهُمْ هَزَّ الكُماةَ عَوَالِي المُرَانِ

(١) البيتان في ديوانه ١٩٠٥/٥ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٢) البيتان في ديوانه ٢٢٣٨/٥ - ٢١٤٦ من قصيدة قوامها ١٥٣ بيتاً.

(٣) الأبيات في ديوانه ٢٣٩٢/٦ - ٢٣٩٣ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢٢٩٤/٦.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٤٣٩/٦ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

كانوا إذا مُدِحُوا رأوا ما فيهم فالأريحية منهم بمكان
وقوله^(١): [من السريع]
أذقننا ودك حتى إذا قلنا رخيصاً كدت أن تغلو
خففت مع الإكثار إملالنا فحفت مع الإقلال أن نسلو
وقوله^(٢): [من السريع]
حيثك بالنرجس أيامه والراح فاشرب غير تضرير
لا من خدود سودتها اللحي بل من خدود ذات تورير
تري لعين وفم ظاهراً ماء خدود وعناقير
ومنه قوله^(٣): [من الكامل]
النار في خديه تنقد والماء في خديه يطرد
ضدان قد جمعاً كأنهما دمعي يسح ومهجلي تقد
ومنه قوله^(٤): [من الطويل]
وما زال صدق المستشير معاوناً على الرأي لبّ المستشار المجانب
وأبعد أدواء الرجال ذوي الضنى من البرء داء المستطب المكاذب
وفي النضح خير من نصيح مواع ولا خير فيه من نصيح موائب
ومنه قوله في السهم^(٥): [من الطويل]
صنيع مريش قوم القين متنه فجاء كما سل النخاع من الصلب
يغلغله في الدرع نضل كأنه لسان شجاع مخرج هم باللسب
/ ٤٥٥ / ومنه قوله^(٦): [من الطويل]
إذا ما كساك الدهر سربال نعمة ولم تخل من قوت محل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فإنه على قدر ما يكسوهم الدهر يسلب
وقوله^(٧): [من الوافر]

(١) البيتان في ديوانه ١٨٩٢/٦.

(٢) الأبيات في ديوانه ٦٦٧/٢ - ٦٦٨ من قصيدة قوامها ١٤ بيتاً.

(٣) البيتان في ديوانه ٦٧٣/٢ من قطعة قوامها ٤ أبيات.

(٤) الأبيات في ديوانه ٢١٣/١ - ٢٢٤ من قصيدة قوامها ١٨٢ بيتاً.

(٥) البيتان في ديوانه ٢٠٦/١ - ٢٠٩ من قصيدة قوامها ٥٧ بيتاً.

(٦) البيتان في ديوانه ١٨٧/١.

(٧) البيتان في ديوانه ٢٣١/١ - ٢٣٢ من قطعة قوامها ٧ أبيات.

ولو كَانَ الْكَثِيرُ طَيِّبٌ كَانَتْ
وَمَا اللَّجْجُ الْمَلَّاحُ بِمُروِيَاتٍ
وقوله^(١): [من الكامل]

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنْ يَرَى مُتَعَوِّدًا
أَتَخَافُ عَيْنِي مَنْ أَصَبَتْ بَعِينِهِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

وَمَا قَتَلَ بَعْضَ الْحَيِّ بَعْضًا بِنَاهِكِ
وَمَا لَطَمَ مَوْجَ الْبَرِّ فِي الْبَحْرِ بَعْضُهُ
وقوله^(٣): [من الكامل]

نَفْسِي الْفِدَاءَ لِمَنْ حَبَشَنِي كَفُهُ
فَحَلَفْتُ أَنِّي مَا كَحَلْتُ نَوَاطِرِي
فَتَوَرَّدَتْ وَجَنَائُهُ وَتَعَصَّفَرَتْ
وَمِنْهُمْ:

[١٣٩]

جَعْفَرَةُ الْبَرْمَكِي^(٤)

وهو أبو الحسن، أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك.

شاعر تعاطى الغناء فخلب، وتعانى فيها ما يوجب السناء فوجب، وأحب معاشره
الندمان فوصل إلى ما أحب. طيب الغناء كأنه شقيق النفوس، ممتد النفس لا يسأم أو
تسأمه الجلوس، حسن المسموع يهّم الطير له بالوقوع، والذاهب بالرجوع، إلا أنه كان
يقتل الند في ضربه لا يضره ذلك بين صحبه. وكان قبيح المنظر، مليح المخبر، له مادة لا
مبر، ٤٥٦/ وهو آخر ذلك الجود، والكرم الذي مص الثرى بعمده بقية

(١) البيتان في ديوانه ٣٤١/١ - ٣٤٤ من قصيدة قوامها ٧١ بيتاً.

(٢) البيتان في ديوانه ٣٣٦/١. (٣) الأبيات في ديوانه ١٤٩/١.

(٤) أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن (٢٢٤-٣٢٤هـ): نديم
أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينه تنوء فلقبه ابن المعتز بجعظ، فلزمه
اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنون من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر،
حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادى ابن المعتز والمعتمد
العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء =

الماء من العود، وكانت له نوادر حلوة، مجمع الأهواء ولها بكل قلب خلوة، يلهو بنزعاته السامع، ويبلو بنزعاته شجو الطامع، ويتلو الحديث من جني النحل ممزوجاً بماء الوقائع، وفي نبوة أحداقه، وصبوة أخلاقه، يقول ابن الرومي: [من الكامل]

مِنْ بَيْتٍ جَحْظَةٌ يَسْتَعِيرُ جَحْظُهُ مِنْ قَبْلِ شَطْرِنِجٍ وَمِنْ سَرَطَانٍ
يَا رَحِمْتَا لِمَنَادَمِيهِ تَحَمَّلُوا أَلَمَ الْعَيُونِ لِلذِّقَّةِ الْآذَانِ
وسئل من لقبه بهذا اللقب؟ فقال: ابن المعتز لقيني يوماً فقال لي: ما هو حيوان
إن نكسوه صار آلة للمراكب البحرية، فقلت: علّق إذا نكس صار قلعةً، فقال: أحسنت
يا جحظة، فلزمني هذا اللقب.

[حكى أن رجلاً اسمه ابن الشأن، دعا جحظة وطوّل الطعام فجاع جحظة وكتب
إليه:

مَالِي وَلِلشَّانِ وَأَوْلَادِهِ لَا قَدَسَ اللَّهُ الْوَالِدَ وَالْوَالِدَةَ
قَدْ حَفَظُوا الْقُرْآنَ وَاسْتَعْمَلُوا مَا فِيهِ إِلَّا سُورَةَ الْمَائِدَةِ
ثم بعد مدّة دسّ ابن الشأن من يستدعي له جحظة، فقال له جحظة: حتى يحفظ
تلك السورة^(١).

وجحظة تندر له الأبيات الجيدة، وتطرف وهي في الحفظ مقيّدة. ومن صوغه
السائر ركه في كل أرض، السائح شربه من ثنايا كل بارق له ومض، قوله^(٢):

⁼ النجوم» وأخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جبل (قرية
من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».
كتب عنه وجمع شعره وحققه د. مظهر السوداني في (جحظة البرمكي، الأديب الشاعر) ط النجف
١٣٩٧هـ/ ١٩٩٧م. ثم استدرّك عليه د. نوري حمودي القيسي في المستدرّك على صناع الدواوين
١/ ٢٨٨ - ٢٩٠ ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، ومنهما أفدنا.
مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة الثامنة عشرة، وفيه: ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته
سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولسان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦
والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل
تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب - خ - لابن الغرضي: «توفي في شعبان سنة خمس
وعشرين وثلاثمائة الأعلام ١/ ١٠٧. معجم الشعراء للجبوري ١/ ٨٧.

(١)

ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) البيتان في ديوانه ص ٣٣٥، ومعجم الأدباء ١/ ٣٢٥. وهما في المرقصات ص ٥١.

[من مجزوء الكامل]

وَإِذَا جَفَّانِي صَاحِبٌ
وَتَرَكْتُهُ مِثْلَ الْقُبُو

وقوله^(١): [من الكامل]

جَانِبْتُ أَطِيبَ لَذَّتِي وَشَرَابِي
فَإِذَا كَتَبْتُ لَكِي أَنْزَهُ نَاطِرِي
إِنْ كُنْتَ تَنْكَرُ ذَلَّتِي وَتَلَذُّذِي^(٢)
فَإَنْظُرْ إِلَى بَدَنِي الَّذِي مَوَّهْتَهُ
[وقوله^(٣): [من المتقارب]

إِذَا: مَا ظَمِئْتُ إِلَى رِيقِهِ
وَأَيْنَ الْمَدَامَةِ مِنْ رِيقِهِ
وقوله^(٤): [من الوافر]

أَقُولُ لَهَا بَخِلْتُ عَلَى سَهَادِي
فَقَالَتْ لِي: وَصَرْتَ تَنَامُ أَيْضاً
وقوله^(٥): [من البسيط]

سَقِيّاً وَرَعِيّاً لَدِيرَ الزَنْدَرُودِ وَمَا
وَالْقَوْمُ سَكْرَى تَرَى هَذَا يَقْبَلُ ذَا
وقوله^(٦): [من البسيط]

ضَاقَتْ عَلَيَّ وَجْوهُ الرَّاْيِ فِي نَفْسٍ
/ ٤٥٧ / أَقْلَبُ الطَّرْفَ تَصْعِيداً وَمُنْحَدِراً
وقوله^(٧): [من المتقارب]

لَقَدْ مَاتَ إِخْوَانِي الصَّالِحُونَ
إِذَا أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَلَّى السُّرُورُ

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٢١ في ٤ أبيات.

(٢) في ديوانه: «وتلذلي».

(٣) البيتان في ديوانه ص ١٦٣.

(٤) البيتان في ديوانه ص ٢٧٠ من قطعة قوامها ٦ أبيات.

(٥) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٦) البيتان في ديوانه ص ٣٠٢.

(٧) البيتان في ديوانه ص ٣١٢.

وقوله^(١) يهجو: [من الكامل]

لَا تَعِزُّونِي إِنْ هَجَرْتُ طَعَامَهُ
فَمَتَى أَكَلْتُ قَتَلْتُهُ مِنْ بُخْلِهِ
ومنه قوله^(٢): [من الطويل]

رَأْتُ مِنْهُ عَيْنِي مَنْظَرَيْنِ كَمَا رَأْتُ
عَشِيَّةَ حَيَّانِي بِوَرْدٍ كَأَنَّهُ
وَنَازَعَنِي كَأَسَا كَانَ حُبَابُهَا
وَرَّاحَ وَفَعَلَ الرَّاحَ فِي حَرَكَاتِهِ
ومنه قوله^(٣): [من الرمل]

عَشْ فَحُبِّكَ سَرِيعاً قَاتَلِي
ظَفِرَ الْحُبِّ بِقَلْبٍ ذَيْفٍ
فَهُمَا بَيْنَ اكْتِسَابٍ وَضَنَى
فَبَكَى الْعَاذِلُ لِي مِنْ رَحْمَةٍ
ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

وَلَيْلٍ فِي كَوَاكِبِهِ جِرَانُ
عَدِمْتُ مُحَايِرَ الْإِصْبَاحِ فِيهِ
/٤٥٨/ ومنه قوله: [من الطويل]

وَمَنْ طَاعَتِي إِتَاهَ أَمْطَرَ نَاطِرِي
كَأَنَّ دُمُوعِي تُبَصِّرُ الْوَصْلَ هَارِباً
ومنه:

[١٤٠]

محمد بن صالح العلوي الحسني^(٦)

له من الشرف كاهله، ومن المجد أهله، ومن السؤدد ما يرد على من يباهله،

(١) البيتان في ديوانه ص ٢٩٤.

(٢) ٣ أبيات منها في المستدرک ٣٨٩/١.

(٣) الأبيات في ديوانه ص ١٠٢ - ١٠٣.

(٤) في ديوانه: «انقضاء».

(٥) البيتان في ديوانه ص ١٣١.

(٦) محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي القرشي (ت نحو ٢٤٨هـ): من الشعراء النبلاء. خرج =

ومن الإباء ما يلحقه بالآباء. خرج على المتوكل فكان المتوكل مظفراً، وعلى جماعة من أهله مستظهيراً، فأخذهم أشد أخذ، وقيدهم إلّا من شدّد، وقتل بعضهم، وأخلى من منازلهم أرضهم، واجتث ما لهم من نخيل، واستأصل شأفتهم لدائه الدخيل، وأثر فيهم آثاراً بقيت عليهم عاراً، وفي القيامة شناراً، يصلبه ناراً. وحمل محمد بن صالح إلى سر من رأى في الحديد مغلل الحد منقل العديد، وحبس بها يرى فيها أحداثاً، وتأسى كالتى نقضت غزلها من بعد قوّة أنكاثا، ويتأسى بأن جدّه عليه السلام طلق الدنيا ثلاثاً، ثم يدخل المتوكل بأبيات غناها بحضرته بيان، فطرب لها واستحسنها غاية الاستحسان، وسأل عن قائلها فنسبت له. وأنشده الفتح بن خاقان جملتها شافعاً فقبله. وأمر بتسريحه، وأطلقه من تباريحه، وهب له سعد الفتح فأقلع في ربحه، واشترط عليه أن يكون عند الفتح مقيماً، وأن لا يرى عن سر من رأى مريماً، وما زال بها إلى أن توفي بالجدري سقيماً، وأول الأبيات^(١): [من الكامل]

طربَ الفؤادُ وعادَتْ أحزائهُ وتشعبتْ شُعْباً به أشجائهُ
منها:

والبؤسُ ماضٍ لا يدومُ كما مضى عَصْرُ النعيمِ وزال عنه أوأئهُ
٤٥٩/ وبدا له من بعد ما اندملَ الهوى بَرَقَ تَأَلَّقَ مَوْهِناً لمعائهُ
يبدو كحاشية الرداء ودونهُ صَغُبُ الذرى متمنّع أركائهُ
فالنارُ ما اشتلمتْ عليه ضلوعهُ والماءُ ما سمحتْ به أجفائهُ
ومنه قوله: [من الطويل]

وفي خمسةٍ مني حَلَّتْ منك خمسةٌ فريقتُ منها في فمي الطَّيِّبِ الرَّشَفِ

⁼ على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المزرباني: كان رواية أديباً شاعراً. جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في بيروت ١٩٩٩م. مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبين ٦٠٠ - ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المنتصر» والمنتصر بويغ سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه: بعد ذكر إطلاقه: «أقام بسامراء، ثم رجع إلى الحجاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢. معجم الشعراء للجبوري ٥ - ٦١/ ٦٠.

(١) الأبيات في ديوانه ص ٢٣ - ٢٤ من قصيدة قوامها ١٣ بيتاً. والأبيات ٣ و ٤ و ٥ في المرقصات ص ٥١.

ووجهك في عيني ولمسك في يدي ونطقك في سمعي وعرفك في أنفي
ومنه قوله: [من السريع]

يا صنماً أفرع من فضي في خدّهِ تفاحة غضة
كأتما القبلة في خدّهِ بالحُسن من رقتِهِ عضة
يهتزُّ أعلاه إذا ما مشى وكلّهُ من لِينِهِ قبضة
أرحم فتى لما تملكتهُ أقرّ بالذلّ فلم ترضهُ
ومنه قوله: [من المتقارب]

ونظرة عينٍ تعلّلتها خلاصاً كما نظّر الأحول
تقسمتها بين وجه الحبيب وظرف الرقيب متى تغفل
ومنه قوله: [من المنسرح]

يا قمرأ ثوبهُ وإمقهُ منه حذارِ اليلَى على خطر
يا من حكى الماء فرط رقتِهِ وقلبه في قساوة الحجر
يا ليت حظي كحظ ثوبك من جسمك يا واحدي من البشر
لا تعجبوا من بلى غلالته قد زُر كئانها على القمر
ومنه قوله: [من الطويل]

رقيقة مجرى الدمع أما شبابها فغض وأما الرأي منها فكامل
ردينية الأعلى هجان عقيلة بأعطاها الجادي والمسك شامل
/ ٤٦٠ / ومنه قوله: [وقد رأى هلال الشهر بادياً شحوبه، ممرضاً مثله وقد أعيأه طبيبه]

هذا وما طلع إلّا مؤذناً باللقاء، ... كأنه نون كُتبت معرقة بفضة بيضاء، في صحيفة زرقاء،
أمسك بفترة خناق الليل، لم يدع له نفساً، وصاغ.... ليحصد من زهو النجوم نرجساً، مثل
شطر طوق المرأة في التذهيب، أو حاجب زنجي ظلله المشيب^(١): [من الرجز]

ما للهِلال ناحلاً في المغرب كالنون قد حُطّت بماء الذهب
أفارقتهُ الشمس عن تعب فراح يَضو كالمریض الوصب
كأتما حلّ به ما حلّ بي من الصننى عند فراق زینب
وقوله^(٢) أيضاً وهو يكتيه؛ لأنه كمل معناه: [من الطويل]

(١) ما بين المعقوفتين من هامش الأصل.

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٢٧ في ٣ أبيات، ومعجم الشعراء للمرزباني ٣٧٦، وتاريخ بغداد ٥ / ٤٢٣، والوافي بالوفيات ٣ / ٣٠٨.

تأمل نُحُولِي والهِلَالَ إذا بدا لليلتِهِ في أفقِهِ أُنَا أَضْنَى
على أَنَّهُ يَزْدَادُ في كُلِّ لَيْلَةٍ نموّاً وقلبي بالضَّنَى أبداً يَفْتَى
وقوله^(١): [من الخفيف]

رَبِّ لَيْلٍ وَهَثَ لآلِي دَمُوعِي فيه حتّى وَهَثَ لآلِي الثُّرَيَّا
ورداء الدُّجَى لَبِيسٌ دَرِيسٌ في يدِ الهَجَرِ وهو يطوِيهِ طِيَا
وهبوبُ الضِيَاءِ مِنْ أَفْقِ المِشْرِ قِي يَبْدُدُ الظَّلَامَ شَيْئاً فَشِيَا
وقوله^(٢): [من السريع]

أَمَا تَرَى الجُوزَاءَ في سِيرِهَا نَاعِسَةً وَاهِيَةً تَسْحَبُ
نَطَاقُهَا وَاهٍ لَدَى أَفْقِهَا يَنْسَلُّ مِنْهُ كَوَكَبٌ كَوَكَبُ
وقوله: [من الرجز]

واللَّيْلُ رَأْسٌ كَالظَّلِيمِ الْمُخْتَبِي
غَضْبَانُ إِنْ نَاجِيَّتَهُ لَمْ يُجِبِ
وَنَجْمُهُ قَدْ لَاحَ فَوْقَ المَرْقَبِ
ذَا حَيَّرَهُ كَالدَّيْدِبَانِ المَرْتَبِي
يَشْكُو إِلَى الأفقِ انْسِدَادَ المَذْهَبِ
وَالجَوُّ مِنْ شِعَاعِهِ ذُو طَنِبِ
حَتَّى بَدَا الفَجْرُ كَمِثْلِ اللَّهَبِ
يَمْحُو الدُّجَى مَحُو الرِّضَا لِلْغَضَبِ
شَيْئاً فَشَيْئاً كَاعْتِذَارِ المَذْنَبِ

ومنهم:

[١٤١]

محمد الأُخَيْطَل^(٣)

/ ٤٦١ / وطنه الأهواز، وسكنه بالعراق في تلك الأحواز، ومذهبه في الشعر

(١) القطعة في ديوانه ص ١٢٥ - ١٢٦ وقد أورد البيت الأول في القطعة رقم ١٢ والبيت الثاني في القطعة ١٤.

(٢) البيتان في ديوانه ص ١٢٦، والتشبيهات ص ١٩٨ ومعجم الشعراء ٣٧٦ - ٣٧٧.

(٣) محمد بن عبيد الله بن شعيب، كنيته أبو بكر، وقد نسب لبني مخزوم ولقاء، ولقبه برقوقاً، وهو من أهل الأحواز، من شعراء النصف الأول من القرن الثالث الهجري.

كتب عنه وجمع ما تبقى من شعره الأستاذ هلال ناجي، ونشره في مجلة الخليج العربي البصرية =

مذهب أهل الحجاز، مذهب الديباج بالحقيقة والمجاز، وله على جيد الشعر اقتدار أطمعه بلحاق أبي تمام، وأطلعته على محاق هلاله فما قصر عن التمام، ومدح ابن ظاهر مدحة السيف المَحَلَّى، وفاز في سببه بالقدر المَعْلَى. ومن بديعه، فيما أبداه من حسن صنيعه، قوله^(١): [من البسيط]

أَسْمَعْتَ أَذْنَ رَجَائِي نَغْمَةَ النِّعَمِ فَأُرْعِنِي أَذْناً أَمْرُجُكَ فِي كَلِمِي
رِياضِ شَعْرِ إِذَا مَا الْفَكْرُ أَمْطَرَهَا فَهَمّاً تَرْدَى لَهَا لُبُّ الْفَتَى الْفَهْمِ
فَمَا اقْتِرَابُ الْهَوَى مِنْ عَاشِقٍ دَنِفَ أَلَدَّ مِنْ مَاءِ شَعْرِ جَالٍ فِي كَرَمِ
وقوله^(٢) في مصلوب: [من البسيط]
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَجِلِ
أَوْ قَائِمٌ مِنْ نُعَاسٍ فِيهِ لُؤْثُهُ مُوَاصِلٌ لِمُطْطِئِهِ مِنَ الْكَسَلِ
وقوله^(٣) في الشقائق: [من البسيط]
هَذَا الشَّقَائِقُ قَدْ أَبْصَرَتْ حَمْرَتَهَا مَعَ السَّوَادِ عَلَى أَعْنَاقِهِ الذَّلِيلِ
كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ قَدْ غَسَلَتْ كُحْلًا جَادَتْ بِهَا وَقْفَةً فِي وَجْنَتِي خَجَلِ
ومنهم:

[١٤٢]

أحمد بن عبد الرحمن العَطَوِي^(٤)

بصري المولد والمنشأ، زهدي الطرز إذا وشح أو وشى كلامه بالذهب محشى، كأنما ينقش نقشاً، أو كأنما يذلل وحشاً، لشوارد يتلففها، وأوابد متفققها. كان كاتباً

= العدد ٩/ ١٩٧٨ م. ص ١٢١ - ١٢٨، ومنه أفدنا.

ترجمته في:

معجم الشعراء ٣٧٦، تاريخ بغداد ٤٢٢/٥، الوافي بالوفيات ٣/ ٣٠٧، سمط اللاقي ١/ ٥٩٥، طبقات الشعراء ٤١٢، الكامل للمبرد ٤٩/٣.

(١) الأبيات في مجموع شعره ص ١٢٧.

(٢) البيتان في مجموع شعره ص ١٢٥ - ١٢٦. وهما في المرقصات ص ٥١ - ٥٢.

(٣) البيتان في مجموع شعره ص ١٢٦.

(٤) محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية، أبو عبد الرحمن العطوي، الكتاني بالولاء، مولى بني ليث بن بكر من كنانة (ت نحو ٢٥٠هـ): من شعراء الدولة العباسية. مولده ومنشؤه بالبصرة. كان معتزلياً، يُعد من المتكلمين الحذاق، يذهب مذهب الحسين بن محمد النجار. اشتهر في أيام المتوكل. واتصل بابن أبي ذؤاد وحظي عنده. وكان منهوماً بالنبيذ، وله فيه وفي الفتح أشعار كثيرة.

أقلامه اسله، وشاعراً ينحت البيت وخاطره يخله، ومعناه عَسَلَه. اتصل بأحمد بن أبي دؤاد، وهام معه من الاعتزال في كل واد، وتقرَّب إليه بمذهبه / ٤٦٢ / الذي افتراه، وجعله له في ذلك الزمان قصاراه، فقصي له تحتَه، وأغناه عن سواه. بسحته، ومشى في أيامه، مشي القطا، ثم كان بعده قصير الخطي، سيء المصير إذ واطأ على الخطا، وكان في دينه لأجل دنياه مفرطاً، وله فيه مدائح دبجت أبناءه، واستخرجت من كرمه حباءه، صدح فيه بمأثره، وصدع البحر فانفلق له عن جواهره. ولما مات رثاه، فكانه يدُرُّ عليه من دَرِّه الذي حثاه. له فن من الشعر فتان، وفكرة كجَنَّة ذات أفنان، يشرح نظمه للتمام، ويوشح علمه بمذهب أصحاب الكلام، فتراه حكمة منتقاه، وجدلاً على الألباب ألقاه، وتعويداً يدفع علل القلوب رقاه، وفلكاً يسرح في السعود من ارتقاه، خفيف على رجاحة وزنه، ندي لما يتحدر من مزنه معالمة يحتذي بمعانيه يغتذي.

قال أبو العباس المبرد في ذكره كنانتها دي ما يرد علينا إلى البصرة من شعره. وسمع العطوي رجلاً يحدث، وإنما هو بالفصل ينفث. قال رجل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إن فلاناً قد جمع مالاً، فقال عمر: فهل جمع له أياماً، فأخذ العطوي هذا المعنى وقال من أبيات^(١): [من البسيط]

جمعتُ مالاً ففكرُ هل جمعت له يا جامعَ المالِ أيّاماً تفرُّقهُ
المالُ عندك مخزونٌ لوارثِهِ ما المالُ مالُكَ إلا يومَ تنفقُهُ
ومن شعره في رثاء ابن أبي دؤاد قوله^(٢): [من الكامل]

حَنَظَّتْهُ يا نصرُ بالكافورِ وزففتَه للمنزلِ المهجورِ
هلاً ببعضِ خِلالِهِ حَنَظَّتْهُ فيضوعُ أفقُ منازلِ وقبورِ
فاذهبْ كما ذهبَ الوفاءُ فإنَّه عَصَفَتْ به رِيحاً صَباً ودُّبورِ
/ ٤٦٣ / واذهبْ كما ذهبَ الشبابُ فإنَّه قَدْ كانَ خيرَ مصاحبٍ وعشيرِ
ومنه قوله^(٣): [من الطويل]

⁼ جمع شعره وحققه، محمد جبار المعبيد ونشره في مجلة المورد البغدادية مج ١ ع ٢١ في ١٣٩١هـ / ١٩٧١م ص ٧١-٩٦، ومنه أفدنا، ثم نشره في (شعراء بصريون) ط بغداد / ١٩٧٧ ص ٥٧٢.

مصادر ترجمته: سمط اللاكي ١٤٠ و ٣٣٩ والمرزباني ٤٣٢ ولسان الميزان ٥: ٢٤٧ و ٢٨٥. الأعلام ١٨٩/٦. معجم الشعراء للجبوري ٩٢/٥.

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٤ في ٤ أبيات، والأعاني ٢٢/٥٧٥، ومختار الأغاني ٧/٢٩٣.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٩٠ في ٧ أبيات.

(٣) البيتان في ديوانه ص ٩١. وهما في المرقصات ص ٥٢.

وليس صريرُ النعش ما تسمعونه وليس نسيمُ المسك رباً حنوطه
ولكنه أصلابُ قوم تقصّف ولكنّه ذاك الثناء المخلّف
وقوله^(١) يستدعي نبذاً: [من الخفيف]

أنا بالقرب منك عند كريم مجلس كالرياض حسناً ولكن
قد ألحّت عليه شهب سنيه ليس قطبُ السرور واللهو فيه
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

أدر الكأس قد تعالي النهار صاح هذا الشتاء فاغد عليه
ما يُميتُ الهموم إلا العقار أي شيء ألد من يوم دجن
إن أيامه لذاذ قصار وفيان كأنهن ظباء
فيه كأس على الندامى ثدار فإذا قلن قالت الأوتار
ومنه قوله^(٣): [من الخفيف]

يومنا طيب به حسن القص ما ترى البرق كيف يلمع فيه
ورشاشاً يبل في الساعات ولدينا ظبي غرير ظريف
قد غزينا به عن الفتيات إن تخلّفت بعد ما تصل الرق
عنة عتّا فأنت في الأموات ومنه قوله^(٤): [من الطويل]

أتيتك مشتاقاً فلم أر حاجباً / كأتي غريم مقتض أو كاني
ولا صاحباً إلا بوجه قطوب / ومنه قوله: [من مخّلع البسيط]

يا قمرأ وافق التماما نأيت عني وبان مني
أقرأ على شبنهك السّلاما كلاكما عز أن يُراما
ومنهم:

[١٤٣]

علي بن جبلة المعروف بالمعكوك^(٥)

ولد أكمها، أطمس العين ما رأى ربى الأرض ولا أكمها. وقيل إنما عمي

(١) القطعة في ديوانه ص ٨٩ في ٧ أبيات، والأغاني ٥٧٦/٢٢.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٨٠ في ٤ أبيات، والأغاني ٥٧٧/٢٢، ومختار الأغاني ٢٩٣/٧.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٧٧ في ٤ أبيات، والأغاني ٥٧٩/٢٢.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٧٥ في ٥ أبيات، والتشبيهات ٢٩٣ في بيتين.

(٥) علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمان الأبنائي، من أبناء الشيعة الخراسانية، أبو الحسن، المعروف بالمعكوك (١٦٠ - ٢١٣هـ): شاعر عراقي مجيد. كان أعمى أسود أبرص، من أحسن =

صغيراً، واختلف في سبب عماء اختلافاً كثيراً، إلا أن نور بصره رُدَّ إلى قلبه فارتد بصيراً. ولما كُفَّ بصره، وكفى قبح ما يقع عليه نظره، أسلمه أبوه إلى العلماء إذ لم يكن مثله ممن يترك سدى، ويخلى ليخبط في ليل عماء بلا هدى، إذ كان جذوة تتآكل في غمدها، ونبعة تتحفز لتتدفق في مدها.

قال أبو الفرج الأصفهاني: كان العالم إذا رآه قال لمن حوله: افسحوا للنبي، مبالغة في وصف علمه وصفاً ما يَشْعُشُعُ تَشْعُشُعُ الأقداح من فهمه، وكان في الشعر زبرة ما طبع مثلها هندي، ولا ماثلها إلا أن يكون الكندي. وزعم بعضهم أنه كان به برص يستره رداؤه، ويبعده عن مخالطة الصحاح داؤه، ولما سمع بكرم أبي دلف العجلي قصده بقصيدته التي يقول فيها: «إنما الدنيا أبو دلف...» البيتان وقد مرَّ ذكرهما، فأكبرها عليه إذ أتاه بها صغيراً لم يَأْهَلِ القول مثلها، ولم يستكمل لفضلها، فسبره بالامتحان، وخبره فكان أكثر من خيرة العيان، ثم كانت تلك القصيدة هي الجالبة لحمايه، السالبة لجلباب عمره قبل تمامه، لأمر تجنى عليه المأمون ذنوبها، والصق بجلدته عيوبها / ٤٦٥ / وما كان والله أعلم الحامل على إبدائها، والمضطربة إلى تقيصه بقميص لا زَرَّ له من رداؤها، إلا أنه نقم عليه مدح أبي دلفِ دونه تلك المدحة التي استفاضت، وطمت على بحور المدائح حتى فاضت، فأمر به فُئِّلَ لسانه من قفاه، وكان له لسان يخشى حدَّ غربه فكفه وما كفاه، وأسكت مقوله وما فُضَّ فاه، وإنما كان روحه الناطق بها فما فارقتها إلا لما حضرته الوفاة، ومن سياراته، وطيّاره الذي لا تطمح الأعين إلى مجاراته، قوله^(١) في قوس قزح: [من الطويل]

وقد نُشِرَتْ أيدي الجنوب مطارفاً على الجَوِّ دُكُنًا والحواشي على الأرضِ

⁼ الناس إنشاداً، كان الأصمعي يحسده وهو الذي لقبه بالعكوك (الغلظ السمين). ولد بقرب بغداد، واستفد أكثر شعره في مدح أبي دلف العجلي. وقتله المأمون. جمع أحمد نصيف الجناحي ما وجد من شعره في «ديوان - ط» في النجف. وجمع زكي العاني «بعض شعره» أيضاً في «ديوان» آخر، طبع ببغداد، وجمع الدكتور حسين عطوان ما وجد من «شعر العكوك» في ديوان حققه ونشره. مصادر ترجمته: وفيات الأعيان ١: ٣٤٨ وسمط اللآلي ٣٣٠ وتاريخ بغداد ١١: ٣٥٩ والشعر والشعراء ٣٦٠ وكتاب الورقة ١٠٦ ونكت الهميان ٢٠٩ والمورد ٣: ٢: ٢٣١ ومجلة المجمع بدمشق ٤٩: ٤٣٦ الأعلام ٤/ ٣٦٨. معجم الشعراء للجبوري ٣/ ٤١١.

(١) لم ترد في ديوانه، في هامش الأصل: «قلت: وثم رواه كثير عددهم لا ترويه لسيف الدولة بن حمدان ولا ترويه أهل التحقيق له».

يُطَرِّزُهَا قَوْسُ الْحِسَابِ بِأَحْمَرٍ
كَأَذْيَالِ خُودِ أَقْبَلْتُ فِي غَلَائِلِ
ومنه قوله^(١): [من الرمل]

بِأَبِي مَنْ زَارَنِي مَحْتَتِمًا
زَائِرًا نَمَّ عَلَيْهِ حُسْنُهُ
رَصَدَ الْعُقْلَةَ حَتَّى أُمَكِّنْتُ
رَكِيبَ الْأَهْوَالِ فِي زَوْرَتِهِ
ومنه قوله^(٢): [من البسيط]

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مَبْتَدَأًا
مَا شِئْتُ بِرَقِّكَ إِلَّا نَلْتُ رَيْقَهُ
وقوله^(٣) وهو مما واخذه به المأمون: [من البسيط]

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنْزِلَهَا
وَمَا مَدَدْتَ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ
٤٦٦ / ومنه قوله^(٤): [من الوافر]

تَكْفُلُ سَاكِنِي الدُّنْيَا حَمِيدًا
كَأَنَّ أَبَاهُ آدَمَ كَانَ أَوْصَى
ومنه قوله^(٥): [من السريع]

دَجَلَةٌ تُسْقَى وَأَبُو غَانِمٍ
فَالنَّاسَ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهُدَى
يُطْعِمُ مَنْ تَسْقَى مِنَ النَّاسِ
رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّأْسِ

(١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٧٦ في ٤ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٧ - ١٤٨ في ٤ أبيات.

(٢) نم عليه : دل عليه.

(٣) رصد : انتظر وراقب. هجع : نام.

(٤) الأهوال : الأخطار.

(٥) البيت في ديوانه - العاني - ص ١١٠، وديوانه - الجنابي - ص ١٩٠ - ١٩١ في ٤ أبيات..

(٦) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٩٥ - ٩٦ في ٨ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٧٤ - ١٧٥ في ٨ أبيات.

(٧) البيت في ديوانه - عطوان - ص ٩٢، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٩.

(٨) عياله : أولاده.

(٩) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٧٤ في ٤ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٢ - ١٤٣ في ٤ أبيات.

ومنه قوله^(١): [من الطويل]

هَجَرْتُكَ لَمْ أَهْجُرْكَ مِنْ كَفْرِ نَعْمَةٍ
ولكنني لَمَّا أَتَيْتُكَ زَائِراً
فَها أَنَا لَا آتِيكَ إِلَّا مُسَلِّماً
فَإِنْ زِدْتَنِي بَرًّا تَزِيدْتُ جَفْوَةً
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

مَلِكٌ يَأْمَلُ الْعِبَادَ نَدَاهُ
مِثْلَ مَا يَأْمَلُونَ قَطَرَ السَّمَاءِ^(٣)
وقوله^(٤): [من الخفيف]

عَلَّلَانِي بِصَفْوِ مَا فِي الدُّنَانِ
عَلَّلَانِي بِشَرْبَةِ تَذْهِيبِ الْهَمِّ
نِعْمَ عَوْنُ الْفَتَى عَلَى نَوْبِ الدَّهْرِ
وَكُؤُوسٌ تَجْرِي بِصَفْوِ مُدَامٍ
من مديحها:

خَلَقْتَ رَاحَتَهُ لِلْجُودِ وَالْبَاءِ
أَزِيحِي النَّدى جَمِيلُ الْمَحْيَا
٤٦٧/ فإذا مَا هَزَزْتَهُ لِنَوَالٍ
ومنه قوله^(٥): [من البسيط]

لَا تَثْرُكُنِي بِبَابِ الدَّارِ مُطَرَحاً
هَبْنَا بِلَا شَافِعٍ جُنَّا وَلَا سَبَبٍ
ومنه قوله^(٦): [من مجزوء الرمل]

فَالْحُرُّ لَيْسَ عَنِ الْأَخْرَارِ يَحْتَاجُ^(٨)
أَلَسْتُ أَنْتَ إِلَى مَعْرُوفِكَ السَّبَبُ

- (١) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ١٢٠ في ٤ أبيات مما ينسب له ولغيره، وديوانه - الجنابي - ص ١٢٥ - ١٢٦ في ٤ أبيات.
- (٢) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٣٠ في ٩ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ٨٦ في ٩ أبيات.
- (٣) الندى: الجود والعطاء.
- (٤) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ١١٢ - ١١٤ في ٢٦ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٨٤ - ١٨٦ في ٢٦ بيتاً.
- (٥) الدُّنَان: جمع دَن وهو إناء خزف مستطيل مُقَرَّر.
- (٦) هزه للنوال: حركة للعطاء. الرحب: السعة.
- (٧) البيتان في ديوانه - عطوان - ص ٤٥، وديوانه - الجنابي - ص ٩٩ - ١٠٠.
- (٨) مطرحاً: مهملأ متروكاً. يحتاج: يتوارى ويختفي.
- (٩) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٩٣ - ٩٤ في ١٦ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٧٠ في ١٦ بيتاً.

جَعَلَ اللَّهُ حُمَيْدًا لِبَنِي الدُّنْيَا كَفِيلًا
جَادَ بِالْأَسْوَالِ حَيًّا عَلَّمَ الْجُودَ الْبَخِيلًا
وَبَنَى الْبَحْرَ عَلَى الْبَحْرِ بِرِ بِنَاءِ مُسْتَطِيلًا
صَارَ لِلْخَائِفِ أَمْنًا وَعَلَى الْجُودِ دَلِيلًا

وقوله^(١) في رثاء حميد الطوسي: [من الطويل]

أَصْبْنَا بِيَوْمٍ مِنْ حَمِيدٍ لَوْ أَنَّهُ أَصَابَ عَرُوشَ الدَّهْرِ ظَلَّتْ تَضَعُّعُ
وَأَدَبْنَا مَا أَدَّبَ النَّاسَ قَبْلَنَا وَلَكِنَّهُ لَمْ يَبْقَ لِلصَّبْرِ مَوْضِعُ
وَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ انْقَضَى الْعَلَا وَأَضْحَى بِهِ أَنْفُ الْعُلَا وَهُوَ أَجْدَعُ^(٢)
وَرَأَى عَدُوَّ الدِّينِ جَذْلًا لَا يَنْتَجِي أَمَانِي كَانَتْ فِي حَشَاءِ تَقَطُّعُ^(٣)
كَأَنَّ حَمِيدًا لَمْ يَقْدُ جَيْشَ عَسْكَرٍ إِلَى عَسْكَرٍ أَشْيَاعُهُ لَا تُرْوَعُ^(٤)
وَلَمْ يَبْعَثِ الْخَيْلَ الْمَغِيرَةَ بِالضَّحَى مِرَاحًا وَلَمْ يَرْجِعْ بِهَا وَهِيَ ظُلُعُ^(٥)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ حَالِ ضِيَاؤِهَا عَلَيْهِ وَأَضْحَى لَوْنُهَا وَهُوَ أَسْفَعُ^(٦)
بَكَى فَقَدَهُ رُوحَ الْحَيَاةِ كَمَا بَكَى نَدَاهُ النَّدَى وَابْنَ السَّبِيلِ الْمُدْفَعُ^(٧)
وَفَارَقَتِ الْبَيْضُ الْخُدُورَ وَأُبْرَزَتْ عَوَاطِلَ حَسْرَى بَعْدَهُ لَا تَقْنَعُ^(٨)
/ ٤٦٨ / وَأَيَّقُظْ أَجْفَانًا وَكَانَ لَهَا الْكَرَى وَنَامَتْ عِيونٌ لَمْ تَكُنْ قَطْ تَهْجَعُ

ومنه قوله^(٩): [من البسيط]

الله أَجْرَى مِنَ الْأَرْزَاقِ أَكْثَرَهَا عَلَى يَدَيْكَ فَشُكْرًا يَا أَبَا دُلْفٍ
أَعْطَى أَبُو دُلْفٍ وَالرَّيْحُ عَاصِفَةً حَتَّى إِذَا وَقَفَتْ أَعْطَى وَلَمْ يَقِفْ
ومنه قوله^(١٠): [من السريع]

(١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨١ - ٨٣ في ٣٤ بيتاً، وديوانه - الجنابي - ص ١٥٣ - ١٥٦ في ٣٤ بيتاً.

(٢) أنف الندى أجْدَعُ: أي لا عز له.

(٣) ينتجى: يتمنى ويظهر. تقطع: لا يقدر على إظهارها بل يسرها في نفسه.

(٤) أشياعه: جنوده. تروغ: تخاف.

(٥) مراحاً: نشيطة قوية. ظُلُعُ: من ظلع أي عرج.

(٦) حال: تغير. أسفع: شاحب.

(٧) ابن السبيل المدفع: الفقير الذليل المحقر.

(٨) البيض: النساء. الخدور: الخيام. عواطل: لا حلى عليها.

(٩) القطعة في ديوانه - عطوان - ص ٨٤ في ٦ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٠ في ٣ أبيات.

(١٠) البيتان في ديوانه - عطوان - ص ٧٣، وديوانه - الجنابي - ص ١٤٣.

رِسَالَةٌ فِي طَيِّ قَرْطَاسٍ
مُرْنِي بِمَنْ شِئْتَ مِنْ النَّاسِ

مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى قَاسِمٍ
يَا قَارِسَ الْفُرْسَانِ يَوْمَ الْوَعَى
ومنه قوله^(١): [من مجزوء الخفيف]

رُغْرَى الْمُلْكِ فَأَنْصَلُ
نُ وَأَفْعَالُهُ الدُّوْلُ

وَصَلَّ اللَّهُ لِلْأُولَى
مَلِكُ عَزْمُهُ الرِّمَّا
ومنه قوله^(٢): [من الخفيف]

فَتَلْقَيْتُهَا بِقَلْبٍ خَضِيبٍ
نَعْتُهَا مِثْلُ فَعْلِهَا بِالْقُلُوبِ

رَفَعْتَ لِلدَّوْعِ كَفًّا خَضِيبًا
وَأَشَارَتْ تِسْمًا بِجَفُونِ
ومنه:

[١٤٤]

أبو فراس، الحارث بن سعيد بن حمدان^(٣)

ملك علت همته فتكلم على مقدارها، وغلت قيمته فاقبل على الدراري يحذ في

(١) القصيدة في ديوانه - عطوان - ص ٨٩ في ١٠ أبيات، وديوانه - الجنابي - ص ١٦٧ في ١٠ أبيات.

(٢) لم ترد في ديوانه.

(٣) الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو فراس الحمداني (٣٢٠-٣٥٧هـ): أمير، شاعر، فارس. وهو ابن عم سيف الدولة. كان الصاحب بن عباد يقول: بدىء الشعر بملك وختم بملك - يعني امرأ القيس وأبا فراس - وله وقائع كثيرة، قاتل بها بين يدي سيف الدولة. وكان سيف الدولة يحبه ويحله ويستصحبه في غزواته ويقدمه على سائر قومه، وقلده منبجاً وحران وأعمالها، فكان يسكن بمنبج (بين حلب والفرات) ويتنقل في بلاد الشام. وجرح في معركة مع الروم، فأسروه (سنة ٣٥١هـ) فامتاز شعره في الأسر بروميائه. وبقي في القسطنطينية أعواماً، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة. قال الذهبي: كانت له منبج. وتملك حمص، وسار ليمتلك حلب، فقتل في تدمر. وقال ابن خلكان: مات قتيلاً في صدد (على مقربة من حمص) قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس. له «ديوان شعر» برواية ابن خالويه، ط دار صادر - بيروت [دت]، ومنه أفدنا. ولمحسن الأمير كتاب «حياة أبي فراس - ط» ولسامي الكيالي ولقواد أفرام البستاني «أبو فراس الحمداني - ط» ومثله لحناً نمر. ولعلي الجارم «فارس بني حمدان - ط» ولنعمان ماهر الكنعاني «شاعرية أبي فراس - ط».

مصادر ترجمته: وفيات الأعيان ١: ١٢٧ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٣: ٢٤ وفيه احتمال أنه مات متأثراً من جراحه. والمنتمظم ٧: ٦٨ وفيه قيل: رثاء سيف الدولة. يقول الرزكلي: هذا خطأ؛ لأن سيف الدولة مات قبل مقتل أبي فراس. والذريعة ٧: ١١٤ ويتيمة الدهر ١: ٢٢ - ٦٢ وزبدة الحلب ١: ١٥٧ وفيه ما مؤداه: «أن الوحشة تجددت بين سعد الدولة وخاله أبي فراس، وكان هذا بحمص، فتوجه إليه سعد الدولة من =

آثارها، ويحد في لهواته من أنوارها، وجاوز أهل الإحسان في أشعارها، وجاور من خاطره بحراً لم يرض من الدرر إلا بكبارها، من بيت كلهم ملوك سياسة، وجُلهم أمراء سيادة وراثسة، لهم الشجاعة في الملقى، والبراعة في اللفظ المتقّى.

قال فيهم الشعالي في اليتيمة يصف معاليهم القديمة، يشير إلى معانيهم الكريمة: اكفهم للسماحة، وألستهم للفصاحة، وأحلامهم للرجاحة، / ٤٦٩ / ووجههم للصباحة.

وأنا أقول: إنهم فوق كل وصف منقول، كانت نفوسهم عزازاً، وأيامهم على الدهر طرازاً، وأقدامهم تبغى على الجوزاء جوازاً، وعقولهم تزن الجبال رزانة، وآراؤهم تلحظ الغيب حذقاً وفطانة، يتصرفون بين تقليد منّة، وتخليد مكرمة مستسنّة، وعناية بتسريح أعتة، وتشريح إشلاء بأسنّة. وكان أبو فراس له نجدة وبأس، وذكر نابه بين الناس، أمر قبسهم، ومراة كيّسهم، لا يهاب الموت، ولا يخشى الفوت، يلقي المنايا حاسر الكنف، ويُلقي القرن إليه السلم فيعفو ويعف، وله ديوان تأمر على الشعر، وتعمّر بكل فن رفيع السعر، ما بين قصائد للقلوب صوائد، ومقاطيع للطوائف ينابيع، إن عاتب استعطف البخت المتجنب، وإن فخر فهو التغلبي المتغلب، وإن رقّ فالحيب المتحجب، وإن نجا الجزل فبانسجام طبع غير متصعّب، وكان المتنبي على إدلاله بنظمه، وانقطاعه إلى سيف الدولة ابن عمه، وإنفاقه في مدحه مواد علمه، يتحامى أبا فراس فلا يعرض له ولا يعرض عليه مديحه ولا غزله إجلالاً لأدبه، واستقلالاً من نفسه لما يندى به عن فيض جلبيه، إلا أن يد المنايا طوت برد شبابه وهو قشيب، وفاجأته في سنّ الاكتهال قبل أن يشيب، وغالب شعره في أخاير قومه، ومفاخر يومه، فثبت منه البوادر الفخرية، مع ما انضم إليها من النواذر الشعرية، وكلها بالتقديم حرية، ومن بديعه المختار، ولو شئت لقلت كل شعر خيار، قوله^(١): [من مجزوء الكامل]

الشَّعْرُ دِيْوَانُ الْعَرَبِ، أَبْأً، وَعَنْ دِيْوَانِ الْأَدَبِ
لَمْ أَعُدْ فِيهِ مَقَاخِرِي وَمَدِيحَ آبَائِي التُّجُبِ
وَمُقَطَّعَاتِ رُبَمَا حَلَيْتُ مِنْهُنَّ الْكُتُبِ

⁼ حلب، فأنحاز أبو فراس إلى صدد، بين سلمية والشام، ونزل سعد الدولة بسلمية ووجه بعض رجاله مع حاجبه قرغويه بعض غلمانه بالتركية بقتله فاحتزوا رأسه وحمله إلى سعد الدولة.
الأعلام ١٥٥/٢. معجم الشعراء للجبوري ٦/٢.
(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٢ في ٤ أبيات.

وَلَا الْمُجُونُ وَلَا اللَّعِبُ

/ ٤٧٠/ لَا فِي الْمَدِيحِ وَلَا الْهَجَاءِ

وقوله^(١): [من الطويل]

لَهَا مِنْ طِعَانِ الدَّارِعِينَ سَتَائِرُ^(٢)
بَعْدَ أَنْ صَارَتْ بِي إِلَيْهَا الْمَصَائِرُ^(٣)
حَيَارَى إِلَى وَجْهِهِ بِهِ الْحُسْنِ حَائِرُ
نَمْنَمَنَ عَلَى مَا تَحْتَهُنَّ الْمَعَاجِرُ^(٤)
لَدَيْ، لِرَبَاتِ الْخُدُورِ ضَرَائِرُ^(٥)
جَمَانٌ وَهَى، أَوْ لَوْلُؤُ مُتَنَائِرُ^(٦)
وَلَمْ أَرَوْ مِنْهَا، لِلصَّبَاحِ بَشَائِرُ
وَحَتَّى بَيَاضُ الصَّبِيحِ مِمَّا نُحَاذِرُ
وَعَزْمٌ يَقِيمُ الْجِيْشِ، وَهُوَ مُسَافِرُ
فَلِإِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرَامِ عَشَائِرُ
حَبِيبَتْ عَلَيَّهَا رَحْلَهَا، وَهِيَ حَاسِرُ^(٧)
بِهِ نَشَرَ الْعَضْبِ الْيَمَانِي نَاشِرُ^(٨)
مَفَاخِرُ تُفْنِيهِ، وَتَبْقَى مَفَاخِرُ^(٩)
وَمَا فِيهِمْ فِي صَفْقَةِ الْمَجْدِ خَاسِرُ
وَكَيْفَ يُحَازُ الْحَمْدُ، وَالْوَفْرُ وَافِرُ؟
وَلِلْقَيْدِ فِي كُلِّتَا يَدَيْهِ ضَفَائِرُ^(١٠)
مِنْ الطَّعْنِ سَقْيَاهَا الْمَنَايَا الْحَوَاضِرُ^(١١)
فَغَبْنِ الْقَنَا عَنَّا وَنُبْنِ الْبَوَائِرُ

وَفِي كُلِّتَي ذَاكَ الْخَبَاءِ خَرِيدَةُ
وَمَا هِيَ إِلَّا نَظْرَةٌ، مَا اخْتَسَبْتُهَا
ظَلَعْتُ بِهَا وَالرَّكْبُ، حَوْلِي كُلُّهُمْ
وَمَا سَفَرْتُ عَنْ رَيْقِ الْحُسْنِ إِنَّمَا
كَانَ الْحِجَا وَالصُّوْنُ وَالْعَقْلُ وَالتَّقَى
وَلَا رَيْبَةَ إِلَّا الْحَدِيثُ، كَأَنَّهُ
أَقُولُ وَقَدْ صَجَّ الْحُلِيِّ، وَأَشْرَفْتُ،
أَيَا رَبِّ، حَتَّى الْحُلِيِّ مِمَّا نَخَافُهُ
وَقَلْبُ يُقَرِّ الْحَرْبِ، وَهُوَ مُحَارِبُ
إِذَا لَمْ أَحِذْ فِي كُلِّ أَرْضٍ عَشِيرَةً،
فَجَاءَ بِكُومَاءٍ، إِذَا هِيَ أَقْبَلْتُ،
وَنَشَرُ ثَنَاءٍ، لَا يَغِبُ، كَأَنَّمَا
عَلَيَّ لِابْتِكَارِ الْكَلَامِ وَعُوزِهِ،
فَأَبُوا بِجَدْوَاهُ، وَأَبَ بِشُكْرِهِمْ
وَكَيْفَ يُنَالُ الْمَجْدُ، وَالْجِسْمُ وَادَعُ،
وَأَقْبَلَ بِالشَّارِي، يُقَادُ أَمَامَهُ،
وَأَجَلْتُ لَهُ عَنْ فَتْحِ مِصْرَ سَحَائِبُ
تَحَالَطَ فِيهَا الْجَحْفَلَانِ كِلَاهُمَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ١٠٢ - ١٢٠ في ٢٢٥ بيتاً.

(٢) الكلة: الستر «الناموسية». الخريدة: البكر لم تمس، والحيية.

(٣) عدان: موضع.

(٤) نممن: أظهن. المعاجر، الواحد معجر: ثوب تشده المرأة على رأسها.

(٥) الحجا: العقل. الضرائر، الواحد ضرة: امرأة الزوج.

(٦) الجمَان، الواحدة جمانة: اللؤلؤة. وهى: استرخى رباطه، وأراد عقداً من الجمَان.

(٧) الكوماء: الناقة الضخمة.

(٨) العصب: ضرب من البرود اليمانية. (٩) العون: عكس الابتكار.

(١٠) هارون الشاري ثار على المعتضد وأسره الحسين بن حمدان.

(١١) يشير إلى هزم الحمدانيين لجيش ابن طولون وفتحهم مصر.

٤٧١ / وَقَادَ إِلَى أَرْضِ السَّبْكِرِيِّ جَحْفَلًا
بَحَيْثُ الْحُسَامِ الْهِنْدَوَانِي خَاطِبُ
كَفَاهُ أَحْيَى، وَالْخَيْلُ فَوْضَى كَأَنهَا،
وَأَوْطَأَ حِصْنِي وَزَنْيَسَ حُيُولُهُ
فَلَمْ تَرَ إِلَّا قَالِقًا هَامَ فَيَلْقِي،
فَإِنْ تَمَضَّ أَشْيَاخِي فَلَمْ يَمُضْ فَضْلُهَا
وَأَبْ بِأَسْرَاهَا تُعْنِي كُبُولُهَا،
وَلَكِنْ قَوْلِي لَيْسَ يَفْضُلُ عَنْ فَتَى
مَسَاعٍ يَضِلُّ الْقَوْلُ فِيهِنَّ جُهْدُهُ
وَيَاتُ يُدِيرُ الرَّأْيَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
وَوَلَّى عَلَى الرَّسْمِ الدَّمِشْقُ هَارِبًا،
فَدَى نَفْسَهُ بِابْنٍ عَلَيْهِ كَنْفِيسُهُ
وَقَدْ يُقْطَعُ الْعُضْوُ النَّفِيسُ لِغَيْرِهِ
وَأَبْ وَرَأْسُ الْقَرْمِطِيِّ أَمَامَهُ
شَرَرْنَا وَبَعْنَا بِالسِّيُوفِ نُفُوسَهُمْ
بِكُلِّ حُسَامٍ بَيْنَ حَدِيثِهِ شُعْلَةٌ
عَلَى كُلِّ طَيَّارِ الضَّلُوعِ، كَأَنَّهُ
نَطَقْتُ بِفَضْلِي وَامْتَدَحْتُ عَشِيرَتِي
ومنه قوله^(٥): [من الوافر]

يَقُولُ صَحَابَتِي وَاللَّيْلُ دَاجٍ
٤٧٢ / لَقَدْ أَخَذَ الشَّرَى وَالسِيرَ مِتًّا
فَقُلْتُ لَهُمْ عَلَى كَرِهِ أَرِيحُوا
إِرَادَةً أَنْ يُقَالَ أَيْوُفِرَاسٍ،
أَصَاحِبُ كُلِّ خَلٍّ بِالتَّصَافِي

(١) يشير إلى فتح الحسين بن حمدان بلاد فارس وقلته السبكري، وأسر القتال وكلاهما كانا خارجين على السلطان.

(٢) ورتنيس: من نواحي سميساط.

(٤) الفتخاء: العقاب.

(٣) الخادر: الأسد في عرينه.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٦٤ - ٦٧ في ٣٩ بيتاً.

لَأُمْلَاكِ الْبِلَادِ، عَلَيَّ ظَعْنٌ وَيَوْمٌ، لِلْكَمَافِ بِهِ اغْتِنَاقٌ،
يَفْلُ عَزِيمَةَ الذَّرْعِ الْوَقَاحِ وَلَكِنْ التَّصَافُحَ بِالصَّفَاحِ،
وَيُوتُ فِي كَفَالَاتِ الرَّمَاحِ لَنَا مِنْهُ، وَإِنْ لُوتَ قَلِيلًا،
وقوله في قصيدة يمدح فيها أهل البيت عليهم السلام، وقد مر منها في مكانه^(١):
[من البسيط]

إِنِّي أَبِيتُ قَلِيلَ النَّوْمِ، أَرْقَنِي وَعَزَمْتُ، لَا يَنَامُ اللَّيْلَ صَاحِبُهَا
بَنُو عَلِيٍّ رَعَايَا فِي دِيَارِهِمْ، مَجْلَاوُنَ، فَأَصْفَى شُرْبِهِمْ وَشَلَّ
بِالْأَرْضِ، إِلَّا عَلَى مُلَاكِهَا، سَعَةً، لِلْمُتَّقِينَ، مِنَ الذَّنْيَا، عَوَاقِبُهَا،
الرُّكْنَ، وَالْبَيْتَ، ذُو الْأَسْتَارِ مَنْزِلُهُمْ،
وقوله^(٢): [من مجزوء الكامل]

إِنَّا، إِذَا أَشْتَدَّ الزَّمَا أَلْفَيْتَ، حَوْلَ بُيُوتِنَا،
لِلِقَا الْعِدَا بِيضُ السَّيُو / ٤٧٣ / هَذَا وَهَذَا ذَابُنَا؛
وقوله^(٣): [من مخلع البسيط]

وَمُقَلَّتِي، مِلْؤَهَا دُمُوعٌ؛ يَا قَوْمُ! إِنِّي أَمْرُؤُ كَثُومٌ،
اللَّيْلُ لِلْعَاشِقِينَ سِثْرٌ، نَدِيمِي النَّجْمُ، طُولُ لَيْلِي،
أَسْلَمَنِي الصَّبْحُ لِلْبَلَايَا، بِرَمَلَتِي عَالِجَ رُسُومٍ،
وَأَضْلَعِي، حَشْوَهَا كُلُّوْمُ! تَضَحَّبَنِي مُقْلَةً نُمُومُ
يَا لَيْتَ أَوْقَاتَهُ تَدُومُ! حَتَّى إِذَا غَابَتِ النَّجُومُ
فَلَا حَبِيبٌ، وَلَا نَدِيمُ يَطُولُ مِنْ دُونِهَا الرَّسِيمُ!^(٤)

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٥، ٢٥٩ في ٥٧ بيتاً.

(٢) محللون: مبعدون. الوشل: الماء القليل. لم: ذنب.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٥٤ في ١٢ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٥١ - ٢٥٣ في ٢٩ بيتاً.

(٥) الرسيم: ضرب من سير الإبل.

أَنَحْتُ فِيهِنَّ يَغْمَلَاتِ،
أَجَدَهَا بِهَا قَطْعُ كُلِّ وَادٍ،
رَدَّتْ عَلَى الذَّهْرِ، فِي سُرَاهَا،
تِلْكَ سَجَايَا مِنَ اللَّيَالِي،
وَنَحْنُ مِنْ غَضَبَةٍ وَأَصْلٍ،
نُذْنِي بَنِي عَمَّنَا إِلَيْنَا،
وقوله^(٣): [من الوافر]

أَتُنَكِّرُنِي كَأَنَّكَ لَسْتَ تَذْرِي
وَلَا أَرْضِي الْفَتَى مَا لَمْ يُكْمَلْ،
وقوله^(٤): [من الطويل]

وَإِنَّا لَتَثْنِينَا عَوَاطِفَ حِلْمِنَا
وَيَمْنَعُنَا ظُلْمَ الْعَشِيرَةِ أَتْنَا
/ ٤٧٤ / وَلَوْ عَرَفْتَ هَذِي الْعِشَائِرُ رُشْدَهَا
إِلَى كَمْ نَرُدُّ الْبَيْضَ عَنْهُمْ صَوَادِيًا
أَخَافُ عَلَى قَيْسٍ وَلِلْحَرْبِ سُورَةٌ
أَخَافُ عَلَى قَيْسٍ وَلِلْحَرْبِ سُورَةٌ
وَإِنَّا لَنَرْمِي الْجَهْلَ بِالْجَهْلِ مَرَّةً،
وقوله^(٥): [من الطويل]

وَمَا أَنَا إِلَّا بَيْنَ أَمْرٍ وَضِدِّهِ
فَمِنْ حُسْنِ صَبْرِ بِالسَّلَامَةِ وَأَعْيِي؛
ومثلك مَنْ يُدْعَى لِكُلِّ عَظِيمَةٍ

(١) اليعملات، الواحدة يعملمة: الناقعة المطبوعة على العمل. ارقالها: سيرها السريع.

(٢) أَخَذَهَا: قَوَّاهَا.

(٣) فِي الدِّيَّوَانِ:

تَضَمُّمُ أَغْصَانِنَا أُرُومٍ
مَا مَسَّ أَعْرَاقَهُنَّ لُومٌ

ونحن في عصابة وأهل
لقد نمطنا لهم أصول

القصيدة في ديوانه ٢٧٥ - ٢٧٦ في ٢٤ بيتاً.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٨٠ - ٨١ في ١١ بيتاً.

(٥) هذي العشائر: أراد بها بني كلاب ونمير. (٦) الصوادي العطاش.

(٧) القصيدة في ديوانه ص ٨٢ - ٨٦ في ٤٨ بيتاً.

فَتَى غَيْرَ مَرْدُودِ اللِّسَانِ أَوْ يَدِ
وَيَضْرِبُ عَنْكُمْ بِالْحُسَامِ الْمُهْتَدِ
طَوِيلِ نَجَادِ السَّيْفِ رَحْبِ الْمُقْلَدِ؟^(١)
مَشَيْتُ إِلَيْهَا فَوْقَ أَغْنَاكِ حُسْدِي
لَقَدْ أَخْلَقْتَ تِلْكَ الثِّيَابَ فَجَدِّدِ
وَفِيكَ شَرِبْتُ الْمَوْتَ غَيْرَ مُصْرَدٍ؟^(٢)
شَدِيدٌ عَلَى الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يُعَوِّدِ^(٣)
هِيَ الظَّنُّ، أَوْ بُنْيَانُ عِزٍّ مُؤَبَّدِ
وَأَنَّ الْمَنَايَا السُّودَ يَرْمِيْنَ عَنْ يَدِ^(٤)
وقوله^(٥) فيما كتب به إلى أمه وقد أنقلته الجراح: [من الطويل]

وَسُقْمَانِ: بَادٍ، مِنْهُمَا، وَدَخِيلُ^(٦)
أَرَى كُلَّ شَيْءٍ، غَيْرَهُنَّ، يَزُولُ
وَفِي كُلِّ ذَهْرٍ لَا يَسْرُكُ طُولُ!
سَتَلْحَقُ بِالْآخِرَى، غَدًا، وَتَحُولُ!
وَأَنَّ كَثُرَتْ دَعَوَاهُمْ، لِقَلِيلِ!
يَمِيلُ مَعَ النِّعْمَاءِ حَيْثُ تَمِيلُ
وَأَنَّ صَدِيقًا لَا يُضِرُّ وَصُولُ
وَكُلِّ زَمَانٍ بِالْكَرَامِ بِخَيْلِ!
إِلَى غَيْرِ شَاكٍ فِي الزَّمَانِ وَصُولُ
أَجَابَ إِلَيْهَا عَالِمٌ، وَجْهُهُو
يَقُولُ بِشَجْوِي مَرَّةً، وَأَقُولُ
فَقَدْ غَالَ هَذَا النَّاسَ قَبْلَكَ غَوْلُ!
وَحُضْتُ سَوَادَ اللَّيْلِ، وَهُوَ خِيُولُ
وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهُ فَهُوَ ذَلِيلُ!

فَإِنْ تَفْتَدُونِي تَفْتَدُوا لِعُلَاكُمُ
يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِلِسَانِهِ،
مَتَى تُخْلِفُ الْآيَامُ مِثْلِي لَكُمْ فَتَى
وَأَنْتَ الَّذِي بَلَّغْتَنِي كُلَّ رُتَبَةٍ،
فَيَا مُلْبِسِي الثَّعْمَى الَّتِي جَلَّ قَدْرُهَا
أَلَمْ تَرَ أَنِي فِيكَ صَاقَحْتُ حَدَّهَا،
يَقُولُونَ: جَنَّبَ عَادَةً مَا عَرَفْتُهَا،
وَلَكِنْ سَأَلَقَاهَا، فَلِمَا مَنِيَّةُ
وَلَمْ أَذَرْ أَنَّ الذَّهْرَ فِي عَدَدِ الْعِدَا؛

٤٧٥/ جَرَّاحٌ، تَحَامَاهَا الْأَسَاءَةُ، مَخَوْفَةٌ؛
وَأَسْرَ أَقَابِيهِ، وَلَيْلُ نُجُومُهُ،
تَطُولُ بِهِ السَّاعَاتُ، وَهِيَ قَصِيرَةٌ
تَنَاسَانِي الْأَصْحَابُ، إِلَّا غَضَبَةً
وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ؟ إِنَّهُمْ
أَقْلَبُ طَرْفِي لَا أَرَى غَيْرَ صَاحِبِ،
وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ
أَكُلَّ خَلِيلِ، هَكَذَا، غَيْرُ مُنْصِفٍ،
تَصَفَحْتُ أَقْوَالَ الرِّجَالِ فَلَمْ أَجِدْ
نَعَمَ دَعَبَ الدُّنْيَا إِلَى الْعَدْرِ دَعْوَةً
وَيَا حَسْرَتِي مَنْ لِي بِخَلِّ مُوَافِقِ
تَأْسِي! كَفَاكَ اللَّهُ مَا تَحْذَرِيْنَهُ،
لَقِيتُ نُجُومَ الْأَفْقِ وَهِيَ صَوَارِمٌ؛
وَمَنْ لَمْ يُوقِ اللَّهَ فَهُوَ مُمَرَّقٌ!

(١) نجاد السيف: حمائله وطولها كناية عن طول القامة. رحب المقلد: كناية عن سعة ما بين الكتفين.

(٢) المصرد: من سقي الماء قليلاً.

(٣) جنب عادة: أي ابتعد عنها، والمراد عادة خشونة العيش.

(٤) عن يد: أي عن يد لا تخطيء المرمى.

(٥) من قصيدتين في ديوانه ص ٢٣٢ - ٢٣٤ في ٢٥ بيتاً. والأخرى ص ٢٣٤ في ٣ أبيات.

(٦) الأساءة، الواحد آس: الطبيب.

وَمَا لَمْ يُرِدْهُ اللَّهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّهِ،
وَأَنْ هُوَ لَمْ يَنْصُرْكَ لَمْ تَلَقْ نَاصِرًا
وَأَنْ هُوَ لَمْ يَدْلِكَ فِي كُلِّ مَسَلِكٍ
وقوله^(١) من الأسر يعاتب سيف الدولة: [من الطويل]

لَقَدْ ضَلَّ مَنْ تَحْوِي هَوَاهُ خَرِيدَةً،
/ ٤٧٦ / وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ
وَأَجْرِي وَلَا أُعْطِيَ الْهَوَىٰ فَضْلَ مَقْوَدِي،
إِذَا الْجَلَّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَاةً،
إِذَا لَمْ أَجِدْ مِنْ خُلَّةٍ مَا أُرِيدُهُ،
وَلَيْسَ فِرَاقٌ مَا اسْتَطَعْتُ، وَإِنْ يَكُنْ
صَبُورٌ وَلَوْ لَمْ تَبْقَ مِنِّي بَقِيَّةٌ؛
وَقُورٌ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوشُنِي،
بِمَنْ يَثِقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَثُوبُهُ
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ
تَعَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا عِبَاوَتِي
وَرُبَّ كَلَامٍ مَرَّ فَوْقَ مَسَامِعِي
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنَا بِمَنَازِلِ
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَيْسَ لِلتَّنْعِ مَوْضِعٌ
وَلَا شُدُّ لِي سَرَجٌ عَلَى مَتْنٍ سَابِحٍ؛
وَلَا بَرَكْتُ لِي فِي اللَّقَاءِ قَوَاطِعٍ؛
أَنَا الْجَارُ لَا رَادِي بَطِيءٌ عَلَيْهِمْ،
وَلَا أَطْلُبُ الْعَوْرَاءَ مِنْهُمْ أُصِيبُهَا
وَأَسْطُو وَحُبِّي كَامِنٌ فِي صَدُورِهِمْ
بَنِي عَمَّنَا نَحْنُ السَّوَاعِدُ وَالطُّبَى
/ ٤٧٧ / بَنِي عَمَّنَا مَا يَضْنَعُ السَّيْفُ فِي
بَنِي عَمَّنَا لَا تُنْكِرُوا الْوَدَّ إِنَّنَا

وَقَدْ دَلَّ مَنْ تَقْضِي عَلَيْهِ كَعَابُ^(٢)
وَأَنْ شَمِلَتْهَا رِقَّةٌ وَشَبَابُ
وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ صَوَابُ^(٣)
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ
فَعِنْدِي لِأُخْرَى عَزْمَةٌ وَرِكَابُ
فِرَاقٌ عَلَى حَالٍ، فَلَيْسَ إِيَابُ
قُورٌ وَلَوْ أَنَّ السَّيُوفَ جَوَابُ
وَلِلْمَوْتِ حَوْلِي جَيْئَةٌ وَذَهَابُ
وَمِنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صَحَابُ؟
ذُبَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ نِيَابُ
بِمَفْرِقٍ أَغْبَانَا حَصَى وَتُرَابُ
كَمَا طَنَّ فِي لُوحِ الْهَجِيرِ ذُبَابُ^(٤)
تَحَكَّمُ فِي أَسَادِهِنَّ كِلَابُ
لَدَيَّ، وَلَا لِلْمُعْتَفِينَ جَنَابُ^(٥)
وَلَا ضُرِبْتُ لِي بِالْعَرَاءِ قَبَابُ
وَلَا لَمَعْتُ لِي فِي الْحُرُوبِ جِرَابُ
وَلَا دُونَ مَالِي لِلْحَوَادِثِ بَابُ
وَلَا عَوْرَتِي لِلطَّالِبِينَ تَصَابُ
وَأَحْلُمُ عَنْ جَهَالِهِمْ وَأَهَابُ
وَيُوشِكُ يَوْمًا أَنْ يَكُونَ ضِرَابُ
الْوَعَى إِذَا قُلَّ مِنْهُ مُضْرِبُ وَذُبَابُ؟^(٦)
شِدَادٌ عَلَى غَيْرِ الْهَوَانِ صِلَابُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٤ - ٢٧ في ٤٥ بيتاً.

(٢) الكعباء: الناهضة للدين.

(٣) أهفو، مضارع هفا: طرب وطاش وخف.

(٤) اللوح: الهواء بين الأرض والسماء.

(٥) المعتفين: طالبي المعروف. جناب: ناحية.

(٦) ذباب السيف: حذو.

وَمَا أَذْعِي، مَا يَعْلَمُ اللَّهُ غَيْرَهُ،
وَلَكِنْ نَبَا مِنْهُ بِكَفِّي صَارِمٌ،
وَأَبْطَأَ عَنِّي، وَالْمَنَايَا سَرِيعَةٌ،
وَمَا زِلْتُ أَرْضَى بِالْقَلِيلِ مَحَبَّةً
كَذَاكَ الْوِدَادُ الْمَحْضُ لَا يُرْتَجَى لَهُ
أَمِنْ بَعْدَ بَذْلِ النَّفْسِ فِيمَا تُرِيدُهُ
فَلَيْتَكَ تَحْلُو، وَالْحَيَاةَ مَرِيرَةً،
وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ
ومنه قوله مما كتب به إلى سيف الدولة^(٢): [من الطويل]

يُنَافِسُنِي فِيكَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ،
شَرِيَّتَكَ مِنْ دَهْرِي بِذِي النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَمَلَكْتُكَ النَّفْسَ الْكَرِيمَةَ طَائِعًا
رَقَعْتُ عَلَى الْحُسَادِ نَفْسِي؛ وَهَلْ هُمْ
يَضِيقُ مَكَانِي عَنْ سِوَايَ لِأَنِّي
سَبَقْتُ وَقَوْمِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا،
وقوله^(٤): [من الطويل]

حَلَلْتُ عُقُودًا، أَعَجَزَ النَّاسَ حُلُّهَا،
/٤٧٨/ وَأَوْسَعَ أَيًّا مَا حَلَلْتُ، كَرَامَةً،
وَمَا شَاءَ رَبِّي غَيْرَ نَشْرِ فُضَائِلِي
وقوله إلى سيف الدولة^(٥): [من الطويل]

عَلَيَّ، لِمَنْ ضَنَنْتَ عَلَيَّ جُفُونَهُ،
وَهَبْتُ شَبَابِي، وَالشَّبَابُ مَضْنَةٌ،
فَلَمَّا مَضَى عَصُرُ الشَّيْبَةِ كُلُّهُ،
تَطَلَّبْتُ بَيْنَ الْهَجْرِ وَالْعَثَبِ فُرْجَةً،
فَصِرْتُ إِذَا مَا رُمْتُ فِي الْخَبْرِ لَذَّةً
عوارِي دَمْعٍ يَشْمَلُ الْحَيَّ أَجْمَعًا
لَأُبْلَجَ مِنْ أَبْنَاءِ عَمِّي، أَرْوَعًا!^(٦)
وَفَارَقَنِي شَرُّ الشَّبَابِ، وَوَدَّعَا
فَحَاوَلْتُ أَمْرًا، لَا يُرَامُ، مُمْتَنَعًا
تَتَبَعْتُهَا بَيْنَ الْهُمُومِ، تَتَبَعَا

(١) علي: اسم سيف الدولة.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ١٧٦ في ١١ بيتاً. (٣) المؤنث: المبني الأصل.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٧ في ٦ أبيات. (٥) القصيدة في ديوانه ص ١٨٣ - ١٨٥ في ٣٣ بيتاً.

(٦) الأبلج: الطلق الوجه. الأورع: من يعجبك بحسنه أو شجاعته. وأراد سيف الدولة.

وَمَا أَنَا قَدْ حَلَّى الزَّمَانَ مُفَارِقِي، وَلَوْ أَنَّنِي مُكْنِتُ مِمَّا أُرِيدُهُ
أَمَا لَيْلَةٌ تَمْضِي وَلَا بَعْضُ لَيْلَةٍ!
أَفِي كُلِّ دَارٍ لِي صَدِيقٌ أَوْدُهُ، لَقَدْ قَنِعُوا بَعْدِي مِنَ الطَّلِّ بِالْتَدِي،
تَنَكَّرَ سَيْفُ الدِّينِ لِمَا عَتَبْتُهُ، فَقُولَا لَهُ: مِنْ أَصْدَقِ الْقَوْلِ أَنَّنِي
وَلَوْ أَنَّنِي أَكُنْتُهُ فِي جَوَانِحِي فَلَا تَتَقَلَّدُ مَا يَرُوعُكَ حَلِيهِ؛
وَلَا تَقْبَلَنَّ الْقَوْلَ مِنْ كُلِّ قَائِلٍ!
فَإِنْ يَكُ بُظْءٌ مَرَّةً فَلَطَّالَمَا / ٤٧٩/
وَلِنْ يَخْفُ فِي بَعْضِ الْأُمُورِ فَإِنِّي
وَلِنْ يَسْتَجِدُّ النَّاسُ بَعْدِي فَلَا يَزَلْ

ومنه قوله (٣) وقد سمع حمامة تنوح من أبيات: [من الطويل]

أَيْضَحُكَ مَأْسُورٌ، وَتَبْكِي طَلِيقَةً،
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَى مِنْكَ بِالْدَمْعِ مُقْلَةً،
وقوله (٤): [من المتقارب]

عَلَا تُسْتَفَادُ، وَعَافٍ يُفَادُ،
فَلَوْلَمْ أَكُنْ بِكَ ذَا خِبْرَةٍ
وقوله (٦): [من الوافر]

فَقُلْ مَا شِئْتُ فِي قَلْبِي لِلسَّانِ
وَقَابِلْنِي بِإِنْصَافٍ وَظُلْمٍ،
وقوله (٧): [من البسيط]

لِمَنْ أَعَاتَبَ؟ مَا لِي؟ أَيْنَ يُذْهَبُ بِي؟
قَدْ صَرَخَ الذَّهْرُ لِي بِالْمَنْعِ وَالْيَاسِ

(١) تقنع: تكلف القناعة.

(٢) سيف الدين: أراد به سيف الدولة. قرعه: أنه تأنيباً شديداً.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٨ في ٧ أبيات. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٨ - ٣٠ في ٢٦ بيتاً.

(٥) ترب: تزداد. (٦) القصيدة في ديوانه ص ٣١ - ٣٢ في ١٨ بيتاً.

(٧) القطعة في ديوانه ص ١٧٥ في بيتين.

أُبْغِي الْوَفَاءَ يَذْهَبُ لَا وَفَاءَ لَهُ،
وقوله^(١): [من المنسرح]

لَا تَتَيَّمْ، وَالْمَاءُ تُذَرِّكُهُ!
أَنْتَ سَحَابٌ، وَنَحْنُ وَابِلُهُ،
أَنْتَ سَمَاءٌ، وَنَحْنُ أَتْجُمُّهَا،
وقوله^(٢): [من الكامل]

مَنْ كَانَ مِثْلِي لَمْ يَبْتَ
٤٨٠ / لَيْسَتْ تَحُلْ سَرَانَا
وقوله^(٣): [من معجوز الكامل]

وَالْمَاءُ يَفْصِلُ بَيْنَ زَهْرٍ
كَبِيسَاطٍ وَشَيْءٍ، جَرَدَتْ
أَتَى حَلَلْتُ، فَإِنَّمَا
مَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ، زَا
وقوله^(٤): [من الطويل]

بَلَى، أَنَا مُشْتَاقٌ، وَعِنْدِي لَوْعَةٌ،
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى
مُعَلِّلَتِي بِالْوَعْدِ، وَالْمَوْتُ دُونَهُ،
بَدَوْتُ، وَأَهْلِي حَاضِرُونَ، لَأَنْتِي
وَحَارِبْتُ قَوْمِي فِي هَوَاكَ، وَإِنَّهُمْ
تُسَاءِلُنِي: مَنْ أَنْتِ؟ وَهِيَ عَلِيْمَةٌ،
فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى:

وَلَكِنْ مِثْلِي لَا يُدَاعُ لَهُ سِرٌّ!
وَأَذَلْتُ دَمْعاً مِنْ خَلَاتِقِهِ الْكَبِيرِ^(٥)
إِذَا مِتَ ظَمَانًا فَلَا تَزَلِ الْقَطْرُ!^(٦)
أَرَى أَنْ دَارًا، لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا، فَفُرُ
وَلِيَّايَ، لَوْلَا حَبْكُ، الْمَاءِ وَالْحَمْرِ
وَهَلْ بِفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ تُكْرَى؟
فَتِيلُكِ! قَالَتْ: أَيُّهُمْ؟ فَهُمْ كَثُرُ

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٤١ - ٢٤٤ في ٤٥ بيتاً.

(٢) التيمم، عند المسلمين: هو مسح الوجه واليدين بالتراب قبل الصلاة، هذا إذا لم يكن الماء، فإن وجد الماء بطل التيمم.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ١٥٥ - ١٥٦ في ١٠ أبيات.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٣٩ - ٢٤٠ في ٢٠ بيتاً.

(٥) القيون، الواحد قين: الحداد. ويطلق على كل صانع. النصل: السيف.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٥٧ - ١٦١ في ٥٤ بيتاً.

(٧) أضواني: أضعفني. (٨) معلتي: مطمعتي.

وَأَسْعَبُ حَتَّى يَشْبَعَ الذَّبُّ وَالنَّسْرُ^(١)
وَلَا بَاتَ يَتْنِينِي بِاثْوَابِهِ الْغِنَى
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ، وَلَا بَحْرُ^(٢)
فَقُلْتُ: هَمَّا أَمْرَانِ؛ أَحِلَاهُمَا مَرَّ
وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
عَلَيَّ ثِيَابٌ، مِنْ دِمَائِهِمْ، حُمُرُ
وَأَعْقَابُ رُمَحٍ فِيهِمْ حُطَمُ الصَّدْرِ
وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلُمَاءُ يَفْتَقِدُ الْبَدْرُ
وَمَا كَانَ يَغْلُو الثَّبَرُ لَوْ نَفَقَ الصُّفْرُ
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
وَمَنْ حَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِيهَا الْمَهْرُ

وَأُظْمَأُ حَتَّى تَرْتَوِي الْأَرْضُ وَالْقَنَا
وَمَا رَاحَ يُطْفِئُنِي بِاثْوَابِهِ الْغِنَى؛
وَلَكِنْ إِذَا حُمَ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْرِي
وَقَالَ أَصِيحَابِي: الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى؟
وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعْجِبُنِي،
يَمُتُونَ أَنْ خَلُّوا نَهَابِي؛ وَإِنَّمَا
/ ٤٨١ / وَقَائِمٌ سَيْفٌ فِيهِمْ ائْتَقُ نَصْلُهُ،
سَبْذُكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ،
وَلَوْ سَدَّ غَيْرِي مَا سَدَدْتُ اكْتَفَوْا بِهِ،
وَنَحْنُ أَنْاسٌ، لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا،
تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا؟
وقوله^(٣): [من الطويل]

تُجِلُّ عَلَيَّ الشَّوْقُ وَالذَّمْعُ كَاتِبُ^(٤)
وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْشَقُونَ مَذَاهِبُ
مَوَاقِفَ تُنْسَى دُونَهُنَّ التَّجَارِبُ
إِذِ الْمَوْتُ قُدَّامِي وَخَلْفِي الْمَعَايِبُ
تَلَقَّتْ ثُمَّ اغْتَابَنِي، وَهَوَّ هَائِبُ
كَمَا تَتَرَدَّى بِالْغُبَارِ الْعَنَاكِبُ
حَسُودٌ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ عَائِبُ
سَتَحْسُدُنِي فِي الْحَاسِدِينَ الْكُوكِبُ
وَأَخْرَجَ خَيْرٌ مِنْهُ عِنْدِي الْمُحَارِبُ
وَهُمْ يَنْقُصُونَ الْفَضْلَ وَاللَّهُ وَاهِبُ
فَلَا الذَّرْعُ مَتَاعٌ وَلَا السِّيفُ قَاضِبُ^(٥)

عَلَيَّ لِرَبْعِ الْعَامِرِيَّةِ وَقَفَّةُ
وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا،
وَأَنْ وَرَاءَ الْحَزْمِ فِيهَا وَدُونُهُ
أَرَى مِلءَ عَيْنِي الرَّدَى وَأُخْوَضُهُ
وَمُضْطَظِّنٌ لَمْ يَحْمِلِ السَّرَّ قَلْبُهُ
تَرَدَّى رِذَاءَ الذَّلِّ لِمَا لَقِيَتْهُ،
وَمِنْ شَرَفِي أَنْ لَا يَزَالَ يَعْجِبُنِي
رَمَشْنِي عُيُونُ النَّاسِ حَتَّى أَظْنَهَا
فَلَسْتُ أَرَى إِلَّا عَدُوًّا مُحَارِبًا،
فَهُمْ يُطْفِئُونَ الْمَجْدَ وَاللَّهُ مُوقِدُ،
إِذَا اللَّهُ لَمْ يَخْرُكْ وَمَا تَخَافُهُ،
وقوله^(٦): [من الطويل]

وَأَعَجَزُ مَا حَاوَلْتُ إِزْضَاءَ حَاسِدُ
كَأَنَّ قُلُوبَ النَّاسِ فِي قَلْبُ وَاجِدُ

لِمَنْ جَاهَدَ الْحَسَادَ أَجْرُ الْمُجَاهِدِ،
/ ٤٨٢ / وَلَمْ أَرْمِلِي الْيَوْمَ أَكْثَرَ حَاسِدًا؛

(١) أظمأ: أعطش. أسعب: أجوع.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٣٥ - ٣٩ في بيتاً.

(٤) العامرية: صفة لامرأة من بني عامر. تمل علي: تلمي علي.

(٥) قاضب: قاطع.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٨٧ - ٨٩ في ٣٦ بيتاً.

أَلَمْ يَرَ هَذَا النَّاسُ قَبْلِي قَاصِلًا؟
أَرَى الْغِلَّ مِنْ تَحْتِ التَّفَاقِ وَأَجْتَنِي
وَأَصْبِرُ، مَا لَمْ يُحَسِّبِ الصَّبْرُ ذِلَّةً،
وَأَعْلَمُ إِنْ فَارَقْتُ خِلَاءَ عَرَفْتُهُ،
وَهَلْ نَافِعِي إِنْ عَضَّنِي الدَّهْرُ مُفْرَدًا
وَهَلْ أَنَا مَسْرُورٌ بِقُرْبِ أَقَارِبِي
أَيَا جَاهِدًا فِي نَيْلِ مَا نِلْتُ مِنْ غُلَا
لَعَمْرُكَ، مَا طُرُقَ الْمَعَالِي خَفِيَّةٌ
إِذَا شِئْتُ جَاهَرْتُ الْعَدُوَّ، وَلَمْ أَبْثُ
إِذَا كَانَ غَيْرَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ عُدَّةً،
مَنَعْتُ جَمِي قَوْمِي وَسُدْتُ عَشِيرَتِي
خَلَائِقُ لَا يُوجَدَنَّ فِي كُلِّ مَا جِدِ،
وقال بعض الأعلام إنما آل حمدان أصحاب أعلام وليسوا بأصحاب حرب،

فقال أبو فراس من أبيات^(٢): [من الطويل]

فَوَيْلَكَ مَنْ لِلْحَرْبِ إِنْ لَمْ نَكُنْ لَهَا
وَمَنْ ذَا يَلْفُ الْجَيْشَ مِنْ جَنَابَتِهِ؟
أَتُوعِدُنَا بِالْحَرْبِ حَتَّى كَانُنَا
لَقَدْ جَمَعَتْنَا الْحَرْبُ مِنْ قَبْلِ هَذِهِ
/ ٤٨٣ / بِأَفْلَامِنَا أُنْجِرَتْ أَمْ بِسُيُوفِنَا؟
تَرَكْنَاكَ فِي بَطْنِ الْقَنَاةِ تَجُوبُهَا
تُفَاحِرُنَا بِالضَرْبِ وَالطَّعْنِ وَالْقَنَا
رَعَى اللَّهُ أَوْثَانَنَا إِذَا قَالَ ذِمَّةٌ
وقوله^(٦) وقد أسفر له صباح يوم حمد ليلته، وقد فيه طوق العناق مقلته، فلما

(١) القاصد: السهل.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٤٢ - ٤٣ في ١٨ بيتاً.

(٣) يلف: يطوق. الشَّم، الواحد أَسَم: السيد ذو الأنفة. القلب: أي قلب الجيش.

(٤) يعصب: يربط.

(٥) أبحرت: أي الجأك الفرع إلى الالتجاء إلى الأماكن الحصينة.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ١٢٤ - ١٢٦ في ٣٢ بيتاً.

تبدل شباب ليلته لمشيبي يومه، وأن فراق خليله قومه وذلك حين أضيف اليوم إلى امس
وَصُرِفَ بَدْرَاهِمُ النُّجُومِ دِينَارَ الشَّمْسِ وَهُوَ: [من الوافر]

إِلَى أَنْ رَقَّ ثَوْبُ اللَّيْلِ عَنَّا
وَوَلَّسْتُ تَسْرُقُ النَّظَرَاتِ مِنِّي
ذَنَّا ذَاكَ الضَّبَّاحَ، فَلَسْتُ أَدْرِي
فَقَدْ عَادَيْتُ ضَوْءَ الصُّبْحِ حَتَّى
وَكَمَّ يَوْمٌ وَصَلْتُ بِعَجَزٍ لَيْلٍ
إِذَا انْحَسَرَ الظَّلَامُ امْتَدَّ آلُ
يَمُوجٍ عَلَى النَّوَاطِرِ، فَهُوَ مَاءٌ
وقوله^(٥): [من الطويل]

هَوَانَا غَرِيبٌ؛ شَرَبُ الْخَيْلِ وَالْقَنَا
أَغْرَنَ عَلَى قَلْبِي بِخَيْلٍ مِنَ الْهَوَى
بِأَسْهُمٍ لَفِظٍ، لَمْ تُرْكَبْ نَصَالُهَا،
وَقَائِعُ قَتْلَى الْحُبِّ فِيهَا كَثِيرَةٌ،
أَرَامِيَّتِي! كُلِّ السَّهَامِ مُصِيبَةٌ؛
وقوله^(٦): [من الوافر]

وَلَمَّا نَارَ سَيْفُ الدِّينِ نُرْنَا،
/ ٤٨٤ / وَكُنَّا كَالسَّهَامِ؛ إِذَا أَصَابَتْ
نَنَاهَبْنَ الثَّنَاءَ، بِصَبْرِ يَوْمٍ
قَرَيْنَا بِالسَّمَاءِ مِنْ عُقِيلٍ
وَمَا ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ، وَلَكِنْ
إِذَا مَا أَنْهَضَ الْأَمْرَاءُ جَيْشًا
وقوله^(٨): [من السريع]

قُولَا لِهَذَا السَّيِّدِ الْمَاجِدِ قَوْلَ حَزِينٍ، وَمِثْلِهِ، فَأَقِيدِ

(١) قوله برد السوار: أي مكان السوار وهو المعصم.

(٢) الصوار: القطيع من بقرة الوحش، أراد أنها تسارقه اللحظات بعينين كعيون بقرة الوحش في جمالها.

(٣) الضرار: الضرر. (٤) الصادر: قميص بلا كمين.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢١٥ - ٢١٧ في ٢٧ بيتاً. (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٤ - ١٨ في ٥٥ بيتاً.

(٧) يريد أن كتاباً منهم يقوم مقام الجيش لما لهم من الهيبة في قلوب أعدائهم.

(٨) القطعة في ديوانه ص ٧٦ في ٣ أبيات.

كُنِ الْمُعَزَّى، لَا الْمُعَزَّى بِهِ، إِنَّ كَانَ لَا بُدَّ مِنَ الْوَاحِدِ
وقوله^(١) يرثي ابن ناصر الدولة: [من الكامل]

لَوْ كَانَ يَخْلُدُ بِالْقَضَائِلِ فَاضِلٌ وَصِلْتُ لَكَ الْأَجَالَ بِالْأَجَالِ!
لَوْ كُنْتُ تُفْدِي لَفَتَدْتُكَ سَرَاتِنَا بِنَفَائِسِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَمْوَالِ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَثْنِهَا حِرْصُ الْحَرِيصِ، وَحِيلَةُ الْمُحْتَالِ
وقوله^(٢): [من الطويل]

تُصَاحِبُنَا الْأَيَّامُ فِي زِي نَاصِحٍ وَنَحْنُ لَغَيْرِهَا رَضِيحٌ بِصَاحِبٍ
وَإِنِّي لَغَيْرُهَا رَضِيحٌ بِصَاحِبٍ وَلَوْ أَنَّنِي وَفَيْتُ قَدْرَكَ حَقَّهُ
وقوله^(٣): [من الوافر]

وَمُهْرِي لَا يَمَسُّ الْأَرْضَ، زَهْوًا، كَانَ الْخَيْلُ تَعْلَمُ مَنْ عَلَيْهَا،
كَانَ الْخَيْلُ تَعْلَمُ مَنْ عَلَيْهَا، / ٤٨٥ / وقوله^(٤): [من الطويل]

يَسْتُ مِنْ الْإِنْصَافِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ، فَوَاللَّهِ مَا شَبَبْتُ إِلَّا غُلَّالَةً،
وَأَثَرُكَ أَنْ أَبْكِي عَلَيْكَ، تَطْطِيرًا، إِلَى رَجُلٍ يَلْقَاكَ فِي شَخْصٍ وَاحِدٍ
وقوله^(٥): [من البسيط]

وَنَحْنُ قَوْمٌ، إِذَا عُدْنَا بِسَيِّئَةٍ وَنَحْنُ قَوْمٌ، إِذَا عُدْنَا بِسَيِّئَةٍ
وقوله^(٦): [من الوافر]

حَمَلْتُ، عَلَى وَرُودِ الْمَوْتِ، نَفْسِي وَعُدْتُ بِصَارِمٍ، وَيَدٍ، وَقَلْبٍ
أَلْفَهُمْ وَأَنْشُرَهُمْ كَأَنِّي وَمَدْعُو إِلَيَّ أَحَابَ لَمَّا
عَقَدْتُ عَلَى مُقْلِدِهِ يَمِينِي، وَأَغْفَيْتُ الْمُثَقَّفَ وَالْحُسَامَا

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٣ - ٢٢٤ في ١٤ بيتاً.

(٢) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٤ في ٧٠ بيتاً.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٢٠٨ - ٢١٠ في ٣١ بيتاً. (٤) القصيدة في ديوانه ص ٢٧٩ - ٢٨٤ في ٧٠ بيتاً.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٩٤ في ٩ أبيات. (٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٦٦ - ٢٦٧ في ١٨ بيتاً.

(٧) يشير إلى أعداء فاجأوه في الصيد، وكانوا كثيري العدد فهزمهم.

وقوله^(١): [من المتقارب]

فَوَاقَتْكَ تَعْتُرُ فِي مِرْطَهَا،
وَقَدْ خَلَطَ الْخَوْفُ لَمَّا طَلَعَا
فَكُنْتَ أَخَاهُنَّ إِذْ لَا أَخْ؛
وَقَدْ رُحْنَ مِنْ مُهْجَاتِ الرِّجَالِ
فَلَا يَجِدَنَّ بَرْدَ الْقُلُوبِ

وقوله^(٢): في سيف الدولة: [من الوافر]

بَحِيشٍ جَاشَ بِالْفُرْسَانِ حَتَّى
٤٨٦/ وَالسِّنَةِ مِنَ الْعَذَابِ حُمُرٍ
وَأَرْوَعَ، جَيْشُهُ لَيْلٌ بِهِيمٌ،
صَفُوحٌ عِنْدَ قُدْرَتِهِ كَرِيمٌ،
فَكَانَ ثَبَاتُهُ لِلْقَلْبِ قَلْبًا،
وقوله فيه^(٣): [من مجزوء الكامل]

فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسْتَزِيدُ
وَيَزِيدُ فَيَ إِذَا رَأَيْتُ—
وقوله^(٤): [من الكامل]

إِنَّ الْغَنِيَّ هُوَ الْغَنِيُّ بِنَفْسِهِ،
مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَافِيًا،
لَا أَقْتَنِي لَصُرُوفِ دَهْرِي عُذَّةً
شَيْمٌ عُرِفْتُ بِهِنَ، مَذَا أَنَا يَافِعٌ،
وقوله^(٥): [من الكامل]

أَيَا قَوْمَنَا لَا تُنْشِبُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا
عِدَاؤُهُ ذِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً
وقوله^(٦): [من الكامل]

قَدْ كُنْتُ عُدْتِي الَّتِي أَسْطُو بِهَا،

وَقَدْ رَأَتْ الْمَوْتَ مِنْ عَن كَثَبٍ^(٧)
بَدَلُ الْجَمَالِ بِذَلِكَ الرَّهْبِ
وَكُنْتُ أَبَاهُنَّ إِذْ لَيْسَ أَبٌ
بِأَوْفَرٍ عَنْهُمْ وَأَعْلَى نَشَبٌ
فَلَسْنَا نَجُودُ بَرْدَ السَّلْبِ

ظَنَنْتُ الْبَرَّ بَحْرًا مِنْ سِلَاحِ
تُحَاطَبُنَا بِأَفْوَاهِ الرِّمَاحِ^(٨)
وَعُرَّتُهُ عُمُودٌ مِنْ صَبَاحِ
قَلِيلِ الصَّفْحِ مَا بَيْنَ الصَّفَاحِ
وَهَيْبَتُهُ جَنَاحٌ لِلْجَنَاحِ

بَدُّ مِنَ الْعَلَاءِ، وَأَسْتَفِيدُ
شُكَّ لِلنَّدَى خُلُقٌ جَدِيدُ

وَلَوْ أَنَّهُ عَارِي الْمَنَاكِبِ، حَافِي
فَلِذَا قَبِيعَتْ فُكُلُ شَيْءٍ كَافِي
حَتَّى كَأَنَّ خَطُوبَهُ أَخْلَافِي
وَلَقَدْ عَرَفْتُ بِمِثْلِهَا أَسْلَافِي

أَيَا قَوْمَنَا لَا تَقْطَعُوا الْيَدَ بِالْيَدِ
عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ^(٩)

وَيَدِي إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ وَسَاعِدِي

(١) القصيدة في ديوانه ص ٢٠ - ٢١ في ١٤ بيتاً. (٢) المرط: كساء من صوف ونحوه.

(٣) القصيدة في ديوانه ص ٦٩ في ٦ أبيات.

(٤) العذبات، الواحدة عذبة: ما سدل بين الكتفين من العمامة.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٧٧ في ٤ أبيات. (٦) القصيدة في ديوانه ص ١٩١ في ١١ بيتاً.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٩٩ في ٣ أبيات.

(٨) هذا البيت من معلقة طرفة بن العبد، وفيها: وظلم ذوي القربى، بدلا من: عداوة ذي القربى، وقد أدخله الشاعر في أبياته.

(٩) القصيدة في ديوانه ص ٧٨ في ٧ أبيات.

فَمَنِيتُ مِنْكَ بِضَدِّ مَا أَمَلْتُهُ
فَصَبَّرْتُ كَالْوَلَدِ الْحَفِيِّ، لِبَرِّهِ
وقوله^(١): [من الخفيف]

لَسْتُ بِالْمُسْتَضِيمِ مَنْ هُوَ دُونِي،
لَا تَحْطَى إِلَى الْمَطَالِمِ كَفِّي،
/ ٤٨٧ / وقوله^(٢): [من الوافر]

لَنَا بَيْتٌ، عَلَى عُتْقِ الثَّرِيَا،
تُظَلِّلُهُ الْمَوَارِسُ بِالْعَوَالِي،
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

لِلَّهِ بَرْدٌ مَا أَشَدَّ وَ
جَاءَ الْعُغْلَامُ بِنَارِهِ
فَكَأَنَّمَا جُمِعَ الْحُلُ
وَكَأَنَّهَا لَمَّا صَفَّتْ
وقوله^(٤): [من الكامل]

وَحَرِيدَةٌ، كُرِمَتْ عَلَى آبَائِهَا؛
حُطِبَتْ بِحَذِّ السَّيْفِ حَتَّى رُوجَتْ
رَاحَتْ وَصَاحِبُهَا بَعْرُسٌ حَاضِرٌ،
وقوله^(٥): [في بستان يعرف بالبديع وبركته: من مجزوء الكامل]

وَأُنْظِرُ إِلَى زَهْرِ الرَّبِيعِ،
وَإِذَا الرِّيحُ جَرَتْ عَلَيَّ
نَثَرْتُ عَلَى بَيْضِ الصَّفَا
وقوله^(٦): [من الطويل]

أَشَدَّ عَذُوبِكَ الَّذِي لَا تَحَارِبُ،
لَقَدْ زِدْتُ بِالْأَيَّامِ وَالنَّاسِ خِبرَةً

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٧٧ في ٣ أبيات.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٧ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٦٩ في ٣ أبيات.

(٤) الخريدة: البكر لم تمس. ويريد بقوله: (وعلى بواذر خيلنا لم تكرم) أنهم سبوا في غارتهم.

(٥) المقسم: مكان قسم الغنائم.

(٦) القصيدة في ديوانه ص ٢٣ في ١٠ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٦٩ في بيتين.

(٨) النذ: عود يتخير به. المشعب: المفروق.

(٩) القطعة في ديوانه ص ١٨٩ في ٣ أبيات.

وَأَقْرَبُهُمْ مِمَّا كَرِهْتُ الْأَقَارِبُ
وَمَا قُرْبُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مِقَارِبُ؟! ^(١)

لَيْسَتْ مُوَاخِذَةُ الْإِخْوَانِ مِنْ شَانِي
حَتَّى أَذِلَّ عَلَى عَفْوِي وَإِحْسَانِي
ذَنْبًا، فَأَتَّبِعُ عُفْرَانًا بِعُفْرَانٍ
لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي

مَنْ لَا يُعِزُّكَ أَوْ تُذِلُّهُ
مَنْ، فَإِنْ فِيهَا الْعَجَزُ كُلُّهُ

بَعْدَ النَّصِيحَةِ رَابَتْ مِنْهُ أَخْلَاقُ
إِلَيْهِ إِلَّا وَلِلْأَحْشَاءِ إِظْرَاقُ
إِلَّا لِنَانِي إِلَى مَا شَاءَ إِشْفَاقُ

كَالْصَّقْرِ لَيْسَ بِصَائِدٍ فِي وَكْرِهِ
وَأَجِلُّ أَنْ أَرْضَى بِفَائِضِ بَرِّهِ
بِطَّلَاقَةٍ، فَسَلَلْتُ مَا فِي صَدْرِهِ

لَطَفْتُ بِقَلْبِي أَنْ يُقِيمَ لَهُ عُذْرًا
فَأَغْتَبُهُ سِرًّا، وَأَشْكُرُهُ جَهْرًا
عَلَى حَالِهِ، لَبِي يُسِرُّ لَهُ هَجْرًا

حَبِيبٌ، عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ، حَبِيبُ
وَمِنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْجَمِيلِ ذُنُوبُ؟

فَأَقْصَاهُمْ أَقْصَاهُمْ مِنْ مَسَاءَتِي،
وَمَا أَنَسُ دَارٍ لَيْسَ فِيهَا مُوَانِسُ،
وقوله ^(١): [من البسيط]

مَا كُنْتُ مُذْ كُنْتُ إِلَّا طَوَّعَ خُلَايَنِي،
/ ٤٨٨ / يَجْنِي الْخَلِيلُ، فَاسْتَحْلِي جَنَائَتَهُ
وَيُتْبِعُ الذَّنْبَ عَمْدًا حِينَ يَعْرِفُنِي
يَجْنِي عَلَيَّ وَأَخْنُو، صَافِحًا أَبَدًا،
وقوله ^(٢): [من مجزوء الكامل]

فِي النَّاسِ إِنْ فَتَّشْتَهُمْ،
فَأَثَرُكَ مُجَامَلَةَ اللَّئِيمِ
وقوله ^(٣): [من البسيط]

أَغْصِي الْهَوَى، وَأَطِيعِ الرَّأْيَ فِي وَلَدٍ
فَمَا نَظَرْتُ بِعَيْنِ السَّوْءِ مُعْتَمِدًا
وَمَا دَعَانِي إِلَى مَا سَاءَ سَخَطُ
وقوله ^(٤): [من الكامل]

وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِنَافِعٍ فِي أَرْضِهِ،
أَلْقَى الْفَتَى فَأَرِيدُ فَائِضَ بَشْرِهِ
يَا رَبِّ مُضْطَظِّنِ الْفَوَادِ، لَقِيَّتُهُ
وقوله ^(٥): [من الطويل]

وَكُنْتُ إِذَا مَا سَاءَنِي أَوْ أَسَاءَ بِي
وَأَكْرَهُ إِغْلَامَ الْوُشَاةِ بِهَجْرِهِ
وَهَبْتُ لِضَيْتِي سُوءَ ظَنِّي، وَلَمْ أَدْعُ،
وقوله ^(٦): [من الطويل]

أَسَاءَ فَرَادَتُهُ الْإِسَاءَةَ حُظُوءَةً،
يَعْدُ عَلَيَّ الْوَاشِيَانِ ذُنُوبُهُ،
وقوله ^(٧): [من الكامل]

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٤٨ في بيتين.

(٤) القصيدة في ديوانه ص ١٤٢ - ١٤٣ في ٢١ بيتاً.

(٦) القطعة في ديوانه ص ٤٤ في ٤ أبيات.

(١) القطعة في ديوانه ص ٣٠٠ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٢٠٠ في ٤ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ١٤٠ في ٣ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٩٦ في ٥ أبيات.

فِي لَيْلَةٍ طُرِقْتُ بِسَعْدِ
حُ مَعَانِقِي خَدًّا بِخَدِّ
مَا شِئْتُ مِنْ خَمْرٍ وَوَرِدِ
فَصَبَّرْتُهُ الرَّاحُ عِنْدِي
مَشْكَورَةٌ لِلرَّاحِ عِنْدِي

إِلَى الصَّبْحِ رِيحًا شَمَالٍ وَجَنُوبِ
مَبَادِي نُصُولِي فِي عِذَارِ خَضِيبِ

مُسَبَّلَةَ الرَّقَارِفِ^(٣)
مِنْ زَرْدٍ مُضَاعَفِ

وَلَيْشْنُ كَنَى، فَلَقَدْ عَلِمْنَا مَا عَنَى
لَا بُدَّ مِنْهُ، أَسَا بَنَا أَمْ أَحْسَنَا^(٥)
مَكْنُتُهُ مِنْ مُهْجَتِي فَتَمَكَّنَا

مَتَّتْ إِلَى الْقَلْبِ بِأَسْبَابِ
فَهَمَّتُهَا مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِي

وَأَسْفَرَ، حِينَ أَسْفَرَ، عَنْ صَبَاحِ
وَكَأْسٍ مِنْ جَنَى خَدِّ وَرَاحِ
وَمِنْ صَهْبَاءِ رِيْقَتِهِ اضْطَبَّاحِي

وَمَالَ بِالنُّومِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلُهُ

وَزَيَارَةٍ مِنْ غَيْرِ وَغَدِ
/٤٨٩/ بَاتَ الْحَبِيبُ إِلَى الصَّبَا
يَمْتَنَارُ فِيَّ وَنَاطِرِي
مَا زَالَ لِي مَوْلَى يَهَابِ
لَيْسَتْ بِأَوَّلِ مَنَّةِ
وقوله^(١): [من الطويل]

وَبِئْسَا كَغُضُنِّي بَانَةٌ عَانَقْتُهُمَا
إِلَى أَنْ بَدَأَ صَوْرُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهُ
وقوله^(٢): [من مجزوء الرجز]

وَمُرْتَدٍ بِطَرَّةٍ،
كَأَنَّهَُا مُرْسَلَةٌ
وقوله^(٤): [من الكامل]

وَكَنَى الرَّسُولُ عَنِ الْجَوَابِ تَظَرُّفًا،
قُلْ يَا رَسُولَ، وَلَا تُحَاشِ! فَإِنَّهُ
الذُّنْبُ لِي فِيمَا جَنَاهُ، لِأَنِّي
وقوله^(٦): [من السريع]

هَبَّتْ لَنَا رِيحُ شَامِيَّةٍ
أَذَتْ رِسَالَاتِ حَبِيبٍ بِهَا
وقوله^(٧): [من الوافر]

تَبَسَّمَ، إِذْ تَبَسَّمَ، عَنْ أَقْصَاحِ
وَأَتَحَفَّنِي بِكَأْسٍ مِنْ مَدَامِ،
فَمِنْ لَأَلَاءِ غُرَّتِهِ صَبَّاحِي؛
وقوله^(٨): [من البسيط]

سَكِرْتُ مِنْ رِيْقِهِ لَا مِنْ مَدَامَتِهِ

- (١) القطعة في ديوانه ص ٤٥ في ٥ أبيات.
(٢) الطرة: الناصية، الشعر المرسل فوق الجبهة.
(٣) يشير إلى رسول أرسله إلى شخص جفاه.
(٤) القطعة في ديوانه ص ٧١ في ٤ أبيات.
(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٩٨ في ٣ أبيات.
(٦) القطعة في ديوانه ص ٥٧ في ٤ أبيات.
(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٢٥ في ٣ أبيات.
(٨) القطعة في ديوانه ص ١٩٣ في بيتين.

/ ٤٩٠ / وَمَا السَّلاَفُ أَزْدَهَنَنِي بَلْ سَوَالِفُهُ،
أَلْوَى بِقَلْبِي أَصْدَاغُ لُؤَيِّنَ لَهُ،
فَبِتُّ أَنَعُمُ مَسْرُوراً بِرُؤْيَيْهِ
وقوله^(١): [من الكامل]

مِنْ أَيْنَ لِلرَّشَاءِ، الْعَرِيرِ، الْأَحْوَرِ،
قَمَرٌ، كَأَنَّ عِذَارَهُ فِي خَدِّهِ
وقوله^(٢): [من الوافر]

وَكَانَ يَغَافَ حَمْلَ الضِّمِّ قَلْبِي
فَدَيْتُكَ، طَالَ ظِلْمُكَ وَاحْتِمَالِي،
وَكَمْ أَبْصَرْتُ مِنْ حَسَنِ وَلَكِنْ
وقوله^(٣): [من مجزوء الكامل]

وَلَقَدْ عَلِمْتُ، كَمَا عَلِمَ
أَنَّ الْعُزَّالَةَ وَالْعُزَّا
وقوله^(٤): [من الخفيف]

لَوْ تَرَانِي، إِذَا اسْتَهَلَّتْ دُمُوعِي،
أَسْرَقَ الدَّمْعُ مِنْ نَدِيمِي بِكَاسِي،
وقوله^(٥): [من الطويل]
وَطَبْنِي عَرِيرٍ، فِي فُؤَادِي كِنَاسُهُ،
فَمِنْ خَلْقِهِ لَبَّائِهَا وَتُحُورُهَا؛
وقوله^(٦): [من مixel البسيط]

كَانَ قَضِيْباً لَهُ اِنْشَاءُ؛
فَسَزَادَهُ رَبُّهُ عِذَاراً
كَذَلِكَ اللهُ كُلُّ وَفِي
/ ٤٩١ / وقوله^(٧): [من الوافر]

وَلَا السَّمُولُ دَهَنَنِي بَلْ شَمَائِلُهُ
وَعَالَ صَبْرِي مَا تَحْوِي غَلَائِلُهُ
وَنَلْتُ مِنْهُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمْلُهُ

فِي الْحَدِّ، مِثْلُ عِذَارِهِ الْمُتَحَدِّرِ؟
مِسْكَاً، تَسَاقَطَ فَوْقَ وَرْدٍ أَحْمَرِ

فَقَرَّ عَلَى تَحْمِيلِهِ قَرَارِي
كَمَا كَثُرَتْ ذُنُوبُكَ وَاعْتِذَارِي
عَلَيْكَ لِشَقَوَتِي وَقَعَ اخْتِيَارِي^(٨)

تُ، وَإِنْ أَقَامَ عَلَى صُدُودِهِ
لَ، لَفِي ثَنَائِهِ وَجِيدِهِ

فِي صُبُوحِ ذِكْرْتِهِ أَوْ غَبُوقِ
وَأَحْلَى عَقِيَانَهَا بِعَقِيقِ^(٩)

إِذَا اكْتَسَتِ الْعَيْنُ الْفَلَاةَ وَخُورُهَا
وَمِنْ خَلْقِهِ عَضِيَانَهَا وَنُفُورُهَا

وَكَانَ بَذْراً لَهُ ضِيَاءُ
تَمَّ بِهِ الْحُسْنُ وَالْبَهَاءُ
يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ

(٢) القطعة في ديوانه ص ١٦٦ في بيتين.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٩١ في بيتين.

(٦) العقيق: خرز أحمر، شبه به الدمع.

(٨) القطعة في ديوانه ص ١٠ في ٣ أبيات.

(١) القطعة في ديوانه ص ١٤٩ في بيتين.

(٣) هذا البيت غير موجود في ديوانه.

(٥) القطعة في ديوانه ص ١٩٩ في ٣ أبيات.

(٧) القطعة في ديوانه ص ١٥٠ في ٣ أبيات.

(٩) القطعة في ديوانه ص ١٩٤ في ٥ أبيات.

غُلَامٌ، فَوُوقَ مَا أَصِفُ،
إِذَا مَا مَالٍ يُرْعِبُنِي
وَأُشْفِقُ مِنْ تَأْوِيدِهِ،
وقوله^(١): [من المتقارب]

أَيَا سَافِرًا! وَرِدَاءَ الْحَجَلِ
بِعَيْشِكَ، رُدَّ عَلَيْهِ اللَّثَامُ!
وَمَا حَقَّ جَفَنكَ أَنْ يُجْتَلَى؛
أَمِنْتُ عَلَيْهِ صُرُوفَ الزَّمَانِ،
وقوله^(٢): [من البسيط]

لَوْلَاكِ يَا طَبِيبَةُ الْإِنْسِ، الَّتِي نَظَرْتُ،
لَكِنْ نَظَرْتُ وَقَدْ سَارَ الْخَلِيطُ ضَحَى
وقوله^(٣): [من الوافر]

مُسِيءٌ مُحْسِنٌ طَوْرًا وَظَوْرًا،
يُقَلِّبُ مُقَلَّةً، وَيُدِيرُ لِحْظًا،
وَبَعْضُ الظَّالِمِينَ، وَإِنْ تَنَاهَى،
وقوله^(٤): [من الخفيف]

لَا أُحِبُّ الْجَمِيلَ مِنْ سِرِّ مَوْلَى
إِنْ يَكُنْ صَادِقَ الْوَدَادِ، فَهَلَا
وقوله^(٥): [من الطويل]

إِذَا كَانَ فَضْلِي لَا أَسْوُغُ نَفْعَهُ
وَمِنْ أَضْيَعِ الْأَشْيَاءِ مُهْجَةٌ عَاقِلٍ
وقوله^(٦): [من الخفيف]

وَدَعُوا، خَشْيَةَ الرَّقِيبِ، بِإِيْمَا
لَمْ أُبْحَ بِالْوَدَاعِ جَهْرًا وَإِنْ كَا
٩٩٢ / وقوله^(٧): [من الرجز]

وَبُفْعَةٍ، مِنْ أَحْسَنِ الْبِقَاعِ

كَأَنَّ قَرَوَامَهُ أَلِفُ
أَخَافُ عَلَيْهِ يَنْقَاصُ
أَخَافُ يُذِيبُهُ التَّرَفُ

مُقِيمٌ بِوَجَنَتِهِ، مَا رَحِلُ
أَخَافُ عَلَيْهِ جِرَاحُ الْمُقْلِ
وَمَا حَقَّ وَجْهَكَ أَنْ يُبَنِّدَلُ
كَمَا قَدْ أَمِنْتُ عَلَيْهِ الْمَلَلُ

لَمَا وَصَلَنَ إِلَى مَكْرُوهِهِ الْحَدَقُ
بِنَظَرٍ كُلِّ حُسْنٍ مِنْهُ مُسْتَرْقُ

فَمَا أَدْرِي عَدُوِّي أَمْ حَبِيبِي
بِهِ عُرِفَ الْبَرِيُّ مِنَ الْمُرِيبِ
شَهِئِ الظُّلَمِ، مُغْتَفَرُ الذُّنُوبِ

لَمْ يَدْعَ مَا كَرِهَتْهُ إِغْلَانَا
تَرَكَ الْهَجْرُ لِلْوَصَالِ مَكَانَا؟

فَأَفْضَلُ عِنْدِي أَنْ أَرَى غَيْرَ فَاضِلٍ
يَجُوزُ عَلَى حَوْبَانِهَا حُكْمُ جَاهِلٍ^(٨)

ءِ، فَوَدَعْتُ، خَشْيَةَ اللُّوَامِ
نَ فَمَنْ نَاطِرِي، وَدَمْعِي كَلَامِي

يُبَشِّرُ الرَّائِدُ فِيهَا الرَّاعِي

(٢) القطعة في ديوانه ص ٢٠١ في ٤ أبيات.

(٤) القطعة في ديوانه ص ٣٠١ في ٣ أبيات.

(٦) الحوباء: النفس.

(٨) القطعة في ديوانه ص ١٨٢ في ١٣ بيتا.

(١) القطعة في ديوانه ص ٢٤٩ في ٤ أبيات.

(٣) القطعة في ديوانه ص ٤١ في ٣ أبيات.

(٥) القطعة في ديوانه ص ٢٤٦ في بيتين.

(٧) القطعة في ديوانه ص ٢٧٣ في بيتين.

وَالْمَاءُ مُنْحَطٌّ مِنَ التَّلَاعِ كَمَا تُسَلَّ الْبَيْضُ لِلْقِرَاعِ
وَعَرْدَ الْحَمَامِ بِالسَّمَاعِ وَرَقَصَ الْمَاءُ عَلَى الْإِقَاعِ
وَنُشِرَ الْبَهَارُ فِي الْبِقَاعِ نَكَتُهُ الْقُسُورُ فِي الْأَسْبَاعِ
وقوله (١): [من الكامل]

فَعَلَ الْجَمِيلَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَضِيهِ فَقَبِلْتُهُ وَقَرْنْتُهُ بِذُنُوبِهِ
وَلَرُبَّ فَعْلٍ جَاءَنِي مِنْ فَاعِلٍ أَحْمَدْتُهُ وَذَمَمْتُ مَنْ يَأْتِي بِهِ
وقلت في معناه، وقد عناني ما عناه: [من الكامل]

وَأَخْ تَطَبَّعَ بِالْمُودَةِ لِيَتَنِي مِنْ قَبْلِ ذَاكَ عَدِمْتُهَا وَعَدِمْتُهُ
أَسْدَى إِلَيَّ تَكَلَّفَ فَعْلَهَا لَا عَنْ رِضًا فَشَكَرْتُهَا وَذَمَمْتُهُ
ومن شعر أبي فراس قوله (٢): [من الكامل]

مَا صَاحِبِي إِلَّا الَّذِي مِنْ بَشَرِهِ عُثْوَانُهُ فِي وَجْهِهِ وَلِسَانِهِ
كَمْ صَاحِبٍ لَمْ أَغْنِ عَنْ أَنْصَافِهِ فِي بَشَرِهِ وَعَنْيْتُ عَنْ إِحْسَانِهِ
ومنه قوله (٣): [من مجزوء الرجز]

وَجَلَّتْ نَارُ مُشْرِقٍ عَلَى أَعَالِي شَجَرَةٍ
كَأَنَّ فِي رُؤُوسِهِ أَحْمَرَهُ وَأَصْفَرَهُ
فُرَاضَةً مِنْ دَقَبٍ فِي خِرْقٍ مُعْضَفَرَةٍ (٤)
ومنه قوله (٥): [من الوافر]

لَقِينَاهُمْ بِأَسْيَافٍ قِصَارٍ كَفَيْنَ مَوْوَنَةَ الْأَسَلِ الطَّوَالِ
وَنَحْنُ مَتَى رَضِينَا بَعْدَ سُخْطٍ أَسُونَا مَا جَرَحْنَا بِالنَّوَالِ
ومنه قوله (٦): [من الكامل]

لَمَّا رَأَتْ أُنْثَى السَّنَانِ بِحَدِّهِ ظَلَّتْ تُقَابِلُهُ بِوَجْهِهِ عَابِسٍ
/ ٤٩٣ / خَلَفَ السَّنَانُ بِهِ مَوَاقِعَ لُثْمِهَا بِشَسِّ الْخِلَافَةِ لِلْمُحِبِّ الْبَائِسِ
حَسَنُ الشَّنَاءِ بِقَبْحِ مَا صَنَعَ الْقَنَاءُ يَوْمَ الطَّعَانِ بِصَحْنِ خَدِّ الْفَارِسِ (٧)
وقوله في طردية (٨): [من الرجز]

مَا الْعُمُرُ مَا طَالَتْ بِهِ الدَّهْوُرُ أَلْعُمُرُ مَا تَمَّ بِهِ السَّرُورُ!

(١) القطعة في ديوانه ص ٥٠ في بيتين.

(٢) القطعة في ديوانه ص ٣٠٧ في بيتين.

(٣) القطعة في ديوانه ص ١٤١ في ٣ أبيات.

(٤) المعصفرة: المصبوغة بالصففر وهو صباغ أصفر اللون.

(٥) القصيدة في ديوانه ص ٢٢٨ في ٩ أبيات.

(٦) القطعة في ديوانه ص ١٧٤ في بيتين.

(٧) هذا البيت غير موجود في ديوانه.

(٨) الأرجوزة في ديوانه ص ٣٢٨٣١٩ في ١٣٦ بيتاً.

هِيَ الَّتِي أَحْسَبُهَا مِنْ عُمْرِي
عَدْتُ أَيَّامَ السَّرُورِ عَدَا
أَلَدُ مَا مَرَّ مِنْ الْأَيَّامِ
عِنْدَ انْتِبَاهِي، سَحَرًا، مِنْ نَوْمِي^(١)
كُلُّ نَجِيبٍ يَرُدُّ الْعُبَارَا
وَحُمْسَةٌ تُفَرِّدُ لِلْغَزَلَانِ
تُرْسِلُ مِنْهَا اثْنَيْنِ بَعْدَ اثْنَيْنِ
وَالْبَازِيَارِينَ بِالْأَسْتِعْدَادِ^(٢)
وَضَمَّنُونِي صَيْدَكُمْ ضَمَانًا!
عَشْرِينَ، أَوْ قُوَيْقَهَا قَلِيلًا
مَظْنَّةُ الصَّيْدِ لِكُلِّ خَاطِرٍ
تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ الْأَصِيلِ الْمُذْهَبِ
مَكْتَنِفًا مِنْ سَائِرِ النَّوَاحِي^(٣)
وَنَحْنُ قَدْ زُرْنَا بِالْأَجَالِ
أَنَّ الْمَنَابَا فِي طُلُوعِ الْفَجْرِ
نَادَيْتُهُمْ: حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ!
مَجَرَّدَاتٍ، وَالْحُيُولُ تُسْرَجُ
وَصِيحُ بِنَا، إِنَّ عَنَ ظَبْيٍ، وَاجْتِهَدْ
إِلَيْهِ يَمْضِي مَا يَفِرُّ مِنَّا
كَأَنَّمَا نَزَحَفُ لِلْقِتَالِ
عُلَيْمٌ كَانَ قَرِيبًا مِنْ شَرَفٍ
فَقُلْتُ: إِنْ كَانَ الْعِيَانُ قَدْ صَدَّقَ
ظَنَّنْتُهَا يَقْطَعِي وَكَأَنْتَ نَائِمَةٌ
وَدَرْتُ دُورَيْنِ وَلَكُمُ أَوْسَعُ
لِكُلِّ حَتَفٍ سَبَبٌ مِنَ السَّبَبِ
فَأَيُّكُمْ يَنْشَطُ لِلْبِرَازِ؟
وَلَوْ دَرَى مَا بِيَدِي لِأَدْعُنَا!
دُونَ الْعُقَابِ وَقُوَيْقُ الرُّمَجِ^(٤)

أَيَّامَ عَزِّي، وَتَفَازِ أَمْرِي
لَوْ شِئْتُ مِمَّا قَدْ قَلَلَنْ جَدَا
أَنْعَتُ يَوْمًا، مَرَّ لِي بِالشَّامِ
دَعَوْتُ بِالنَّصْقَارِ، ذَاتَ يَوْمٍ
قُلْتُ لَهُ: اخْتَرْ سَبْعَةَ كِبَارًا
يَكُونُ لِلْأَرْثَبِ مِنْهَا اثْنَانِ
وَأَجْعَلْ كِلَابَ الصَّيْدِ ثَوْبَتَيْنِ
ثُمَّ تَقْدِمْتُ إِلَى الْفَهَادِ
خَذُوا قُلَانَا وَذَرُوا قُلَانَا!
فَاخْتَرْتُ، لَمَّا وَقَفُوا طَوِيلًا،
ثُمَّ قَصَدْنَا صَيْدَ عَيْنِ قَاصِرِ
جِئْنَاهُ وَالشَّمْسُ، قُبِيلَ الْمَغْرِبِ
وَأَخَذَ الدُّرَاجُ فِي الصَّبَاحِ
فِي غَفْلَةٍ عَنَّا وَفِي ضَلَالٍ
يَظْهَرُ لِلصُّبْحِ، وَلَيْسَ يَدْرِي
/ ٤٩٤ / حَتَّى إِذَا أَحْسَسْتُ بِالصَّبَاحِ
نَحْنُ نُصَالِي، وَالْبُرَاةُ تُخْرَجُ
وَقُلْتُ لِلْفَهَادِ: فَاْمضِ وَأَنْفِرْ
فَلَمْ يَزَلْ، غَيْرَ بَعِيدٍ عَنَّا
وَسِرْتُ فِي صَفِّ مِنَ الرِّجَالِ
فَمَا اسْتَوَيْنَا حَسَنًا حَتَّى وَقَفَ
ثُمَّ أَتَانَا عَجَلًا، قَالَ: السَّبَقُ!
صِرْتُ إِلَيْهِ فَأَرَانِي جَائِمَةً
أَدْرَتِ عَقِبَ آلَةٍ كَانَتْ مَعِي
ثُمَّ تَمَكَّنْتُ، فَلَمْ أَخْطِ الظَّلَبِ
ثُمَّ دَعَوْتُ الْقَوْمَ: هَذَا بَازِي!
فَقَالَ مِنْهُمْ رَشَأُ: أَنَا، أَنَا!
جِئْتُ بِبَازٍ حَسَنٍ مُبْهَرَجٍ

(١) الصقار: الذي يدرّب الصقور على الصيد ويربها.

(٢) الفهاد: مربّي الفهود ومدرّبها. البازياري، الواحد بازيار: مربّي البزاة ومدرّبها على الصيد.

(٣) الدراج: طائر كالحجل.

(٤) الرّمج: نوع من الطير يصطاد به.

زَيْنٍ لِرَائِيهِ، وَفَوْقَ الزَّيْنِ
كَأَنَّ فَوْقَ صَدْرِهِ وَالْهَادِي
ذِي مَنْسَرٍ فُحْمٍ وَعَيْنٍ غَائِرَةٍ
سُرٍّ، وَقَالَ: هَاتِ! قُلْتُ: مَهْلًا!
أَمَّا يَمِينِي، فَهِيَ عِنْدِي غَالِيَةً
قُلْتُ: فَخُذْهُ هِبَةً بِقَبْلِهِ!
/٤٩٥/ قَلِمٌ أَرَلٌ أَمْسَحُهُ حَتَّى أَنْبَسُظَ
وَضَمَّ سَاقِيهِ وَقَالَ: قَدْ حَصَلَ!
بِسْرُثٍ، وَسَارَ الْعَادِرُ الْعِيَارُ
ثُمَّ عَدَلْنَا نَحْوَ نَهْرِ الْوَادِي
أَذْرْتُ شَاهِبَيْنِ فِي مَكَانٍ
دَارًا عَلَيْنَا دَوْرَةً وَخَلَقَا
تَوَارِيَا، وَاطْرَدَا اطْرَادًا،
ثُمَّتَ شِدًّا فَأَصَبَا أَرْبَعًا
ثُمَّ دَبَحْنَاهَا، وَخَلَصْنَاهُمَا
فَجَدَلَا أَرْبَعَةً مِثْلَ الْأَوَّلِ
خَيْلٌ نَنَاجِيهِنَّ كَيْفَ شِئْنَا
وَهِيَ إِذَا مَا ارْتَفَعَتْ لِلْعَادَةِ
وَكُلَّمَا شَدَّ عَلَيْنَهَا فِي طَلْقٍ
حَتَّى أَخَذْنَا مَا أَرَدْنَا مِنْهَا
إِلَى كِرَاكِيٍّ بِقُرْبِ النَّهْرِ
لَمَّا رَأَاهَا الْبَازُ، مِنْ بُعْدٍ، لَصَقَ
فِدَارَ حَتَّى أَمَكَنْتُ ثُمَّ نَزَلُ
مَا أَنْحَظَ إِلَّا وَأَنَا إِلَيْهِ
جَلَسْتُ كَيْ أَشْبِعُهُ؛ إِذَا هِيَ
/٤٩٦/ فَسَلَّتْهُ أَرْغَبُ فِي الزِّيَادَةِ
لَمْ أَجْزِهِ بِأَحْسَنِ الْبَلَاءِ
عَمَدْتُ مِنْهَا لِكَبِيرٍ مُفْرِدٍ

يَنْظُرُ مِنْ تَارِيْنٍ فِي عَارِيْنِ
آثَارَ مَشْيِي الذَّرِّي فِي الرَّمَادِ^(١)
وَفَخِذِ مِلَّةِ الْيَمِينِ وَافِرَةٍ^(٢)
احْلَيْفَ عَلَى الْوَدَا فَقَالَ: كَلَّا!
وَكَلَّمَتِي مِثْلُ يَمِينِي وَافِيَةً
فَصَدَّ عَنِّي، وَعَلَّقَتْهُ خُجْلُهُ
وَهَشَّ لِلصَّيْدِ قَلِيلًا، وَنَشَظَ
قُلْتُ لَهُ: الْعَدْرَةُ مِنْ شَرِّ الْعَمَلِ
لَيْسَ لِطَيْرٍ مَعَنَا مَطَارُ
وَالطَّيْرُ فِيهِ عَدَدُ الْجَرَادِ
لِكثْرَةِ الصَّيْدِ مَعَ الْإِمْكَانِ^(٣)
بِكُلَاهُمَا، حَتَّى إِذَا تَعَلَّقَا
كَالْفَارَسَيْنِ التَّقِيَا أَوْ كَمَاذَا
ثَلَاثَةً خُضْرًا، وَطَيْرًا أَبْقَعًا
وَأَمَكَنَّ الصَّيْدُ فَارْسَلْنَاهُمَا
لَكِنَّهَا أَكْبَرُ مِنْهُنَّ طَلْقُ
طَيِّعَةٍ، وَلَجُمُّهَا أَيْدِينَا
صَرَفَهَا الْجُوعُ عَلَى الْإِرَادَةِ
تَسَاقَطَتْ مَا بَيْنَنَا مِنَ الْفَرْقِ
ثُمَّ انْصَرَفْنَا رَاغِبِينَ عَنْهَا
عَشْرًا نَرَاهَا، أَوْ فَوْقَ الْعَشْرِ^(٤)
وَحَدَّدَ الظَّرْفُ إِلَيْهَا وَذَرَقَ^(٥)
فَحَظَّ مِنْهَا أَفْرَعًا مِثْلَ الْجَمَلِ
مُمَكِّنًا رِجْلَيَّ مِنْ رِجْلَيْهِ
قَدْ سَقَطْتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الرَّابِيَةِ
وَبَلَكَ لِلظَّرَادِ شَرُّ عَادَةٍ
أَطْعَمْتُ جِرْصِي، وَعَصَيْتُ دَائِي
يَمِشِي بَعْنِي كَالرَّشَاءِ الْمُحْصَدِ^(٦)

(٢) المنسر: الظفر.

(١) الهادي: العنق.

(٣) الشاهين: طائر من جنس الصقر.

(٤) الكراكي، الواحد الكركي: من الطيور الكبيرة؛ أغبر اللون طويل العنق والرجلين أبتز الذنب، ياوي إلى الماء أحياناً.

(٥) ذرق: رمى بسلحه.

(٦) الرشاء المحصد: الجبل المقتول.

أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَظَمَ غَيْرُ الْمِفْصَلِ^(١)
 انْزِلْ عَنِ الْمَهْرِ، وَهَاتِ مَا حَضَرُ
 مِنْ حَجَلِ الصَّيْدِ وَمِنْ دُرَّاجٍ^(٢)
 يَمْنَعُنَا الْحِرْصُ عَنِ النَّزُولِ
 فَقُلْتُ: وَقَرُّهَا عَلَى أَصْحَابِي!
 فَقَدْ كَفَّانِي بَعْضُ وَسْطٍ وَقَدْخُ
 نَلْتَمِسُ الْوُحُوشَ وَالظَّبَاءَ
 يَفْقِدُهُ أَقْرَنُ، عَجَلُ الْهَادِي^(٣)
 نَظْرَةً لَا صَبٍّ وَلَا مُشْتَاقٍ
 حَتَّى أَصَابَتْهُ بِنَا اللَّيَالِي
 لَمَّا رَأْنَا ارْتَدَّ مَا أَعْطَاهُ
 شَدَّ عَلَى مَذْجِهِ وَاسْتَبْطَنَّا
 رَعَتْ حَمَى الْعَوْرَيْنِ حَوْلًا كَامِلًا
 يُؤْذِنُهَا بِسَيِّئٍ مِنْ حَالِهَا^(٤)
 هَمَّا عَلَيْهَا، وَالزَّمَانُ إِلْبُ^(٥)
 حَتَّى تَبْقَى فِي الْقَطِيعِ أَرْبَعُ
 فِي لَيْلَةٍ، مِثْلُ الصَّبَاحِ، مُسْفِرَةٌ
 وَقَدْ سَيْفَقْنَا بِجِيَادِ الْحَيْلِ
 حَتَّى طَلَبْنَا صَاحِبًا فَلَمْ نُصَبْ
 بَعِيرٍ تَرْتِيبٍ، وَغَيْرِ سَاقِي
 أَسْعَدَ مَنْ رَاحَ، وَأَحْظَى مَنْ غَدَا
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٦)، وَكَتَبَ بِهِ عَلَى الْجُزْءِ الَّذِي فِيهِ هَذِهِ الطَّرِيدَةُ: [مِنْ الرِّجْزِ]

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
 أَمْزُحُ فِيهِ، مَزْحُ أَهْلِ الْقُضْلِ
 انتهى ما أثبتناه لأبي فراس، وهو عين ذلك الراس، بل هو اللباب المحض. وزبدة ذلك
 المحض وإن أنصفناه فهو فوق ما وصفناه وليس في شعره ما يسقط، ولا رأينا قبله ورداً خلاص
 الشوك قط ثمار مخترمه، وأثار بفضل - رحمه الله معترفه، وما محاسن شيء كله حسن.

(١) العنذل: لعله أراد العنذليب فحذف مراعاة للقفافية. أو أنه أراد به البعير الضخم.

(٢) قوله: جرد تاج، غامض.

(٣) عجل الهادي: ضخم العنق.

(٤) قذالها: قفا رأسها.

(٥) إلْب: مجتمعة.

(٦) البيتان في ديوانه ص ٢٣٤.

ومنهـم :

[١٤٥]

أبو العشائر بن حمدان^(١)

نبعة من تلك السهام وواحد من أولئك السلف الكرام من بيت لا يدانيه عبد الممدان. حمدوا بأولهم وآخرهم فهم بنو حمدان ولهم حمدان إن قالوا سكت الناس، وإن فعلوا تركوا الغمام مطرقاً لا يشتال له راس، وإن سالموا أمنت كل والدة على ولدها، وإن حاربوا جعلت عين الشمس غبار الخيل مكان أئمندها. ما نبا سيفهم ولا فلّ ناصرهم ولا امتازت أكابرهم على عظم ما بلغوا بما عجزت عنه أصاغرهم وهذا من فصائحهم إذا نطقوا / ٤٩٨ / وسمائحهم إذا أطلقوا له يد... عاملين وتروى ذابلين، وكلاهما غصن فيها وريق. وجار لا تقف الخواطر له في طريق. ومن جليل ما وهب هذا الذهب وهو قوله : [من الكامل]

أأخا الفوارس لو شهدت مواقف والخيل من تحت العجاجة تنحط
لقرأت منها ما تخط يد الوعى والبئض تشكّل والأسنة تنقط
ومنه قوله : [من الوافر]

وقد علمت بما لاقتُهُ منا قبائل يعرب وبنو زرار
لقيناهم بأرماح طوال تبشّرهم بأعمار قصار
وقيل له في علته : ممّ تشكو فأشار إلى غلام له كالريم يعطو، وقال^(٢) : [من مـخلع البسيط]

أسقّم هذا الغلام جسمي بما بعينيه من سقام
فتور عينيه من دلال أهدي فتوراً إلى عظامي
وامتزجت روحه بروحي تمازج الماء بالمُدام
قلت : تمازج الماء والمدام، ومن أحسن ما يضرب به المثل في الالتئام للماء شرف، وللمدامة ترف، إذا اجتماعاً، ولدا ما لا يولده أحدهما متى انفرد، وأورد العقل موارد يأسى لفقدائها إذا ردّ وهذا شعر كله قلوب، ومهج عليه تذوب في كل لفظة جمال فائن، وطرف فاتر وبقية خمر سائل، ونفثة سحر سائر.

* * *

..... الرابع عشر من كتاب مسالك الأبصار في ممالك الأمصار والله الحمد
والمنة / ٤٩٩ / وكان الفراغ من هذا السفر يوم السبت ١٨ / ٥٤٨ هـ.
والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه.

(١) أورد صاحب يتيمة الدهر نماذج من شعره ١ / ١٠٤. انظر أيضاً : معجم الشعراء العباسيين لعفيف عبد الرحمن ص ٣٠٢.
(٢) اسمه نسطوس.

مصادر ومراجع التحقيق

- الأخطل الأحوازي، حياته وما تبقى من شعره، بقلم: هلال ناجي، مج الخليج العربي - البصرة ع ١٩٧٨/٩م.
- أربعة شعراء عباسيون، د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٤م.
- استدراك على ديوان تميم بن أبي بن مقبل، بقلم: مسعود عامر، مج مجمع اللغة العربية - دمشق، مج ٧١ ج ٢ في ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- أشعار الخليج، الحسين بن الضحاك، جمع وتحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط الثقافة - بيروت ١٩٦٠م.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي، جمع وتحقيق: عبد الله الجبوري، ط التجف ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م.
- الأصمعيات: للأصمعي، عبد الملك بن قريب، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون، ط ٥ - مصر [دت].
- الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، خير الدين الزركلي، ط ٤ / دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩م.
- أمالي ابن الشجري، هبة الله بن علي، ط حيدر آباد - الدكن ١٣٤٩هـ.
- أمالي المرتضى، غرر الفوائد ودرر القلائد، للشريف المرتضى، علي بن الحسين الموسوي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧م.
- تعقيب واستدراك على عدة دواوين، د. نوري حمودي القيسي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣١ ع ٢ في ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- جحظة البرمكي، الأديب الشاعر، د. مزهر السوداني، ط التجف ١٩٧٧م.
- الحارث بن ظالم المري، عادل جاسم البياتي، مج كلية الآداب - بغداد، ع ١٥ / ١٩٧٢م.
- حول ديوان البحري، عبد السلام هارون، ط مصر ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
- حول ديوان ديك الحن، بقلم: محمد يحيى زين العابدين، مج مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٧٠ ج ٤ في ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.
- خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، لعبد القادر بن عمر البغدادى، تحقيق وشرح: محمد نبيل طريفي، ط ١ / دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- الخطيم المحرزي، حياته وما تبقى من شعره، صناعة: د. نوري حمودي القيسي، مج المورد البغدادية مج ٤ ج ٤ في ١٣٩٣هـ / ١٩٧٤م.
- ديوان الأخطل، تقديم وشرح: كارين صادر، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.
- ديوان بني أسد، د. محمد علي دقة، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.
- ديوان الأسود بن يعفر، صناعة: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
- ديوان الأعشى [البكري]، ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق: د.م. محمد حسين، ط مصر [دت].
- ديوان امرئ القيس، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣ / دار المعارف بمصر ١٩٦٩م.
- ديوان امرئ القيس، ط دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨م.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق: د. محمد يوسف نجم، ط ٣، دار صادر - بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.
- ديوان البحري، تحقيق وشرح: حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف بمصر [دت].
- ديوان بشار بن برد، شرح وتحقيق: محمد الطاهر ابن عاشور، ط لجنة التأليف - بمصر ١٣٦٩ - ١٣٨٦هـ / ١٩٥٠ - ١٩٦٦م.

- عبد العزيز الميمني، ط الدار القومية، بمصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، ط حلب ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.
- ديوان سويد بن أبي كاهل الشكري، جمع وتحقيق: شاعر العاشور، ط بغداد ١٩٧٢م.
- ديوان شعر بشار بن برد، تحقيق: محمد بدر الدين العلوي، ط الثقافة - بيروت [دت].
- ديوان شعر الحادرة، تحقيق: د. ناصر الدين الأسد، ط دار صادر - بيروت ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.
- ديوان شعر ذي الرمة، تصحيح وتنقيح: كارليل هنري وهيس مكارتي، ط كلية كمبريج ١٣٣٧هـ/ ١٩١٩م.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي برواية ثعلب، تحقيق: د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن، ط المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، بقلم: عبد الحميد الرشودي، مج المورد البغدادية، مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، تحقيق وشرح: صلاح الدين الهادي، ط دار المعارف بمصر [دت].
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صناعة: عبد الله الجبوري، ط المكتب الإسلامي - دمشق - بيروت، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
- ديوان الصمة بن عبد الله القشيري، جمع وتحقيق: د. عبد العزيز محمد الفيصل، ط الرياض ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
- ديوان طرفة بن العبد البكري، بشرح الأعلام الشنتمري، باعتناء مكس سلفسون، ط شالون ١٩٠٠م.
- ديوان الطرماح، تحقيق: د. عنتره حسن، ط الثقافة - دمشق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
- ديوان طهمان بن عمرو الكلبي، بشرح أبي سعيد السكري، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ط بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: عائكة
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق: د. عزة حسن، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.
- ديوان أبي تمام، شرح وتعليق: د. شاهين عطية، ط الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨٧هـ/ ١٩٦٨م.
- ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م.
- ديوان جبران العود النميري، صناعة ابن حبيب، تحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٨٢م.
- ديوان جميل، جمع وتحقيق: د. حسين نصار، ط مصر ١٩٦٧م.
- ديوان جميل بثينة، ط دار صادر - بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق: د. سيد حنفي حسنين، ط ١/ الهيئة المصرية ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.
- ط ٢/ دار المعارف بمصر ١٩٨٣م.
- ديوان الحطيفة، من رواية ابن حبيب، بشرح أبي سعيد السكري، ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان حميد بن ثور الهلالي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط الدار القومية بمصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.
- ديوان الخنساء، شرح أبو العباس ثعلب، تحقيق: د. أنور أبو سويلم، ط دار عمار - عمان - الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- ديوان الخنساء، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.
- ديوان دهل بن علي الخزاعي، جمع وتحقيق: عبد الصاحب عمران الدجيلي، ط ٢، دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٧٢م.
- ديوان ديك الجن الحمصي، جمع وشرح: عبد المعين الملوح ومحيي الدين الدرويش، ط حمص - سوريا ١٩٦٠م.
- ديوان ابن الرومي، تحقيق: د. حسين نصار، ط ٣/ دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٤هـ/ ٢٠٠٣م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م. ثم ط دار صادر - بيروت [دت].
- ديوان سحيم، عبد بني الحسحاس، تحقيق: د.

- الثقافة - بيروت ١٩٨١هـ / ١٩٦١م.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق: د. ناصر الدين الأسد، ط ١/ القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م. ط ٢/ دار صادر - بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
 - ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، ط بغداد ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
 - ديوان قيس لبنى، جمع وتحقيق وشرح: د. إميل بدیع يعقوب، ط ٢/ دار الكتاب العربي - بيروت ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
 - ديوان كثير عزة، جمع وشرح: د. إحسان عباس، ط الثقافة - بيروت ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.
 - ديوان لبید بن ربیعة العامري، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان ليلى الأخيلية، جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، ط بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
 - ديوان المتلمس الضبيعي، شرح وتحقيق: د. محمد التونجي، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
 - ديوان متمم بن نويرة، صناعة: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
 - ديوان المثقب العبدى، صناعة: محمد بن الحسن الأحول، تحقيق: الشيخ محمد حسن آل ياسين، ط بغداد [دت].
 - ديوان مجنون ليلى، شرح وضبط: د. عمر فاروق الطباع، ط دار القلم - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
 - ديوان محمد بن صالح العلوي، صناعة وتحقيق: مهدي عبد الحسين النجم، ط المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
 - ديوان المزوء بن ضرار الغطفاني، برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب، تحقيق: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
 - ديوان مسكين الدارمي، جمع وتحقيق: خليل إبراهيم العطية وعبد الله الجبوري، ط بغداد ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م.
 - ديوان معن بن أوس المزني، صناعة: د. نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن، ط بغداد ١٩٧٧م.
 - ديوان ابن مقبل [تميم بن أبي بن مقبل] تحقيق: د.

- الخزرجي، ط دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، ط بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
 - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
 - ديوان عبد الصمد بن المعدل، تحقيق: د. زهير غازي زاهد، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٨م.
 - ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق وشرح: د. حسين نصار، ط مصر ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
 - ديوان عبيد بن الأبرص، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
 - ديوان أبي العتاهية، ط دار صادر - دار بيروت ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.
 - ديوان علقمة الفحل: شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: لطفي الصفا ودرية الخطيب، ط دار الكتاب العربي - بحلب ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
 - ديوان أبي علي البصير، صناعة وتحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، ط المواهب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
 - ديوان علي بن جبلة العكوك، جمع وتحقيق: زكي ذاکر العاني، ط بغداد ١٩٧١م.
 - ديوان علي بن الجهم، تحقيق: خليل مردم بك، ط دار الآفاق الجديدة - بيروت [دت].
 - ديوان عمر بن أبي ربیعة المخزومي، تحقيق: علي ملكي، ط الفكر للجميع والرأي العام - بيروت [دت].
 - ديوان عمر بن أبي ربیعة، ط دار صادر - دار بيروت ١٩٨٥هـ / ١٩٦٦م.
 - ديوان عمرو بن قميصة، تحقيق وشرح: خليل إبراهيم العطية، ط بغداد ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.
 - ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي، صناعة: هاشم الطعان، ط بغداد ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.
 - ديوان عنترة، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان أبي فراس الحمداني، برواية ابن خالويه، ط دار صادر - بيروت [دت].
 - ديوان الفرزدق، دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
 - ديوان القتال الكلابي، تحقيق: إحسان عباس، ط

- عزة حسن، ط وزارة الثقافة - دمشق ١٣٨١هـ / ١٩٦٢م.
- ديوان النابغة الذبياني، جمع وتحقيق: الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور، ط الجزائر ١٩٦٦م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق وشرح: كرم البستاني، ط دار بيروت - بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق: فوزي عطوي، ط الشركة اللبنانية - بيروت ١٩٦٩م.
- ديوان النجاشي الحارثي، صنعة وتحقيق: صالح البكاري، الطيب العشاش، سعد غراب، ط الموهاب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ديوان النمر بن تولب العكلي، جمع وتحقيق: د. محمد نبيل طريفي، ط دار صادر - بيروت ٢٠٠٠م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني الحكمي، تحقيق: د. إيفالد فاغتر، ط المستشرقين الألمانية - بيروت ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.
- ديوان أبي نواس، الحسن بن هاني، تحقيق وشرح: أحمد عبد المجيد الغزالي، ط دار الكتاب العربي - بيروت [دت].
- ديوان أبي نواس، برواية الصولي، تحقيق: د. بهجت عبد الغفور الحديثي، ط بغداد، ١٩٨٠م.
- ديوان الهذليين، ط الدار القومية بمصر، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- رُقيع الوالبي، حياته وما تبقى من شعره، د. نوري حمودي القيسي، مع المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣٦ ج ٣ في ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.
- زياد الأعجم، شاعر العربية في خراسان، د. ابتسام مرهون الصفار، ط بغداد ١٩٧٨م.
- سلم الخاسر، شاعر الخلفاء والأمراء في العصر العباسي، د. نايف محمود معروف [د مط، دت].
- شرح أبيات المغني: لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق: عبد العزيز رباح، وأحمد يوسف دقاق، ط دار المأمون - دمشق ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- شرح اختيارات المفضل، للخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط ٢/ دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٧م.
- شرح الأشعار الستة الجاهلية للوزير البطلوسي، تحقيق: ناصيف سليمان عواد، ط بغداد ١٩٧٩م.
- شرح أشعار الهذليين، صنعة: أبي سعيد السكري، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، ط القاهرة [دت].
- شرح ديوان الأخطل التغلبي، تقديم: إيليا حاوي، ط الثقافة - بيروت [دت].
- شرح ديوان أبي تمام، تحقيق وشرح: إيليا حاوي، ط دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٨١م.
- شرح ديوان جرير، تأليف: محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، ط الأندلس - بيروت [دت].
- شرح ديوان جميل بثينة، شرح: إبراهيم جزيني، ط دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تصحيح وشرح: محمد عزت نصر الله، ط دار إحياء التراث العربي - بيروت [دت].
- شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، تصحيح: عبد الرحيم البرقوقي، ط دار الأندلس - بيروت ١٩٧٨م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، صنعة ثعلب، ط دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م.
- شرح ديوان العباس بن الأحنف، شرح وتحقيق: عبد المجيد الملا، ط مصر ١٩٤٧م.
- شرح ديوان علقمة، طرفة، عنثرة، ط دار الفكر للمجمع - بيروت ١٩٦٨م.
- شرح ديوان كعب بن زهير، برواية السكري، ط دار الفكر للمجمع - بيروت ١٩٦٨م.
- شرح الصولي لديوان أبي تمام، تحقيق: د. خلف رشيد نعمان، ط بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٢م.
- شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي، يحيى بن علي، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٩م.
- شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي، بتفسير أبي رياش، أحمد بن إبراهيم القيسي، تحقيق: د. داود سلوم، د. نوري حمودي القيسي، ط عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- شعراء بني أسد، محمد عثمان علي، ط الأوزاعي - بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- شعراء إسلاميون، د. نوري حمودي القيسي، ط ٢/ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
- شعراء أمويون، دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد، ج ١ و ٢ في ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ج ٣ في ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري، تحقيق: محمد جبار المعبيد، ط بغداد ١٩٧٧م.
- شعراء تغلب في الجاهلية، أخبارهم وأشعارهم، علي أبو زيد، ط الكويت ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.
- شعراء عباسيون، غوستاف فون غرنباوم، ط بيروت، ١٩٥٩م.
- شعر الأحوص الأنصاري، جمع وتحقيق: عادل سليمان جمال، ط الهيئة المصرية- القاهرة ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
- شعر الأحوص بن محمد الأنصاري، جمع وتحقيق: د. إبراهيم السامرائي، ط النجف ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
- شعر أرطاة بن سهية المرّي، جمع وتحقيق: صالح محمد خلف، مج المورد البغدادية، مج ٧ ع ١ في ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.
- شعر بشر بن أبي خازم الأسدي، حمد الجاسر، مجلة العرب- الرياض ج ٧- ٨ س ٢٣ في ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- شعر بشر بن أبي خازم الأسدي، بقلم: حمد الجاسر، مج مجمع اللغة العربية- دمشق، مج ٦٣ ع ٤ في ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٨م.
- شعر البعيث المجاشعي، جمع وتحقيق: د. ناصر رشيد محمد حسين، مج كلية الآداب- بغداد س ١٢ ع ١ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمع وتحقيق: د. محسن غياض، ط بغداد ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر أبي حية النعميري، جمع وتحقيق: د. يحيى الجبوري، ط الثقافة- دمشق ١٩٧٥م.
- شعر أبي حية النعميري، جمع وتحقيق: رحيم صخي التويلي، مج المورد البغدادية مج ٤ ع ١ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- شعر خفاف بن نذبة السلمي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٦٧- ١٩٦٨م.
- شعر الراعي النعميري وأخباره، جمع وتقديم: ناصر الحاني، ط المجمع العلمي العربي- دمشق ١٩٨٣هـ/ ١٩٦٤م.
- شعر الراعي النعميري، دراسة وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، ط المجمع العلمي العراقي- بغداد ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
- شعر ربيعة بن مقروم الضبي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، مج كلية الآداب- بغداد، ع ١١ لسنة ١٩٦٨م.
- شعر أبي زيد الطائي، جمع وتحقيق: د. نوري حمودي القيسي، ط بغداد ١٩٦٧م.
- شعر أبي زيد الطائي، نقد واستدراك: د. كامل مصطفى الشبيبي، مج البلاغ الكاظمية ج ٦ س ٢ في ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
- شعر زياد الأعجم، جمع وتحقيق: د. يوسف حسين بكار، ط دار المسيرة- بيروت ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
- شعر سويد بن كراع العكلي، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، مج المورد البغدادية مج ٨ ع ١ في ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي، جمع وتحقيق: د. بدر أحمد ضيف، ط الاسكندرية بمصر ١٩٨٧م.
- شعر عروة بن أذينة، تحقيق: د. يحيى الجبوري، نشر الأندلس- بغداد ١٩٧٠م.
- شعر عروة بن حزام، تحقيق: د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مج كلية الآداب- جامعة بغداد، ع ٤/ ١٩٦١م، ص ٧٧- ١١٦.
- شعر العطوي، جمع وتحقيق: محمد جبار المعبيد، مج المورد البغدادية مج ١ ع ٢ في ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر علي بن جبلة العكوك، تحقيق: أحمد نصيف الجنابي، ط النجف ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.
- شعر علي بن جبلة العكوك، جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط دار المعارف بمصر ١٩٧٢م.
- شعر عمرو بن شأس الأسدي، تحقيق: د. يحيى الجبوري، ط النجف- العراق ١٩٧٦م.
- شعر عمرو بن يكرز الزبيدي، جمع وتحقيق: مطاع الطرايشي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

- عبيد الله بن الحر الجعفي، حياته وشعره، تحقيق: مهدي عبد الحسين النجم، مج البلاغ الكاظمية، ع ٢ السنة ٧ في ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.
- عروة بن أذينة اللبثي، حياته ومعالم شعره، د. يحيى الجبوري، مج كلية الآداب - بغداد ع ١٣/ ١٩٧٠م.
- عروة بن أذينة، شعره وحياته، جمع وتحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد، ط الهند ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
- عشرة شعراء مقلّون، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، ط بغداد ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.
- أبو علي البصير، بقلم: يونس أحمد السامرائي، مج كلية الآداب - بغداد، ع ١٧/ ١٩٧٣م.
- قراءة جديدة لشعراء المعضل، بقلم: د. زهير غازي زاهد، مج كلية التربية - البصرة ع ٧ س ٤ في ١٩٨٢م.
- مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، د. ابتسام مرهون الصفار، ط بغداد ١٩٦٨م.
- المتوكل بن عبد الله اللبثي، حياته وشعره، د. يحيى الجبوري، مج كلية الآداب - بغداد ع ١٤ مج ٢/ ١٩٧٠م.
- المخبّل السعدي، حياته وما تبقى من شعره، صنعة: حاتم صالح الضامن، مج المورد البغدادية، مج ٢ ع ١ في ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م.
- المرقصات والمطربات، لعل بن سعيد المغربي، ط حمد ومحيو - بيروت ١٩٧٣م.
- مروان بن أبي حفصة وشعره، قحطان رشيد التميمي، ط النجف ١٩٧٢م.
- مستدرك ديوان حسان بن ثابت الأنصاري، بقلم: الشيخ محمد حسن آل ياسين، مج البلاغ الكاظمية ع ١ س ٦ في ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
- مستدرك شعر الأحوص الأنصاري، بقلم: د. إبراهيم السامرائي، مج المورد البغدادية مج ٤ ع ٤ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- المستدرك على ديوان ديك الجن، بقلم: د. شاكر الفحام، مج مجمع اللغة العربية - دمشق، مج ٦٦ ج ٤ في ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.
- المستدرك على صنّاع الدواوين، د. نوري حمودي
- شعر كعب بن سعد الغنوي، جمع وتحقيق: د. عبد الرحمن محمد الوصيفي، ط مصر ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتقديم: د. داود سلوم، ط الأندلس - بغداد ١٩٦٩م.
- شعر المتوكل اللبثي، د. يحيى الجبوري، نشر الأندلس، بغداد ١٩٧١م.
- شعر محمد بن بشير الخارجي، جمع وتحقيق: محمد خير البقاعي، ط دار قتيبة - دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- شعر مروان بن أبي حفصة، جمع وتحقيق: د. حسين عطوان، ط ٣/ دار المعارف - بمصر ١٩٨٢م.
- شعر المسيب بن علس، جمع وتحقيق: أ.د. أنور أبو سويلم، ط جامعة مؤتة - الأردن ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
- شعر النابغة الجعدي، ط المكتب الإسلامي - دمشق ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.
- شعر النجاشي الحارثي، د. سليم النعيمي، مج المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ١٣ لسنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٦م.
- شعر نصيب بن رباح، جمع وتحقيق: د. داود سلوم، ط الأندلس - بغداد ١٩٦٧ - ١٩٦٨م.
- شعر نهشل بن حري، صنعة: حاتم صالح الضامن، مج كلية أصول الدين، بغداد، ع ١ س ١ في ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م.
- الصحابي الشاعر حميد بن ثور الهلالي، حياته وشعره، د. رضوان محمد حسين النجار، ط عمان - الأردن ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- الطوائف الأدبية، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب العلمية - بيروت [د.ت.].
- الطليعة من شعراء الشيعة، الشيخ محمد السماوي (١٢٩٢ - ١٣٧٠هـ)، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ط دار المؤرخ العربي - بيروت ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.
- أبو الطمّحان القيني، حياته وما بقي من شعره، جمع وتحقيق: محمد نايف الدليمي، مج المورد البغدادية مج ١٧ ع ٣ في ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

بقلم: د. محمود عبد الله الجادر، مع المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣١ ع ٢ في ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

• ملحق بمستدرك ديوان حسان، بقلم: سعيد الغانمي، مجلة البلاغ الكاظمية ع ٥ السنة ٦ في ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.

• منتهى الطلب من أشعار العرب: محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (٥٢٩ - ٥٩٧هـ)، تحقيق وشرح: د. محمد نبيل طريفي، ط دار صادر - بيروت ١٩٩٩م.

• نقد لطبعة أشعار الخليفة الحسين بن الضحاك، بقلم: د. إبراهيم السامرائي، مع العرب - الرياض ج ٥ و ٦ س ٢٠ في ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

• وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لشمس الدين أحمد بن محمد، ابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط دار الثقافة - بيروت [دت].

• يزيد بن الحكم الثقفي، حياته وشعره، د. نوري حمودي القيسي، مع المجمع العلمي العراقي - بغداد مج ٣١ ج ١ في ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

القيسي وهلال ناجي، ط عالم الكتب - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

• المسيب بن علس، حياته وشعره، تحقيق: د. أيهم عباس حمودي، مجلة المورد البغدادية، مج ٢٠ ع ١ في ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

• مضر بن ربيعة الأسدي، د. نوري حمودي القيسي، مع المجمع العلمي العراقي - بغداد، مج ٣٧ ج ١ في ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

• معجم الشعراء العباسيين، عفيف عبد الرحمن، ط دار صادر - جروس برس - بيروت ٢٠٠٠م.

• معجم الشعراء في معجم البلدان، جمع وتنظيم: كامل سلمان الجبوري، ط بيروت ٢٠٠٢م.

• معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م، كامل سلمان الجبوري، ط دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

• المفضليات: للمفضل بن يعلى، تحقيق: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٦/ بيروت [دت].

• ملاحظات تحقيقية حول ديوان أوس بن حجر، بقلم: د. محمود عبد الله الجادر، مع البلاغ الكاظمية ع ٣ س ٨ في ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

• ملاحظات تحقيقية على ديوان زهير بن أبي سلمى،

فهرس المحتويات

[٢٤] جَنُوب، أخت عمرو المعروف	٣	مقدمة التحقيق
٨٠ بذى الكلب	٥	صور المخطوط
[٢٥] الزُّبْرَقَان بن بَدْر	١٥	شعراء الجاهلية والدولة الأموية
[٢٦] عمرو بن الأَهمم المنقري	١٧	شعراء العصر الجاهلي
[٢٧] أوس بن مَعْرَاء القريعي	١٧	[١] امرؤ القَيْس
[٢٨] أبو ذؤيب، خويلد بن خالد	٢٥	[٢] النابغة الذبياني
[٢٩] خُفَّاف بن عُيمِر بن الحارث بن عمرو بن	٢٧	[٣] عنترة العبسي
٨٦ الشريد	٣٣	[٤] طرفة بن العبد
[٣٠] عَمْرُو بن قَمِيْثَة بن سعد بن مالك ...	٣٧	[٥] زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى
[٣١] سَلَامَة بن جَنْدَل	٤٠	[٦] عَلَقَمَة
[٣٢] نَوَيْلَة بن الحَمِير	٤٢	[٧] عمرو بن كلثوم
[٣٣] النُّوَيْر بن تَوَلَّب	٤٥	[٨] أعشى بكر
[٣٤] تميم بن أَبِي بن مُقْبِل بن عوف	٤٧	[٩] الحارث بن حلزة
٩٤ ابن حنيفة بن العجلان	٤٩	[١٠] أعشى باهلة
[٣٥] المُحَبِّل	٥٠	[١١] قيس بن الحَظِيم
[٣٦] الأسود بن يَعْفَر	٥٣	المخضرمون
[٣٧] جِرَّان العَوْد	١٢	[١٢] حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله
[٣٨] عبيد بن الأبرص	٥٣	عنه
[٣٩] أوس بن حَجَر التميمي	٥٧	[١٣] لَبِيد بن ربيعة العامري
[٤٠] بشر بن أَبِي خازم	٦٠	[١٤] النابغة الجعدي
[٤١] ثعلبة بن صُعَيْر	٦١	[١٥] الحطيئة، جرول
[٤٢] سلمة بن الخُرْشُب الأنماري	٦٥	[١٦] عمرو بن شأس
[٤٣] مُزَرَّد بن ضرار بن صيفي الذبياني	٦٧	[١٧] الشَّامُخ
[٤٤] عروة بن أَذْيَنَة الكناني	٦٨	[١٨] مَتَمَّم بن نورية
[٤٥] المتوكل بن عبد الله بن نهشل	٦٩	[١٩] كعب بن زهير بن أَبِي سُلْمَى
[٤٦] عُرْوَة بن الزُّرْد	٧١	[٢٠] عَمْرُو بن مَعْدِيكَرِب الزبيدي
[٤٧] الحَظِيم المُحرزي	٧٣	[٢١] العباس بن مرداس السلمي
[٤٨] جحدر بن معاوية بن جعدة	٧٥	[٢٢] أبو الطمحيان القيني
[٤٩] طَهْمَان بن عَمْرُو الكلابي	٢٣	[٢٣] الخنساء، تماضر بنت عمرو بن
[٥٠] القَتَال	٧٦	الشريد

- [٥١] عبيد الله بن الحر ١٥٤
- [٥٢] السَّمُودَل بن شريك ١٥٥
- [٥٣] عوف بن الأحوص الكعبي ١٥٦
- [٥٤] معن بن أوس ١٥٧
- [٥٥] الْمُثَقَّب العبدى ١٥٩
- [٥٦] الحارث بن ظالم المرى ١٦١
- [٥٧] جابر بن حنّى التَّغَلبي ١٦٣
- [٥٨] البَيْث ١٦٤
- [٥٩] سَعْد بن مالك ١٦٦
- [٦٠] المرَّار بن سعيد ١٦٧
- [٦١] حسان بن قيس ١٧٠
- [٦٢] مسكين بن عامر ١٧٢
- [٦٣] عُروَة بن جَزَام العدوى ١٧٤
- [٦٤] سويد بن أبي تَاهِل اليشكري ١٧٥
- [٦٥] الْمُثَلَّل اليشكري ١٧٦
- [٦٦] محمد بن بشير ١٧٧
- [٦٧] مُهْلَهْل ١٧٨
- [٦٨] عبد الله بن عبيد الله بن الدمينه ١٨٠
- الخنثمي ١٨٠
- [٦٩] ابن مِيَادَة ١٨٢
- [٧٠] مُضَرَّس بن قرط بن الحارث ١٨٦
- المزني ١٨٦
- [٧١] عمرو بن الأَثَم ١٨٨
- [٧٢] الصلتان العبدى ١٨٨
- [٧٣] يَزِيد بن الحَكَم الثقفي ١٨٩
- [٧٤] عمرو بن بَرَّاقَة الهمداني ١٩١
- [٧٥] الحادرة ١٩٢
- [٧٦] كعب بن سعد العَنَوِي ١٩٤
- [٧٧] الأبيرد بن المعذر الرياحي ١٩٧
- [٧٨] مالك بن الرِّيب المازني ١٩٧
- [٧٩] المُسَبِّب بن عَلس ١٩٩
- [٨٠] أبو زُبَيْد الطائي ٢٠٠
- [٨١] المرَّار بن منقذ العدوى ٢٠٣
- [٨٢] النَّجَاشي ٢٠٤
- [٨٣] رَيْبَة بن مقوم الضبي ٢٠٦
- [٨٤] أبو أمامة، زياد بن جابر العبدى .. ٢٠٦
- [٨٥] سَحِيم، عَبْد بني الحَسَّاس ٢٠٨
- [٨٦] الْمُتَلَمَّس ٢٠٩
- [٨٧] أَبُو حَيَّة التَّمَرِي ٢١٠
- [٨٨] حَمِيد بن ثُور ٢١٣
- [٨٩] نَهْشَل بن حَرِي ٢١٧
- [٩٠] رُقَيْس ٢٢١
- [٩١] سهم بن حنظلة الغنوي ٢٢٢
- [٩٢] عياض بن كُنَيْز بن جابر ٢٢٤
- [٩٣] سُوَيْد بن كراع العكلي ٢٢٦
- شعراء الإسلام إلى انقضاء الدولة
- الأموية ٢٣١
- [٩٤] ذُو الرُّقَّة، غيلان بن عُقبَة ٢٣١
- [٩٥] أَرْطاة بن سُهَيْلَة المَرِي ٢٤٧
- [٩٦] مُضَرَّس بن رَيْبِي الأسدي ٢٤٨
- [٩٧] جَمِيل بن عبد الله مُعَمَّر ٢٥٠
- [٩٨] عمر بن أبي رَيْبَة المخزومي ٢٥٦
- [٩٩] قيس بن الملوّح المجنون ٢٦١
- [١٠٠] أبو عبد الله، محمد بن نمير ٢٦٨
- الثقفي ٢٦٨
- [١٠١] قَيْس بن دُرَيْج ٢٧٠
- [١٠٢] الأحوص بن محمد الأنصاري ٢٧٢
- [١٠٣] كُنَيْز بن عبد الرحمن الخزاعي .. ٢٧٤
- [١٠٤] أبو صخر الهذلي ٢٨٧
- [١٠٥] الصمّة بن عبد الله ٢٨٨
- [١٠٦] ابن أبي قُرُوء ٢٩٠
- [١٠٧] مالك بن أسماء بن خارجة ٢٩١
- الفزاري ٢٩١
- [١٠٨] نُصَيْب بن الأسود بن رباح ٢٩٢
- [١٠٩] الفَرَزْدَق ٢٩٤
- [١١٠] جَرِير بن عبد الله الخنثفي ٣٠٠

[١١١] الأخطل بن غالب	٣٠٩	[١٣٠] ديك الجِرّ، عيد السلام بن	٤٤٣
[١١٢] شمعلة بن فائد	٣١٨	رغبان المعروف بالحمصي	٤٤٣
[١١٣] عُبيد بن حُصَيْن النيمري،		[١٣١] وُعَيْل بن علي الخزاعي	٤٥٠
المعروف براعي الإبل	٣١٩	[١٣٢] أبو الشيص الخزاعي	٤٥٥
[١١٤] الطرمّاح بن جهم النسبي	٣٢١	[١٣٣] أبو علي، الحسين بن الضحّاك	
[١١٥] الكُميت بن زيد	٣٢٢	الخليع	٤٥٨
[١١٦] عدي بن الرّقاع	٣٢٤	[١٣٤] أبو علي البصير	٤٦٣
[١١٧] ليلي الأُخَيْلِيَّة	٣٢٦	[١٣٥] علي بن الجهم بن بدر بن الجهم	
المخضرمون من شعراء الدولتين	٣٣١	السّامي	٤٦٣
[١١٨] طُريح بن إسماعيل الثقفي	٣٣١	[١٣٦] أبو عبادة، الوليد بن عبيد	
[١١٩] المُسْتَهْلُ بن الكُميت بن زيد		الطائي البحتري	٤٧١
الأسدي	٣٣٤	[١٣٧] عَبْدُ اللَّهِ بن طَاهِر	٥٤٠
[١٢٠] الحسين بن مُطَيْر الأسدي	٣٣٥	[١٣٨] علي بن العباس بن جريح	
[١٢١] مروان بن أبي حفصة	٣٣٦	الرومي	٥٤٣
[١٢٢] بُشَّار بن بُرْد، أبو معاذ	٣٣٩	[١٣٩] جَحْظَةُ البرُمَكِي	٥٩١
شعراء الدولة العباسية	٣٤٩	[١٤٠] محمد بن صالح العلوي الحسني ..	٥٩٤
[١٢٣] أَبُو نُؤَاس، الحسن بن هانئ ...	٣٤٩	[١٤١] محمد الأُخَيْطَل	٥٩٧
[١٢٤] والبة بن الحُبَاب الأسدي		[١٤٢] أحمد بن عبد الرحمن العَطْوِي ..	٥٩٨
الكوفي	٣٩٠	[١٤٣] علي بن جبلة المعروف بالعُكُوك ..	٦٠٠
[١٢٥] العباس بن الأَخْتَف	٣٩١	[١٤٤] أبو فراس، الحارث بن سعيد بن	
[١٢٦] أبو العتاهية	٣٩٦	حمدان	٦٠٥
[١٢٧] سُلَم الخاسر	٤٠٥	[١٤٥] أبو العشائر بن حمدان	٦٣٠
[١٢٨] أبو تَمَام، حبيب بن أوس		مصادر ومراجع التحقيق	٦٣١
الطائي	٤٠٦	فهرس المحتويات	٦٣٨
[١٢٩] عبد الصمد بن المُعَدَّل	٤٣٩		